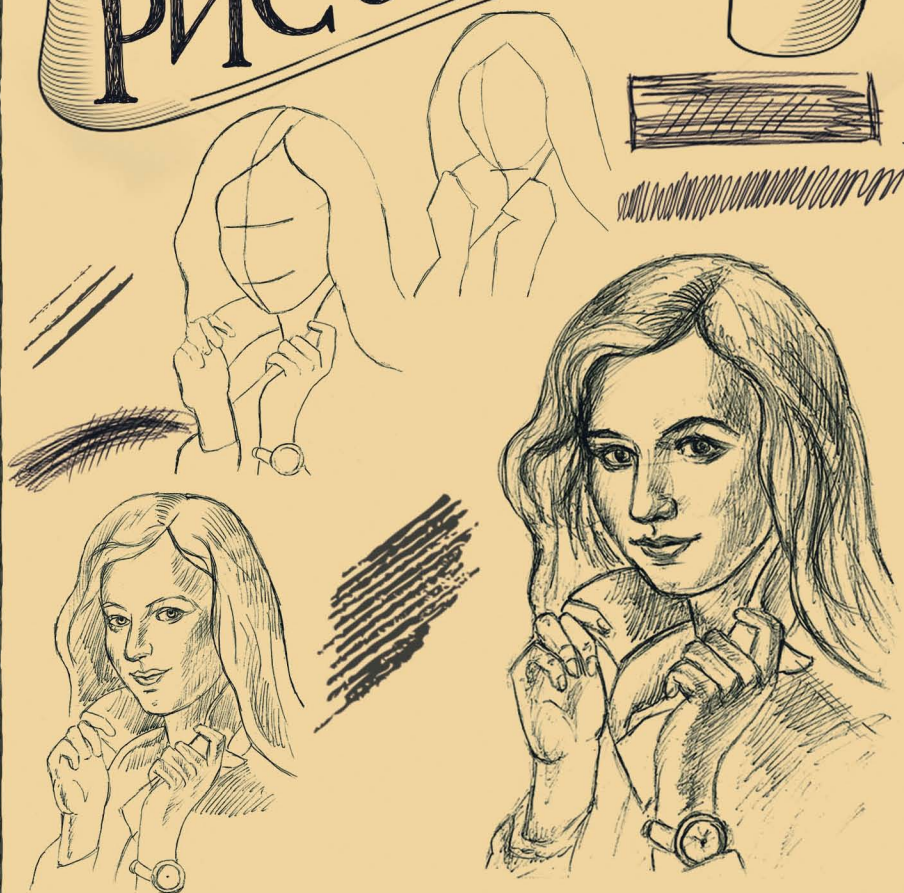


ТВОРЧЕСКИЙ КУРС ПО РИСОВАНИЮ



РИСУЕМ ЧЕЛОВЕКА ЗА 4 ШАГА

ТВОРЧЕСКИЙ КУРС ПО РИСОВАНИЮ ЧЕЛОВЕКА

Самые продаваемые книги по рисованию на данный момент связаны с изображением человека. Это одновременно самый сложный и прекрасный объект для изображения, от рисунка карандашом до скульптуры – каждый мускул человека прекрасен, в этом видна гениальная рука Творца.

Но даже в таком сложном вопросе нужно все делать поэтапно, и этот скетч-бук поможет постигнуть основы карандашного наброска и карандашного рисования фигуры человека. От пропорций и композиции, штриховки и теней до анатомического рисования.

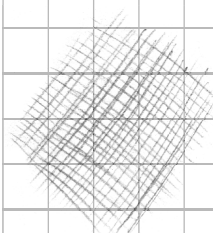
Всему этому можно научиться всего за 4 шага, а освоение техник упростит разметка страниц клеточкой.

Скетч-бук предназначен для начального уровня рисования, идеальный способ «набить» руку.

