

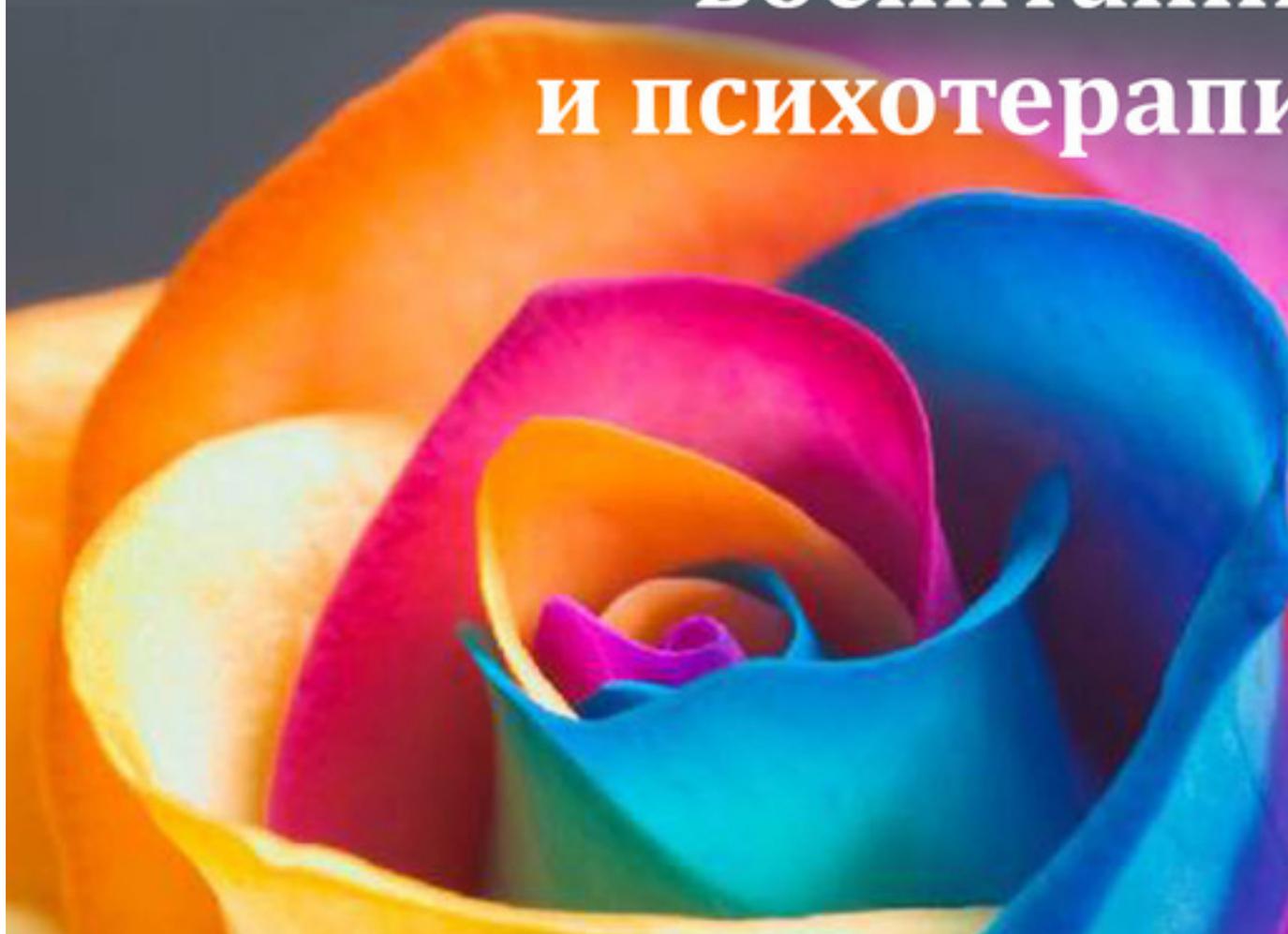


Анна Бела

ЦВЕТ

в природе, бизнесе,
моде, живописи,

воспитании
и психотерапии



Анна Белая
**Цвет в природе, бизнесе, моде,
живописи, воспитании и психотерапии**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6298670

Аннотация

«Цвет в природе, бизнесе, моде, живописи, воспитании и психотерапии» – новая книга современного цветопсихолога Анны Белой, раскрывающая тайны цвета и его влияние на жизнь человека.

Понимание природы и символики цвета, а также собственных и чужих цветовых предпочтений поможет читателю глубже воспринимать художественное творчество, толковать произведения искусства, характеры окружающих и даже загадочные сны.

Книга пригодится в воспитании детей, а также для гармонизации отношений между возлюбленными и деловыми партнерами. Применение цветотерапии и цветокосметики, о которых подробно повествует автор, поможет обрести здоровье, станет залогом хорошего настроения и внутренней гармонии.

Книга будет интересна дизайнерам, художникам, рекламистам, работников фэшн-индустрии, преподавателям и студентам гуманитарных вузов, а также родителям и всем тем, кто стремится познать наш яркий многоцветный мир, людей и самого себя.

Содержание

Об издании	4
Цвет как универсальный ключ	5
Основные свойства и воздействие цветов	8
Краска – как женщина, она ищет своего дополнения	8
Цвет греет, уменьшает и увеличивает...	9
Сколько весит цвет?	10
Активные и пассивные цвета	11
Цвет и половая активность. Можно ли жить в черных комнатах?	12
Горячие и холодные цвета. Почему лимон «холоднее» яичного желтка	13
Контрасты. Цветовой круг	14
Искажения цвета и освещение	15
Кожное зрение	17
Какой цвет хорош для учебы. Цветовое привыкание	19
Мужчина и женщина	20
Отличия в цветовом восприятии	20
Цветовая совместимость мужчин и женщин	22
Цветовые пары	23
Цвет поможет в выборе партнера	23
Спроси у партнера о любимых красках	23
Цветовые пары – значение и результат	23
Немного об оттенках в парах	28
Партнерство и любовь	28
Цветовые прогнозы любви	29
Цвета и годы	31
Сигналы личности, разноцветные люди	32
Мужчине – добычу. Женщине – очаг...	33
Возрастные особенности в свете цветопсихологии	34
Молодость выбирает яркое. Цветовое колесо времени	34
Как дети воспринимают цветовую среду?	35
Цвет и наследственность	36
О проблемах ребенка расскажет... цвет	37
Нарисуй свой дом	37
Цвет рисунков и климат в семье	38
Мистическая связь с цветом	39
Цвет рисунка – ключ	42
Обедненная и наряженная гамма	42
Дети – великие колористы	44
Компьютер помогает, но не учит цвету	45
Цветовая среда	46
Конец ознакомительного фрагмента.	47

Анна Белая

Цвет в природе, бизнесе, моде, живописи, воспитании и психотерапии

Об издании

Анна Белая

Цвет в природе, бизнесе, моде, живописи, воспитании и психотерапии



Электронная книга издана «Мультимедийным Издательством Стрельбицкого»
(TM Авалон-Альфа), г. Киев

С нашими изданиями электронных и аудиокниг Вы можете познакомиться на сайте
www.audio-book.com.ua

Желаем приятного чтения!

Пишите нам:

audio-book@ukr.net,

dmytro.strelb@gmail.com

Эта книга охраняется авторским правом.

Все права на данное произведение принадлежат «Мультимедийному издательству
Стрельбицкого». © 2013

Никакая часть данной публикации не может быть воспроизведена или распространена в
любой форме или любыми способами без предварительного письменного согласия
Издателя.

Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Цвет как универсальный ключ

Цвет является ключом ко многому в нашей жизни. Он позволяет понять события и оттенки эмоций, смысл определенного жизненного периода. Универсальные свойства цвета помогают найти подход к загадкам характера и совместимости людей. Они же позволяют сделать выбор, необходимый на каждый случай жизни. О цвете и цветовых предпочтениях можно много спорить и каждый раз узнавать новое.

Но еще большие чудеса происходят, когда мы сделали выбор. К примеру, мы выбрали определенный цвет платья, обоев, автомобиля. И сразу погрузились в цветовой поток, определив окраску событий и их ход. Цвет – это поток энергии, сравнить его можно разве что с потоком времени. Погружаясь в определенный цвет, всегда можно перешагнуть на рядом лежащий цвет радуги.

Еще один шанс не только почувствовать цвет, но и попытаться управлять им – попробовать просто купить краски и взять в руки кисть. Теоретически это очень легко, но не каждый это делает. Возможно, после прочтения этой книги, сделать этот шаг будет реально: вы сами сможете исследовать цвет и научиться с его помощью изменять свою жизнь.

Цвет – лакмусовая бумажка характера

Цвет обновляет наши эмоции, настроение, ощущение времени. Он может стать источником вдохновения и молодости, подсказкой к тому, что в жизни необходимо менять.

