



УЧЕБНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ



Материалы и инструменты

Для начинающего художника очень важно иметь под рукой все необходимые для творчества материалы и инструменты. Приобрести их можно в магазинах канцелярских товаров или в художественных салонах. Краски, карандаши, кисти, палитра, бумага, фиксатор — это то, что тебе необходимо, чтобы без промедления приступить к воплощению задуманного.

Краски

В настоящее время существует очень большой выбор красок. Самая распространенная из них — это **акварель**, с её помощью ты сможешь воплотить любой замысел на бумаге. Она не имеет запаха и растворяется водой.

Также существуют **акриловые краски**, которые используются в живописи. У этих ярких красок насыщенные тона, они очень удобны, так как быстро сохнут, и по высохшему слою ими можно рисовать, прорабатывая мелкие детали. Акриловые краски разбавляют водой, затем смешивают между собой для получения различных оттенков. Следует отметить, что после высыхания акриловые краски невозможно размешать снова, поэтому на палитру не стоит выдавливать их слишком много. Если все же после занятий рисованием краска осталась, то для того чтобы она не испортилась, её следует накрыть пищевой плёнкой.

Ещё одна распространённая краска с широчайшими изобразительными возможностями — от нежнейшего водяного, акварельного письма до густой многослойной росписи — это **гуашь**. После высыхания она приобретает свойственную ей матовую бархатистость и немного светлеет, так как в её состав входят белила. Гуашью можно работать не только на бумаге, но и на загрунтованном холсте, на ткани, картоне, фанере.

Ручки и фломастеры

Также ты можешь пользоваться ручками и фломастерами и с их помощью создавать свободный раскрепощённый рисунок. Сложность состоит лишь в том, что нельзя будет стереть то, что уже нарисовано ручкой или фломастером.



Ручки для рисования можно использовать самые разные — перьевые, шариковые, гелевые и т.д. Их чернила могут растворяться и не растворяться в воде. И этот эффект можно весьма удачно использовать для создания размытых теней.

Простые карандаши

У любого художника есть большое количество простых карандашей — от самых мягких до самых твердых. Маркируются они номером и буквой — В (мягкий) или Н (твёрдый). Номер указывает на степень мягкости или твёрдости соответственно. Например, сочетание «9В» значит, что карандаш очень мягкий, а «9Н» — очень твёрдый. Надпись «НВ» присваивается карандашу средней мягкости.

Выбор карандаша зависит от того, что именно художник задумал изобразить. Если ты предполагаешь впоследствии прорисовывать мелкие детали или изображать что-то в цвете, то лучше воспользоваться карандашом твёрдым или средней твёрдости. Тогда твоя работа будет изначально аккуратной. Мягкий же карандаш, в свою очередь, хорошо использовать для рисования быстрых графических эскизов.

Кисти

Кисть — это тот инструмент, которым художник воплощает задуманное на бумаге. Кисти отличаются размерами и ворсом. Лучше всего иметь толстую, тонкую и среднюю по размеру кисти, чтобы можно было покрывать как большие плоскости, так и выписывать мелкие детали рисунка.

Обрати внимание и на жёсткость кистей: для письма акварелью подойдут мягкие кисти, а для акриловых красок лучше воспользоваться кистями с более жёстким ворсом.

Ёмкость с чистой водой

Для промывания кисти нужна ёмкость. Она должна быть такого размера, чтобы тебе не приходилось часто менять воду. И ещё совет: если ты правша, ставь эту ёмкость по правую руку, а если левша — по левую. Для того чтобы избавиться от излишка краски или влаги на кисти, нужно просто провести ею по краю ёмкости.

Палитра

Палитрой может служить как пластмассовая, приобретённая в магазине, палитра, так и обычный белый лист.

Палитрой пользуются и начинающие, и более опытные художники вне зависимости от техники, в которой они работают. Главная заслуга палитры заключается в том, что она помогает

увидеть мазок прежде, чем он окажется на будущем произведении.

Бумага

Очень большое значение имеет правильный выбор бумаги. На высококачественной, например, твой рисунок будет радовать зрителей долгие годы. Если же изначально воспользоваться бумагой попроще, то в скором времени она может пожелтеть от солнечного света. К слову, такую бумагу можно и нужно использовать тогда, когда ты делаешь только первые шаги в рисовании и хочешь сэкономить на материалах. Пройдет время, и однажды ты почувствуешь, что кисть тебя слушается, и это будет означать, что теперь можно переходить к более благородным и дорогим сортам бумаги.

Фиксатор

Зафиксировать на бумаге рисунок поможет специальный фиксатор-спрей или обычный лак для волос. Распылять содержимое баллончика на лицевой стороне работы нужно сначала по горизонтали, а затем — по вертикали.

