

Nelles Verlag
www.nelles-verlag.de

Турция Средиземноморье

Измир - Бодрум - Анталья - Аланья

Nelles
Pocket

Путеводитель



edrus
www.edrus.ru

Справочник + Мини-разговорник
Подробный детальный
карты и планы

**Манфред Фернер
Юрген Бергманн**

Турция. Средиземноморье. Путеводитель

*Текст предоставлен издательством
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=182864
Турция. Средиземноморье. Путеводитель: Дискус Медиа; С.-Петербург; 2008
ISBN 978-3-86574-115-8, 978-5-940591-05-4*

Аннотация

Часть античного мира, накрытая мусульманской чадрой, лик Азии, обращенный к Европе, вот что такое Турция. Легенды, которые мы читали в детстве, здесь оказываются чистой правдой. В причудливую мозаику турецкой истории вплетаются киликийские пираты, персидские цари, османские султаны и Никола Мирликийский (он же Санта Клаус). А для тех, кто живет настоящим, всегда есть теплое море, горы и неумолкающий восточный базар.

Исторический обзор приводит важнейшие события из богатой истории Турции. Все главные достопримечательности турецкого Средиземноморья перечислены в одном кратком списке с комментариями. Отдельный подробный очерк посвящен особенностям турецкой кухни.

В конце каждой главы есть справочный раздел нужными адресами, часами работы, нашими рекомендациями по ресторанам и магазинам. В завершающем разделе «Информация для туристов» вы найдете много фактов и советов, которые пригодятся вам еще до начала путешествия в Турцию, и мини-разговорник.

Содержание

Условные обозначения	5
Исторический обзор	8
Основные достопримечательности	12
Приглашение к путешествию	14
Северное побережье Эгейского моря	16
*Измир	17
Полуостров Фоча	22
**Пергам – *Бергама	23
Дикили и Чандарлы	27
Айвалык	28
Эдремит	29
*Ассос	30
*Чесменский полуостров	32
*Маниса	35
*Сарды	38
Кушадасы	39
**Сельчук	42
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Манфред Фернер, Юрген Бергманн

Турция. Средиземноморье.

Путеводитель

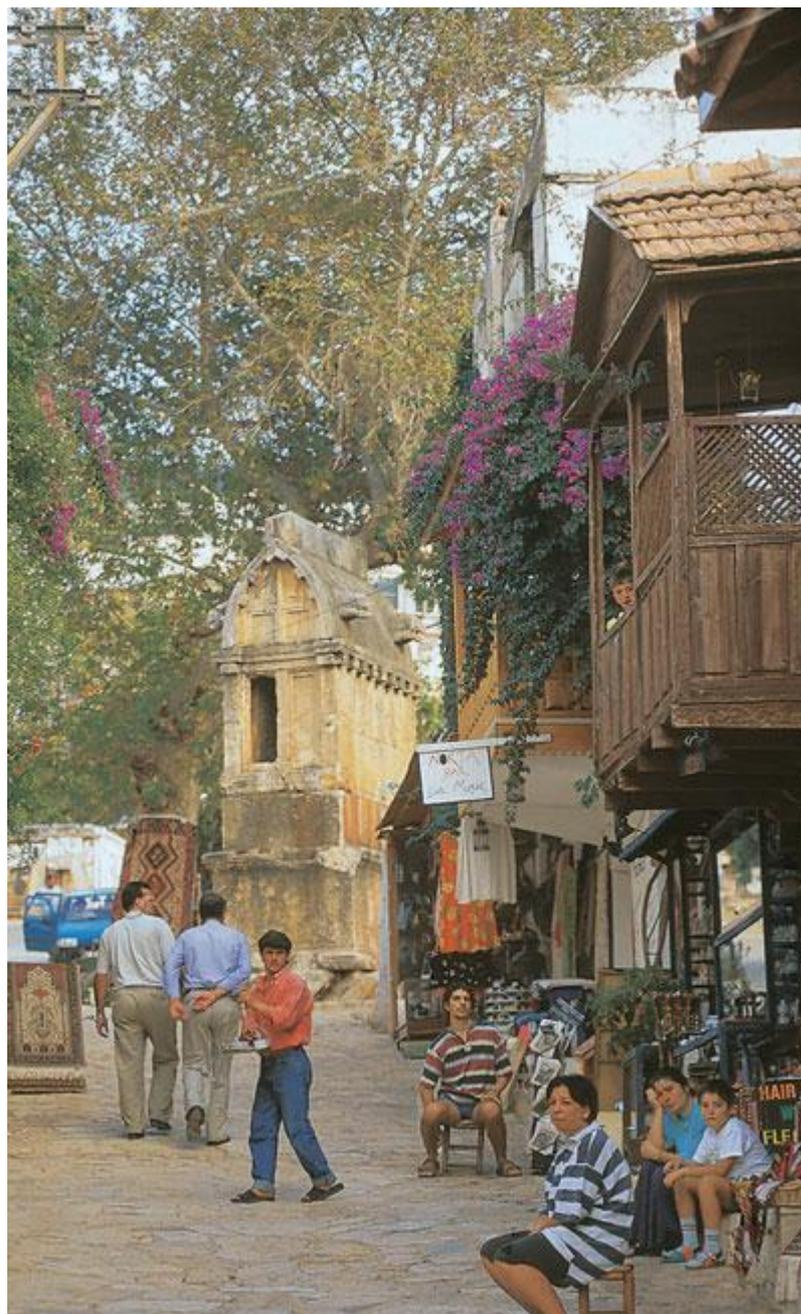
Дорогие читатели! Актуальность и Достоверность Информации – это понятия, которые для нас для нас всегда пишутся с Большой Буквы. Наши корреспонденты постоянно ведут реестры изменений, происходящих в туристической среде, а картографы вносят поправки в карты, адаптируя их к новой ситуации и новым версиям текстов. Но мир путешествий живёт своей, очень бурной и насыщенной событиями, жизнью. Поэтому мы не можем взять на себя ответственность за стопроцентную достоверность данных о часах работы музеев, транспорта, ресторанов, развлекательных учреждений и т. д. Мы будем рады любой поправке или дополнительной информации, присланной Вами!

Наш адрес: Nelles Verlag, Machtflingerstr. 11, D-81379 München, Germany. Tel. +49 (89) 3571940, Fax +49 (89) 35719430, E-Mail: Info@Nelles-Verlag.de, Internet: www.Nelles-Verlag.de. В России и СНГ направляйте, пожалуйста, Ваши замечания в ООО «Дискус Медиа», 192029, С.-Петербург, Общественный пер., 5. Тел./факс (812) 322 9860, Internet www.touristmaps.ru.

Условные обозначения

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

	Главная достопримечательность:
	- на карте
	- в тексте
	Достопримечательность:
	- на карте
	- в тексте
	Номер для поиска в тексте и на карте
	Номер для поиска в тексте и на картах городов
	Номер для поиска в тексте и на подробном плане
	Общественное или выдающееся здание, Памятник
	Гостиница
	Ресторан, клуб, дискотека
	Почта, больница
	Мечеть, церковь
	Объекты, выделенные на картах жёлтым цветом, упоминаются в тексте
	Международный аэропорт
	Горная вершина (высота в метрах)
	Перевал (высота в метрах)
	Расстояния в километрах
	Пляж
	Национальный парк
	Древнее поселение, пещера
	Замок, башня
	Маяк, смотровая площадка
	Туристическая информация
	Государственная граница
	Автобан
	Скоростная автомагистраль
	Автомагистраль
	Главная дорога
	Просёлочная дорога
	Второстепенная дорога
	Тропа



Ликийский саркофаг в городе Каш.



Пляж Клеопатры в Аланье.

Исторический обзор

Античность

Ок. 1600 года до н. э. Хетты основывают первую в Малой Азии большую империю. Переняв у ассирийцев клинопись, они создают государственный архив в своей столице Хаттуше (её руины лежат у Богазкале восточнее Анкары). Господству хеттов положило конец вторжение дорийцев («народов моря»), уничтожившим столицу примерно в 1200 году.

XIII век до н. э. Осада и разрушение Трои – вероятно, микенскими греками. Это событие становится известно всему миру благодаря поэту Гомеру, жившему в Смирне, нынешнем Измире (ок. 800 г. до н. э.). Его «Илиада» считается первым произведением западно-европейской литературы.

X век до н. э. Ионийские, эолийские и дорийские греки заселяют побережье Малой Азии и основывают города, среди которых вскоре особенно расцветает Милет. В VI веке эти города становятся родиной западной философии благодаря Талесу, Анаксимандру (в Милете) и Гераклиту (в Эфесе).

VII–VI вв. до н. э. Лидийцы из своей столицы, города Сарды, вторгаются в западную часть Малой Азии и завоёвывают её. Им приписывается изобретение монет.

546 год до н. э. Крész, последний царь Лидии, теряет свою империю под натиском персов, которые отныне господствуют на всей территории Малой Азии, включая греческие прибрежные города.

500–479 гг. до н. э. Подавлено восстание малоазиатских греков против персов, поднятое в Милете. Персы терпят поражение при попытке завоевать Грецию (битвы 490 г. при Марафоне, 480 г. при Саламисе, 479 г. при Платеях).

336–323 гг. до н. э. Царь Македонии Александр Великий возглавляет греческий военный поход против персов. За короткое время он завоёвывает всю Переднюю Азию.

После 323 года до н. э. Со смертью Александра его империя распадается на несколько греческих государств-преемников (империи диадохов). В Малой Азии среди них особо выделяется Пергам (Бергама).

133 год до н. э. Последний царь Пергама Атталос III завещает свою империю римлянам, которые в дальнейшем подчиняют себе всю Малую Азию. Долгий мирный период (*пакс романа*) ведёт к расцвету греко-римской городской культуры.

С 47 года н. э. Благодаря деятельности апостола Павла в Малой Азии появляются первые христианские общины (Эфес).

330 год. Римский император Константин I превращает древний греческий город Византию в новую столицу Римской империи (Константинополь, нынешний Стамбул).

391 год. Римский император Феодосий I провозглашает христианство государственной религией.