Каждый из нас может вспомнить хотя бы одну историю, связанную с цветом. Подобные истории неплохо запоминаются. Мы знаем, какие цвета любят наши друзья и члены семьи. Нам не безразличен цвет новой одежды, мы помним, какого цвета были цветы, подаренные нам на день рождения. Если подробнее расспросить вашего партнера или сотрудников о цвете, то можно многое узнать о привычках и характере близких людей, можно прогнозировать развитие событий.

Мы увидим, что наши симпатии и антипатии заложены на глубоком подсознательном уровне. И если вы полностью не сочетаетесь с кем-либо в цвете, то нечего удивляться, что события покажут это немного позднее. Каждый из нас может познать цвет, чтобы предвидеть, чтобы гармонизировать свое окружение, познать себя и найти свое место.

Столкнувшись с цветом, мы порой удивляемся, почему нам нравятся одни цвета, а другие просто вызывают отвращение, почему у других это происходит наоборот. Нас может поразить тот факт, что через годы любовь к цвету меняется. Удивляет также, что, несмотря на общность ваших взглядов, вашего партнера иногда очень трудно убедить одеть вещь другого цвета или сменить шторы в гостиной. Невинная область, касающаяся цветовых вкусов, вызывает противоречия и не может не затронуть эмоции.

Существует ли определенная «система Менделеева» в сфере цвета? Было бы заманчиво иметь ответы на все случаи цветовых сочетаний и их выбора. Многие ученые и художники шли к решению этого вопроса, но жестких соответствий никто не нашел.

Однако каждый из исследователей привнес свое, и теперь мы можем применить эти знания в современном мире. Через цвет мы можем познать душу и тело.

Человек в цветовой среде

Без цвета внешний мир был бы очень скучным. Недаром говорят в период депрессии и печали: «весь мир стал серым», «все стало бесцветным, блеклым», «жизнь стала лишена красок». В самом деле: без цвета жизнь лишается радости и смысла.

Если внимательно присмотреться, то в течение каждого дня, новой встречи или впечатления мы обязательно обращаем внимание на цвет.

Эта бесконечная палитра привлекала внимание науки, искусства, производственной сферы и практиков. По той степени внимания, которая адресована цвету, можно судить об уровне культуры общества. Цвет же, в свою очередь, усложняет жизнь, дает дополнительный язык в передаче культурных ценностей. Он же лечит, облегчает жизнь, он же может отравить ее. К примеру, мы говорим: «на нем была одежда ядовитых цветов», «меня душили бордовые стены и ковры жилища», «я был шокирован приторно-едкой блузкой и навязчиво малиновой юбкой», «меня раздражают кухонные занавески грязно-болотного цвета», «в его фотографиях было слишком много кричащей зелени», «в цвете его галстука была претенциозность, слишком пестро и ярко какой-то розово-желтый винегрет». Поэзия и проза внешней среды просматривается сквозь призму цвета очень ярко и метко.

Наше пространство определенным образом окрашено, предметы обихода продукты, одежда – все создает цветовой фон. И он может усложнить или облегчить наше существование.

Цвет важен для многих видов искусств. Понимание цвета необходимо для фотографов, художников, сотрудников телевидения, архитекторов... При помощи цвета можно прочитать историю, послания из разных эпох.

В Древней Греции статуи и храмы расписывались красками.

Греки воспринимали архитектуру только в единстве с цветом.

В настоящее время присутствуют различные стили, как в архитектуре, так и в одежде. Сейчас, как говорится, носят и строят все.

Познание цвета может дать неисчерпаемую радость и воспитание своих чувств в сознательно сформированной цветовой среде.

Сейчас многие самостоятельно занимаются дизайном, увлекаются фотографией. Здесь изучение цвета также является необходимым.

И здесь не стоит путать различные аспекты цвета, если вам нравятся психологически одни цвета, то в фото, интерьере, в одежде и в предметах быта они не должны быть применимы слишком навязчиво. В среде существуют свои законы восприятия. То, что хорошо воспринимается на природе, в интерьере может выглядеть плохо. Освещение меняется, цвета также надо выбирать с учетом освещения. Внутри помещения цвета будут иными, чем снаружи, вечернее платье будет выглядеть навязчиво при утреннем освещении. Если на плечере при ярком дневном освещении допустимы резкие цветовые контрасты и яркие цветовые соотношения, то в приглушенном освещении интерьера они недопустимы.

Цветовой голод и перенасыщение

В искусственно созданной среде существуют свои цветовые законы.

Поэтому в применении цвета должна существовать определенная дисциплина и специальные знания, приписывающие каждому из них определенное предназначение. Это знание для нас не менее интересно. Необходимо помнить, что в интерьере и оформлении внешности нужно избегать как цветового перенасыщения, так и цветового голода. На все это влияют психологические, эстетические и художественные законы.

Современные знания о цвете впитали в себя достижения различных эпох. Первобыт-ное общество отождествляло цвет с определенными предметами и стихиями. И мы не можем отрицать это влияние. Красный всегда ассоциировался с кровью, желтый – с молоком, чер-ный и охры – с землей. В Египте, Китае и Древней Греции цвет канонизировали.

В период античности цвет сводили в единую систему с типами характера человека, через мифы объединялся внутренний мир и цветовое восприятие людей. В средние века на цвет сильно повлияли религиозные каноны, и по сей день, мы можем видеть их, изучая иконопись и книги христианства, ислама и других религий. В эпоху Возрождения Леонардо да Винчи начал изучать цвет как художник, ученый и практик.

В эпоху Просвещения Ньютон создал физическую основу классификации цветов по длинам волн. А Гете дал цветам психологическое обоснование, знания о дополнительных цветах и цветовом круге.

Теория образования цвета. Мы на потоке цветовой энергии

Современные цветовые теории далеко ушли от ньютоновской концепции. Описаны длины и частоты волн. Например, черный цвет поглощает лучевую энергию всех частот, черный бархат, шерсть или сажа – эти объекты нам кажутся предельно черными. Энергия может и полностью отражаться, как происходит в случае с белым цветом. Например, снег хорошо отражает падающие на него лучи и действует на нас ослепляюще.

В буквальном смысле слова, цвет есть то, что предмет отбрасывает. Зеленый лист нам кажется зеленым, потому что он поглощает весь спектр, кроме зеленого, он отбрасывает зеленые лучи, и мы их видим.

Цвет связан с определенной частотой вибрации. Например, если мы обгорели на пляже и не заметили этого, то знания физики нам напоминают, что это произошло под воздействием невидимой части спектра – ультрафиолетовых лучей. Они невидимы, но это не значит, что их нет. К видимой части спектра относятся цвета от фиолетового до красного. От 3800 до 8000 ангстрем.

Цвета тотально воздействуют на нас, мы их видим, но не всегда, фиксируем и обозна-чаем их влияние. Мы постоянно находимся в потоке цветовой энергии. Таким образом, звук, цвет невидимые ультрафиолетовые или инфракрасные волны и др. постоянно действуют на наш организм, созидая или разрушая его.

Основные свойства и воздействие цветов

Краска – как женщина, она ищет своего дополнения

Цвет можно рассматривать как идеальное психическое понятие и как энергию эмоций и чувств. Рассмотрим его как краску – материальную, физическую и опредмеченную.

Бывает так, что выбрав и купив себе какую-нибудь вещь, вы с сожалением обнаруживаете, что в вашем доме она не смотрится, хотя хороша сама по себе. Точно так же можно сказать об одежде и других предметах среды. Как прийти от цветового хаоса к порядку и стройности? Как создать образ эстетичный и привлекательный? Ответив на эти вопросы, мы сможем на практике осуществить любую задачу.

Оказывается, цвет не существует сам по себе. Отсюда и все наши ошибки. Одна краска может существовать только в окружении другой. Чтобы начать работать с цветом, нужно, по крайней мере, нанести две краски, представить фон предмета.

Еще на предмет существенно влияет освещение. Образно говоря, две краски как муж и жена. В обрамлении одной краски (предположим – первого мужа) жена смотрелась негармонично, в конце концов, они разошлись. Найдя себе второго мужа, жена стала смотреться великолепно, она сияла на его фоне. Краска, как женщина, она любит отражаться в мужчине и требует к себе гармоничного окружения и дополнения.

В царстве красок происходит взаимовлияние и изменение друг друга. Не последнюю роль здесь играют материалы, фактура и форма.

Рассмотрим взаимосвязи между цветовыми сочетаниями, цветом и светом, цветом и объемом, пространством, цветом и материалом.

Если вы спросите, какие цвета можно сочетать между собой, ответом будет – любые. Но в гармонично и правильно найденных соотношениях.

Различать цвета могут не только профессионалы, художники, каждый может развить в себе эту способность.

Поль Гоген писал: «Различить в букете роз оттенок каждой – что может быть для художника приятнее? Ведь два похожих цветка никогда не подойдут лепесток к лепестку». Кстати сказать, цветы заставляют нас всматриваться в цвет, развивают в нас чувство к нюансам и оттенкам. В Украине наиболее любимым и популярным цветком всегда была роза.

Цвет греет, уменьшает и увеличивает...

Итак, цветовой тон обозначает наши цветовые ощущения. Мы говорим: арбуз – розовый, роза – коралловая, помидор – малиновый, но в данном случае мы рассматриваем оттенки красного.