Штрихи

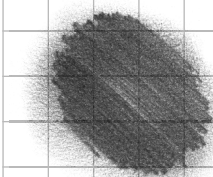
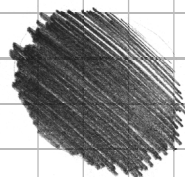
Обычно в художественных школах учат рисовать карандашом с простых геометрических фигур: шара, пирамиды, квадрата. И чтобы показать их объем, освещают лампой с одной стороны. Тогда на фигурах проступают тени, которые изображают на рисунке отдельными штрихами и в некоторых местах их растушевывают.

Три основных вида штриховки:



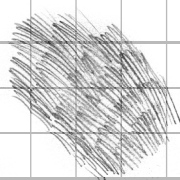
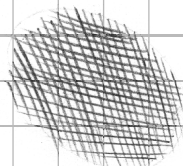
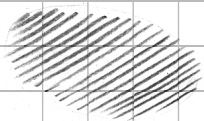
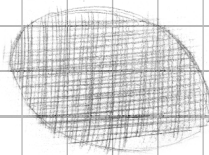
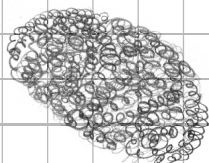
Перекрестное штрихование: непрерывные линии проведены в разных направлениях.

Штриховка-тонирование: плотные штрихи нанесены в одном направлении.



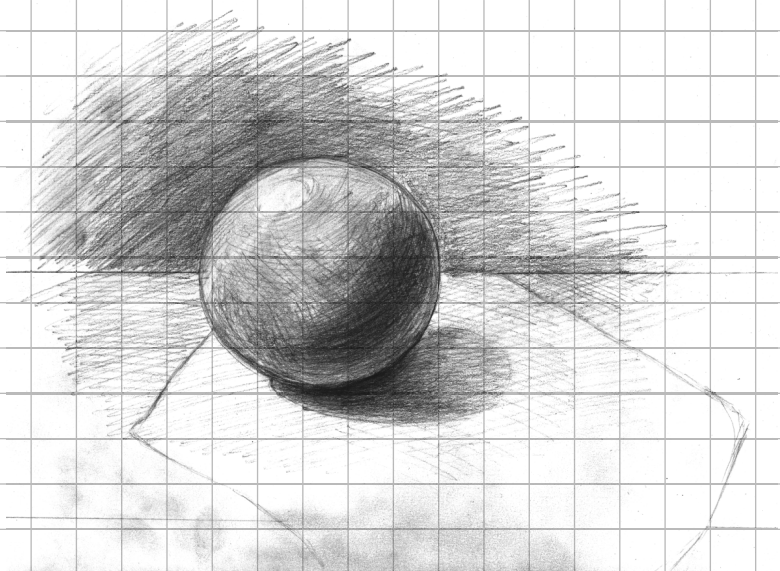
Штриховка с растушевкой: оба вида штриховки растушевываются пальцем или обычным кусочком бумажки.

А вообще видов штрихов довольно много:



Свет и тень

Рассмотрим порядок уменьшения освещенности по зонам на шаре:



Блик. Это самый яркий участок предмета, на который падает свет. Его можно не разукрашивать.

Свет. Находится вокруг блика, и чуть-чуть темнее него, его делают легкими штрихами.

Граница света и тени. Здесь угол падения лучей увеличивается - и шар становится темнее, разграничивая свет и тень.

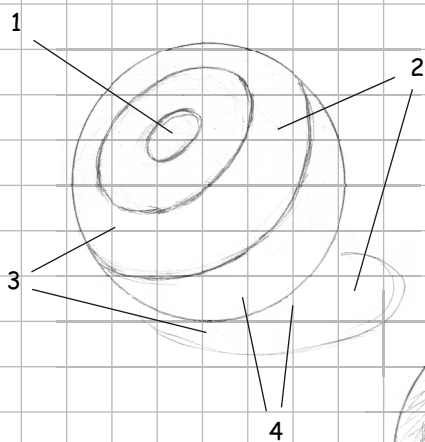
Полутень. Угол падения света еще больше, шар становится еще темнее.

