

З камина

Выпуск 1

Коллектив авторов
У камина. Выпуск 1

«Десятая Муза»

2016

УДК 82.14
ББК 84.4

Коллектив авторов

У камина. Выпуск 1 / Коллектив авторов — «Десятая Муза», 2016

ISBN 978-5-9909018-2-7

Коллективный сборник стихов и малой прозы «У камина» – первый в серии из трёх книг. В него вошли произведения авторов из разных городов России. Сонеты и баллады, катрены и элегии, истории о любви и фантастические рассказы, байки и новеллы – жанровое разнообразие сборника позволит каждому читателю найти что-то себе по душе. Хороша книга, горячая кружка и тёплый плед – неизменные атрибуты холодных вечеров. Серия книг «У камина» придётся здесь как нельзя более к стати и будет отличным спутником всем любителям чтения.

УДК 82.14
ББК 84.4

ISBN 978-5-9909018-2-7

© Коллектив авторов, 2016
© Десятая Муза, 2016

Содержание

Алекс Роберт	7
Последняя молитва атамана	8
Ирина Архипова	9
Как бы жизнь прожить	10
Натали Барышникова	11
Я позвоню твоей душе	12
Люди как скалы	13
Моим друзьям	14
Люблю тебя! А ты?	15
Виталий Даниленко	17
Про Власть	18
Про Религию	19
Про Родителей	20
Про Любовь	21
Про Жизнь	22
Про Учения	23
«К чему мы всё время стремились?..»	24
Алла Дементьева	27
Отпускайте боль в небо жжёным листом...	28
Ты мне говорил...	29
После меня...	30
Ева Ермакова	31
Серая кошка	32
Виктор Коровкин	33
Костёр	34
Хозяин	36
Екатеринка Кролик (Катя Бобрышева)	38
Когда разрывается небо	39
Оля Кулешова	40
More	41
Виктор Анорский	42
«Смою начисто с души...»	43
«В дневник, который не веду...»	44
«Дождливый день, и все надежды...»	45
Усталость	46
Встреча с прекрасным	47
Алена Мессерле	48
Ты беги...	49
Кладбище сердец	50
Как сильно мамочка ты тратишь свои силы	51
Екатерина Никитина	52
Дядька из Киева	53
1	53
2	54
3	54
4	55

Конец ознакомительного фрагмента.

56

У камина. Выпуск 1

© Коллектив авторов, 2016

© Издательство «Десятая Муза», оформление

Алекс Роберт

Алекс Роберт (Кузнецов Александр Робертович). Родился в 1969 году в Москве. Отслужил в армии, закончил МГОПУ им. Шолохова, факультет педагогики и психологии. Пишет с 2011 года. Первый успех – победа в литературном конкурсе, проведенном сетью магазинов «Л'Этуаль» и журналом “Men's Health”. В 2013 году занял первое место в международном конкурсе «Самарский край мне ближе стал» и третье место в конкурсе «Детское время», номинирован на премию «Роскон 2015» в категории «Повести и рассказы». Публикации: в журнале «ЛитОгранка» № 1/2014, в сборниках «Писатели – мистики. Писатели XXI века», «Далеко – Далеко» (издательство «Союз Писателей»), «Кото-собачий разговорник для людей, призраков и ангелов», «Фантастический театр» (издательство «Шико»), в поэтическом сборнике «Единство непохожих» («PubMix»), а также в электронном сборнике «Любовь и магия-2» (интернет-магазин «Призрачные Миры»).

<http://planeta-knig.ru/shop/1714/desc/rozhdestvenskoe-chudo>

Последняя молитва атамана

Давят на плечи тяжёлые руки.
Крест мой нательный сорвали с груди.
Господи! Боже! Предсмертные муки!
Дух укрепи... и спаси, сохрани!

Грязная площадь наполнена людом,
Думский боярин читает указ.
Где же вы, силы, и где моя удаль?
Сбросить оковы, пуститься бы в пляс!

Дробь барабана. Вокруг эшафота
В грозном молчанье застыли стрельцы.
Царский палач. Для него лишь работа
Плаха, топор, кол, петля и щипцы.

Медленно, мягкой кошачьей походкой
Смерть приближается тихо, как вор.
Лик покажи! Тьфу! Какая уродка!
Стой! погоди! Не дочтён приговор!

Вижу и слышу: народ ждёт расправы,
Скорой развязки, кровавых ручьёв!
Долго теперь не найдётся управы
На бесноватых боярских щенков!

Вот и конец жизни – Божьего дара!
Взглядом последним окину толпу.
Взвился топор! Ожидая удара,
Женщина шалью смахнула слезу...

Ирина Архипова

Родилась и прожила всю жизнь в Сибири. Любит свой край, природу, Енисей. Образование высшее. Всю трудовую жизнь посвятила организации обучения взрослых. Любит литературу со школьной скамьи. В семье всегда было много книг. Мечтала быть писателем. Стихи писала всегда – поздравительные в школьную стенгазету, коллегам по работе на юбилеи и праздники, а чаще всего «в стол».

Как бы жизнь прожить

Как бы мудро жизнь прожить,
Никому не навредить
И добра бы мне нажить,
Да и деток народить,
Да и деток воспитать,
Чтобы чтили свою мать
И легко по жизни шли,
Гордо голову несли,
Чтобы грозы стороной
Обходили дом родной
И самой чтоб мудрой стать,
Детям мудрость передать,
Чтобы лодка бытия
Плавно по волнам плыла,
Чтобы умный капитан
Крепко за штурвал держал.
Вот тогда спокойно мне,
Больше счастья не найти.
И внутри всё, и вовне —
Замес сделан на любви.

Натали Барышникова

Родилась в 1964 году в Ленинграде.

Член Российского союза писателей.

Печаталась в сборниках: «Поэт года» 2014, 2015, 2016 годов, «Русь моя» (к 120-летию Сергея Есенина), «Парадоксы творчества», в сборнике членов Российского союза писателей 2015 года. Выпустила два аудиоальбома со стихами, серию авторских открыток с лучшими своими произведениями. При поддержке СПбОБ «Я есть» провела три творческих вечера в Санкт Петербурге, выпустила авторский сборник «Коротко о длинном – глубоко о мелком». При поддержке компании «Топ Групп» записала песни «Люди как скалы», «Моим друзьям», «Три сына – три любви».