А если расположить рядом арбуз, помидор, гранат и красное яблоко, можно увидеть, что арбуз рядом с гранатом будет казаться красно-желтым, а гранат рядом с помидором – красно-синим.

Цветовой тон – это исходный материал для дальнейших преобразований на основе светлоты, чистоты фактуры и насыщенности.

В чистом ряду по цветовому тону цвета располагаются строго в порядке спектра, причем, светлота и насыщенность не меняется.

Если цвета отличаются друг от друга только по светлоте, то все чисто белые, серые и черные цвета называются ахроматическими (бесцветными).

Все цвета кроме белых, серых, черных называют хроматическими (цветными). Они также отличаются друг от друга по светлоте. В предметной среде светлота, также как и тон, могут изменить пространство, увеличить или уменьшить, облегчить или утяжелить интерьер или фигуру. Цвет может согреть и охладить... Что касается чистых цветов, то они психологически могут многим нравиться. Однако, применяются в интерьере чистые цвета достаточно редко. Обычно применяются различные виды примесей к белому цвету.

Ошибкой может быть изобилие в интерьере или одежде пятен ярких или средне ярких, при их контрастности это вызывает ощущение ряби.

В какой степени выражен цветовой тон, показывает цветовая насыщенность.

Иначе сказать насыщенность – это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте, ахроматического.

Как изменять насыщенность. Упражнение для развития чувства цвета

Для этого можно провести очень простой эксперимент. К любой краске прибавьте серую краску той же светлоты, получатся новые цвета, в зависимости от количества серой. Все вновь полученные краски, будут одной светлоты, но ни просветления, ни потемнения цвета произойти не может. Цветовой тон в растяжке постепенно ахроматизируется. Это упражнение, достаточно простое, но оно великолепно развивает чувство цвета и позволяет свободно обращаться и оперировать категориями цвета.

Итак, чистота – это степень приближения цвета к спектральному. Из спектра можно составить цветовой круг. Если замкнуть его от красного к фиолетовому, то в месте замыкания круга получается вишнево-красный и сине-фиолетовые цвета. Смешав их, мы имеем новый цвет – пурпурный.

Сколько весит цвет?

Цвет сам по себе иллюзорен, изменчив. На природе он меняется, как цвет неба в течение дня или оттенки моря, леса. Вам все время видится разный пейзаж с новым настроением. В закрытом помещении цвета также имеют свойства меняться, т. к. меняется освещенность, место предметов и наблюдателя и многое другое. Например, ваша комната будет казаться другой, если вы переместите источник света. В студийной фотографии существует целая наука о свете и цвете. Известен факт, что женщин лучше фотографировать при освещении сверху или при боковом верхнем освещении. В таком случае они получаются гораздо женственнее и привлекательнее. Секреты цветовой изменчивости хорошо знают художники.

Поль Гоген утверждал: «Невежество приписывает каждому предмету определенный и устойчивый цвет..., берегитесь этого подводного камня».

Если вы выбираете цвет для покраски стен, он может измениться при нанесении на большую площадь. Вы делаете выбор локально, и цвет может смотреться на маленькой поверхности по-другому.

Часто выбор цвета локально для одежды, может утяжелить фигуру или удлинить, расширить или подчеркнуть объемность.

В помещении цвет может придать ощущение сухости или влаги, теплоты или холода. Цвет создает многочисленные иллюзии, благодаря которым возникает масса композиционных возможностей:

- пространственные иллюзии;
- весовые;
- температурные.

Цвет сам по себе влияет на душевное состояние человека. Восприятие в свою очередь связано с чувственным или эмоциональным ощущением. Задумайтесь, какой цвет вам наиболее симпатичен, попытайтесь объяснить почему. По отношению к цвету у каждого возникает свое личное, субъективное переживание. На одних цвет воздействует сильнее, другие – более равнодушны к нему. На восприятие влияет также и настроение в данный момент и, конечно же, характер человека. Все эти факторы давно изучают психологи. Многочисленные исследования показывают, что одни и те же цвета и цветовые сочетания вызывают у людей близкие эмоциональные реакции.

Активные и пассивные цвета

Жизнь ставит перед нами различные колористические задачи, от оформления интерьера до выбора одежды и аксессуаров.

В этом всегда помогут знания эмоционального влияния цветов.

Цвет может угнетать и возбуждать, вызывать различные ассоциации. Социальные стереотипы также влияют на восприятие. Наиболее примитивное восприятие цвета – это набор стереотипов, «желтый – цвет разлуки», «красный – цвет любви». Однако и сквозь стереотипы всегда можно проследить воздействие индивидуальности. Высокая культура цветовосприятия подразумевает богатство цветовых оттенков и ассоциаций, глубину вызываемых чувств. Не претендуя на установление иерархий в сфере искусств, нужно заметить, что зрение занимает первое место среди прочих ощущений человека. Ведь световые лучи как передача информации действуют очень быстро и далеко передаются. Интересно, что когда задействовано зрение, то резко снижается обоняние и слух.

Действительно, зрение воспримет очень ограниченный участок спектра (от 390 нм до 780 нм). Таким образом, оно тонко настраивается на реальные условия земного существования. Пик оптических излучений, проникающий сквозь атмосферу земли, соответствует 500 нм. Поэтому максимальная зрительная чувствительность человека попадает в сине-зеленую часть спектра (510 нм).

Красные и оранжевые цвета относятся к активным и действуют возбуждающе.

Пассивными являются синие и фиолетовые, они угнетают и тормозят процессы в организме.

В ходе экспериментов, проведенных Х. Вольфартом из Канады, были замечены интересные явления. После рассматривания красного цвета, пульс учащался, давление крови повышалось. А после рассматривания синего – пульс успокаивался, дыхание замедлялось, давление крови снижалось.

Цвет и половая активность. Можно ли жить в черных комнатах?

Эта закономерность свойственна не только для всех людей, но и для животных. У птиц под воздействием красного повышалась сексуальная активность и репродуктивные функции. Когда птицам завязывали глаза черной лентой (Бенуа, Алжир), сексуальная потенция птиц внезапно ослабевала.

Некоторые животные изменяют свою окраску в зависимости от окружения, например – ящерицы, рыбы. Выделяя специальные гормоны, раки и лягушки меняют окрас своего тела. Животные видят окраску среды, настраиваются на нее и потом уже маскируются под нее. Как это происходит, «механизм хамелеонов» ученые выяснили еще не до конца. Люди, которые постоянно находятся в возбужденном состоянии, уставшие от раздражителей, любят темно-синий цвет. Такие люди ищут в среде успокоение, отдых и разрядку. Если они очень устали, то начинают отрицать красный цвет.

Некоторые ученые рассматривают свойства цветов в связи с окружением и конкретными обстоятельствами. Черный цвет стен в операционной оптимален для работы хирурга. У больного же он вызывает страх, подавленность в связи с ожиданием операции. Некоторые залы для спортивных тренировок окрашены в черный. В этом случае цвет помогает сосредоточиться и сконцентрировать свое внимание на упражнениях. Долгое пребывание в таких стенах может угнетать. Если взять черный цвет в автомобиле – то он не будет вызывать подавленность, он отражает свет и в чистом виде он уже не черный. В Грузии черный цвет одежды – традиционный, на юге много солнечного света и черный, возможно, гармонизирует, также как и темные ковры на стенах в жилище. В северных странах такой затемненный интерьер обязательно будет угнетать.

Горячие и холодные цвета. Почему лимон «холоднее» яичного желтка

Цвета делятся по тепло-холодности. Если разделить цветовой круг на две части, то в первую входят красные, оранжевые, желтые и желто-зеленые – теплые цвета. Водоразделом служит зеленый цвет, самый двойственный. В холодную часть круга входят: зелено-голубые, голубые, синие, фиолетовые цвета.

Теплые ассоциативно связаны с ощущением песка пустыни, солнца, жары. Холодные вызывают чувство влаги, тени, прохлады, воды и мороза.

Теплые цвета наступающие и кажутся нам ближе, холодные – дистантные, уводящие в даль. Красный цвет имеет массу оттенков теплого и холодного. И если один человек любит морковный – теплый красный цвет, а другой малиновый – холодный красный, то эти люди также отличаются и по своему характеру.

Длинную растяжку, по тепло-холодности имеет зеленый.

И звучит каждый цвет по-разному. Если положить лимон рядом с яичным желтком, то цвет лимона сразу можно отнести к холодному желтому. На любой теплый цвет можно найти еще более теплый.

Контрасты. Цветовой круг

Контрастные цвета еще называют дополнительными, комплиментарными. Мы будем придерживаться термина «контрастные».

Проведите небольшой эксперимент: в течение нескольких минут смотрите на цвет, например красный, затем перенесите взгляд на нейтральный серый фон. Вы увидите контрастное пятно, оно будет зелено-голубое.