Собственная тень. Самый темный участок на шаре расположен на противоположной стороне от блика.

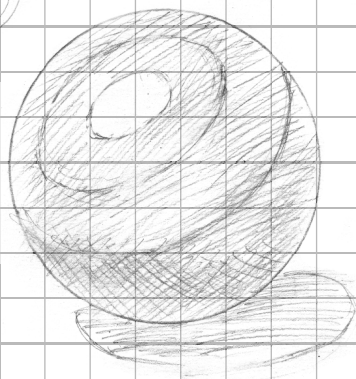
Рефлекс. Чуть светлее собственной тени, но темнее полутени. Это отраженный свет.

Падающая тень. Поскольку шар заслонил свет, то он как бы отбрасывает свою проекцию на поверхность листа. Тень под шаром намного темнее собственной тени шара.

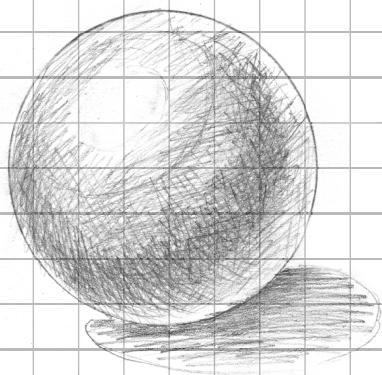
Так поэтапно выглядит раскрашивание шара:



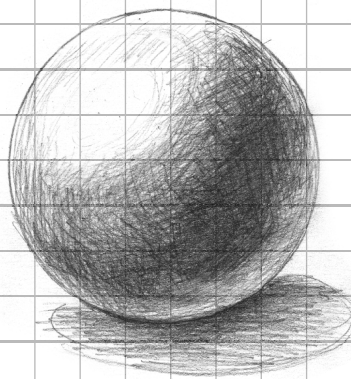
1. Блик
2. Светлое место
3. Полутень
4. Теневые (темные места)



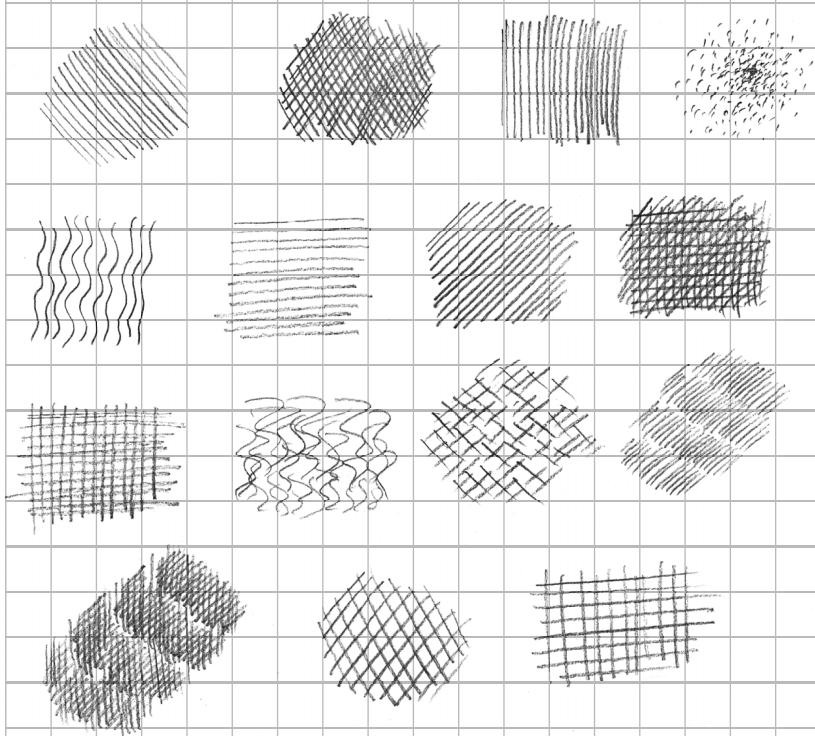
Покрываем нужными по тону пятнами.