Жанр будущей работы



1 а

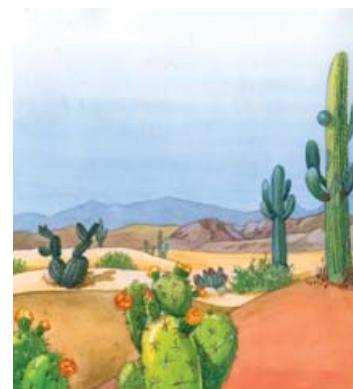
Прежде чем приступить к работе, определись, что именно ты хочешь изобразить. От этого будет зависеть жанр твоего творчества. Например, анималистический жанр связан с изображением животных в живописи, скульптуре и графике. Батальный — посвящён изображению сцен боя, сражения. Бытовой жанр — это изображение сцен повседневной жизни человека. Исторический — помогает отобразить события прошлого и настоящего. Жанр, посвящённый изображению обнажённого тела, называется «ню».

За карикатурой скрывается юмористическое или комическое изображение (1 а). Мифологический жанр посвящён сценам из мифов, легенд, сказок (1 б).

В натюрморте отображаются неодушевленные предметы — предметы обихода, цветы, плоды, битая дичь, выловленная рыба, снедь или утварь. А еще различают пейзаж — изображение природы или города (1 в), пор-



1 б



1 в



1 г



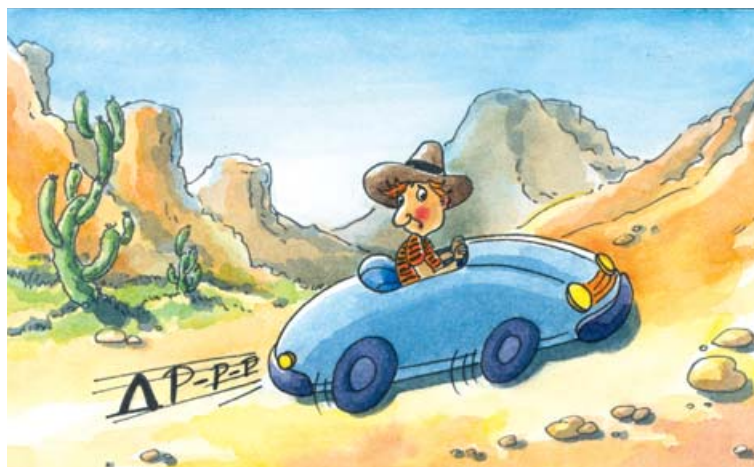
1 д

трет — отражение внешности и характера человека или группы людей (1 г), шарж — это разновидность карикатуры, юмористическое или сатирическое изображение, в котором изменены и подчеркнуты характерные черты человека (1 д).

Жанры в картине могут смешиваться: например, портрет — с натюрмортом, пейзаж — с портретом и т. д.

Не бойся импровизировать! От смешения жанров твой рисунок станет ещё интереснее, и тот,

кто увидит его, сможет не только любоваться красивым пейзажем, но и, возможно, станет сопереживать герою, который изображён на его фоне. Но при смешении жанров изобразительного искусства помни: что-то одно должно обязательно быть главным (1 е)!



1 е

Некоторые секреты раскрашивания

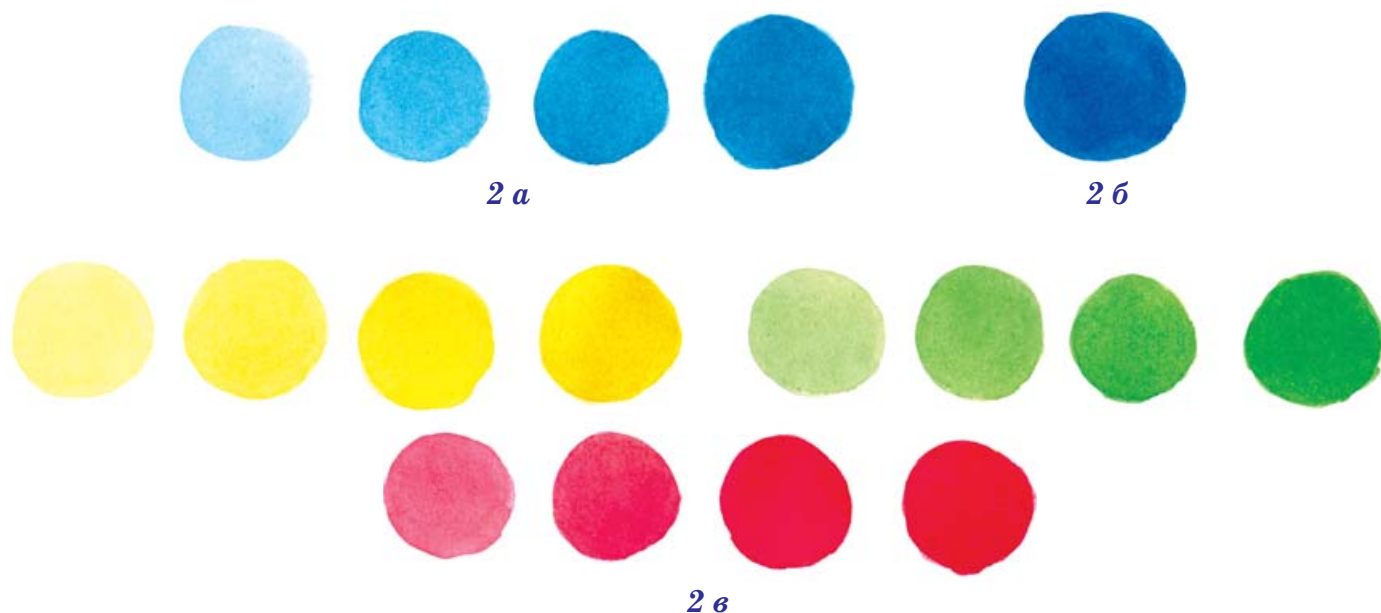
Способов раскрашивания работ очень много. На этих страницах ты познакомишься с некоторыми из них. Чтобы тебе было проще приступить к раскрашиванию того или иного персонажа, давай освоим основы рисования акварелью, которая даёт массу возможностей любому художнику.