Предшествующее воздействие вызвало последовательный контраст. При одновременном контрасте цвет поля зависит от цвета окружающего фона. Для демонстрации такого вида контраста возьмем серое поле и поместим его на красный фон. Мы увидим, как оно приобретет зеленоватый оттенок. На синем – желтоватый. Желтое поле на красном фоне станет зеленоватым, на зеленом – оранжевым и т. д. Для наглядности построим цветовой круг, где контрастные цвета расположены друг против друга. По такому кругу легко находится контрастный цвет

Контрастные цвета:

- Красный – зелено-голубой;
- Зеленый – пурпурный;
- Оранжевый – голубой;
- Желтый – синий;
- Фиолетовый – желто-зеленый.

Основные цвета – это красный, желтый и синий.

Они называются так, потому что их нельзя получить путем смешивания других цветов.

Из основных можно получить **промежуточные цвета**:

- Желтый + красный = оранжевый;
- Синий + желтый = зеленый;
- Красный + синий = фиолетовый.

Контраст можно уничтожить или ослабить. Для этого нужно изменить цвет фигуры или светлоту фона.

Размеры цветных предметов иллюзорно уменьшаются при холодных цветах и увеличиваются при теплых насыщенных. Так, например, французский ученый Роже де Пиль в своих «Диалогах о цвете» разделял цвета на «тяжелые» и «легкие», «удаляющиеся» и «приближающиеся», «земные» и «воздушные», «впечатляющие» и «малозаметные».

Сильным цветовым контрастом можно назвать пару желтый – синевато-серый. Сильный светлотный контраст при слабом хроматическом у пары желтый – серовато-зеленый.

Смешивание света и цвета. Смешивание красок

Кого не завораживало вращение разноцветного волчка? Чистые цвета, в которые окрашены сектора волчка, сливаются, и образуется белый цвет. В данном случае, происходит оптическое смешение цветов. При смешении синих и желтых световых лучей появляется белый цвет. Не надо забывать, что в данном случае речь идет о смешивании света разных цветов, а не о смешении красок.

Зеленый свет + красный = белый.

Фиолетовый свет + оранжевый = белый.

Результаты оптического смешения и механического смешения цветов неодинаковы.

Искажения цвета и освещение

Как выбирать дневную и вечернюю одежду

При искусственном вечернем свете от лампы накаливания происходит искажение цвета. Кстати сказать, вечерняя одежда создана для такого освещения. А дневную одежду нужно примерять при дневном свете. От лампы все цвета приобретают желтоватый оттенок. Красные оранжевеют и становятся более сочными, голубые, синие, сине-зеленые сильно темнеют, теряют насыщенность и блекнут.

Светло-желтые трудно отличать от белых. Голубые – зеленеют, темно-синие – чернеют, синий василек – слегка краснеет, фиолетовые приближаются к пурпуру. Цвет «электрик» синий становится сочным, особенно при лампах с дневным освещением. Из этого можно сделать вывод, что цвета, родственные по цвету с освещением лампы, светлеют, а приближающиеся к противоположному тону – темнеют.

Так что и по ночам можно писать картины, делая поправку на цветовые искажения. Лучше всего будут получаться картины в желтой гамме. Некоторые художники практиковали так и не боялись ночного освещения.

В сумерках все кошки... голубые и фиолетовые

Говорят, что по ночам все кошки серые. В сумерках, можно сказать все кошки – голубые и фиолетовые. Днем самыми светлыми нам кажутся желтые цвета, а в сумерки зрение обостряется к холодной гамме и яркими становятся для нас лиловые и голубые. Чем больше темнеет, тем постепенно перестают различаться: красный затем оранжевый, желтый и т. д. по спектру цвета.

Интересные цветовые эффекты достигаются при разноцветном свете. Интерьеры при этом меняются до неузнаваемости. Все знают, как преображается сцена театра или как эффектно смотрится белая одежда при разноцветном освещении дискотек. Например, при желтом освещении, сочетание синего с красным превратится в более резкое сочетание черного с оранжевым. При синем свете на кухне вся пища будет казаться очень неаппетитной.

Как механически смешиваются растительные и неорганические краски, мы знаем или догадываемся. Каждый, хотя бы в детстве имел карандаши и гуашь и производил эксперименты по смешиванию. Если художник увлекался и смешивал все без разбора, то получался так называемый серо-буро-малиновый цвет. В живописи нельзя допускать «грязи» т. е. безграмотного и чрезмерного наложения красок. Краски должны быть чистыми и мазки аккуратно накладываются друг рядом с другом.

У каких цветов самая большая растяжка?

Попробуйте задать себе вопрос – растяжки какого цвета вам больше всего нравятся? Как правило, нам нравятся растяжки наиболее любимого цвета, т. е. он приятен в разных количествах, но бывают и исключения. Существуют цвета, имеющие наиболее длинную растяжку.

Как вы думаете какие? Красный, пурпурный и ультрамарин – имеют наиболее длинную растяжку, мы на бумаге можем разложить большое количество их оттенков, примешивая к ним серый или белый. Наиболее короткую растяжку имеют желтый и кобальт фиолетовый

светлый. Поэтому художники знают, что к фиолетовой краске лучше ничего не примешивать иначе она быстро исчезает. Многим известен тот факт, что при высыхании краска светлеет, так как высыхает клеевой слой, и она больше начинает отражать белый свет. Все это стоит учитывать при работе с краской.

Кожное зрение

Сладкоежки любят сине-зеленое...

В течение жизни мы можем привыкать к одним цветам, в зависимости от обстоятельств наши ощущения к другим цветам обостряются. Интересно, что после ожогов у человека резко обостряется ощущение к красно-оранжевой гамме, цвету огня. Если мы долго находимся в тепле и, заметьте, едим много сладкого, у нас повысится чувствительность к сине-зеленым цветам. Точно так же она повысится к ним и после долгого нахождения в шумном месте. Очевидно синий – цвет тишины и покоя.

Мы видим цвет глазами, но также мы воспринимаем его кожей.

По некоторым данным существует мнение, что кожное зрение возникло вначале, и вообще... было ведущим органом восприятия. Многие ученые работали над исследованием кожного зрения. Способность определить цвет предмета в темноте присуща каждому из нас в той или иной степени. Было выяснено, что человек может определять цвета при помощи кожной чувствительности на расстоянии 20 см. Наверное, вам приходилось ощущать, как трудно заснуть при ярком освещении: свет буквально проникает в вас и не дает успокоиться. Опять же, эта чувствительность у всех развита по-разному. У мастеров восточных единоборств развита практика видения спиной, говорят, что этому можно натренироваться. Люди с художественным типом мышления могут реагировать на цвет и на большем расстоянии. Зная это, не удивительно, что Чехов написал такое произведение, как «Хамелеон».

Меланхолики видят... кожей

Исследования подтвердили, что кожная цветовая чувствительность больше развита у лиц со слабым типом нервной системы, т. е. у меланхоликов. Как известно, среди меланхоликов чаще встречаются женщины. Значит, женщины больше видят кожей и спиной, и не стоит отрицать этот научно доказанный факт.

Вот что говорили люди, принимавшие участие в экспериментах по кожно-оптической чувствительности.

Красный – вязкий, он дает сопротивление движению пальцев. На расстоянии теплый на ощупь и притягивает к себе ладонь.

С оранжевым происходит то же самое, но в меньшей степени, он шероховатый.

Желтый – дает ощущение скольжения легкий мягкий чуть теплый, слегка притягивает.

Зеленый – нейтральный, неопределенный по всем параметрам.

Голубой – чуть прохладный слегка отталкивает ладонь.

Синий – тормозит движение пальцев, холодный, отталкивает ладонь в воздухе.

Фиолетовый – сильно тормозит пальцы, липкий, на расстоянии морозит, сильнее отталкивает ладонь в воздухе.

Возможно, кто-то интуитивно уже знал эти признаки цветов. Как притягательна и осязаема женщина в красном, какими тягучими и дистантными смотрятся фиолетовые петунии на клумбе, как успокаивает и уравнивает неподвижность зеленого леса...

Феномен кожного зрения исследовали советские ученые Е.Б.Рабин, А.Н. Леонтьев, известные эксперименты с Розой Кулешовой показали, что она обладает навыком «кожного зрения», научается этому самостоятельно и намного быстрее других.

На видение кожей накладывалась специфика кожных ощущений. Красный цвет Кулешова описывала как похожий на «крестики», или «извилистую линию», желтый – как несколько шероховатый, зеленый – как «вертикальные» и «горизонтальные палочки», голубой – как «маленькие черточки с крупинками между ними».

Исследователям (А.С. Новомейский) показалось необычным то, что она воспринимала цвета через различные прокладки, в темноте. Цвет воспринимался не только контактно, но и на расстоянии 1,5–2 см. Это натолкнуло ученых на мысль об электромагнитной реакции кожи на свет.

Известны эксперименты с Б.З.Ермолаевым, который сортировал колоду карт на «красные» и на «белые», причем... не прикасаясь к ним. В результате эксперимента была одна или две ошибки, связанные с тузами (например, туз пик оказывался в красной колоде). «В тузах мало цвета, – говорил Ермолаев. – Я всегда с ними ошибаюсь».