395 год. Феодосий I делит империю между двумя своими сыновьями (Западный и Восточный Рим). Аркадий, император Восточного Рима, избирает Константинополь своей столицей.

622–632 гг. Пророк Магомет (568–632) прибывает из Мекки в Медину, где основывает самую молодую из мировых религий – ислам.



Эфес – знаменитый город античной эпохи, один из важнейших памятников культуры на побережье Эгейского моря.

Средневековье

VII–VIII вв. После смерти Магомета его последователи (халифы) во главе мусульманских войск вторгаются в Переднюю Азию и Северную Африку. Константинополь поначалу успешно отражает нападения арабов.

Ок. 1050 года. Сельджуки, приверженцы суннитского ислама, завоёвывают Переднюю Азию.

1071 год. В битве против сельджуков при Манцикерте (Маназкерте) в Восточной Анатолии византийцы терпят поражение, после которого в Малой Азии начинается насаждение турецкой культуры и мусульманства.

XII–XIII вв. Сельджукский султанат Конья успешно противостоит византийцам и войскам крестоносцев, но не выдерживает набега монголов (1243 г.) и распадается на множество княжеств.

1326 год. Город Бурсу завоёвывает турецкая династия Османов.

Новое время

1453 год. Османский султан Мехмет II завоёвывает Константинополь, который отныне называется Стамбул и становится столицей Османской (Оттоманской) империи. Османы захватывают всю Малую Азию и христианские государства на Балканах.

1520-66 гг. Османская империя достигает наивысшего расцвета при султানে Сулеймане II. Турецкие войска продвигаются до самой Вены (1529 г.).

1683 год. Вторая осада Вены завершается неудачей. Последующая Великая Турецкая война (1684–1699 гг.) становится началом заката Османской империи.

С 1750 года. В результате русско-турецких войн османы теряют всё большие территории. В 1829 г. Турция вынуждена признать автономию Греции.

XX–XXI вв.

1908 год. Младотурецкая революция под предводительством Энвер-паши. Свержение султана Абдул-Хамида II.

1912–18 гг. В ходе Балканской войны Турция уступает свои европейские территории Греции (1912–1913 гг.). После Первой мировой войны, в которой Турция выступала на стороне Германии и Австро-Венгрии, Малая Азия находится под властью союзных держав.

1919–22 гг. Греция частично оккупирует Западную Анатолию, но в 1921 году терпит поражение. Массовое изгнание малоазиатских греков.

1923 год. 29 октября Мустафа Кемаль, позднее взявший фамилию Ататюрк (1881–1938), провозглашает Турецкую Республику. Её столицей становится Анкара. Ататюрк («Отец турок») проводит культурную революцию по западному образцу: в частности, религия отделяется от государства (лаицизм), вместо арабского вводится латинский алфавит, изменяются правила ношения одежды (женщинам запрещается носить паранджу в государственных учреждениях), утверждается единобрачие (вместо исламского многожёнства).

После 1945 года. Развитие многопартийной системы. Вступление в НАТО (1952 г.).

1960, 1971, 1980 гг. Военные путчи. После последнего из них новая конституция надевает армию большей властью.

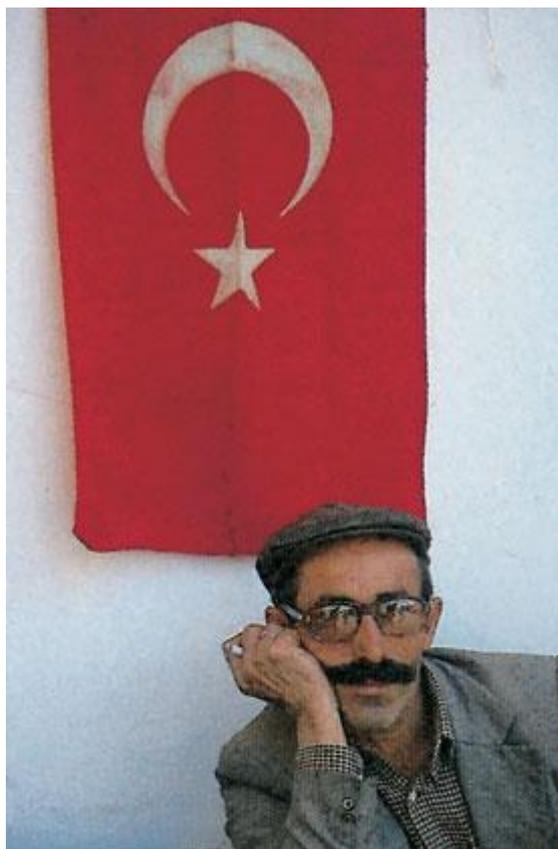
1999 год. Землетрясение с эпицентром под Измитом уносит жизни более 40 000 человек.

2001 год. Тяжёлый финансовый кризис, который преодолевается только с помощью кредитов МВФ. Внесение значительных изменений в конституцию страны, чтобы соответствовать критериям, необходимым для вступления в ЕС.

2002 год. Реджеп Тайип Эрдоган, глава умеренно исламистской Партии Справедливости и Развития (ПСР), неожиданно для всех побеждает на состоявшихся 3 ноября парламентских выборах.

2004 год. В декабре возобновляются переговоры о вступлении Турции в ЕС. Это может произойти не раньше 2015 года.

2007 год. Летом введена в эксплуатацию уникальная канатная дорога длиной 4350 м к вершине горы Тахталы в районе Кемер – Анталья, на которой открыты три ресторана.



Перекур под флагом Турецкой Республики, провозглашённой в 1923 году.

Основные достопримечательности

***Измир (Izmir)**: Большой бурлящий город на побережье Эгейского моря с Археологическим музеем, базаром, горой Пагус и кипучей ночной жизнью.

****Пергам (Pergamon)** – ***Бергама (Bergama)**: Величественный древний город, увенчанный античным акрополем, из которого происходит всемирно известный Пергамский алтарь (алтарь Зевса), находящийся сейчас в Берлине.

***Ассос (Assos)**: Город, основанный когда-то греками в необычайно красивом месте, с хорошо сохранившейся городской стеной.

***Чесменский полуостров (Çeşme)**: Прекрасные песчаные пляжи и термальные источники обеспечивают хороший отдых и курортное лечение.

***Маниса (Manisa)**: Оживлённый провинциальный город с красивейшими на Эгейском побережье османскими мечетями.

****Сельчук (Selçuk)** и ****Эфес (Ephesos)**: Археологический музей и руины бывшего крупного греко-римского города входят в обязательную программу туристского «античного минимума».

***Приена (Priene)**: Греческий город, поднимающийся уступами на гору Микале, с храмом богини Афины.

***Милет (Milet)**: Главное украшение места археологических раскопок – превосходно сохранившийся римский театр.

****Дидим (Didyma)**: Один из важнейших античных оракулов с гигантским, но недостроенным храмом Аполлона.

***Афродисия (Aphrodisias)**: Настоящая жемчужина среди античных городов, располагает замечательным музеем.

****Памуккале (Pamukkale)** и ***Иераполис (Hierapolis)**: Уникальное сочетание известковых террас, горячих источников и руин древнего города.

***Бодрум (Bodrum)**: Один из самых популярных курортов Средиземноморского побережья с замком рыцарей-иоаннитов, яхтенным портом и бурной ночной жизнью, в том числе с крупнейшими в Турции дискотеками.

***Мармарис (Marmaris)**: Гордость этого оплота туризма – песчаный пляж и яхтенный порт.

Фетхие (Fethiye)** и *Олю-Дениз (Ölü Deniz)**: Скальные гробницы и сказочный пляж в лагуне – два истинных украшения южного побережья Эгейского моря.

****Патара (Patara)**: Фантастический ландшафт из песчаных отмелей и дюн, тянувшийся почти на 10 км. В этом месте откладывают яйца морские черепахи.

***Ксантос (Xanthos)**: Одно из основных мест, где сохранились ликийские руины и многочисленные надгробные памятники.

***Пляж Капуташ (Kaputaş Plajı)**: Живописный пляж, окружённый прибрежными скалами.

****Остров Кекова (Kekova)**: Неторопливая морская прогулка в затерянные уголки живописных бухт, среди романтических пейзажей.

***Анталья (Antalya)**: «Королева отпусков» на южном побережье, с величественным османским Старым городом и с удобно расположенными песчаными пляжами.

***Кемер (Kemer)**: Центр туристического региона, известного своими хорошими песчаными пляжами, с канатной дорогой на гору Тахталы высотой 2375 м.

Водопады *Дюден (Düden) и *Куршунлу (Kurşunlu): Живописные каскады над морем и в ущельях.

****Термессос (Termessos):** Античный город, возвышающийся среди причудливых диких скал национального парка и ни разу не завоёванный за всю свою историю.

****Перге (Perge):** Театры, городские ворота и многие другие хорошо сохранившиеся монументальные античные сооружения.

****Аспендос (Aspendos):** Наиболее хорошо сохранившийся античный театр Малой Азии, в котором до сих пор проводятся фестивали.

***Сиде (Side):** Очень популярный среди туристов город с античными постройками в центре и с прекрасными пляжами.

***Аланья (Alanya):** Удивительный сельджукский город-крепость с широким пляжем Клеопатры.



Пляж Капуташ под Кашем.

Приглашение к путешествию

Лишь немногие курортные районы Средиземноморья могут похвастаться таким разнообразием пейзажей и такой привлекательностью в культурном отношении, как западное (Эгейское) побережье Турции и южное побережье, получившее заманчивое прозвище «Турецкая Ривьера».