Основы рисования акварелью

У акварели, как и у любой другой краски, существуют свои секреты. Чтобы с ними познакомиться более детально, выполни следующее предложенное упражнение.

Намочи кисть в воде, проведи ею по акварельной краске и перенеси в углубление палитры. Туда же добавь несколько капель воды и все перемешай так, чтобы краска стала однородной. Затем карандашом наметь на бумаге четыре круга, закрась каждый из них приготовленной краской и дай ей высохнуть. Теперь покрой той же краской еще раз три кружочка, оставив первый

первоначального оттенка. Вновь дождись, пока краска высохнет, и тогда покрой краской уже два кружочка, оставляя первый и второй нетронутыми. Наконец, четвёртый кружочек покрой в четвёртый раз. Таким образом у тебя должны получиться четыре кружочка одного и того же цвета, но разные по насыщенности краски. Последний — самый насыщенный цвет. Обрати внимание на то, что во всех кружочках синяя краска легла ровно, не забивая бумагу, а лишь подчёркивая её структуру (2 а). В противном случае, если вести свою акварельную работу не



постепенно, а резко насыщая её цветами, она будет смотреться неаккуратно (2 б).

Проделай то же с жёлтым, зелёным и красным цветом (2 в).

Это простое упражнение — основа рисования акварелью. Постепенно переходя от более светлых тонов к более тёмным, ты сможешь избежать многих ошибок и добьёшься наилучшего результата. Запомни: главное в любой цветной работе — это правильная передача тона

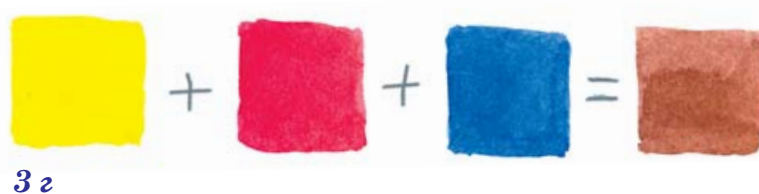
(светлых и тёмных оттенков), а не цвета, как это может показаться на первый взгляд, когда сталкиваешься с работой в цвете.

Порой, сравнивая два небольших аналогичных фрагмента в работах двух художников, можно заметить, что они пользовались разной палитрой, но в тон, тем не менее, попали оба. Лучше разобраться в тоновой проработке можно, если смотреть на фрагменты с прищуром: тогда исчезнут детали, которые порой мешают увидеть работу целиком.

Как правильно смешивать краски

Умение смешивать краски для художника под стать умению сочинять музыку для музыканта. Учиться этой «грамоте» необходимо каждому, кто хочет хорошо рисовать. Существуют краски с множеством оттенков одного цвета, которые продаются сегодня в специализированных магазинах, но и этого иногда недостаточно для того, чтобы реалистично отобразить тот или иной выбранный объект. Порой требуется намного больше тончайших цветовых оттенков, и вот тогда живописец обращается к смешению красок.

Основные цвета — красный, жёлтый и синий. В различных сочетаниях и пропорциях они позволяют получить достаточно большое количество различных цветов и оттенков. К примеру, зелёный получается путём смешения двух основных цветов — жёлтого и синего (3 а). При смешении красного и жёлтого выходит оранжевый (3 б), синего и красного — фиолетовый (3 в), а смешением жёлтого, красного и синего можно добиться коричневого цвета (3 г).