Видят кожей не только люди с феноменальными способностями, при специальной тренировке эта способность формируется.

Феномен кожного зрения – предмет исследования для психологов, физиков и биофизиков.

Какой цвет хорош для учебы. Цветовое привыкание

Данные этих экспериментов можно использовать для улучшения условий труда и учебного процесса.

Дети быстрее выполняют задания при окраске рабочего места в желтый. Вообще сочетание желтого с фиолетовым способствует сосредоточению, концентрирует внимание. В черном цвете деятельность учеников замедляется. Детей окружали цветовой средой, причем, на глаза цвет не действовал, они его не видели. Оказалось, что средние цвета спектра – желтый, зеленый и голубой – улучшают решение задач, а оранжевый, красный, синий и фиолетовый – замедляют выполнение заданий. Вспомним черную доску и коричневые детали интерьера в старых школах. Сейчас стало уделяться больше внимания окраске помещений и классов, даже учебные доски позеленели. Парты желательно также окрашивать не в коричневый как раньше, а в зеленый, голубой и желтый.

В комнатах отдыха, где все происходит обычно в вечернее время, лучше иметь стены, шторы и мебель фиолетовых, розовых и пурпурных оттенков: при лампах накаливания они хорошо смотрятся.

На производстве, в горячих цехах хорошо использовать охлаждающие цвета: голубой светло-зеленый.

Для автомобилистов можно посоветовать менять чехлы. В дневное время они должны быть желтыми, голубыми, зелеными, а вечером фиолетовыми, синими, темно-оранжевыми. Это благоприятно воздействует на безопасность движения и комфорт водителя. Однако, при оформлении рабочих мест нужно учитывать и такую особенность, как привыкание к цвету. Новизна впечатлений возрастает до определенного уровня, а затем снижается. Поэтому избыток цветовых впечатлений воздействует отрицательно. Не задействуйте слишком много цветов, не перегружайте восприятие при оформлении учебных и офисных пространств.

Мужчина и женщина

Отличия в цветовом восприятии

Мужчины и женщины по-разному воспринимают цвет. Современные исследования показали взаимосвязь между цветом и гендером. Гендер – психосоциальный пол человека, и он имеет закономерности в связи с цветовосприятием. Интересно, что современные исследования в этой области подтверждают мифы и ритуалы традиционных культур. Сохраняются четкие половые различия в цветовых предпочтениях. Цвет, в свою очередь, помогает понять характер мужчины и женщины, указывает на причины их непонимания. Цвет расширяет наши познания о противоположном поле, где, как говорится, женщины – загадка, а мужчины – еще большая загадка. Мужчины и женщины мыслят неодинаково. Расскажем о свойствах цветов, прочно закрепленных мировой культурой за определенным полом.

Черты мужского и женского отражены также и в цветовых канонах. Цвет – это стимул и радость жизни, между тем, он закреплен в мужском и женском подсознании изначально, архетипически.

Как среди цветов существуют гармоничные пары, так и мужское и женское начало стремятся к обладанию и дополнению друг друга. Исторически за красным закреплено мужское начало, синее связано с женскими чертами. Эти два цвета являются противоречивыми, они не контрастны и не близки друг к другу. Красный и синий не совместимы. За красным закреплен физиологический мужской, телесный компонент, за синим – материнское начало, духовность и объединение. Есть основания утверждать о биологической врожденности цветовых выборов, связанных с полом.

Оденьте мальчика... в розовое

В Германии и в некоторых странах Западной Европы при рождении мальчикам покупают все розовое: ленты, покрывала, одежду, девочкам – все голубое. У нас же наоборот: розовый цвет «закрепляют» за девочками, а голубой адресуется мальчикам. Но в последнее время нет уже такой жесткой предопределенности. На улицах можно встретить мужчин в красном, ну а женщина имеет полное право одеться во все цвета радуги.

В. Даль заметил взаимосвязь голубого и серого, ведь небо – скорее сероватое, а южное небо – более голубого оттенка. По аналогии обыденную жизнь называют серой. Дневные заботы, приготовление пищи, уют в доме, одежда, дети – все эти обыденные заботы ложатся на плечи женщины. Поэтому женскому подсознанию ближе синие, голубые цвета. Мужчин иногда называют цветослепыми – дальтониками. Мужчины больше любят черно-белую гамму, даже в интерьере предпочитают серый. Связано это с тем, что мужское мышление абстрактно, их меньше интересует цвет как таковой. Женщину занимает предметный мир и она любит краски во всем их материальном великолепии, женщина сама по себе соткана из красок, т. е. эмоций.

Почему женщину в красном легко соблазнить?

Определенные цвета закреплены за полом и ролью в социальной среде. Если женщина имеет полное право одеть и красные и белые носочки, то мужчину в ярких цветных носках вряд ли можно встретить. Поэт Рембо писал «женщину в красном легко соблазнить», муж-

чина в желтом – экстраординарен и необычен. Если свести знания в единую систему, то они не будут противоречить. За женщиной закреплена пассивная роль, она прежде всего мать хранительница очага, а не воин, не охотник и не спортсмен.

Синий, голубой цвета – женственны и пассивны, красный и оранжевый – носят наступательный характер, агрессивны и активны. Исторически сложились еще и моральные нормы, где женщина пассивна, не проявляет первой сексуальную активность в адрес мужчины. Однако в одежде женщина выбирает любой цвет без ограничений. Одевая «мужские» цвета, например красный, может ли она проявлять инициативу в знакомстве и близости с мужчиной? Внешне она проявляет эти цвета, но это не значит, что она внутренне предрасположена к активности.

Можно предположить, что тело и душа человека не обязательно определяется полом. В специальных женских школах дается образование исходя из социальных установок относительно пола, где девушка – будущая жена и мать, но не деятель, борец и ученый. Чувства пола культивируются из соображений рациональности. Даже если женщина приобретает высшее образование, ей все равно придется выполнить свое биологическое предназначение. По мнению американских ученых, высшее образование дает женщине самостоятельность, но она при этом теряет женственность. Женщина становится похожа на мужчину.

Мужчины – «цветочувственные» слепцы

Цветовые коды сохранялись на протяжении тысячелетий. Цветовые предпочтения формировались в естественных условиях. Голубой цвет связан с женской ролью, это цвет мечтаний, «дамских» романов, где любовь идеализирована, и героиня ждет принца на белом коне. Там женщина влюбляется «по голубому» типу: она сначала вынашивает свою «голубую» мечту, посылает ему «между строчек синий платочек», идеализирует партнера, хочет романтики, но все это пассивно.

Мужчины живут в мире «цветочувственной слепоты», они действуют, у них нет времени на фантазирование, их творчество более направлено на достижения, а не на мечты. Красный цвет издавна был цветом воинов, это контактный цвет, ближе всего расположенный к осязаемой тепловой части спектра. Замечено, что в «красном» цвете – мужском – время течет быстро, а в «голубом» – женском – медленно. Люди, предпочитающие синий и голубой, всегда любят опаздывать.

Фиолетовый цвет характеризует мужское и женское начало, в нем нет полоролевых разделений, он содержит в себе оба цвета – красный и голубой. Фиолетовый цвет пассивен.

Цветовая совместимость мужчин и женщин

Чувство пола становится бессознательным и, вместе с тем, рациональным, оно культивируется в течение жизни. Так удобно оптимально взаимодействовать, растить детей. Мужчине издавна были свойственны сила, отвага, снисходительность, женщине – слабость, суеверие, легкомысленность, мягкость, эмоциональность. Мужчиной движет рассудочность, логика, он более сдержан и критичен. Женщина больше полагается на интуицию и влечения, движения сердца, она чувственна и открыта. Несомненно, жизнь подкидывает нам и множество смешанных типов, существуют бесчисленные переходы между идеальным мужчиной и идеальной женщиной. Сегодня редко встречается тип стопроцентной женщины, которая во всем подчиняется мужу и занимается только своими «исконными» обязанностями. В современных условиях мужественной женщине легче выжить, чем очень женственному мужчине. Дерзайте, возможно, вы станете идеалом для мужчины, женственному мужчине можно посочувствовать, во всяком случае, ему необходимо реализоваться в профессиональной сфере, тогда и спутницу жизни ему будет намного легче найти.

Загадки совместимости

Издавна мужчине приписывался красный цвет, а женщине – синий. В наше время все перемешалось, грядет унисекс. Это прослеживается во многом: в одежде, семейных обязанностях, выборе профессий. Говорят, что в будущем два пола останутся, но межполовые различия сотрутся. Видятся два существа в серебристых скафандрах с короткими стрижками, оба спортивные и подтянуты, без существенных физиологических различий. По прогнозам ученых мускулатура тела не будет сильно развита, увеличится лишь размер черепа и разовьются кисти рук. Значит ли это, что мужчина и женщина станут одинаковы психологически? Их роли и обязанности сравняются, и будет совсем неинтересно...

Любопытные данные имеются в работах наших и зарубежных ученых связанные с чертами личности и их зависимости от цветовых предпочтений.