С творчеством, стихами, открытками и песнями можно ознакомиться на официальном сайте: stihizakaz.ru

Группа ВК: <https://vk.com/stihiotnatali>

Я позвоню твоей душе

Я позвоню твоей душе,
Когда придут лихие ливни,
Когда на трудном вираже
Твоё лицо мне только видно.

Я позвоню твоей душе,
Сними же трубку и не медли,
И дай согреться мне уже.
Озябшим станом – гибким стеблем

Качаюсь, мыслями плывя
В твоих немыслимых просторах,
И греешь ты уже меня
Своим негласным разговором.

Я позвоню твоей душе,
Откликнись, отзовись, я рядом.
Вот ты обнял меня уже
Своим глубоким, сильным взглядом,

Что прилетает по звонку
И разрыхляет мою душу,
И сеет радость, как муку,
И сито нам с тобой не нужно.

Ты позвони моей душе
Всегда, когда тебе неважно,
Ведь важно то, что мы уже
Душа к душе и любим каждый.

05.09.2016

Люди как скалы

Бывают же люди, как скалы,
О них даже можно разбиться!
Сухи, как пустыни, их нравы,
Из них никогда не напиться,

Черствы, неприступны, закрыты.
Засовы их душ неподкупны,
Селенья их пУсты, безвидны,
И света нигде там не видно.

А может, им было обидно?
Болеют, быть может, их души
От жёстких ударов и ливней,
От вечного зноя и суши.

Не верьте вы им, если скажут,
Что в жизни их вечная осень,
На этих отвесистых скалах
Внутри тлеет мягкая особь,

И плачет она и смеётся,
И рвётся к добру, но не может,
Не может простить! Остаётся,
Как будто клинок в тесных ножнах.

А вынуть тот клин кто сумеет?
И как неприступные скалы
Своё непростение развеют
И сложат к ногам все оскалы?

Лишь Бог всемогущий в той силе,
Что может сорвать те засовы,
Что скалы в себе заточили
И дышат теперь через стоны.

31.10.2014

Моим друзьям

Друзья, спасибо, что вы есть!
И всякая дурная весть
Не будет тяжестью и грузом,
Надрывом, болью и обузой,

Когда плечо увижу рядом,
Когда любовь поймаю взглядом,
Когда руки вашей тепло
Уж приготовлено давно.

Друзья, спасибо, что вы есть!
Ведь бытия мирского смесь,
Где заблудиться можно вдруг,
Вкусит со мной мой верный друг.

Со мной за стол он, и за плуг!
И быстро убежит недуг,
Когда души прикосновение
Друзей подарит вдохновение.

Друзья, спасибо, что вы есть!
Без вас мне было б трудно несть
Невзгоды, радости и Славу.
Друзьям своим кричу я браво!!!

22.02.2016

Люблю тебя! А ты?

Знаешь только ты
Секрет моей души.
Она давно плывёт
По волнам и зовёт

Приюта тишину
И неба вышину,
Глубины всех морей,
Высоты гор. А дней

Её прекрасен ход:
Не тонет среди вод,
В пожарах не горит,
Не стонет, не вопит.

Жгут острые углы,
Но боли валуны
Не смогут угасить,
Порвать похода нить.

Идёт душа вперёд
И говорит в народ
Слова любви свои,
И изменяет дни,

И изменяет год,
Любовью строит мост.
По этому мосту
На цыпочках иду

И с радостью пою
Я песенку мою.
Слова её просты:
Люблю тебя! А ты?

Ты любишь ли меня?
Не слышала ни дня
Признания твоего,
Но может, моего

Нам хватит на двоих?
Но в поисках своих
Слышу – опять молчишь.
А как же мост? Провис?

Но вот на этот мост
Моя любовь идёт,
Красив её поход
Сквозь холод мглы и вод.

И вовсе ОН не ТЫ!
Но все мои мечты
Увидела я в нём!
И ночью ОН и днём

Молвит слова любви.
Купайся в них, тони!
Слова эти просты:
Люблю тебя! А ты?

05.09.2016

Виталий Даниленко

Даниленко Виталий Олегович родился 28 марта 1992 года на Украине, в небольшой деревне под названием Марьяновка, в данный момент живёт в Химках. Пишет стихи с 2014 года, с 2015 – в стиле рубай (рубайят), затрагивая темы политики, религии, любви, жизни, друзей и родных. Считает себя философом, поскольку в своих стихотворениях проявляет любовь к мудрости и ко всему миру.

Про Власть

Чего скрывать? Весь мир накрытый колпаком.
Лишь умный притворится в этом мире дураком!
Ох, цирк, шутов у власти очень много,
всех правителей я разогнал бы быстро кулаком!

Вы глупцы, возомнившие себя мудрецами.
Вы ещё малые дети, но себя возомнили отцами.
Войною воздвигли башню из трупов
и ринулись вверх, но остались при этом слепцами!

Про Религию

Надо мною смеются невежды попы,
мол, без них не найти мне до бога тропы!
Я лучше умру один средь пустыни,
чем буду стоять средь бездушной толпы.

Бездушье людей, я вижу, подходит к концу,
кто мудрый, тот сам доберётся к божьему крыльцу.
А кто смотрит на мир через призму блаженства,
тот в храм побежит, что подобен дворцу!

Про Родителей

Мы смотрим на звёзды и ищем там дом,
где радость любви переполнена в нём.
Любите родителей, их любовь не заменишь,
и с мыслью о них – живи день за днём!

На поле у дома родного расцвёл красный мак,
кто дом свой не любит, тот полный дурак.
Кто юности миг свой не ценит, тот в старости плачет,
а кто мать и отца не любил, тот любовь не получит никак!

Про Любовь

Влюбиться не трудно, важна в этом деле душа,
любовь возникает тогда, когда душа хороша.
А эти душевные муки и жар, что сгорает,
да так, что порою дотла обгорает душа!

В мире нет ничего красивее, чем ты!
Ты – воплощение внеземной красоты.
Я падаю ниц, пред тобой не могу удержаться,
как не могут сдержаться пред солнцем цветы.

Про Жизнь

В нашей жизни каждый играет отдельную роль,
кто-то приносит нам радость, а кто-то – нестерпимую боль.
Не съевши пуд соли, на вкус не оценим мы сахар,
ведь сахар на вид неотличимо похожий на соль.