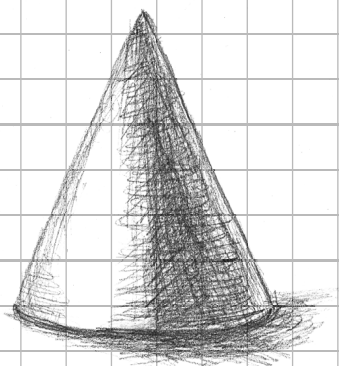
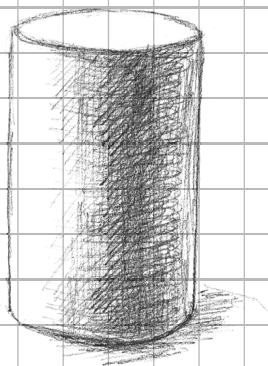
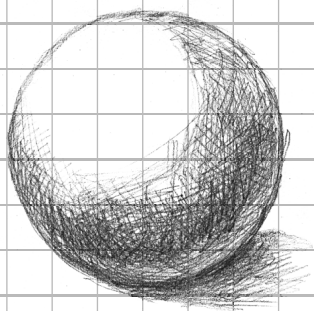
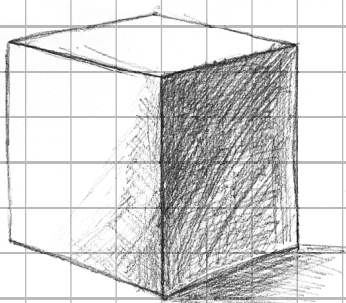
Растираем пятна растушковкой.



Потренируйся в создании объемных геометрических фигур, перед этим натренируй руку на штриховках. Помни: там, где должен быть свет, почти не должно быть карандаша. Старайся штриховкой повторять форму объекта, так он не будет выглядеть плоским.

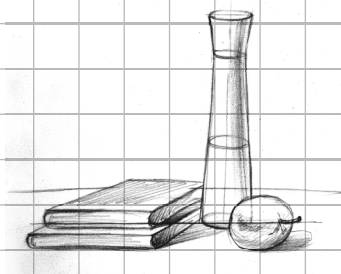
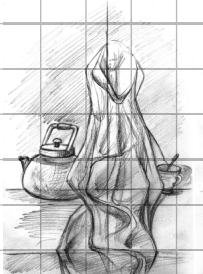
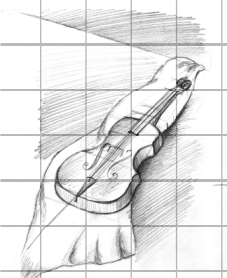
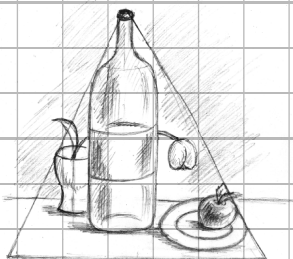


Ровная штриховка одного тона делает предметы плоскими, а штриховка, наложенная по форме объектов с учетом света и тени, — объемными. Сравните эти два «разных» рисунка:

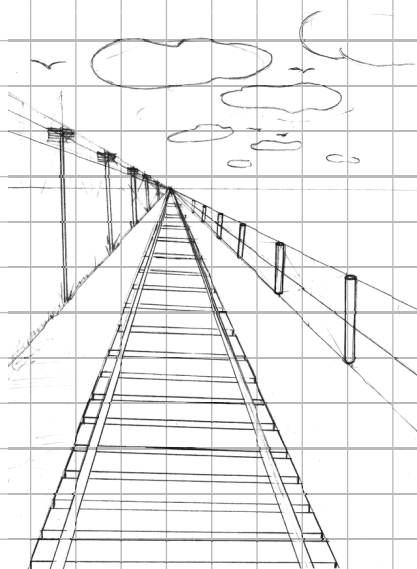
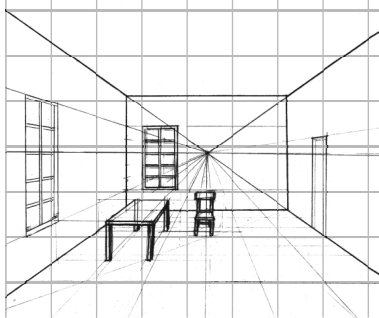
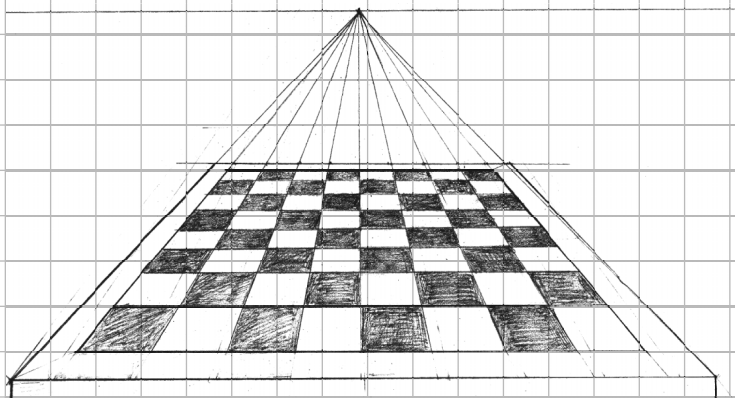


Композиция и перспектива

Важна композиция рисунка – это умение правильно расположить объекты на вашем листе. Вы должны придумать, где поместить главный объект, а где второстепенные. Для этого существуют передний и задние планы. Кроме того, как говорят специалисты, нарисованные объекты не должны быть слишком маленькими или слишком большими, «падать» с бумаги или быть смещены влево-вправо и разбросаны по углам.