Счастье, осязаемое как краски

Кто-то из писателей сравнивал людей с колодой карт, которые перемешиваются и «тасуются» в разных сочетаниях. Толпы людей сходятся, расходятся и опять, без всякой цели и плана разбегаются во все стороны. Можно представить, как разноцветные половинки, кусочки витража, разбросанные неведомой силой, ищут друг друга, стремятся к гармоничному и красивому сочетанию. Они хотят встретиться, и не в чудесных разноцветных снах, а наяву.

Мечта о счастье, загадки совместимости всегда волновали человечество. Какого же цвета семейное счастье, является ли оно очевидным, осязаемым как краски? Попробуем увидеть, как сочетаются мужчины и женщины по их цветовым симпатиям.

Некоторые особо чувствительные люди видят в цвете со стороны партнеров и даже могут предсказывать события.

Как быстро угасают чувства? Если краски подходят друг другу, они не угнетают, не раздражают в своем сочетании, они смотрятся красиво и ярко. Так несложно понять, ваш ли человек рядом с вами: это, все становится очевидным. Мы же попробуем обратно проследить связь от цветового сочетания двух людей до чувств и эмоций. Всем известно, что цвет отражает наши эмоции, в какой-то степени – черты характера, свойства личности.

Цветовые пары

Цвет поможет в выборе партнера

Считается, что в парах при первом знакомстве притягательным является сходство черт характера. Далее наблюдалось, что более долго живущие и прочные те союзы, где есть противоположности в характере и свойствах темперамента. Разница в чертах характера дополняет и укрепляет союз.

Цветовые определения вовсе не направлены на то, чтобы высказать позитивное или негативное суждение. Как известно, плохих и хороших цветов нет. В союзе мужчины и женщины цвета рассматриваются как нейтральные энергии, дополняющие либо противоречащие друг другу.

Рассмотреть все богатство цветов и их оттенков невозможно. Мы приведем лишь некоторые, наиболее часто встречающиеся пары, по цветовым сочетаниям. Например, красный цвет – активный, энергичный, властный и решительный. Эти качества свойственны мужской половине человечества. Другое дело, в каком окружении будут процветать эти качества. При неблагоприятном цветовом (эмоциональном) фоне со стороны женщины, они могут привести мужчину к стрессу и перенапряжению, проявится весь негатив красного.

Описание цветовых пар, возможно, поможет вам направить и распределить свою энергию, увидеть подводные камни и причины столкновения мужчины и женщины на уровне индивидуальности. Наслаждайтесь настроением и многообразием эмоций, которые несет цвет. Сопоставляйте колорит со своим жизненным опытом и будьте мудрыми в брачных союзах.

Спроси у партнера о любимых красках

Итак, сходитесь ли вы по характеру? Об этом вам подскажут цветовые пары.

Для начала задайте вопрос своему партнеру: какой цвет ему нравится сейчас? Спросите его, какой цвет он любил на момент вашего знакомства. Не озвучивая свой цветовой выбор, запишите его и свои данные. Также можете опросить детей и других членов семьи. Выбор цвета не должен относиться к одежде, интерьеру, автомобилю. Пусть ваш партнер назовет просто привлекательный цвет, как будто это игра, где может нравится цветная фишка или карточка. Если цветов несколько, запишите все названные.

Цветовые пары – значение и результат

Красный мужчина – красная женщина

Союз напряженный, они устают от раздражения. Там где заканчивает секс, должна возникнуть симпатия и любовь. А если этого нет, то овладев партнером, ускользает душа.

Красный мужчина – синяя женщина

Гармоничный союз, где он – завоеватель, она – хранительница очага. Они идут на уступки, помогают и любят. Много дают и много получают друг от друга.

Красный мужчина – зеленая женщина

Союз распространенный. С годами она становится ему помощницей во всем. Главное, чтобы у нее было свое поле деятельности, пусть маленькое, но свое. Со стороны мужчины необходимо поощрение ее успехов, да и она не должна критиковать его по мелочам, хвалить его во всем. Этот союз может успешно существовать с разницей в возрасте.

Красный мужчина – желтая женщина

Её разбросанность и непредсказуемость отпугивает его. Вместе хорошее сотрудничество, завоевание новых стран и сфер деятельности. Если она настроена сохранить пару, необходим распорядок и стремление к уюту в доме.

Красный мужчина – фиолетовая женщина

Мистический союз с бурным сексом, напоминающий вулкан, чтобы достигнуть успехов при духовном единстве, необходимо больше сдерживать эмоции гнева, импульсивные поступки, необдуманные обиды.

Красный мужчина – серая женщина

Редкий союз. Более удачно сотрудничество. После вспышки чувств они часто оказываются на кучке пепла. Он не видит смысла и стимула быть с ней. Его возмущает ее равнодушие ко многим вещам.

Синий мужчина – синяя женщина

Спокойный союз, переходящий в долгую дружбу. Им хорошо вместе молчать и ничего не делать. Сложности в быту. Свойственен ранней влюбленности, которая «бывает, но проходит».

Синий мужчина – зеленая женщина

Стабильный, замкнутый, немного скучный союз. Ему нужно больше поддержки с ее стороны, меньше ревности. Ей придется вести дела, быть разной, чтобы удержать его интерес. Свою гордость ей придется смирить. Может быть долговечным.

Синий мужчина – желтая женщина

Он дает ей все возможности раскрыться как личности. Возможна долгая задушевная дружба и доверие. Совместные дела неблагоприятны. Союз распадается при малейших бытовых затруднениях. Вмешательства более сильных партнеров и соперников извне.

Синий мужчина – красная женщина

Удачный союз при условии стабильного материального положения, или при условии, что женщина берет на себя функцию добытчика. Он во многом подчиняется ей и воспринимает ее стратегию во внешних делах. Хороший эротический союз.

Синий мужчина и фиолетовая женщина

Они могут создать себе оазис, несколько инфантильный союз, эротичный и чувственный. При своей пассивности, мужчине придется руководить женщиной и направлять ее страстные порывы. Не приносите себя в жертву друг другу, меньше иллюзий.

Синий мужчина – серая женщина

Этот союз может способствовать стрессу у мужчины. Для того чтобы попытаться себя возбудить, он начинает много курить и кушать. Ей придется во всем руководить им. Союз больше походит на дружбу. У нее всегда будет соблазн искать «друзей семьи».

Зеленый мужчина – зеленая женщина

Если оба проявят больше терпимости и снисходительности, союз очень долговечен. Главное – не конфликтовать по мелочам. Оба достаточно педантичны на почве быта. Хороший деловой и интеллектуальный союз, очень выживаемый в трудные времена.

Зеленый мужчина – синяя женщина

Бережное отношение к женщине и минимум критики укрепляют эту пару. Пара стабильна при взаимной уступчивости, повышении самооценки мужчины при помощи женщины.

Зеленый мужчина – желтая женщина

Хороший союз при общности интересов. Они могут достичь славы и успехов. Общее дело и немного свободы для женщины сделают этот союз верным и энергичным. Добиваются совместных материальных благ, хорошо преодолевают препятствия. Им нельзя расслабляться.

Зеленый мужчина – красная женщина

Союз выживаем при условии, что один из них будет сидеть дома. Его подавляет ее активность и хвастовство. Если она будет поощрять его, союз не распадется. Сотрудничество и дружба благоприятны. Они друг друга не подведут.

Зеленый мужчина – серая женщина

Эта пара трудоголиков, тяготеющих к независимости. В отношениях мало динамики, они требуют постоянного притока впечатлений, поездок, событий. Его удручает ее обособленность и тревожность. Женщина может обеспечить душевный комфорт партнеру если сама того пожелает, с его стороны мешает ревность, в отношениях не хватает романтики и очарования.

Желтый мужчина – желтая женщина

Два неисправимых оптимиста. Но есть опасность принять желаемое за действительное. Мужчине сложно сконцентрироваться на материальном благополучии союза.

Желтый мужчина – синяя женщина

Он живет будущим. Она – прошлым. У них сильно отличается чувство времени. Она уходит в фантазии. Союз возможен на необитаемом острове.

Желтый мужчина – зеленая женщина

Союз оригинальный. Они добьются успеха, если она будет им управлять. А мужчина будет ценить реализм и благоразумие женщины.

Желтый мужчина – красная женщина

Если женщина найдет в себе силы наполнить его одиночество собой, придать смысл его жизни, пара будет процветать. Ему импонирует ее активность и чувственность. Это единство эротики и действия.

Желтый мужчина – фиолетовая женщина

Несколько инфантильный и лиричный союз. Они склонны к эстетству, любят красивые вещи. Им не хватает активности и деловой жилки. Они очень привязаны друг к другу. Материально выживают с трудом, семья – не всегда детская игра.

Желтый мужчина – серая женщина

Творческий союз. Вдвоем они могли бы делать открытия. Один из них вынужден будет заботиться о хлебе насущном. Редкий союз при котором оба начинают говорить стихами, и, в то же время, слабо верят в отношения, основанные на доверии.