3 д



3 е



3 ж



3 з

Для получения определенного оттенка начни со смешения двух основных цветов, постепенно примешивая к ним еще какой-нибудь цвет. Чем большее количество воды ты добавишь в акварель, тем она будет светлее (3 д). Чтобы сделать цвет акварельной краски более тёмным, в неё достаточно добавить немного синей или коричневой краски (3 е). Чёрную же краску в данном случае лучше не использовать, так как она может сделать цвет «грязным».

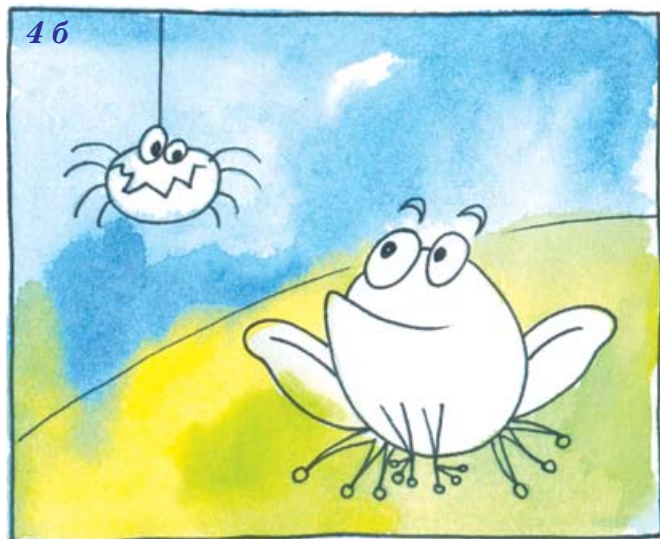
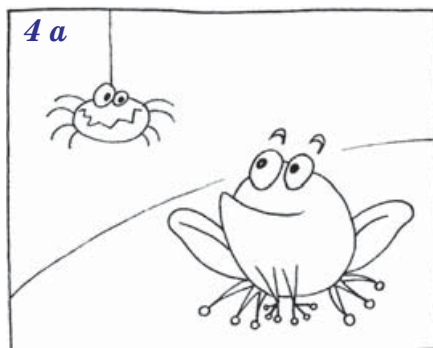
Если ты нарисуешь акварелью пятно одного цвета и тут же добавишь краску другого цвета, они начнут смешиваться, давая интересные живописные эффекты в том месте, где краски наложились друг на друга (3 ж). А попробуй положить акварель на сухую краску — и в месте наложения цвет лишь изменит свой оттенок, при этом края пятен останутся ровными (3 з).

Способы раскрашивания акварельными красками

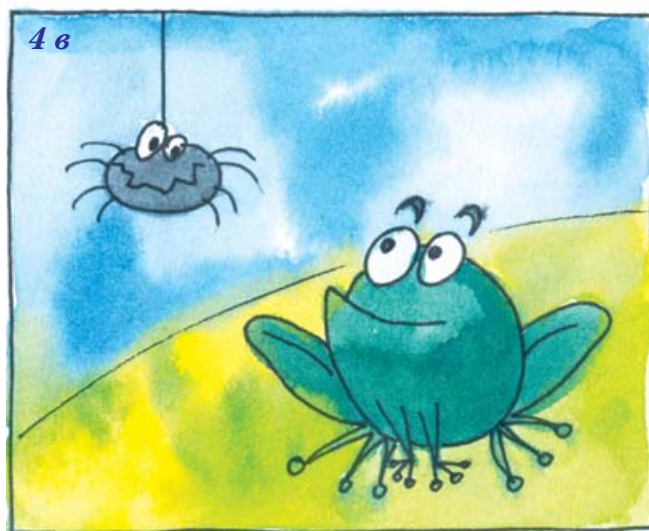
Давай попробуем раскрасить небольшую картинку различными способами.

Способ первый

1. Нарисуй простым карандашом несложное изображение в рамке, к примеру, такое, как на рис. 4 а. Обведи его чёрным маркером, который не будет растекаться от воды.



2. С помощью кисти намочи изображение, где-то даже выступая за края самой рамки. При этом постарайся оставить сухими лишь глаза своих героев. Затем быстрыми и верными движениями нарисуй небо, используя различные оттенки синего цвета. Тут же переходи к раскрашиванию травы, используя различные оттенки жёлтого и зелёного цветов (4 б).



3. Последний этап работы — это роспись лягушки и паука. Делать это нужно тоже быстро, пока не высох фон, чтобы рисунок смотрелся легко и цвета в каких-то местах перетекали друг в друга. После того как персонажи раскрашены и рисунок высох, можно сказать, что картинка закончена (4 в).