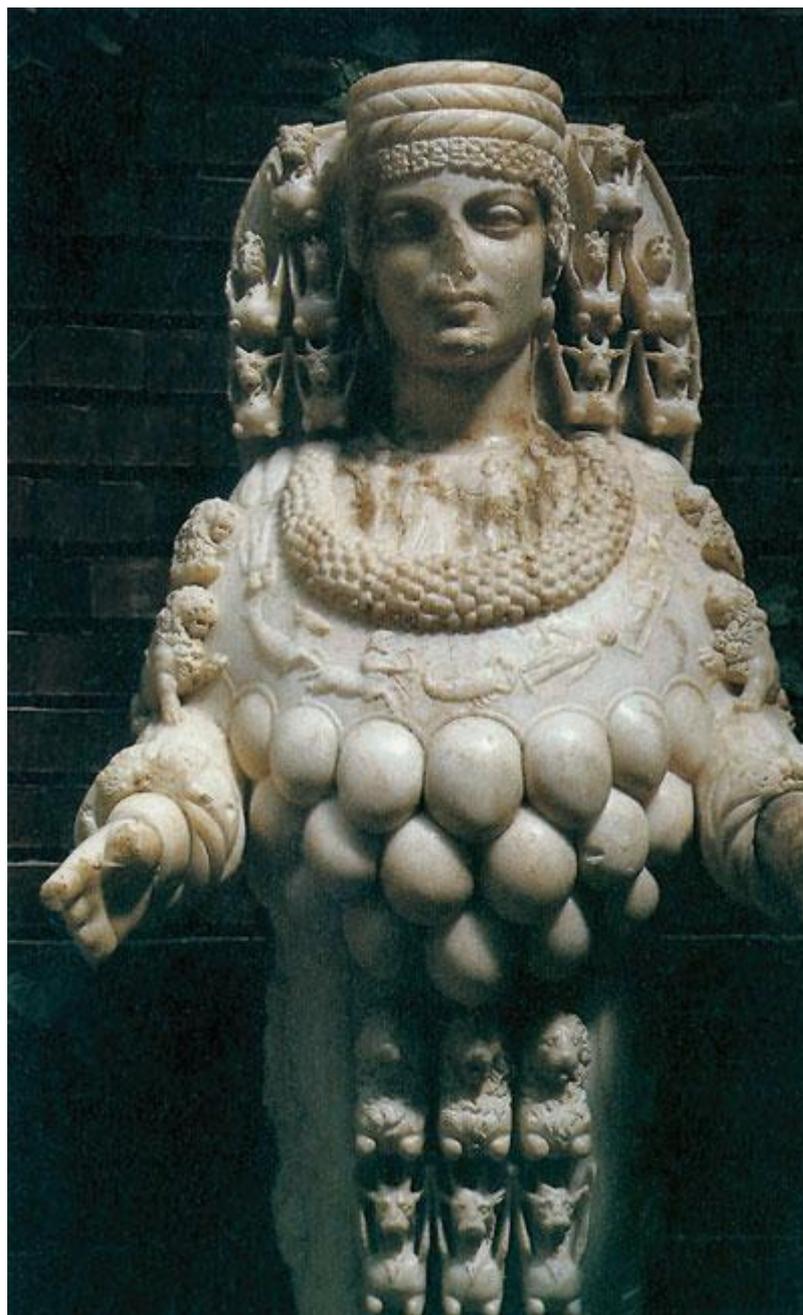
На этом перешейке между Востоком и Западом находится невероятное множество хорошо сохранившихся осколков былых империй и культур, которые до сих пор составляют гордость человеческой цивилизации. Это не только ликийские скальные гробницы, но и древние греческие и римские поселения, такие как Эфес, Пергам и Афродисия, которые в пору своего расцвета были городами мирового значения.

Кроме руин этих городов, теперь в большинстве своём мирно лежащих в лесах среди пиний и сосен или на берегу моря, путешественников притягивают сюда искусно украшенные мечети и медресе (школы Корана), узкие базарные улочки времён сельджуков и Османской империи, над которыми кое-где ещё возвышаются старинные венецианские и генуэзские крепости.

Не менее сильное впечатление производят национальные парки и природные красоты турецкого Средиземноморья: не говоря уже о водопадах, пещерах, ущельях, отвесных берегах и горячих источниках, это покрытые снегом горы Таурус высотой 3000 м и знаменитые известковые террасы Памуккале.

Ни с чем не сравнимы по красоте бесчисленные песчаные пляжи, лежащие вдоль романтических бухт и лагун или возле популярных, бурлящих жизнью курортов с отличной инфраструктурой, современными отелями, хорошими ресторанами, большим выбором товаров и зажигательными ночами. Кроме удовольствия от морских купаний, побережье даёт возможность попробовать себя в любом из видов водного спорта: например, в серфинге, подводном плавании, рафтинге и парусном спорте.

Среди ярких воспоминаний об отпуске в Турции у вас не в последнюю очередь сохранится память об искреннем и радушном гостеприимстве самих турок.



Северное побережье Эгейского моря



***Измир**

Жемчуг лучше всего блестит, когда за ним ухаживают. Для ***Измира (Izmir) (1)**, который здесь часто называют «жемчужиной Эгейского моря», это задача не из лёгких. По официальным данным, в городе проживают более 2 млн. человек, а фактически около 3–4 млн.: он является третьим по величине городом Турции после Стамбула и Анкары. В Измире работает второй по величине порт страны. И конечно, здесь неизбежны такие типичные для крупных турецких городов проблемы, как уличные пробки, смог и шум.

И если, несмотря на это, Измир сохраняет свою привлекательность, то кроется она прежде всего в изобилии контрастов в его будничной жизни: в восточной толкотне базара, на фешенебельной площади у конака (правительственного здания) или в кварталах, лепящихся к склонам горы Кадифекале. Повсюду вы можете без прикрас увидеть, как бьётся пульс большого турецкого города, где от анатолийских традиций до западного ультрамодерна нередко всего один шаг. И этот город со всеми своими противоречиями, как в зеркале, отражает в себе современную Турцию.

Собственно, Измир сравнительно недавно стал по-настоящему турецким городом. Это место было обитаемо ещё в третьем тысячелетии до нашей эры. С 1000 г. до н. э. эолийские, а чуть позже ионийские греки основали здесь колонию. Они превратили Смирну – таково было старое название Измира – в цветущий город, где, как утверждают, приблизительно в 800 году до н. э. Гомер, первый поэт Европы, написал свой стихотворный эпос о Троянской войне. В VI в. до н. э. город был разрушен лидийцами, а при Александре Македонском (336–323 гг.) восстановлен заново.

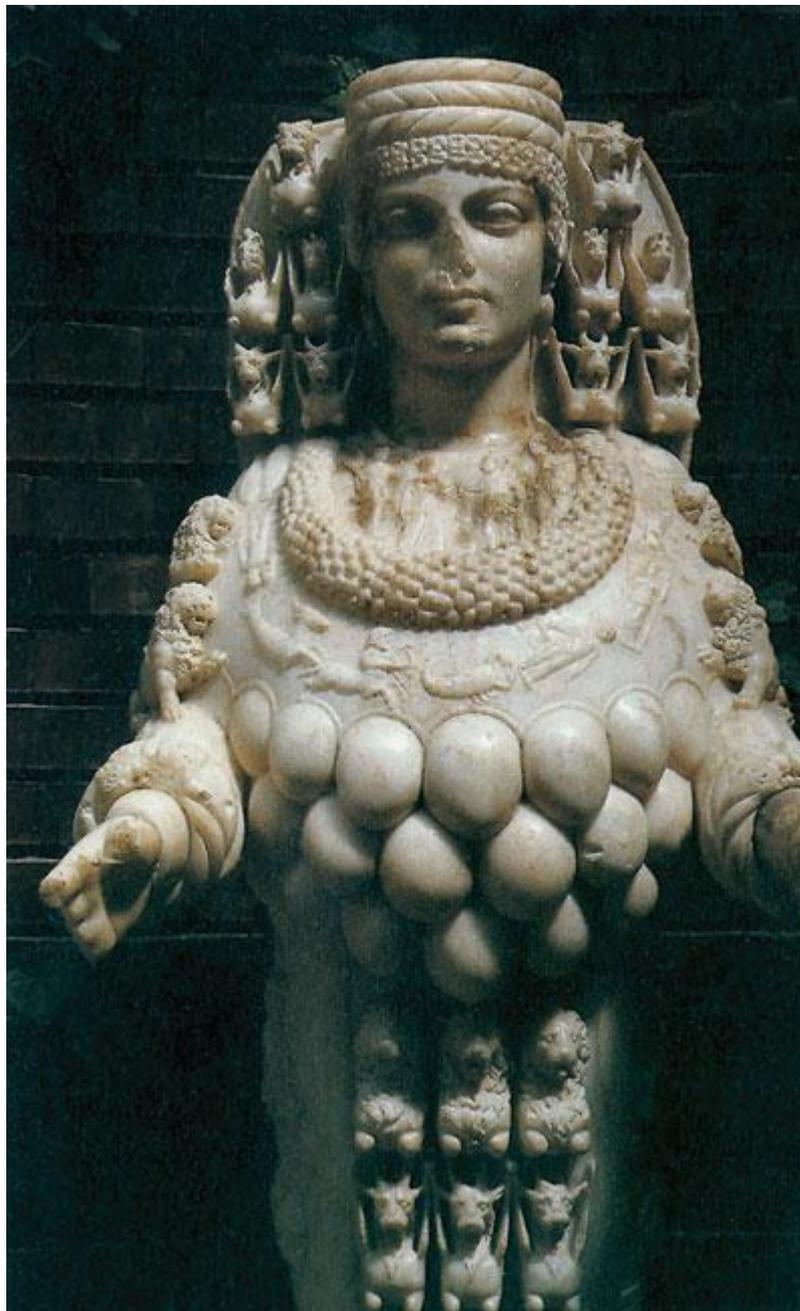
Невзирая на все исторические перипетии, этот город и в последующие столетия оставался греческим по духу. Даже когда османы в 1415 году наконец водрузили над Смирной свой флаг, в городе ничего не изменилось. Ведь султаны тоже извлекали выгоду из древней роли этого города-порта, служившего воротами для торговли с Западом, и потому терпимо относились к жителям-христианам.

Ещё в начале XX века, после почти 600-летнего турецкого господства, большинство жителей города составляли греки (120 000 человек), которые мирно уживались с армянами, турками и евреями. Только в 1922 году, в отравленной атмосфере националистической и имперской идеологии, пришла беда: Греция попыталась захватить всю западную Анатолию. Турецкие войска под предводительством Кемаля Ататюрка отвоевали Смирну, при этом спалив её практически дотла. Более 100 000 греков бесконечными потоками беженцев потянулись из города, который был для них родиной на протяжении почти 3000 лет. Турецкие победители восстановили город, придав ему новый облик и дав новое имя.

