



автор-составитель

Майоров Сергей Валерианович

Фотоклубы XXI века

01/2018

Артефакт

Творческое объединение



Сергей Майоров

**Творческое объединение
Артефакт. Фотоклубы
XXI века #01/2018**

«Издательские решения»

Майоров С. В.

Творческое объединение Артефакт. Фотоклубы XXI века #01/2018
/ С. В. Майоров — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-937791-3

Эта книга является сигнальным экземпляром проекта, рассказывающего о фотоклубах нашего века. Но для того, чтобы он максимально полно осуществился, необходимы две вещи: 1. Желание творческих фотоколлективов присоединиться к нему. 2. Всем, кто имеет возможность, — оказать посильную финансовую поддержку. Для совместного решения этой серьезной задачи свяжитесь с Сергеем Майоровым. т. +7 903 3244421

ISBN 978-5-44-937791-3

© Майоров С. В.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Творческое объединение Артефакт	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Творческое объединение Артефакт Фотоклубы XXI века #01/2018

Автор-составитель Сергей Валерианович Майоров

ISBN 978-5-4493-7791-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Перед вами первый, но, надеюсь, не последний том нового фотографического проекта. Проект создается для поддержки клубного фотографического движения. Целью его является укрепление контактов между всевозможными объединениями людей, увлеченных фотографией. Для этого планируется организовать постоянный обмен фотовыставками различных клубов. Пилотной выставкой этого проекта можно считать выставку «Рязанские фотохудожники», которая открылась 4 апреля 2018 г. в музее г. Заречный Пензенской области.

Вот что говорит об этой выставке Николай Середа, организатор межклубного обмена с рязанской стороны:

«На выставке „Рязанские фотохудожники“ представлены работы членов Рязанской организации Союза фотохудожников России. Каждый из авторов, пожелавших участвовать в этом проекте, представил 3—4 работы, которые, по его мнению, наиболее полно отражают его творчество. Авторам не ставилось никаких ограничений – ни по тематике, ни по дате создания фотоснимка. В результате получилась выставка, которая в сжатом виде представляет современную рязанскую школу фотографии. Аналогичная выставка, представляющая творчество ведущих фотохудожников Пензы, в мае этого года будет экспонироваться в Рязани. Этот обмен фотовыставками является попыткой восстановить проект „Фотоорбита“, действовавший в Советском союзе в 70—80-х годах прошлого века. В соответствии с этим проектом фотоклубы различных городов СССР создавали свои представительские коллективные фотовыставки и запускали их в путешествие по городам СССР. Инициатором и координатором этого обмена фотовыставками был известный рязанский фотохудожник Виктор Агеев. Проект проработал около 15 лет и помог развить дружеские и творческие контакты между фотоклубами городов и республик страны. Впоследствии на основе установившихся связей между фотоколлективами страны были созданы две крупнейшие фотографические организации России – Союз фотохудожников России и Творческий союз „Фотоискусство“. Рязанские и пензенские фотохудожники надеются, что их инициативу по возрождению обмена фотовыставками поддержат и другие фотоколлективы России».

Ответная выставка фотоклуба «Пенза» отправлена для показа в Рязань, но не успели ее еще экспонировать, как поступило предложение от объединения «Еврофотоарт» из Румынии о выставочном обмене. За это время изменились не только предпочтения авторов в предоставлении своих работ, но изменился сам состав фотоклуба. Так появилось творческое объединение «Артефакт», которое в документах выставки в Румынии фигурирует под разными названиями.



Творческое объединение Артефакт



Но ведь страна искусств – страна чудес,
Развитье здесь идет не по спирали,
А вкривь и вкось, вразрез, наперерез.

Владимир Высоцкий

Иногда мне в голову приходят такие ассоциации, что искусство является тем скелетом, на котором держатся все остальные человеческие отношения. А творческие люди, составляющие основу этого скелета, общаются, перемещаются, объединяются, часто просто не уживаются друг с другом, но в процессе создают что-то новое, тем самым наращивая этот скелет. Творческое объединение «Артефакт» сложилось на базе фотоклуба «Пенза», после присоединения к нему фотохудожника из Франции Аллы Соколовой. Потом присоединились несколько новых авторов, кто-то отказался участвовать в этом проекте, а в результате получилась та коллекция, которая отправилась на выставку в Румынию, а эта книга является полным каталогом этой выставки. Эта глава иллюстрирована материалами из румынских СМИ, рассказывающих о ней. Поэтому вполне возможно, что второй книгой в этой серии будет книга о румынском фотоклубе, предоставившем ответную выставку.

Структура книги такова: одна страница с портретом и несколькими словами об авторе, а далее идут 5—10 его работ. Исключение составляет подборка из тридцати работ Аллы Соколовой. В связи этим и рассказ о творческом объединении «Артефакт» завершает ее эссе «О времени и о себе»

ИТАК:

Меня зовут Алла Соколова. Я родилась в марте 1966 г. в прекрасном городе Рига, в Латвии.

Все детство и юношество посвятила занятию спортом. Я получила звание мастера спорта международного класса, став чемпионкой Латвии и СССР, обладателем Кубка СССР и Европы по спортивной акробатике. Была членом сборной команды СССР на протяжении 6 лет. Мой тренер, Павел Капулер, заслуженный тренер СССР, кандидат педагогических наук. Я также училась в Институте физкультуры на педагогическом факультете.

Но большой спорт когда-то заканчивается, и надо жить дальше. После многочисленных травм я не смогла продолжить спортивную карьеру, и стать тренером тоже не получилось.

Переключив свое внимание на создание семьи и рождение сына, я плотно закрыла двери спортивного зала. Были лихие 90-е, и надо было думать о хлебе насущном. Затем у меня был свой ресторанный бизнес, чем и занималась 12 лет, пока экономический кризис не разлучил нас. Но несмотря на то, что это совсем далеко от спорта, я старалась придерживаться спортивной тематики и назвала ресторан «Олимпийским». Мы транслировали все спортивные соревнования, я приглашала всех спортсменов и любителей спорта, стараясь им устроить не только праздник спорта, но и «праздник живота»! В одном из залов по дизайнерскому замыслу была сделана скала – Олимп, на которой горел факел (Олимпийский огонь).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.