Фиолетовый мужчина – фиолетовая женщина

Слишком много требований друг к другу. Незрелый союз. Они вспыльчивы и категоричны. Слишком юные для любви.

Фиолетовый мужчина – синяя женщина

Эротический союз по оранжерейному типу. Боится любого ветерка. «Очень ранимые, наши любимые» – это при них. Их цели не всегда совпадают. Ему необходима помощь и мудрость женщины.

Фиолетовый мужчина – зеленая женщина

Немного уныло, но устойчиво. Женщина берет в свои руки нежные идеалы мужчины. Направляет его в нужное русло с максимумом выдержки и такта.

Фиолетовый мужчина – красная женщина

Фейерверк чувств, но при условии, что она простит ему капризность, обеспечит опеку и научит зарабатывать деньги. Необходимо разделение труда, где он ответственен за дом, она – за внешнюю деятельность. Им нужно работать над собой и беречь нервы друг друга.

Фиолетовый мужчина – желтая женщина

Два мотылька, вот вот улетят от реальности. Хрупкий союз, требующий единых жизненных ценностей и материальной поддержки. С его стороны много претензий к ее разбро-санности и непонятности, им хорошо жить на природе.

Фиолетовый мужчина – серая женщина

Союз более благоприятен для свободной любви. Они слишком быстро могут наскучить друг другу. Непонятный и тяжелый союз. Могут внезапно помириться и жить благополучно через многие годы. У них большая разница в притязаниях и изощренности.

Серый мужчина – серая женщина

Неплохой деловой союз. Два интеллектуала, владеющие логикой, хорошо сотрудничают. Сексуальные и эмоциональные отношения переходят в привычку, мало что их связывает.

Серый мужчина – синяя женщина

При его независимости, она будет терпеливо ждать его возвращения. Союз возможен там, где она становится эмоциональным лидером. В домашних делах он всецело полагается на нее и успокаивается под ее воздействием.

Серый мужчина – зеленая женщина

Это тот случай, где «терпенье и труд все перетрут». Хороший союз для строительства дома и покорения суровой действительности. Женщина руководит интересами семьи, мужчина чутко реагирует на ее стратегию.

Серый мужчина – красная женщина

Несколько авантюрный союз. Если они что-то затевают, то с полуоборота, и не могут остановиться. Задача женщины – направлять мощную энергию двоих в нужное русло.

Серый мужчина – желтая женщина

Союз неустойчивый, но распространенный. Они много сходятся и расходятся, им вдвоем не хватает решительности остановиться на чем-то конкретном в личных отношениях. Все эти расставания и встречи доставляют им удовольствие. Очень динамичный противоречивый союз. Много страсти и непредсказуемости.

Серый мужчина – фиолетовая женщина

Она испытывает к нему бесконечную привязанность, его не должно это тяготить. Немного уступчивости и побольше юмора, и никаких истерик, даже в тот момент, когда ему необходимо уединиться.

Узнаете ли вы среди этих пар своих друзей родственников или свой союз с партнером? Если «в основном да», или «скорее да чем нет», то вы совершенно правы и самокритичны. У вас есть шанс разобраться и в себе и в людях, гармонично построить свою жизнь.

Нет безнадежных союзов, существует еще огромное множество красок, чтобы поддержать, оживить и вырастить цветы семейного счастья.

Немного об оттенках в парах

Если мужчина или женщина предпочитает оранжевый, они очень энергичны, влюбчивы, любопытны. Апельсиновый партнер может воспламенить самые угасшие чувства и разочарованную душу. Апельсиновые люди молоды психологически, им мешает незрелость, разбросанность и ненадежность в отношениях. «Апельсиновые» требуют рядом с собой более трезвых и рассудительных.

Розовые партнеры – сама влюбленность и легкий флирт. Вечные романтики, мечтают о возвышенной любви. Рядом с ними хороши партнеры более интенсивных и насыщенных красок.

Голубые пары близки к розовым. Только здесь еще больше идеализма и верности, часто оба любят одного человека. Ищут в браке духовных высот, нерешительны, требуют рядом более жесткого, своенравного партнера. Они управляемы и любят силу.

Партнерство и любовь

Что касается партнерства и любви интересно рассмотреть в другом аспекте цвета – с позиции восточной психологии или рассмотреть частотные сочетания цвета в парах и брачных союзах.

Вот что рассказал с позиции вибрационной психологии психолог-практик Валерий Сохин:

– Если партнеры в парах не подходят друг другу, то это происходит по той причине, что у них разная частота. После рождения у человека частота постепенно повышается. Известно, что в раннем юношестве многим нравится громкая музыка, черный и коричневый цвет. Это

их частота, на которую они вибрируют – черное и коричневое, с ними они входят в резонанс. По мере взросления частота вибрации повышается. Самая высокая частота у белого с золотым и у кристаллического света.

У счастливой пары частоты совпадают, лучше даже искать партнера частотой выше. Иначе вы будете утверждать, что вас не понимают.

У влюбленных состояние розовое, если говорить о цвете, как вибрации их души. Влюбленные резонируют в розовом, но долго держаться на этой частоте люди не могут. Так рассматривается цвет с позиции эзотерики и даосизма. Эти вибрации электромагнитные – души и тела человека никакого отношения к визуальному выбору цвета и к тому, какой цвет кто любит, не имеют. Значит, выбор цвета может быть один, а вступает в резонанс человек с совершенно другим цветом.

Вибрация здесь – объяснение любви и ненависти. Кстати сказать, любовь противоположна состоянию страха, а не ненависти, как принято говорить.

Когда партнеры выбирают цвет, т. е. говорят то, что они любят, то это тоже очень интересные данные о цвете. Ученые исследуют выбор цвета и совместимость. Выбор цвета – это отпечаток эмоционального опыта, который пара получила за свое существование.

У мужчин, преимущественно, одна частота – красная, у женщин – другая, более высокая – синяя.

Почему разрываются союзы? Один остановился на той частоте, что была при встрече, а другой – пошел вперед. Отсюда – непонимание, упреки, и если не искать контактов, союз разваливается...

Люди часто желают друг другу любви. Существует ли формула любви? Есть ли рецепт любви?

Возвратимся к истоку розового цвета. Если люди настроены на более высокую частоту, на розовый цвет, то происходит резонанс.

Достаточно надеть розовые очки. И если к этому вы еще добавите желание любви в своем сердце, то вы усилите этот эффект.

Если вы к тому же женщина, то оденьте розовое платье. Так произойдет, возможно, подстройка на розовый цвет – цвет любви. И в этом состоянии резко возрастет вероятность того, что вы встретите вашего желанного.

Есть специальные упражнения, при помощи которых можно стать любимым по цвету, «розовым» или «золотым», получив навыки обращения с цветами.

Цветовые прогнозы любви

Можно ли прожить с любимым надолго и всерьез? Этот вопрос волнует не только вступающих в брак, но и не оставляет равнодушными людей всю жизнь, пока они способны влюбляться. Чтобы узнать, чем же все это кончится, некоторые идут к гадалке.

Особенно обостренно чувствуют цвет художники. Один из преподавателей Академии художеств им. Смирнова-Ласточкина на своих лекциях часто сравнивал краски с мужем и женой. С первым мужем краска не смотрелась и все считали, что жена плохая. Но когда женщина вторично вышла замуж, она оказалась великолепной женой. В обрамлении второго мужа, жена засияла, как драгоценный камень. Вот что значит красиво сочетающиеся положенные краски. Когда краски положены на холст неправильно, они смешиваются и смотрятся блекло, мутно и невыразительно. Художники называют это грязью. Не стоит смешивать все краски подряд, равно как и людей.

Однажды я познакомила своего нового друга с интересной художницей. Эта женщина по цвету картин и людей могла определять характеры и даже предсказывать судьбу. Она жила затворницей, но иногда под настроение могла что-то напроорочить. Я в ту пору была

влюблена в своего нового знакомого и никого не хотела слушать. Мы заговорили о любимых цветах. Я призналась, что в данный момент люблю серый, а мой друг обожал зеленый и серо-зеленый цвет. Когда мы остались наедине, художница сказала: «У вас дела не будет. Отношения не кончатся ничем. Вы чужие люди, и у вас нет энергии в развитии отношений. Что это за сочетание – серо-зеленое? Оно просто беспросветно».

Больше я ничего не смогла добиться от нее, хотя гнала от себя дурные мысли и внушала себе: «А вдруг именно это – та единственная любовь? Именно для меня. Ну и что с того, что краски мрачные».

Не прошло и года, как наши отношения угасли. Сначала мы много общались, потом он ушел в работу, и все восторги быстро закончились. Мало того, что мы говорили на разных языках после первых месяцев страсти – он еще и начал ревновать меня к каждому столбу. Если бы я тогда послушалась ее... Наши отношения не подлежали реанимации. О словах художницы я вспомнила задним числом.

Вот что рассказал художник Виктор Троценко в процессе работы над картиной «Цвета любви».