Экскурсия по городу



Центр города образует просторная площадь **Конак Мейданы (Konak Meydani) (1)**. Среди её тенистой зелени, павильонов и фонтанов горожане любят отдыхать в любое время суток. Здесь на фоне нескольких внушительных официальных зданий, среди которых **ратуша, резиденция губернатора и Государственная опера**, стоит символ Измира: башня с часами **Саат Кулеси (Saat Kulesi) (2)** в позднеоттоманском стиле, построенная в 1901 году для султана Абдул-Хамида.



Римская копия «многогрудой» Артемиды в Археологическом музее Сельчука.

Недалеко от площади Конак внимание привлекает ***мечеть Ялы (Yali) (3)**, построенная в 1748 году в оттоманском стиле. Её оконные и дверные проёмы украшены бирюзовыми изразцами.

По небольшому подземному переходу можно пересечь набережную **Ататюрк Джаддеси (Atatürk Caddesi)**, чаще называемую **Кордон (Kordon)**. Дальше к северу, в районе Алсанджак (см. ниже), она сплошь занята бутиками и ресторанами. За переходом находится

пристань **Конак Искелеси (Konak Iskelesi) (4)**, откуда отчаливают паромы в сторону Каршияки (Karşıyaka) – городского района в северной части Измирской бухты.

К югу от Конака, в **парке Тургута Рейса (Turgut Reis)**, стоит посетить интересный ****Археологический музей (5)**, где собраны античные экспонаты, обнаруженные в близлежащих окрестностях. Среди скульптур особого упоминания достойны «Спящий Эрос» (II в. до н. э., из Эфеса), лежащий «Речной бог Меандр» (из Эфеса) и «Деметра и Посейдон» (II в. до н. э., из Агоры, см. ниже).

Ещё издали бросается в глаза здание бывшего османского госпиталя, стоящее напротив Археологического музея. Размещённый в нём **Этнографический музей (6)** даёт возможность познакомиться с особенностями местного быта в XIX веке (ковры, национальные костюмы, оружие, верблюжья сбруя).

Примерно в 600 м к северо-востоку, между Анафарталар Джаддеси (Anafartalar Caddesi) и бульваром Февзи-паши (Fevzi Paşa Bulvarı), сплошь забитым транспортом, находится, пожалуй, главная достопримечательность Измира – большой ****базарный квартал Кемералты (Kemeralti) (7)**. Узкие переулки с невероятным разнообразием лавок до сих пор сохранили типичную атмосферу восточного рынка. Самое яркое впечатление производит маленький, очень людный и очень фотогеничный **цветочный базар**, расположенный перед входом в старую почтенную мечеть **Хисар (Hisar) (8)** 1597 года постройки. Если вы решите подкрепиться в одном из местных недорогих ресторанов и окажетесь там во время пятничной молитвы, то сможете наблюдать, как деловой пульс базара на мгновение замирает и это сугубо мирское место превращается в один большой ковёр из коленапреклонённых верующих.

Рядом с мечетью стоит **Кызларагасы Хан (Kizlarağasi Han) (9)**, замечательный образец караван-сарая XVIII века. В его внутреннем дворе торгуют среди всего прочего старинными вещами и глиняной посудой.

Далее к востоку на улице Анафарталар Джаддеси находится вход на **Агору (Agora) (10)**. От некогда роскошной античной рыночной площади сохранились лишь фундамент **базилики** и несколько коринфских **колонн**. Эти руины относятся ко времени правления римского императора Марка Аврелия (161–180 гг.), который частично восстановил Агору после сильного землетрясения.

В восточном направлении Анафарталар Джаддеси ведёт через оживлённый, но несколько обветшавший городской квартал **Басмане (Basmane)** с множеством чайных, дешёвых гостиниц и магазинов. Севернее одноименного **вокзала** раскинулся **Парк Культуры (Kültür Parki) (11)**, популярное место для воскресных прогулок и самая большая зона отдыха в центре города, где есть тенистые садики с чайханамы, рестораны, ухоженные газоны, искусственные озёра, ярмарочные павильоны, спортивные сооружения, небольшой зоопарк и аттракцион «русские горки».

Из Парка культуры, пройдя вдоль Невресбей Бульвары (Nevresbey Bulvarı) можно направиться к площади **Джумхуриет Мейданы (Cumhuriyet Meydanı, площадь Республики) (12)**, над которой возвышается **конная статуя Ататюрка**. В этом месте город выставляет напоказ своё современное лицо: здесь находятся крупнейшие и лучшие гостиницы «Hilton» и «Büyük Efes», офисы крупных авиакомпаний и **справочное бюро для туристов**. Возле отремонтированного причала **Паспорт Варф (Pasaport Wharf, Iskelesi) 1876 года** постройки можно выпить пива «Efes», расположившись у самой воды.

Смешение культур царит и в ресторанах, барах и элегантных бутиках квартала ***Алсанджак (Alsancak) (13)**, лежащего немного севернее, где богачи до поздней ночи развлекаются на западный манер.

До вершины ***горы Пагус (14)**, расположенной в стороне от центра, примерно в 2 км к юго-востоку от Конака, проще всего добраться на такси или на автобусе № 33. На этом

160-метровом холме стоят массивные наружные стены крепости **Кадифекале (Kadifekale, «Бархатный замок»)**, заложенной ещё во времена Лисимаха, полководца и телохранителя Александра Великого (ок. 330 г. до н. э.). ***Вид**, открывающийся отсюда на город, производит гораздо большее впечатление, чем развалины внутри крепостных стен. Здесь обосновалось множество ресторанов, кафе и сувенирных лавок: ведь гора считается у горожан одним из любимых мест отдыха.



Atatürk Caddesi, набережная и променад в Измире.

В 1,5 км к югу от Конака лежит бывший еврейский квартал ***Асансёр (Asansör)** с прекрасно отреставрированной улочкой **Дарио Морено (Dario Moreno Sokağı)**. Старинный **подъёмник** 1907 года постройки доставляет посетителей на **смотровую площадку с кафе**, расположенную на высоте 50 м.

В 8 км к юго-западу отсюда **канатная дорога (Teleferik)** ведёт мимо целебных **горячих минеральных источников Балчова (Balçova)** на холм с хорошей смотровой площадкой. Советуем также совершить получасовую поездку на **пароме в Каршияку (Karşıyaka)**, откуда открывается прекрасный вид на Измир.

Полуостров Фоча

Если ехать из Измира по автостраде в сторону Бергамы, то между городом **Менемен (Menemen)** и районом, где располагается рафинадный завод **Алиага (Aliağa)**, вы увидите развилку с дорогой, ведущей на **полуостров Фоча**. На западе, у горловины Измирского залива, на месте античной Фокеи (Phokäa) находится портовый городок **Фоча (Foça) (2)**. Фокея была самым северным городом, входившим в Союз двенадцати городов. Этот союз создали ионийцы, когда добрались до западных берегов Малой Азии в ходе так называемого Эгейского переселения, к началу I тысячелетия до н. э. Фокейцы были отважными мореплавателями. Они дошли до западного Средиземноморья и основали там несколько городов, в том числе Марсель (Массалию, ок. 600 г. до н. э.). В силуэте города Фоча на видном месте красуются развалины средневековой генуэзской **крепости**.

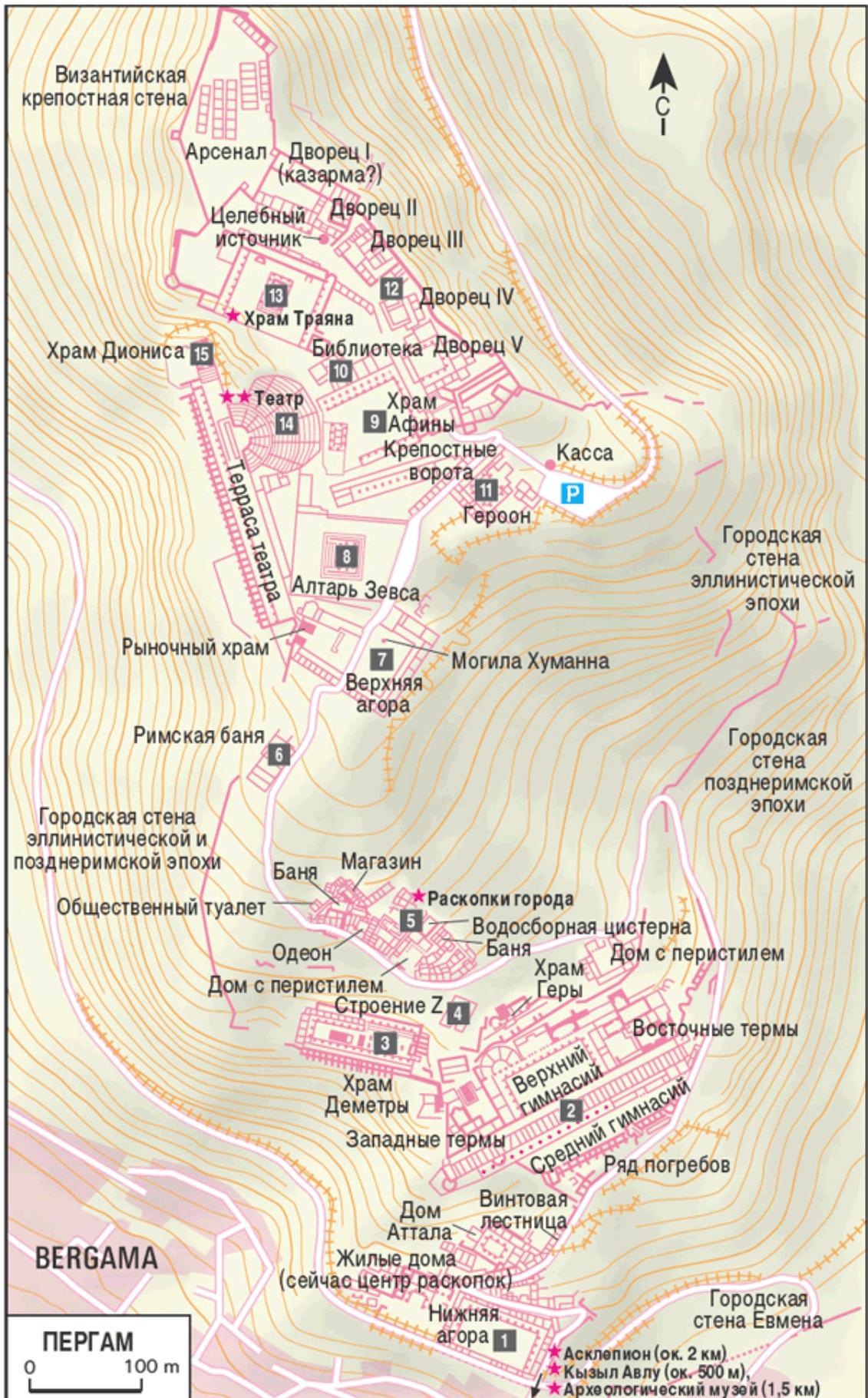
Енифоча (Yenifoça) (3) на севере полуострова была заложена генуэзцами в XIV в., чтобы охранять место добычи квасцов, применяемых в качестве протравы и дубителя. Сейчас Енифоча – хорошо освоенный туристами портовый городок со спокойными, удобными для купания **бухтами** в ближайших окрестностях.