Жизнь меня била, но я оказался сильнее,
она чуть было не сломила, но я стал мудрей.
Я заметил, что живя в постоянных сражениях,
даже хлеб без сомнения станет вкусней.

Про Учения

Ум или мудрость? В наше время цена им гроши.
В один ряд их не ставь, уж поверь, не спеши!
Ум – лишь приземлённая форма сознания,
а мудрость – бесконечно накопленный опыт души...

Ты в этом мире – великий учитель и ученик.
Ты в этом теле – младенец, юнец и старик.
Ты – своенравный мыслитель и открыватель.
Ты – многомерный, всесущий и многолик.

«К чему мы всё время стремились?..»

К чему мы всё время стремились? И к чему же весь этот нелепый прогресс?

Когда мы как будто впервые влюбились, но это всего лишь ещё один стресс!

За время немало сделали люди открытий, но их души закрыты, и в людях, и в мире я вижу один лишь регресс...

Ты не знаешь того, что готовит на завтра судьба.

Вольный выбор? Или по новой нелепа борьба!

Не спеши делать важный жизненный выбор,
чтобы свободно не выбрать оковы раба!

Совет я вам дам, дорогие друзья:

В то, что прошло, возвращаться нельзя!

К тому, что грядёт, обращаться не стоит,
ибо там вы вовек не найдёте себя.

Всё в этом мире зависит от намеренья наших сердец!

Не спеши линчевать своеправов, будь разумней, мудрец.

Будь простым, непреклонным, великим, но помни:

Вся твоя жизнь – отражение тебя, и ты её главный кузнец!

Один мудрый философ однажды сказал:

«Жизнь проживи так, чтобы ты горя не знал!»

Где счастье искать, он, увы, не ответил,
лишь тихо добавил: «Чтобы путь свой искал...»

Я думал, сквозь мудрость и к счастью найдётся тайник.

Но мудрость сводила с ума, и в счастье я не проник.

Хотел бы я знать, где находится счастье.

Но мысль сея меня заводила в неизбежный тупик!

Учил меня в детстве одной мудрости дед:

Нету в женщинах счастья, от них множество бед!

Нет и в мудрости смысла, там слёзы,

Терзающие душу мою уже множество лет!

Забудь про вечность и живи сейчас.

Ищи любовь на жизнь, а не на час!

Расти детей с умом, чтоб знали своих предков,
чтоб однажды внуки не забыли нас...

Не стоит возвращать того, кого однажды отпустил.

Ведь у него был шанс, а он его так легко упустил.

Живи сейчас, не сожалей о прошлом,

чтоб на дальнейшие свершения тебе хватило сил!

Мы день за днём и ночь за ночью проживаем,
от неутолимой страсти мы дотла себя сжигаем.
Возводим стены для врага и мост для дружбы,
но отчего-то дружбы мост быстрее стены ломаем!

Года не так уж важны для плотских утех,
но они нам даны для учений, а не потех.
Коль хочешь жить мудро, красиво и без сомнений,
тогда, друг, придётся пойти против принципов всех!

Спросила как-то у мудрого медведя глупая лиса:
«В чём смысл жизни? И в чём её краса?»
Ответил он: «Чтоб жизнь познать, ты посмотри под ноги,
а то задрала кверху нос – и смотришь гордо в небеса!»

Ты жизнь прожил никчёмной серой мышей!
Доверил жизнь свою тщеславной силе высшей.
Я понял! Лучше буду жить один без крыши,
чем жить, как раб, под чьей-то зыбкой крышей!

Я думаю, что Ты и Я – одно и то же звено.
Что Свет, что Тьма – не всё ли равно?
Мы все – дети солнца, частица вселенной,
но только ты сценарист своего же кино!

Кто понял весь смысл сей жизни земной,
Тот, несомненно, сражался с коварной судьбой.
Учитесь, чтобы учить, и учите учёных —
вот такой смысл постигнут был мной!

Будь сильным, как царь, и мудрым, как бог.
С врагами не знайся, их не стоит пускать на порог.
Сражайсь, чтобы жить, и учись, чтобы выжить —
вот такой в жизни я сделал незыблем итог!

Простить других – не значит тяжкий груз нести.
Глупцу всегда трудней сказать в глаза «прости».
Кто мудрым был, тот вечно всех прощает:
В нём силы есть, чтоб всех вокруг спасти!

Мы разучились любовные письма писать.
Мы перестали средь ночи о ком-то скучать.
Мы делаем то, что не стоило делать,
И говорим там, где нужно молчать!

Я хочу, чтобы люди мне возвели монумент,
чтобы мой лик заточили навеки в цемент.

Его поставьте в тени и немного на солнце,
а на лице воссоздайте счастливый момент!

Когда я умру, отдам свой последний указ:
Меня вспоминайте за день хотя бы раз.
Пусть лик мой будет увековечен на камне,
но сердце моё превратите в огромный алмаз!

Алла Дементьева

Поэт, прозаик. Родилась 30 июня 1990 года в Пятигорске. Пишет стихи, рассказы и детские сказки в стихах. Член Кавказского горного общества, союза творческого развития интеллекта «СоТвоРИ», Российского союза писателей. Участвует во множестве литературных конкурсов и фестивалей. Публиковалась в поэтических сборниках: «Литературный Кисловодск», «Георгиевская лента», «Российский колокол», «Наследие – Антология СоТвоРИ № 1» (г. Пятигорск), «Наследие – Антология СоТвоРИ № 2», (г. Пятигорск), «РСП. Стихи», «Сокровенные души...», «По следам вдохновения»; в журналах: «Литературная столица», «Союз писателей»; в конкурсных альманахах: «Поэт года», «Лирика», «Дебют», «Наследие». Стихотворение «Замок Тайн» было переведено на болгарский язык и опубликовано в русско-болгарском сборнике «Золотые пеки» (апрель 2016 года). В данный момент несколько стихотворений переводятся на английский язык и публикуются в англоязычном литературном журнале “Russian Bell”.

Автор пяти книг: сборник стихотворений о любви «Мир для двоих» (2015), детская иллюстрированная сказка «Сказочный лес» (2015), сборник стихотворений «Россия, матушка-земля» (2015), сборник стихотворений «Тайны чувств с элементами эротики 18+» (2015), сборник стихотворений «Мне слышны голоса из-за стен...» (2016).