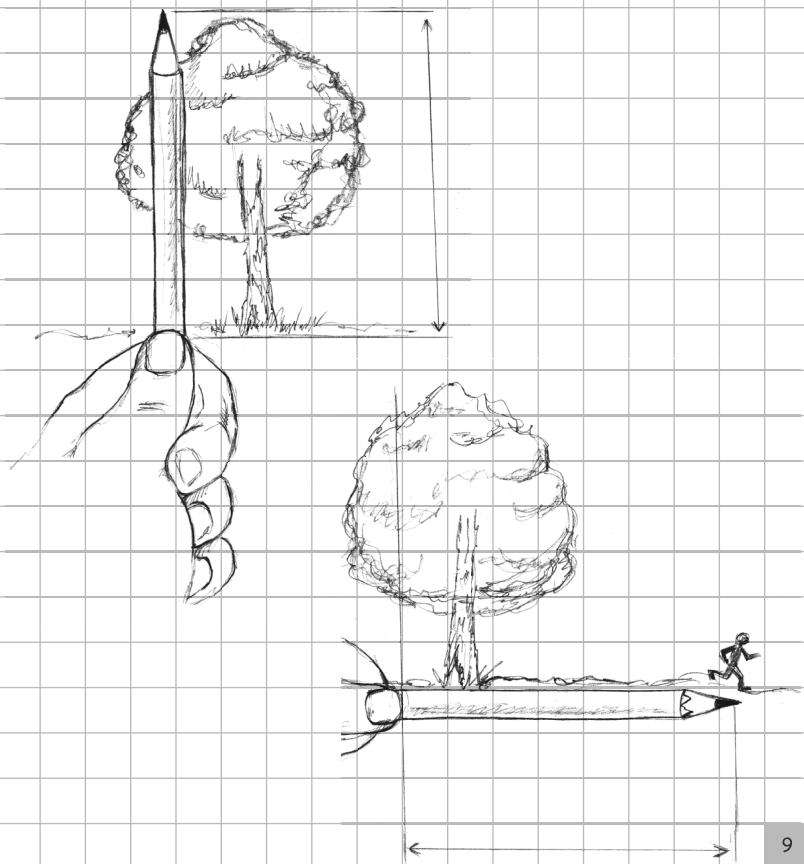


А также важна перспектива, показывающая иллюзию глубины плоской картины и как будто наполняющая ее «воздухом». Например, два параллельных рельса, которые кажутся сходящимися в точке на горизонте. Специалисты линию горизонта называют линией глаз, потому что она всегда располагается на уровне взгляда человека. И она нам нужна и при изображении комнаты, и даже шахматной доски.



Пропорции

Не обойтись в рисунке и без «пропорций». В переводе с латыни это слово обозначает «соотношение», «соразмерность», то есть все предметы и объекты на рисунке должны правильно соотноситься друг с другом по высоте, ширине, объему. Ведь мы должны определить, какие из них будут длинные или короткие, высокие или низкие, широкие или узкие, большие или маленькие. Таким образом, пропорция - это метод сравнения между предметами и между частями формы отдельного предмета. Чтобы выявить все эти соотношения, определить размеры, понадобится обычный карандаш. Его надо держать на вытянутой руке, прищурив один глаз.



УДК 546
ББК 85.1
Г79

Издание для досуга

СкетчКурс по рисованию

ТВОРЧЕСКИЙ КУРС ПО РИСОВАНИЮ. РИСУЕМ ЧЕЛОВЕКА ЗА 4 ШАГА

12+

Художник *Настасья Попова*
Ведущий редактор *Я. Сурженко*
Технический редактор *Т. Тимошина*
Дизайнер обложек *А. Воробьев*

Макет подготовлен издательством «Формат-М»

Подписано в печать 20.08.2018
Формат 60x84¹/₁₆. Усл. печ. л. 7,44.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93,
том 2; 953000 — книги, брошюры.

ООО «Издательство АСТ»
129085, г. Москва, Звёздный бульвар,
дом 21, строение 1, комната 705, пом. I, 7-этаж
Наш электронный адрес: www.ast.ru. E-mail: astpub@aha.ru

«Баспа Аста» деген ООО
129085, Мәскеу қаласы, Звездный бульвары,
21-үй, 1-құрылым, 705-бөлме, 1-жай, 7-қабат
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дукен: www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий
на продукцию в республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор
және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8(727) 251 59 89, 90, 91, 92

Факс: 8(727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Грей, Мистер.

Г79 Творческий курс по рисованию. Рисуем человека за 4 шага
/ Мистер Грей: худож. Настасья Попова. — Москва: Изда-
тельство АСТ, 2019. — 128 с. — (СкетчКурс по рисованию).
ISBN 978-5-17-112283-6

ISBN 978-5-17-112283-6

© Грей М.
© Попова Н., иллюстрации
© ООО «Издательство АСТ»

ТВОРЧЕСКИЙ КУРС ПО РИСОВАНИЮ

Что чаще всего люди пытаются изобразить? Сами себя, свою жизнь. Мы наблюдаем это от развития наскальных рисунков до наших дней — эры селфи, — чем не портрет?

Человек — это одновременно самый сложный и прекрасный объект для изображения, от рисунка карандашом до скульптуры — каждый мускул человека прекрасен, в этом видна гениальная рука Творца. Но даже в таком сложном вопросе нужно все делать поэтапно, и этот скетчбук поможет постигнуть основы карандашного наброска и карандашного рисования фигуры человека. От пропорций и композиции, штриховки и теней до анатомического рисования. Всему этому можно научиться всего за 4 шага, а освоение техник упростит разметка страниц клеточкой.

Скетчбук предназначен для начального уровня рисования, идеальный способ «набить» руку.

www.ast.ru

ISBN 978-5-17-112283-6



9 785171 122836