****Пергам – *Бергама**

Примерно в 110 км к северу от Измира лежит симпатичный городок ***Бергама (Bergama) (4)**, насчитывающий 45 000 жителей. Он примечателен своими колоритными чайханами и типичным турецким ***Старым городом** с мечетями, сельджукскими минаретами и крытым базаром. Горожане сидят в своих лавках у подножия 333-метровой горы: селиться наверху они считают бессмысленным.



Вид с Асклепиона на крепостную гору в Пергаме.



Совсем по-другому смотрели на это Атталиды – влиятельная эллинистическая династия древнего ****Пергама (Pergamon)**, которая стремилась продемонстрировать свою власть и богатство всему миру. Атталиды правили с III в. до н. э. по 133 г. до н. э., до того момента, когда бездетный Аттал III завещал свою империю римлянам. Они использовали уступы горы, возвышающейся в центре города, как престижную стройплощадку, возведя на ней целый ряд зданий, которые стали знаменитыми во всём античном мире. Период процветания продолжался и в римскую эпоху, когда во II веке рядом с храмами в честь императора была построена новая городская стена. Позднее – в сельджукский и османский периоды – у подножия горы возник новый город Бергама.

Обзорная экскурсия начинается на **Нижней Агоре (1)**, рыночной площади размером 80 x 50 м в **Нижнем городе**. Царь Евмен II велел застроить её двухэтажными колоннадами и торговыми лавками. Над ней раскинулся **Средний город**, в котором выделяется большой комплекс с тремя **гимнасиями (2)** II века до н. э. Каждый гимнасий был предназначен для определённой возрастной группы.

На западе к гимнасиям примыкает **храм Деметры (3)**, возведённый в III веке до н. э. В античную эпоху здесь проводились Элевсинские мистерии, а сейчас в этом комплексе сосредоточены основные работы археологов, продолжающих раскопки.

Особого внимания заслуживает **строение Z (4)**, большой дом с перистилем, украшенный тремя прекрасными ***мозаиками** и служивший, вероятно, местом заседаний притании (городского совета).

Минувшие остатки греческих и римских **жилых домов**, так называемые ***городские раскопки (5)**, а затем **героон** (храм с гробницей, посвящённый памяти героя) и лавки, торговавшие маслом и вином, выйдете к **римской бане (6)** и подниметесь к Акрополю.

На обширном ****Акрополе** (Верхний город) была сосредоточена парадная архитектура этого космополитического города. Здесь видны плохо сохранившиеся остатки **Верхней Агоры (7)** площадью 44 x 85 метров с небольшим **храмом Диониса** на западной стороне.

Своей славой центра искусства и науки в античном мире Пергам обязан не только библиотеке (см. ниже), но в первую очередь **алтарю Зевса (8)**, причисленному к семи (неканоническим) чудесам света. Алтарь возвышался на цоколе площадью 36 x 34 м, окаймлённого многофигурным фризом длиной 120 м и высотой 2,30 м, на котором была изображена борьба между богами и титанами – символ триумфальной борьбы Атталидов против галатов (малозазиатских кельтов). Эта скульптурная композиция была создана при Евмене II примерно в 180–160 гг. до н. э. После начала раскопок (1878–1886 гг.) немецкий инженер Карл Хуманн (1839–1896) перевёз её в Берлин, и сейчас она известна всему миру как ****Пергамский алтарь**. А на её первоначальном месте теперь стоят лишь три пинии. Многолетние археологические раскопки под руководством специалистов из Германии продолжаются здесь до сих пор.

Дорическому **храму Афины (9)**, украшенному многочисленными статуями на тему той же борьбы с галатами, некогда принадлежала великолепная **библиотека (10)**, от которой сегодня сохранились лишь жалкие остатки. Её собрание текстов, насчитывавшее более 200 000 томов, было знаменито прежде всего тем, что они были написаны не на египетском папирусе, распространённом в то время, а на пергаментной бумаге (*pergamon* = шкура тонкой выделки).

На Акрополе, кроме того, были расположены **героон (11)** в честь Атталидов и просторные, включающие по несколько внутренних дворов и колоннад **царские дворцы (12)**.

На самом высоком месте Акрополя во II веке был возведён ***храм Траяна (13)** (Траяней), покоившийся на мощном высоком фундаменте и видный издали. Как и многие монументальные строения в римских провинциях, он служил для утверждения культа импе-

ратора. Его коринфские колонны, теперь заново собранные из античных обломков и современных блоков, считаются образцом бережной археологической реконструкции.

****Театр (14)**, величественно раскинувшийся на склоне, вмещает более чем 15 000 зрителей и насчитывает 80 рядов. Он был вырублен в крутом скальном откосе Верхнего города. Попасты в него можно из храма Афины.

Стоящий рядом на отдельной террасе **храм Диониса (15)** был освящён во II веке до н. э. в честь легендарного родоначальника пергамской царской династии.

Из нижней части античного Пергама **Святая улица** ведёт к ***Асклепиону** (III в. до н. э.), расположенному юго-западнее на равнине. Это была знаменитая медицинская школа с санаторием, построенная возле **Святого источника**. К источнику сегодня можно попасть от неплохо сохранившегося **храма Телесфора** через **сводчатую галерею**.

Недалеко от нынешнего центра Бергамы возвышаются монументальные 19-метровые развалины ***Кызыл Авлу (Kizil Avlu, «Красный зал»)** II века, который при римлянах служил храмом египетских божеств Исида и Сераписа, а в византийскую эпоху – христианской базиликой. Когда-то здание было облицовано дорогим мрамором. В его турецком названии отражён лишь красный цвет центрального зала, сохранившего до наших дней.

Интересен также ***Археологический музей**, представляющий, в частности, ***напольную мозаику** с изображением головы Медузы (Горгонион) и ***колоссальную статую императора Адриана** (117–138 гг.) из библиотеки Асклепиона.

Дикили и Чандарлы

К западу от Бергамы есть портовый городок **Дикили (Dikili) (5)** со скромными гостиницами и пансионатами и с хорошими **рыбными ресторанами**. Он приобрёл известность как место отдыха представителей альтернативного искусства.

Между Дикили и городком **Чандарлы (Çandarlı) (6)**, над которым возвышается венецианский **замок**, ныряльщики найдут почти никому не известный подводный рай.

Айвалык

В 60 км к северу от Бергамы лежит крупнейшая в Турции **область разведения оливок**. Его центром является портовый город **Айвалык (Ayvalik) (7)** с фабриками по производству оливкового масла и мыла. Пожалуй, именно тут лучше всего прослеживаются следы недавнего греческого прошлого: в 1773 году был издан указ султана (*фирман*), по которому городок получил статус независимого греческого государства. Поводом для этого явилась помощь, оказанная Гази Хасанпаше, герою алжирского похода. Возвращаясь из Алжира, он потерпел поражение от русского флота при Чесме и был спасён жителями города. Новый статус принёс городу освобождение от уплаты налогов и запрет на поселение для мусульман. Население Айвалыка, в то время носившего имя *Кидония (Kydonia)*, возросло до 30 000 жителей, и город превратился в процветающий торговый центр. Но когда во время освободительных войн в 1821 году греки восстали против турецкого господства, турки полностью разрушили Айвалык и выдворили греков в Анатолию. Хотя после 1827 года им и разрешили вернуться назад, город уже утратил былой блеск.

После Первой мировой войны правительство Афин при поддержке союзников стало возрождать идею великой греческой державы. С началом наступательных действий 29 мая 1919 года греческие войска высадились на острове Лесбос, а затем в Айвалыке. Но в 1923 году, при Кемале Ататюрке, греки были окончательно разбиты при Измире и изгнаны с Малоазийского полуострова. В покинутых греками районах поселились мусульмане с островов Эгейского моря и из Салоников.

Когда идёшь в сторону **порта** по извилистым улочкам ***Старого города**, кажется, что время здесь замерло. Здание нынешней **мечети Саатли Джами (Saatli Camii**, «мечеть с часовой башней»), **Чинарли Джами (Çinarli Camii**, бывшая церковь Святого Иоанна) и **Таксиярхис Килисеси (Taksiyarhis Kilisesi)** – свидетели короткого расцвета греческой культуры в начале XIX века. Последнее из упомянутых зданий сегодня является **музеем**, в котором можно, в частности, увидеть сцены из жизни Христа, изображённые на рыбьей коже.