Номинант премий «Поэт года», «Наследие», Международной Лондонской литературной премии имени лорда Джорджа Ноэля Гордона Байрона в номинации «Поэзия, эссеистика», литературной премии имени Сергея Есенина «Русь моя». Призёр всероссийского проекта «Антология РЕМК» (2015 г.), победитель литературного конкурса, посвящённого 120-летию со дня рождения С. А. Есенина «Край ты мой родной» (2015 г., г. Москва). В 2015 году была награждена Благодарственным письмом (Администрацией города Пятигорска) и удостоена наградного знака «Победа 70» за работу в рамках деятельности Пятигорского волонтерского корпуса 70-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., активную деятельность по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Официальная группа ВК: <https://vk.com/club95180103>

Отпускайте боль в небо жжёным листом...

Отпускайте боль в небо жжёным листом,
Вырванной частью страницы из жизни.
Не надо себя оставлять «на потом»:
Играя с судьбой, останешься лишним...

А сердце зовёт снова в прошлый этюд:
Встречает, ругает, жалеет, прощает;
Дыханием ищет на месяц приют
И вскоре не раз без причин изменяет.

А ваше «люблю» стоит пачки сигар,
В три ночи бокала ирландского виски...
Что преданность в мире сейчас – Божий дар?
Последняя строчка в жизненном списке?

Вы продали души беспутным телам.
Разврат, алкоголь – дорога надежды?
Тем радость приносите только врагам,
Делая их абсолютно безгрешными.

За дверь выставляйте слабость-минуту
И с прошлым прощайтесь, веруя в Бога!
Временно всё: и любовь, и простуда.
Безвыходность – это лишь крышка от гроба.

Ты мне говорил...

Ты мне говорил, что погубит меня вино
И дом, в котором людские души не видят свет.
Но я поняла за недолгую жизнь одно:
Не всякий живущий в тепле им реально согрет.

Мой друг, расскажи... помотали тебя года?
И ты гонялся за счастьем сколько? А счастье – в нас.
Не где-то там в больших и маленьких городах,
Не в смене лиц и даже не в смене смешных гримас.

А в чём же смысл искать, теряя в себе – себя?
Пытаясь сжечь своё «я» в утеху таким, как сам.
Да так, чтоб можно было взять самого ферзя —
Ударить мгновенно и по друзьям, и по врагам.

А жить в одиночестве... вовсе не приговор,
И пить вино, мой друг, не самый тяжёлый грех.
Гораздо хуже, когда ты по жизни «стажёр»
И никем не любимый, не любящий человек.

Ты мне говорил, что погубит меня вино
И дом, в котором людские души не видят свет.
Как жаль...
В свои тридцать пять
Ты не понял одно:

Не всякий живущий в тепле
Им реально согрет...

После меня...

После меня останемся «мы» – на бумаге:
В ярких историях, в ярких мгновениях лет.
Тихими и молчаливыми в полумраке,
Чувствуя нужность, даря бессмертие надежд.

Будем «мы» живы в памяти и на страницах
Стареньких книг, лежащих на чистой софе;
В маленьких городах и огромных столицах
Наших потомков, читающих нас в тишине.

В каждой строке – сотни жизней прожитых времён.
В каждой минуте – чувств разноцветный букет:
Кто-то так безнадежно в кого-то влюблён,
Кто-то любовью счастливой всегда обогрет.

После меня останется текст рукописный:
Почерк неровный, кляксы от синих чернил.
«Глупость!» – скажет не знающий сути лиризма.
«Вечность...» – подумает тот, кто и сам творил.

Ева Ермакова

Родилась 19 июня 1991 года в Самаре. Изучала филологию и библиотечное дело, сейчас учится на юриста. Главный редактор сообщества ВКонтакте «Стихи – музыка наших сердец» <https://vk.com/poetryofoursoul> и творческого интернет-журнала «ПОЛКА». Публиковалась в сборнике «Время» издательства «Десятая Муза». Страница автора на сайте Стихи.ру: <http://www.stihi.ru/avtor/deadkozetta>

Серая кошка

Серой кошкой ласка поскреблась в окно,
Огоньком зелёных глаз мне подмигнула,
Будто говорит: «На улице темно...»
Я впустила – прыгнула, хвостом махнула.

Серой кошкой нежность греет мне колени,
Пряча свои когти в шёрстку аккуратно,
Убаюкивает тихой колыбельной,
Прогоняя все тревоги безвозвратно.

Ушко серое всегда стоит на стрёме,
Сторожит меня от ужасов ночных.
Обнимая серой лапой в полудрёме,
Доброта мурлыкает мой стих.

Виктор Коровкин

По образованию геофизик. Объездил почти всю страну с полевыми изысканиями. Стихи начал писать в экспедициях, но многое не сохранилось. Писать прозу стал для того, чтобы поделиться воспоминаниями. Так появился цикл «Байки геофизика». Печатался в коллективных сборниках «Мирного неба над головой», «Загляните в мамыны глаза», «Поэты об искусстве», «Мелодия стиха», «Признание», «Стихи о любви», «Время», «Сборник стихов и малой прозы».

Костёр

Я, ребята, вам ни капли не лгу.
Просто сам истосковался душой.
Написать хочу я оду костру
Или стих посвятить простой.

Чтобы вспомнить сейчас самому,
Как летят долго искры вверх,
Как огонь лижет резво смолу,
А вокруг звучат песни и смех!

Чёрный чайник потом на огонь,
Долго варим брусничный мы лист.
Пусть он булькает, раньше не тронь,
Чем пойдёт из носика свист.

Вот сидим мы, а костёр – как очаг.
Ночи стали вдруг прекраснее дней.
Души сплёл костёр, как сказочный маг.
Нам казалось, нет людей нас родней.

Наш костёр танцует огненный твист.
Осторожно ко мне кто-то приник.
Хорошо мне, и я в помыслах чист.
Не кончается пусть сладостный миг.

Но сам знаешь, что приникла она,
Ведь недаром рядом вечером сел...
Днём и ночью в твоих мыслях одна,
Только к ней ты прикоснуться не смел.

Догорали те костры ранним утром.
Ещё месяц угольком чувства тлели,
И, конечно, поступали мы мудро —
Пусть друзья, коли разжечь не сумели.

Много прелести в романтике было!
Пусть горят костры – во тьме маяки.
Ошибались мы, но вкус не отбило,
Знали: в жизни все пути нележки.

Полюбил! Вот повезло мне нечаянно,
Ведь могли не пересечься пути...
И что тлело – разгорелось отчаянно,
Страшно – мог ведь и мимо пройти.

И сейчас, откликаясь на отчество
(много в жизни было прожитых дней),
Иногда мне до одури хочется
Посидеть у костра ночью с ней!

Гладить светлые локоны нежно
И тихонечко ей в ушко шептать:
«Ну не бойся ты бурь больше снежных,
Я костром для тебя хочу стать...

Обогреть, если будет нам зябко.
Посветить, коль обступит вдруг мрак.
И с тобой будет всё у нас гладко.
Я люблю тебя! Знаешь ведь, как!..»

Хозяин

(из цикла «Байки геофизика»)

Работали мы в Архангельской области, недалеко от Плесеца. Изыскивали площади под строительство громадного перерабатывающего комбината. Основная база находилась в Савинске, а мы жили там же, где работали – в Архангельской тайге... Палатки, костёр с песнями по вечерам, интимные беседы тет-а-тет (по интересам), так как работали у нас и девушки – техниками, записаторами, поварами. В общем, было с кем поговорить, да я не об этом. Разговоры у костра вертелись вокруг разных тем, а так как стояли лагерем мы в лесу, то, конечно, и о зверье. Тем более, представляете, костёр ночью, вокруг темень... Иногда даже страшновато было оглянуться назад, где отблески костра рисовали причудливые светотени с горящими глазами, и как-то все жались поближе друг к другу, и чем страшнее были темы, тем ярче разгорался костёр – каждый норовил подкинуть туда полешко. Но тем ярче горели глаза за спиной... И вот зашёл у нас разговор про медведей. А надо сказать, что мы на лесной дороге стали замечать следы. Особенно по обочинам, там, где отвал дороги. Следы здоровенные, и видно прямо борозды от огромных когтей. Местные нам сказали, что это медведь ищет малину по краям дороги. И вот у костра мы все решили, что нам срочно нужна медвежатина в рационе. А то всё тушёнка, да тушёнка... Все охотники, так сказать, – ружья, ножи, а у меня даже «охотничья» собака. Молоденькая спаниелька. Не по медведю, конечно, но всё же – собака! И вот разгорелись страсти... Медведя, считай, «завалили». На всякий случай договорились, что это была необходимая самооборона. Мало ли что... И начали в мечтах «делить шкуру». Кому когти на ожерелье, кому шкуру на пол. А Валерка, был такой у нас из Питера, захотел голову мишкину домой увезти. На стенку, говорит, повешу. Костёр потихоньку догорал, медведь поделен, пора и по палаткам... На следующий день нам с Валеркой нужно было в посёлок. Как раз по этой лесной дороге. Километров двадцать по тайге. Так вот.

Идём мы с ним по этой дороге. Экипированы как положено: энцефалитки, ружья за спиной заряжены, на поясе, естественно, охотничьи ножи в ножнах. Со мной ещё «охотничья» собака. Идём мы втроём по этой дороге, философствуем, говорим о жизни, попутно разглядывая следы на обочине...

– Вот, смотри, наверное, глухарь переполз.

– А вот – когти! Да какие здоровые... А вот ещё, и вот.

Тут мы повернули за поворот, и я слышу хриплый Валеркин шёпот!

– А вот и он!

Смотрю – из зарослей малины торчит медвежий зад, шире нашего вездехода...

А сам мишка, увлечённо фыркая, гребёт малину двумя лапами, громко чавкает, совершенно ни на что не реагируя. Как же – хозяин тайги... А мы же бойцы – ружья, ножи, собака! Но куда там... Вот тут я впервые понял, что такое «животный страх». Руки-ноги онемели враз, с места не сдвинуться. Как-то одновременно мы с Валеркой оглянулись по сторонам: сосну бы нам или ель подходящую, но кругом только редкая молодая поросль... Стоим мы с ним оцепеневшие, затаив дыхание – чем кончится? И тут моя Жулька (Жизель по паспорту) с лаем бросается на то, что торчит из зарослей малины! «Всё, – думаю. – Прощай, собака любимая... Да и жизнь тоже...» Но Жульку жалко!

«Жуля, ко мне! Жуля!» – хриплым шёпотом зову я собаку. И тут медведь почувствовал неладное, с треском развернулся, высунул пасть из зарослей малины и ка-а-ак рывкнет! Мою Жизель как ветром сдуло...

А мы с Валеркой почувствовали, как нас обдало горячим, не самым приятным ароматом. А медведь посмотрел на нас в упор, фыркнул что-то и ломанулся через заросли малины. Жулька почему-то его отпустила, а мы с Валеркой первым делом глянули на штаны друг у друга. «Да, – говорит Валерка. – Если бы не Жулька, висели бы наши головы в берлоге у Топтыгина...» А потом местные охотники сказали нам: «Повезло вам, ребята! Осень, медведь уже нагулял всё, что ему положено на зиму... А с вами так, побаловался!» После этого мы целый месяц в Савинск – только на машинах, а ружья в палатках стояли... У костра – только про любовь. А медведя я зауважал. Хозяин!..

Екатеринка Кролик (Катя Бобрышева)

Родилась 24 октября 1995 года, живёт в посёлке Горшечное Курской области. Учится на журналиста, работает по профессии. Пишет (учится писать) стихотворения, рассказы. Публиковалась в различных коллективных сборниках. Победитель поэтических, журналистских и фотоконкурсов.

Стихи. ру: <http://www.stihi.ru/avtor/rabbit24>

Проза. ру: <http://www.proza.ru/avtor/rabbit24>

ВКонтакте: https://vk.com/mister_krolik

Когда разрывается небо

Когда разрывается небо,
На части, в клочья рвались секунды,
Мир разбивался в серые будни
И мне никто не верил.

А небо кричало, небо молило,
А демоны тьмы на скрипке играли,
Тебе показалось, что мы всё потеряли,
И на небеса разлили белила...

И серая тьма, непроглядная тьма,
В которой со скрипкой сама ты бродила,
Ты сама от себя уходила,
А оказалось, что ты злости верна...