Через дамбу можно попасть на остров **Алибей Адасы (Alibey Adasi) (8)**, который до сих пор часто называют погречески Cunda. Это самый большой остров архипелага Айвалык, и здесь есть несколько **пляжей**. Одноименная рыбацкая деревня **Алибей (Alibey)**, насчитывающая 2000 жителей, славится своими рыбными ресторанами на набережной и давно стала излюбленным местом для загородных пикников. С греческих времён тут сохранился бывший собор Святого Николая, **Айя Никола (Aya Nicola)**, уже сильно обветшавший и пострадавший от землетрясений.

Если из Айвалыка отправиться на юго-запад, через плотину можно добраться к горе ***Шейтан Софрасы (Reytan Sofrası**, «Чёртов стол»), названной так из-за отпечатка, якобы оставленного на ней ногой шайтана. С её вершины открывается чудесный **вид** на лежащие перед взором острова.

К востоку на несколько километров простирается чистый **песчаный пляж** городка ***Сарымсаклы (Sarimsakli) (9)** (на 8 км южнее Айвалыка). В нём строится множество новых отелей, что свидетельствует о растущей популярности этих мест среди турецких и иностранных отдыхающих.

Эдремит

У отмелей в устье реки Хавран находится Эдремит (**Edremit**) [\(10\)](#), античный *Адрамиттий*, названный так в честь Адрамиса, брата лидийского царя Крёза. Этот городок – одно из древнейших поселений на побережье Малой Азии. Из-за своего стратегически выгодного положения у залива этот город неоднократно подвергался нападениям и разрушался. Поэтому в Эдремите сегодня почти не осталось античных строений.

*Ассос

Примерно в 60 км к западу от Эдремита, в Айваджике (Ayvasık), от шоссе ответвляется дорога в Бехрамкале (Behramkale), где находился античный *Ассос (Assos) (11). Этот город был основан эолийскими греками около 1000 г. до н. э. как торговая колония. В IV веке до н. э. Ассос был уже столь известен, что в нём поселился сам Аристотель. Он жил здесь в 348–345 гг., основал в Ассосе философскую школу и здесь же разработал своё знаменитое определение сущности демократии. В 58 г. н. э. в Ассосе останавливался апостол Павел.



Летний пейзаж у Бехрамкале (Ассос).

Из Бехрамкале лучше всего пешком подняться на *Акрополь, стоящий на уступах высоко над Эгейским морем, на 235-метровом вулканическом конусе. Благодаря такой топографии Ассос когда-то считался наиболее удачно расположенным из всех греческих городов. На самом высоком месте горы ещё остались колонны древнего храма Афины, одного из немногих образцов дорической архитектуры в Анатолии. С Акрополя вы насладитесь великолепным *видом не только на греческий остров Лесбос, но и на тянущиеся вдоль склона с западной и южной стороны развалины античной *городской стены, высота которой некогда достигала 19 метров. От этого впечатляющего примера греческой крепостной архитектуры ещё хорошо сохранились громадные *западные ворота и лежащий перед ними некрополь.

Из Ассоса можно продолжить путешествие, снова вернувшись к морю и направившись вдоль берега в деревню Кучуккую (Küçükkuyu). От османского периода здесь сохранился мост (XVII в.), сооружённый недалеко от деревни рядом с современным шоссе, а также стоящая под Акрополем мечеть Мурата I (XIV в.).

Древний ландшафт области Троада (Troas) с западной стороны ограничен заливом Эдремита. Вдоль берега простирается горный массив Каз Дагы (Kaz Dağı) высотой 1774 м, в древности носивший название Ида. Сейчас он является национальным парком. Здесь,

говорят, жил в уединении и пас стада прекрасный Парис до тех пор, пока Зевс не назначил его судьёй в состязании трёх красавиц: Геры, Афины и Афродиты. Его выбор в пользу Афродиты, как повествует предание, позже стал причиной Троянской войны.

*Чесменский полуостров

Портовый городок **Чешме (Çeşme)** (12) (81 км от Измира), насчитывающий приблизительно 20 000 жителей, является популярным местом отдыха на Эгейском побережье. Он лежит на оконечности холмистого, изрытого пещерами и поросшего низким кустарником ***Чесменского полуострова**, всего в 20 км от греческого острова Хиос, с которым отсюда налажено паромное сообщение. Благодаря своему географическому положению, этот город с давних пор служит связующим звеном между Востоком и Западом. Примерно с 1000 года до н. э. греки использовали Чешме как порт лежащего восточнее поселения Эритраи (см. ниже). В последующие столетия городом владели то лидийцы, то персы, то различные греческие государства. Так продолжалось до тех пор, пока Рим, а затем Византия не решили вопрос о власти на много веков вперёд. В XIV веке за этот регион боролись турки и генуэзцы. Последние в 1355 году заняли острова Хиос и Лесбос и для защиты своих владений возвели крепость на материке с противоположной стороны. Но маленькая Генуя не могла долго оказывать сопротивление османам, так что с 1422 года Чешме окончательно перешёл во владение Турции. В 1770 году в Чесменской битве, в ходе русско-турецкой войны 1768–1774 гг., российские эскадры недалеко от этих берегов потопили османский флот.

В этом прекрасном городке и сегодня есть что-то греческое, несмотря на то, что с 1922 года, после массовых переселений, здесь жили практически только турки. Внимательный наблюдатель, проходя по маленьким улочкам **Старого города**, может увидеть совсем неприметные старинные **колодцы**, которым *Чешме* (Çeşme – «колодец») обязан своим названием. Старая **Греческая церковь** на главной улице построена в XVIII веке и сегодня используется в основном для культурных мероприятий. В конце этой оживлённой улицы, где полно магазинов, ресторанов и старых домов, вы выйдете к **порту** и его красивой **набережной**.



Чесменская крепость.



Прекрасный пляж Илиджа в Чешме до начала летнего сезона.

Самая известная достопримечательность города – это хорошо сохранившаяся **крепость**, заложенная генуэзцами и достроенная султаном Баязетом II (1481–1512 гг.). С её стен открывается прекрасный **вид**, а в **музее** можно увидеть османское вооружение. **Караван-сарай**, построенный в 1528 году при султани Сулеймане I Великолепном, имеет внутренний двор и сегодня работает как отель-люкс.

Главное богатство этой притягательной для туристов местности составляют окрестные ***пляжи** и известные с незапамятных времён ***горячие источники**. Одним из красивейших пляжей считается расположенный в 8 км к юго-западу ***пляж Алтынкум (Altinkum) (13)**. Сюда регулярно ходят автобусы от крепости. Это отличный, километровой длины песчаный пляж с кристально чистой водой, где даже в разгар сезона достаточно свободного места.

Приятный контраст с современностью представляет собой центральная часть городка **Алачаты (Alaçati) (14)**: задумчивый, почти идиллический островок прошлого, лежащий в 6 км к юго-востоку от Чешме. В этом местечке, где о старых временах напоминают четыре заброшенные **ветряные мельницы**, есть несколько красивых переулков вокруг **мечети** и уютные садики с **чайханами**. К владениям местной общины относится также **пляж**, лежащий в 3 км отсюда и очень популярный у серфингистов.

Восточнее Чешме в последние годы возникла целая вереница посёлков для отдыхающих. Среди них удалённый на 6 км гостиничный комплекс **Алтын Юнус (Altin Yunus)**, который предоставляет свой **пляж** и широкий спектр спортивных развлечений не только постояльцам, но и всем желающим.

Проехав дальше всего 2 км к северо-востоку, вы попадёте в **Илиджу (Pisa) (15)**, крупнейший курорт на полуострове. Но просторный и довольно многолюдный ***пляж** с белым песком – не единственная достопримечательность этого городка. В конце портового мола есть три небольших сообщающихся с морем каменных бассейна, где можно бесплатно попла-

ряться. Бурлящие здесь ***горячие источники** нагревают морскую воду до 30°, а иногда и до 45 °С, в зависимости от ветра и погодных условий.

А вот горячими источниками **Шифне (Rifne)**, в 6 км отсюда, можно пользоваться только за плату. **Отель и курорт с термальными ваннами** обещают страждущим избавление от ревматизма, от заболеваний почек и других внутренних болезней.

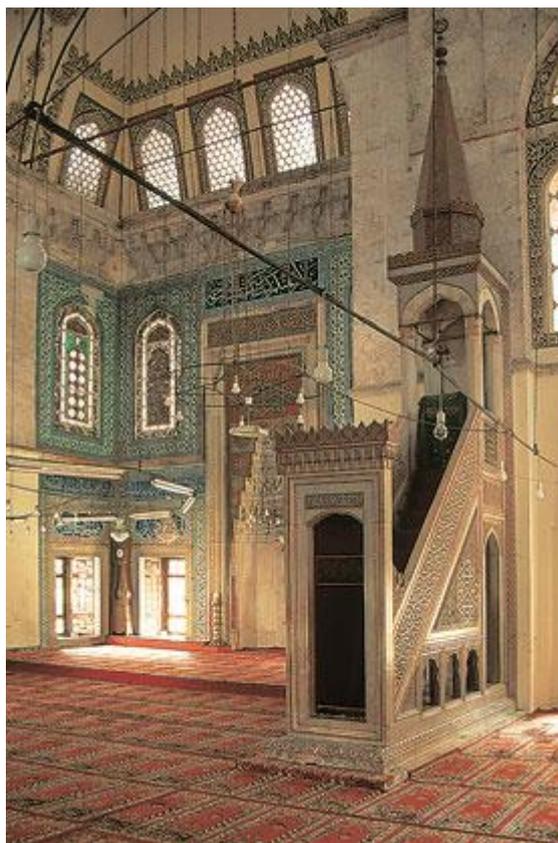
Примерно 20 км северо-восточнее Шифне лежит деревня **Ильдир (Idir) (16)**, над крышами которой на склоне горы распростёрлись руины античного города **Эритрай (Erythrai)**. Раскопки в нём пришлось приостановить из-за недостатка средств, так что сейчас здесь можно увидеть только поросшую травой **агору, театр** и развалины **храма Афины**.