Небо играло мелодию скрипки,
И демоны танго с тобой танцевали,
Слёзы катились, ты и не знала,
Что мечты твои давно уж разбиты.

Свет разлетелся на сотни кусков,
Ржавым копьём протаранивший душу,
Ты, сама в душе своей связи нарушив,
Бежишь в серой тьме городов.

А люди – не люди, злые гиены,
Их злобы не смыть кровавым дождём,
Никто не оценит удары ножом,
Рвутся в сумрачном беспорядке стены.

Ты рвёшь этот мир, ты ревёшь, как собака,
Которую бросили мёртвые тени,
Человек или демон – та же гиена,
Но тебя мир этот просто оставил...

Когда разрывается небо,
Останься со мною в безумии улиц,
Мы не поймём, с чем мы столкнулись,
А стены подарят время.

Оля Кулешова

Родилась 11 сентября 1992 года в солнечном городе Капчагай, Республики Казахстан. Через несколько лет переехала в Россию – из жаркого юга в ледяной север. Являясь информатиком-экономистом по специальности, совмещает рисование, поэзию, изучение языков, путешествия.

Тяжелая иммиграция, постоянная приспособляемость, поиск своего места в большой мире – важные темы в произведениях, но основной вектор творчества – любовь. Если цитировать автора: «Я пишу, чтобы он мной гордился».

Несколько раз номинировалась на премии «Поэт года», «Дебют» и другие.

Страница автора ВК: vk.com/ok_911

E-mail: ok.911@mail.ru

More

голубой горизонт вторит формам волн.
под твоей рукой совсем не больно
жить, чтобы помнить.
близорукая полоса предзаката выбросит в море
все мечты, все чувства, приравняв их к горю,
в жизни каждого из двух угасающих маяков.
глубина любит смысл,
все твои мысли
я целую в висок.
дымка дыхания такого чужого,
в прошлом родного при[boy]я
даёт шанс всё простить.
губы помнят ладони.
посмотри на меня, как ослепляет софит
напоследок,
кем бы ни стали – не выветрить из крови.

пена укутает мокрый берег,
смягчит крепкие руки,
обнимающие до наготы.
каждое твоё слово —
это колющей пустоты.
я не смогу уйти.
море целует солнце.

усни со мной.
хотя бы сегодня.

Виктор Анорский

Родился 28 июня 1963 года в Киселёвске (Кемеровская область), с 1980 года живёт в Гатчине. Образование высшее: выпускник Ленинградского государственного университета 1985 года, закончил аспирантуру при Высшей школе народных искусств. Работает учителем в Санкт-Петербурге.

Публикуется с 1997 года: в местной печати (Гатчина), альманахах «Оредеж» (№ 11-2014, 12-2015), «Поэт года-2015. Лирика» (т. 1), «Стихи-2015» (т. 5), «Поэт года-2015» (т. 36), «Сборник стихов-2016» (тт. 18, 19), «Наследие», «Лили Марлен», «По следам вдохновения» и др. Член Российского союза писателей с 2015 года.

Авторская страница: www.stihi.ru/avtor/vickmanzhurin

ВКонтакте: Виктор Манжурин

«Смою начисто с души...»

Смою начисто с души
Надоевший отпечаток
Слов, что тянутся в тиши
Бесконечно.
Буду краток,
Возражая там и тут,
И к дискуссиям не склонный.
Мысли лишние уйдут
В шелест листьев монотонный,
В дикий утренний дубак.
(Все мозги отмёрзнут сразу!)
Не попасть бы мне впросак,
Вместо неба и алмазов
Увидав глухую тьму,
Без малейших прояснений
Надоевших «почему»
После скучных пробуждений.

«В дневник, который не веду...»

В дневник, который не веду,
Я записал бы день ушедший,
Вобравший холод и надежды
Судьбы капризной на виду,
Чтоб не пойти на поводу
У случая, как дождь, слепого.
Не запишу —
тогда скажу,
Не позабуду если —
слово,
Которым очень дорожу.

Всего одно?
Какая малость!
И это всё ли, что осталось?
Другие будто растерял? —
О, нет:
я их...
не записал
Пока;
не буду торопиться
И выпускать напрасно птицу:
Она полёт исполнит свой
С поднятой гордо головой
И —
затрепещет в безнадее
Дождя, немного, как и прежде.

«Дождливый день, и все надежды...»

Дождливый день, и все надежды,
Полуприкрыв устало вежды,
Увидишь ты сквозь призму струй.
Как тускл их спектр!
Но не горюй:

Дождись лишь только прояснения,
Хотя б ночного, —
что с того? —
И лунный тёплый свет осенний
Тебя одарит одного
Палитрой чудной настроенья.

Усталость

Опять накинута усталость
Свою спасительную сеть.
Всего, что на день оставалось,
Уже не сделать, не успеть.

И день грядущий постучится
Опять
ни свет и ни заря.
И слово, сказанное зря,
Умчится
вспугнутою птицей.

Встреча с прекрасным

Брожу по выставке картин.
Брожу рассеянно, бездумно,
Вдали компаний старых, шумных, —
Свободно двигаюсь один.

Меня давно не приглашали
Сходить туда или сюда.
Сказать кому бы? —
Нет, едва ли,
Не быть такому никогда.

Журчит на полотне вода.
Как!
вы не слышите?
бедняги!
А те опушки и овраги,
Ярчайших полные цветов,
Пришедших в явь из чьих-то снов,
Вам не любезны?
Где ж вы, снобы?
Ах!
аллергия на цветы!
(Поди, зимою на сугробы.)
А как же чувство красоты?

Я вижу грозы и рассветы,
Внимаю Солнцу и дождям.
И ветра свист, и птичий гам
На полотне том ладно спеты.

Для вас – то прошлые сюжеты.
...Наружу выйдя, поспешу
Туда, где нет ни стен, ни крыши, —
К природе, тишине поближе, —
И, может статься, опишу
Всё, что услышу и увижу.

Алена Мессерле

Родилась 23 марта 1995 года, живёт в Степногорске (Республика Казахстан).

SMM-менеджер. Работает маркетологом в социальных сетях. Занимается поэзией со времён школьной скамьи. Участник и призёр многочисленных конкурсов чтецов. Автор I части антивоенного альманаха современных авторов «Лили Марлен» 2016 года.

Страницы автора в Сети:

<https://poembook.ru/helenmesserle>

<https://vk.com/public86760705>

<http://www.stihi.ru/avtor/helenmesserle>

Ты беги...

Посвящается Bill.K.

Ты беги, только след свой оставь,
По нему я искать тебя буду.
Ты беги, но не вздумай упасть
И сломать мой туманный рассудок.

Ты беги, буду ждать я тебя
До зимы... До весны... До предела...
Только верь, не коснётся рука
Чужака нелюбимого тела.

Пальцы в сумерках нервно сжимать
Буду я, невзирая на холод,
До крови губы яро кусать,
Пряча свой платонический голод.

Я без близости и без касаний...
Я без страсти и я без огня.
В дневнике моём НЕТ расписаний,
Где «кому-то» я ночь отдала.

Ты вдали, и меня не проверишь,
Не заглянешь пытливо в глаза!
Мою честность в слезах не измеришь,
Не узнаешь – тебе я верна!

И остаться с глазу на глаз
С «кем-то» левым, неважным, бесцельным.
Только мысли сжигают сейчас
Моё юное брненное тело...

Этот «кто-то» – не ты, безусловно...
Нет сил у любого, клянусь!
Я молюсь, повторяя три слова.
Только три: «Добеги – я дождусь!»

Кладбище сердец

На кладбище разорванных сердец
Похороню своё без отпеванья.
Ведь не коснулся лба святой венец,
И я одна в пучине мирозданья.

И будет свора душ, что вопреки
Своей кончины к людям страстно рвётся,
Разглядывать мой облик с высоты
И всех пугать, кто надо мной смеётся.

Ребёнком перестала быть я, кстати.
Детей судьба не бьёт кинжалом в спину.
И мир свою изюминку утратил
И стал похож на серую резину.

Я вновь приду на кладбище сердец...
И взглядом отыщу среди них своё.
Прости, что не смогла тебя сберечь,
Прости, что мы не были заодно!

26.09.2015

Как сильно мамочка ты тратишь свои силы

Густые волосы до плеч мне подарила,
Глаза с миндаль, по цвету – горький чай.
Ни грамма ласки от нее не пропустила,
Ее объятия, как кораблям – причал.

Ладони теплые, улыбку королевы,
И родинку забавную у губ.
Из колыбельной пела лишь припевы,
Наверно, было легче мне заснуть.

Характер пламенный, что ныне и не сыщешь,
Лицо румяное, игривое с рожденья.
С ней как за каменной стеной, и в дождь – под кры —
шей.
В любой проблеме для меня она – спасенье.

Как сильно, мамочка, ты тратишь свои силы,
На нас, детей, на хлопоты и быт.
Сама природа твою боль благословила,
Чтоб мы за слезы ощутили стыд!

Екатерина Никитина

Родилась 17 июня 1985 года в Ленинграде. В 2007 году с отличием окончила Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, в 2012 – аспирантуру. С 2007 по 2011 год работала в сфере молодёжной политики, с 2012 года – на госслужбе. Участник XXXII Конференции молодых литераторов Северо-Запада. Автор книг («Эпоха затмений», «Королева Судьба», «Волшебная книга сказочных легенд», «Связь времён. Между сказкой и правдой», «Судьба и Родина едины», «Марта») и ряда научных публикаций на тему патриотического воспитания современной молодёжи. Публиковалась в сборниках: «Вестник Петровской академии наук и искусств», литературно-художественный альманах Петровской академии наук и искусств «Медный всадник», «Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена».

Официальный сайт: nikitina-skazki.ru

Группа ВК: [vk.com/ nikitinaskazki](https://vk.com/nikitinaskazki)

Почта для отзывов, пожеланий и предложений: sannita-rex@yandex.ru

Дядька из Киева

1

Борис Олегович Рудницкий был серьёзным, влиятельным и очень уважаемым человеком в Санкт-Петербурге. Он являлся членом так называемой питерской элиты, был лично знаком со многими крупными городскими чиновниками, которые помогали ему спокойно развивать бизнес. Всегда и во всём Борис Олегович стремился сохранять непререкаемый авторитет, как в делах, так и в семье. Но эти устои пошатнулись, когда его единственный сын и наследник Игорь, амбициозный молодой человек, пошёл против воли отца, решив жениться на простой учительнице, скромной девушке Мирославе.

Она покорила Игоря своей внутренней, душевной красотой. Мирослава была немного наивна для своих двадцати пяти лет, но эта наивность как раз и придавала ей особое обаяние, в которое было невозможно не влюбиться. Ясные голубые глаза, русые длинные волосы создавали облик светлого ангела. Она была не похожа на вульгарных девиц, которые прежде окружали Игоря. С Мирославой он мог говорить о том, о чём ему было удобнее, зная, что она никогда не посмеет прервать его. Во время совместных прогулок он часто рассказывал ей о своих планах, о работе, о фирме отца, причём строил свой монолог так, словно бы он вёл заседание в своей компании, а вовсе не проводил время с любимой девушкой. Мирославу задевало такое отношение со стороны Игоря, но она не хотела обидеть своего любимого неожиданным замечанием.

А Игорь, гуляя, говорил:

– Если наша компания проведёт слияние с аналогичной московской, то мы увеличим нашу прибыль в два, а может быть, и в три раза! Мира! Ты вообще слушаешь меня? Я уже, наверное, битый час тебе рассказываю такие важные вещи, а ты летаешь где-то в облаках.

– Ты меня совсем не любишь, – произнесла в ответ Мирослава.

– Начинается! – возмутился Игорь. – С чего ты взяла, что я тебя не люблю, если я собираюсь жениться на тебе и в конце недели состоится наша помолвка! И туда приглашены, надо сказать, настолько влиятельные и серьёзные люди, что отмена этого мероприятия приведёт к нежелательным последствиям для нашего дела...

– Ты всегда говоришь со мной только о делах! Так же нельзя!

– Я просто хочу, чтобы ты всё знала и понимала. Скоро ты войдёшь в нашу семью и должна будешь соответствовать этому статусу!

– То есть, ты хочешь сказать, что я тебя недостойна? – возмутилась Мирослава. – Недаром же твой отец постоянно об этом говорит!