*Маниса

В 36 км к северо-западу от Измира на **равнине Гедиз (Gediz)**, у нижней границы **национального парка Сипил Дагы (Sipil Dağı)**, расположенного на высоте 1513 м, лежит древний город *Магнезия*, основанный греками. Но на сей раз гостей ожидают не языческие храмы и не древние христианские церкви, а вполне живой турецкий областной центр ***Маниса (Manisa) (17)** (230 000 жителей), который и в своей современной, и в исторической ипостаси остаётся чисто турецким. В оживлённом центре, украшенном обширными парками, местное население живёт, сообразуясь со своим собственным укладом, поскольку туристы забредают сюда редко.



Воскресный базар на окраине Манисы.



В мечети Мурадие, г. Маниса.

В старину турецкие султаны имели обыкновение отправлять своих сыновей в провинцию для подготовки к государственной службе. Одним из таких «городов принцев» в 1437–1595 гг. как раз и была Маниса, где находятся, пожалуй, самые красивые *османские мечети на Эгейском побережье. А всё потому, что каждый новый султан, взойдя на престол, имел обыкновение очень щедро одаривать то место, где провёл свои молодые годы. Надо сказать, что жизнь османских принцев вплоть до начала XVII века зависела от одного крайне жестокого закона. Чтобы не допустить споров за престол, султан Мехмет II Завоеватель (1451–1481 гг.) возвёл уже распространённую до того практику братоубийства в государственный правовой принцип. Так что прямым долгом нового султана было при вступлении на престол убрать с дороги всех своих братьев (читай: соперников) во имя сохранения единства государства. Многих отпрысков, которых старый султан считал недостойными престола, зачастую велел убить сам отец. И всё равно нередко оставалось несколько кандидатов на трон, и когда умирал старый султан, важно было действовать быстрее и эффективнее всех. Для принца важнейшими предпосылками победы в этих «султанских гонках» в Стамбул были подкуп отборных войск и присутствие в гареме султана деятельной матери, ведущей интриги ради своего сына. В противном случае – смерть!

На южном конце Ибрагим Гёкчен Бульвары (Ibrahim Gökçen Bulvarı) стоит комплекс *Султан Джамии (Sultan Camii, «Султанская мечеть»). Её основательницей была Айше Хафса, мать величайшего османского султана Сулеймана I Великолепного (1520–1566 гг.), который в бытность свою принцем управлял этим городом. Кроме классической мечети с центральным куполом, сооружённой в 1522 году, к этому комплексу относятся турецкая баня (хаммам), медресе (религиозная школа) и больница.

Напротив и наискосок устремляет к небу свои стройные минареты мечеть **Мурадие Джамии (Muradiye Camii). Эта мечеть, построенная в 1583–1585 гг. при султанине Мурате III

крупнейшим турецким архитектором Синаном, замечательна своим порталом, роскошной **деревянной дверью**, богатой **инкрустацией**, прекрасной **мозаикой** и **витражами**. Особого упоминания заслуживают голубые изразцы, украшающие **молитвенную нишу** (*михраб*). Они были изготовлены на османской изразцовой фабрике в Изнике (Iznik). В соответствии с 99 именами Аллаха, мечеть насчитывает 99 окон.

Между этими двумя стоящими по соседству мечетями, муэдзины которых своими искусными руладами гармонично перекликаются друг с другом, находится **Сарухан Бей Тюрбеси (Saruhan Bey Türbesi)**: мавзолей, где покоится Сарухан-бей. В 1313 году этот местный мусульманский правитель отвоевал город у византийцев ещё до того, как он перешёл во владение османов.

В ***Археологическом музее**, расположенном рядом с мечетью Мурадие и **Этнографическим музеем**, вы увидите античные сокровища. Гордостью коллекции являются древние ***глиняные саркофаги** из Клазоменаи – прекраснейшие образцы ионической живописи VI века до н. э. – и украшенный рельефами ***ковчег Кибелы** из Сард (ок. 540 г. до н. э.). Достойны внимания также **фигура Афродиты**, прекрасные **фризы с изображениями подвигов Геракла** и цветная **напольная мозаика**.

Немного южнее, поднявшись по крутым ступеням, вы придёте к лежащей высоко над городом мечети ***Улу Джамии (Ulu Camii**, «Большая мечеть»). Она была сооружена в 1366–1368 гг. на месте византийской церкви для Исхака Челеби, внука упомянутого Сарухан-бея. При этом архитектор использовал в убранстве мечети несколько ценных колонн из бывшей церкви. Перед Большой мечетью лежит **площадь** с расположенными вокруг неё чайханами. С этой площади и с **крепости** открывается чудесный ***вид** на город.

В восточной части городского центра, возле **базарного квартала**, стоит ещё одна старинная мечеть: это мечеть ***Хатуние Джамии (Hatuniye Camii)**, издали заметная благодаря своему белому минарету. Она была построена для жены султана Баязета II в 1488 году. В этой мечети находится великолепно украшенный **минбар** (кафедра, с которой имам произносит пятничную проповедь).

*Сарды

Примерно в 70 км к востоку от Манисы, в деревне **Сартмустафа (Sartmustafa)**, находится древняя лидийская столица ***Сарды (Sardes) (18)**. Здесь правили сказочно богатые цари Мидас, Гигес и последний царь Лидии, властолюбивый Крёз (560–546 гг. до н. э.). Кичась своим умом, он истолковал по-своему пророчество Дельфийского оракула о том, что если он перейдёт границу между Лидией и Персией, реку Галис (нынешний Кызыл-Ирмак), то разрушит великую империю. И Крёз решил напасть на Персию – но разрушил он при этом свою же империю, потому что битву проиграл. С этого момента страной правили персидские сатрапы (наместники), до тех пор, пока Александр Великий в 334 году до н. э. не подчинил Сарды македонско-греческому господству. Затем цари Пергама, управлявшие западной частью Малой Азии, передали город римлянам (133 г. до н. э.). В византийскую эпоху город пришёл в упадок.



Вид на Голубиный остров (Гюверджинаду) с развалинами византийского форта в Кушадасы.

Главной достопримечательностью города, без сомнения, являются руины ***храма Артемиды**, лежащие несколько в стороне от главной улицы среди живописных холмов. Этот храм, впервые построенный при царе Крёзе, был разрушен персами, затем восстановлен Александром, а в римский период основательно перестроен. О прежних размерах этого сооружения (приблизительно 100 x 50 м, 20 колонн с продольной стороны, 8 колонн с торцевой стороны) можно судить по его мощным, местами почерневшим колоннам, из которых, впрочем, лишь две стоят в полный 17-метровый рост.

Прямо на нынешней главной улице находятся реконструированные в 1965–1973 гг. римские сооружения – ***гимнасий** (III в., с императорским залом, банями и фризом) и **синагога** (I в., прекрасная **напольная мозаика** в квадратном внутреннем дворе).

Кушадасы



Один из крупнейших туристических центров Турции, **Кушадасы (Kuşadası)** (19), находится в 95 км к югу от Измира. Со **смотровой площадки у памятника Ататюрку (1)**, находящейся к западу от центра, можно целиком охватить взглядом этот город, насчитывающий 40 000 жителей, с его стремительно растущим морем домов и с бухтой.

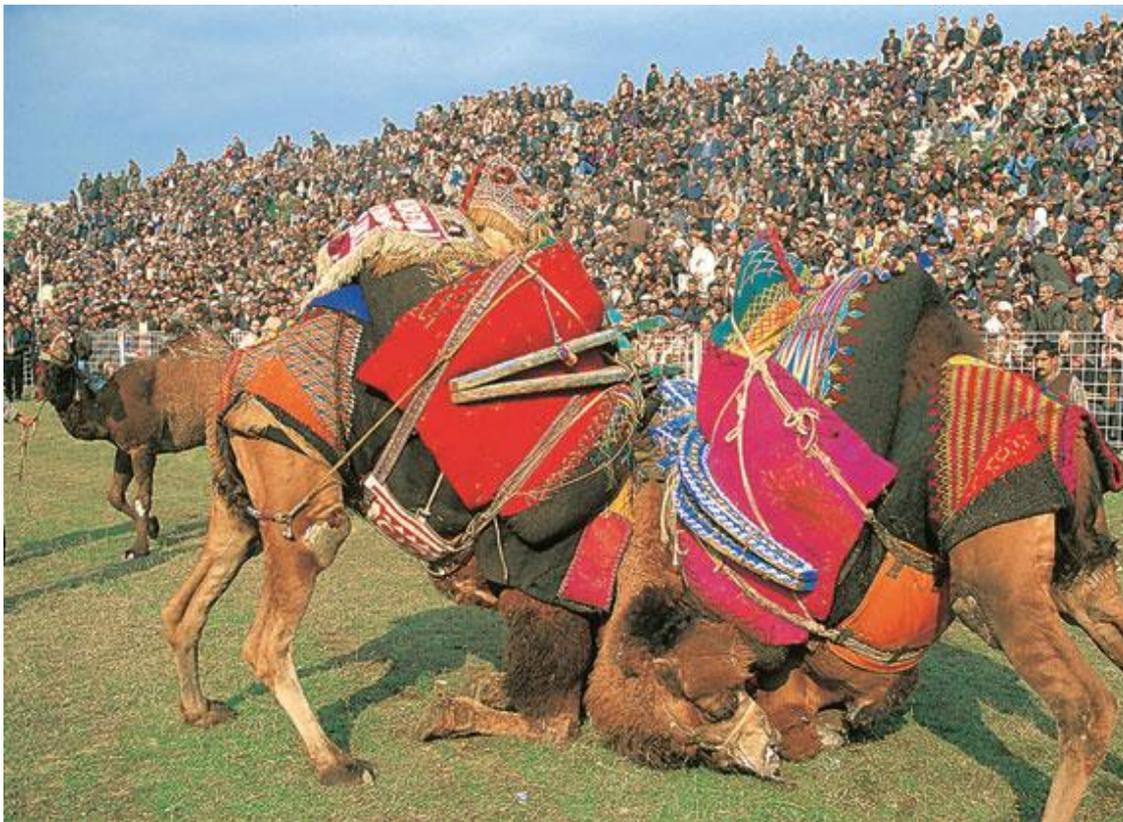
Scala Nuova, как раньше назывался Кушадасы, своим возникновением обязан обмелению старых гаваней Эфеса и Милета, отчего генуэзские торговцы в XIV веке получили от византийского императора разрешение найти новое место для стоянки своего торгового флота. Изгнанные в XVI веке османами, итальянцы после Первой мировой войны ненадолго вернулись назад – небольшое интермеццо, которое в 1922 году пресекли турецкие войска под командованием Ататюрка. В 1960-е годы в порт стали приходить круизные теплоходы с состоятельной публикой, для которой Турция соглашалась слегка приподнять свою восточную чадру. Массовый поток туристов из-за границы хлынул в Кушадасы лишь в 1980-е годы, и буквально за несколько лет маленький портовый городок превратился в шумный курорт, поначалу англоязычный, а затем всё более и более интернациональный. Местный **яхтенный порт** сегодня является вторым по величине (после Мармариса) на турецком Средиземноморье.