– Да при чём тут мой отец! Не он же на тебе женится, а я! Потому что я так решил! Понимаешь, я решил, а не отец! Он всю жизнь всё за меня решал. Теперь хватит! Отныне за себя решать буду только я! Если я сказал ему, что женюсь на тебе, значит, я женюсь на тебе, и точка!

– Я поняла, ты хочешь жениться на мне не потому, что любишь меня, а чтобы насолить своему отцу, показать ему, что ты тоже можешь принимать самостоятельные решения.

– Прекрати говорить глупости! – прикрикнул Игорь. – Посмотри на меня! Я люблю тебя. Понимаешь, люблю. И довольно этих разговоров. Скоро же день нашей помолвки. Давай поговорим об этом, согласна? И вытри слёзы, терпеть не могу, когда плачут. Тем более ты! Ты уже купила себе достойное платье?

– Я собиралась завтра. Может, поедем вместе? – предложила Мирослава.

– Завтра, завтра... О, я совсем забыл! Завтра к нам приезжает один родственник, мой дядька из Киева. Надо его встретить.

– А ты не говорил раньше, что у тебя есть родственники в Киеве.

– Ну, вообще, он не совсем мой родственник. Он брат жены моего отца. Но очень хороший, добрый и весёлый. Правда, у него сейчас какие-то семейные проблемы, он, вроде, разводится с женой. Но вот за что я люблю этого человека, так это за его оптимизм и неподражаемое чувство юмора. Он тебе понравится, ты его полюбишь.

– А могу я завтра поехать с тобой его встречать?

– Хорошо. Поедем вместе.

2

Игорь и Мирослава приехали на вокзал как раз в то самое время, когда там, как говорится, яблоку было негде упасть.

– Не понимаю я людей, которые любят трястись в этих жутких вагонах, – ворчал Игорь, пробираясь сквозь толпу. – То ли дело на самолёте!

– Не у всех же есть возможность летать на самолёте, – возмутилась в ответ Мира. Игорь явно её не понял.

– Ну где же он? – спрашивал сам себя Игорь, рассматривая толпу, пока наконец его взгляд не остановился на коренастом человеке в смешных шортах, только что вышедшем из вагона.

– Дядя Петя!!!

– О! Игорёк! Это ты? – воскликнул в ответ гость. – Дай я на тебя посмотрю, как же ты вырос! Я-то думал, мальчика, совсем малого встречу, даже сала тебе привёз, чтоб подкормить маленько. Но, смотрю, тут и без моего сала управились!

– Дядя! У тебя, как всегда, шутки не к месту, – проворчал Игорь.

– Я попрошу потактичнее разговаривать с дядькой из Киева! – отвечал дядя Петя с такой неподражаемой интонацией, что стоящая рядом Мира едва удержалась от смеха.

– А это кто с тобой? – спросил дядя.

– Моя невеста Мирослава, – представил её Игорь.

– Мирочка, вы очаровательны, – сказал дядя Петя, целуя ей руку. Мирослава улыбнулась в ответ.

Такая девушка не могла не понравиться. Впервые в жизни дядя Петя позавидовал племяннику, хотя и не подал вида.

– Ну ладно, хватит приветственных речей и дружеских обжиманий, – не выдержал Игорь, – поехали домой. У меня сегодня вечером ещё очень важная деловая встреча.

– Разве мы не поедем за платьем? – спросила Мира.

– Я думаю, ты и сама с этим справишься, – небрежно ответил Игорь.

3

Пётр Дмитриевич Данилюк, так называемый дядька из Киева, был братом второй жены Бориса Рудницкого Людмилы. С тех пор как Людмила Дмитриевна уехала из Киева в Санкт-Петербург, она редко виделась со своим братом, хотя и очень его любила. И она была безумно рада его приезду. Игорь, как всегда, едва успев приехать домой, тут же помчался на очередное важное совещание. Людмила Дмитриевна предложила Мирославе остаться на обед, после чего уединилась со своим братом в оранжерее.

Людмила пыталась расспросить брата о его жене, но он уходил от разговора. Сказал только, что дочь всё понимает и сочувствует ему. А на замечание сестры, что в пятьдесят трудно будет найти пару, возразил:

– Я тоже был не в восторге от твоей личной жизни, когда ты решила выйти замуж за своего олигарха.

– Борис вовсе не олигарх! Просто он умеет грамотно вести дела, – встала на защиту мужа Людмила.

– А я-то думал, что он тебя держит здесь, как птичку в золотой клетке. Скажи, а на родину тебя не тянет?

– Тянет. Но я пока не могу уехать. У Бориса какие-то неприятности, правда, он мне не говорит, но я-то чувствую. Когда всё утрясётся, обязательно приеду!

– Приезжай, буду рад, – улыбнулся в ответ Пётр Дмитриевич. – А что тут у вас завтра такое намечается грандиозное? Игорь упомянул о помолвке.

– Да, это так. Правда, Борис от этого союза не в восторге.

– Почему? – удивился Пётр Дмитриевич. – По-моему, Мирослава очень хорошая девушка, простая и скромная. Эх, был бы я помоложе!

– Прекрати! В том-то и дело, что она простая и скромная. Это и раздражает Бориса. Хотя лично мне Мира очень нравится.

– Да, мне тоже!

4

В день помолвки Мирослава была очень взволнована и ходила из угла в угол по оранжерее, ожидая Игоря, который поехал в аэропорт лично встречать своих московских деловых партнёров, также приглашённых на это торжество. На её тревогу и волнение обратил внимание только Пётр Дмитриевич:

– Мирочка, дорогая, не волнуйтесь. У вас всё будет хорошо.

Мирослава обернулась и обомлела: перед ней стоял подтянутый и моложавый человек в военной форме.

– А Игорь не говорил мне, что вы – военный, – сказала Мирослава.

– Да я вообще-то не хотел брать эту форму, – смущённо проговорил Пётр Дмитриевич, – но после передумал. Всё-таки, я собирался встретиться со своими друзьями по службе, которые теперь живут в Петербурге.

– И хорошо, что передумали. Она вам очень идёт.

– Спасибо, Мирочка. А вот, кажется, Игорь приехал.

Первая часть торжества прошла официально, спокойно. А когда все высокие гости, в числе которых были деловые партнёры Рудницких, разъехались, слово взял дядька из Киева:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.