Пульсирующее сердце города – это его **Старый порт (2)**, неподалёку от которого есть очень примечательный **караван-сарай (хан) (3)**, построенный в 1618 г. при великом визире Окюз Мехмет-паше. Во **внутреннем дворе**, обсаженном бугенвиллиями и пальмами, ковровые лавки на первом этаже мирно соседствуют с элегантным отелем, устроенным наверху.

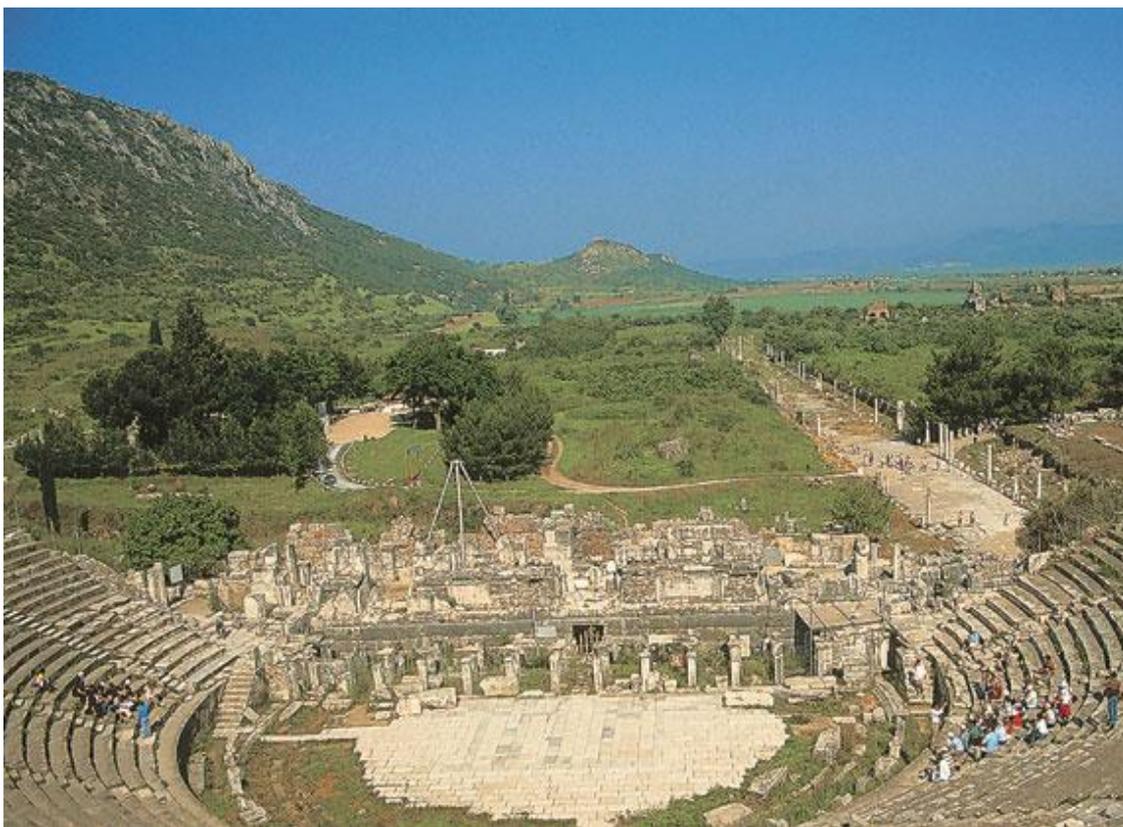
К порту примыкает **Калеичи (Kaleiçi, «Старый город»)**, где можно побродить по **базару (4)**. Сувенирные, ковровые и ювелирные лавки, так же как и здешние кафе и ресто-

раны, ориентированы на массового покупателя. Здесь ещё сохранилось в почти первозданном виде несколько переулков, и в них можно уловить дух прежней Турции.

Совсем не турецкая, а скорее англо-американская атмосфера царит на **Паб Лейн (Pub Lane) (5)**. Собственно, улица называется **Барлар Сокак (Barlar Sokak)**, что точнее переводится как *Bar Street*, «улица баров». Это примерно двухсотметровый спуск, сплошь обставленный пивными барами и дискотеками. Чувствительным натурам лучше преодолевать его заткнув уши, поскольку каждая пивная стремится превзойти соседнюю по уровню громкости.



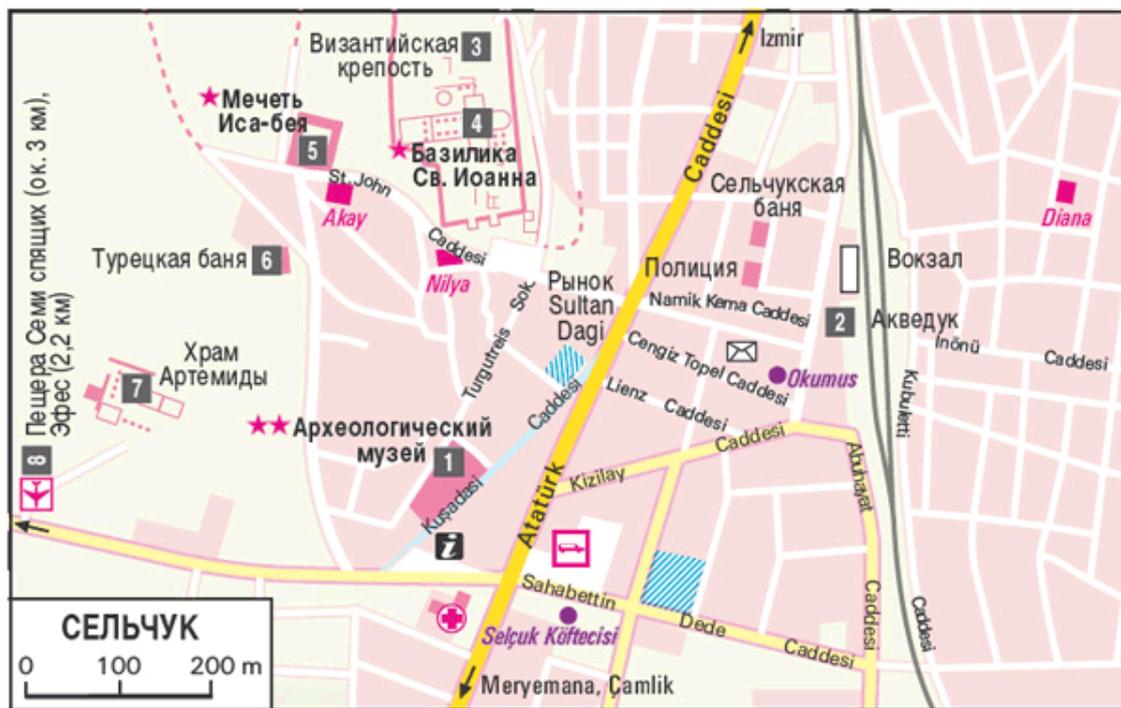
Традиционное развлечение в Сельчуге – верблюжьи бои.



Вид от Большого театра в Эфесе на дорогу к порту, носившую название Аркадиана.

Западнее порта на небольшом острове **Гюверджинада (Güvercinada**, «Голубиный остров») [\(6\)](#), связанном дамбой с материком, лежит старый **Византийский форт**. Здесь хорошо отдыхать в чайханах и в красивом парке с олеандрами и пальмами – конечно, в те часы, когда не накапливается слишком много посетителей. С острова виден мыс **Йыланджи (Yilanci)** [\(7\)](#), где, как полагают, в античные времена находился ионийский *Неаполис*. Дальше к югу простирается прекрасный и очень популярный пляж **Кадынлар (Kadinlar)** [\(8\)](#), больше известный под названием «*Ladies Beach*».

**Сельчук



Первое место среди достопримечательностей в окрестностях Кушадасы, без сомнения, делят руины Эфеса и небольшой турецкий город ****Сельчук (Selçuk) (20)** (24 000 жителей), который находится неподалёку от развалин некогда всемирно известного города, а отчасти прямо на них.

Основанный ещё в 1929 году ****Археологический музей (1)** с хорошо организованной экспозицией античных находок служит превосходным дополнением к экскурсии по древним руинам. К самым значительным его экспонатам относятся две богато украшенные мифологическими мотивами ***статуи Артемиды** – римские копии с утраченного оригинала архаического периода, найденные под Пританионом, а также многочисленные **фризы** и **скульптуры** эллинистического и римского периодов: среди них «**Одиссей и Полифем**» и «**Лежащий воин**».

Это маленькое местечко лучше осматривать не спеша. Очень живописны сохранившиеся в центре городка **столбы** византийского **акведука (2)**, на которых гнездятся аисты.

Южнее **Византийской крепости (3)** VI века, закрытой для посетителей, на холме Айя-солук (Ayasoluk) лежат развалины ***базилики Св. Иоанна (4)**, которая была сооружена при императоре Юстиниане I (527–565 гг.). Она имела размеры приблизительно 110 x 140 м и долгое время оставалась одной из крупнейших византийских церквей и местом паломничества христиан. Считается, что она была возведена как раз над тем местом, где находится могила апостола Иоанна (у главного алтаря). После прихода сельджуков церковь была превращена в мечеть, а около 1370 года почти полностью разрушена землетрясением. Заново установленные колонны и своды портала позволяют представить себе прежние размеры и мощь этого великолепного здания.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.