– Я использую цвета в своих картинах в разных обстоятельствах. Цвет – это очень сильное средство. К примеру, люблю использовать контрасты, если герой в золотистой одежде, то фон подбираю фиолетовый. Французы в своих фильмах делали одежды, отображающие внутренний мир. Символика цвета подчеркивалась фоном, окраской стен или природными сочетаниями. Где каждый герой ведет свой диалог на фоне цвета.

Я чувствую героев. В моей картине мужчина имеет красно-желтое сочетание, женщина – оранжево-голубое. Эти две краски имеют развитие, также как чувства героев. Они попадают в сложные ситуации, окрашенные по-разному. Моя героиня в оранжевом платье. В моей картине, триптихе, они встречаются на фоне лета, чувствуется много солнца, и цвета героев объединяются. Их отношения имеют огромную перспективу. В начале работы над картиной фон был окрашен темными красками и не гармонировал с героями. В конце концов, в триптихе они счастливы, их цвета подходят друг другу.

Вообще, я считаю, что настоящая любовь и единение мужчины и женщины имеет своим символом объединение двух радуг. Две радуги объединяются, цвета сияют в своем великолепии. Тогда наступает гармония и счастье, нет перебивания эмоций в отношениях.

Цвета и годы

Таким образом, мужчина и женщина могут провести друг друга по разноцветным дорожкам счастья. Открыть в себе и в другом радугу – мечту и реальность одновременно. Об этом говорят не только живописцы, но и люди, внимательно смотрящие на вещи. Запоминающие свои цветоощущения.

Женщина рассказывает, как в молодости она очень любила синий цвет, она обожала домашний уют и с огромной энергией выбивала подушки. Но годы шли. И цвета менялись... Синий ушел незаметно. И потом, как ни странно, он стал ей неприятен. Она недоумевает, почему это произошло. Она стала любить коричневые, серые, зеленые, но только не синий. Объясняется это тем, что в ее жизни было много работы, ответственных и напряженных ситуаций, она перестала заниматься домом, и постепенно потеряла женственный цвет – синий. Цвет может вернуться, если она захочет перемен в своей жизни, если ее снова начнет привлекать домашний очаг. Психологически это объясняется тем, что у нее за плечами два развода. Два неудачных брака дали минус в синем цвете.

Загляните в свой шкаф, обратите внимание, как окрашены предметы в вашем доме, как вы одеваете детей? Это послужит вам сигналом, какого цвета у вас в избытке, а какой незаслуженно забыт. Какую рубашку одевал ваш муж вчера и сегодня? Из маленьких штрихов сложится цветовой портрет семьи.

Сигналы личности, разноцветные люди

Интересны «белые» люди. Они встречаются реже, но наиболее показательных из них можно рассмотреть. Это люди, легко находящие компромисс, тактичные и пунктуальные. Например, известный экс-ведущий программы «Зона ночи» на Новом канале Олег Буренин выбирает именно белый. У него талант ладить с людьми разных профессий, деятелями культуры, звездами эстрады и кино, целителями, художниками, поэтами. Со всеми из них он находит общий язык. «Белые» люди легко приобретают оттенок того, с кем общаются. Белизна – это цвет всеобщей осведомленности, миролюбия и развитого воображения.

Оттенки цвета говорят сами за себя. Рассмотрим людей, симпатизирующих малиновому цвету. В малиновом энергия мужского красного контролируется холодным синим оттенком. Бывший мэр города Киева Александр Омельченко выбирает торжественно звучащий малиновый цвет, причем он не любит теплые оттенки красного. Малиновый – цвет мудрости и власти, мощи и пылкого вдохновения, справедливости. Политическому деятелю просто необходимы активные, действенные цвета, цвет рассказывает о натуре человека и показывает, на своем ли он месте.

В некотором роде, цвет отражает профессиональную деятельность. Какие цвета выбирают звезды эстрады? Певец Виктор Павлик предпочитает три цвета: черный, белый и красный. В них отражается мужественность, эстетизм и ответственность натуры. Вообще, эстрадные певцы и артисты любят черный. Ведь это яркий драматичный цвет, эффектно смотрящийся на сцене.

Таисия Повалий любит все яркие, блестящие цвета, а также красный, черный, белый. Черный певице нравится за свою элегантность. Любовь к блестящим цветам указывает на романтичность натуры, веру в свою звезду. Также Таисия раскрыла свой секрет, что в ее гардеробе много золотых, малиновых и красных цветов. Активный характер этой женщины способен зажигать души зрителей.

Дизайнер Лилия Пустовит предпочитает черно-бело-красную гамму. Она считает, что это исконные цвета украинской и японской культур, которые очень близки.

Мужчине – добычу. Женщине – очаг...

Итак, восприятие цвета имеет половые различия. Мужчины менее чувствительны к цвету, и вы в этом убедитесь, опросив их. Они более равнодушны к нему и не задумываются над этим. Все происходит потому, что в мужчине заложено обзорное ночное зрение, где как охотнику ему главное видеть объект, добычу. Женщины – хранили очаг, сидели в замкнутых пространствах жилищ и пещер, у них зрение направлено на объект во всех его подробностях – так называемое ближнее зрение, более статичное. Это отразилось и на психологии женщин: они более инертны, неподвижны, послушны, привязаны к дому, ориентированы на общественное мнение.

Мы уже говорили о сочетании красного и голубого (синего) как контрастного для мужчины и женщины.

По цветовому контрасту можно противопоставить такие цвета:

Зеленый – рациональные способности, социальная смелость интеллект, уверенность – как типичный мужской образ.

Пурпурный – интуиция, эмоциональная поддержка, развитое чувство религиозности, – как типичный женский образ.

Фиолетовый – способности к творчеству, чувственно-осозательные контакты, потребность в эротических образах, более свойственные мужскому образу.

Желтый – эмоциональность, открытость, теплота, изменчивость, инстинктивная открытость контактов, свойственные женскому образу.

Таким образом, цвет внешней среды и предметного мира закрепился за мужским и женским образом. Эти цвета выявляются по специальным цветовым тестам и опросам.

Закрепление цветов за определенным полом – это жизненно важная характеристика.

Возрастные особенности в свете цветопсихологии

Молодость выбирает яркое. Цветовое колесо времени

Цвета определяют наш жизненный путь и характер уже с детства, хотя в младенчестве мальчики и девочки одинаково реагируют на цвет. В первую очередь, они замечают красный, будь то игрушка, платок или интерьер. Дальше, примерно к полугоду, воспринимается оранжевый и желтый цвет. Зеленые и синие пятна привлекают младенца позже всех. Было замечено, что оформление детской комнаты влияет на младенцев. Они радуются при появлении теплых оттенков. Голубые и синие стены ухудшают настроение малыша.

В 3–5 лет ребенок уже сам способен утверждать, что ему нравится. Как правило – красные, розовые и кремовые оттенки (конечно, из всякого правила есть исключения). К 7 годам детям начинает нравиться желтый, синий, и зеленый. Все зависит от характера ребенка и условий воспитания. Выбор цвета часто виден по детским рисункам

Исследования показали, что молодые люди до 25 лет предпочитают красный цвет, вообще им нравятся яркие, насыщенные цвета. Это можно проследить даже по веяниям в молодежной моде. Тяга к активности прослеживается через цветовые симпатии. На восприятие влияют и стрессы, но в данном случае мы рассматриваем общие тенденции.

Родителям нужно внимательнее следить, как меняются цветовые предпочтения ребенка, тогда будет меньше недопонимания. Цвета – это фон жизни, те эмоции, которыми наполняется жизнь детей. Сами по себе дети очень открыты миру, и малейшие изменения в цвете прямо укажут вам на то, что происходит с вашим чадом.

В европейских странах считается, что если ребенок ушел в какой-то один колорит в своих рисунках, то это своеобразно и оригинально. В Японии, наоборот, это является сигналом, что ребенок где-то негармоничен и не дружит со всеми красками.

Чем старше становится человек, тем темнее и приглушеннее он выбирает краски. Но опять же, на этом нельзя настаивать категорически. Есть люди, чувствующие себя молодо в душе и в пенсионном возрасте. Они так же, как и в молодости, выбирают яркие, насыщенные цвета. Таким образом, каждый может прислушаться к себе, насколько он устал или прибавил себе лишней десяток лет. Тяга пожилых к темно-серому, приглушенно-зеленым, коричнево-серым, серо-фиолетовым тонам, существует вне зависимости от моды. Но встречаются и так называемые «молодые старички», которые уже устали, еще не пожив. Это зависит от стрессов, от личного отношения к неудачам. Всегда есть возможность повернуть цветовой круг подобно колесу времени, и стать моложе и здоровее. Цвет поможет уравновесить биологический, психологический и паспортный возраст.

Как дети воспринимают цветовую среду?

Как относится к миру ребенок? Чем отличается опыт маленького человека, казалось бы, сходный с опытом взрослого, воплощенный в цвете и в рисунке?

Ребенок всегда любит свою работу. Он уходит в картину целиком, он в ней живет. Взрослый же иногда разделяет работу и цели, для которой она написана, например, может писать работу для выставки. Взрослый художник всегда может дословно перенять формальные и пластические приемы у художников прошлого. Работы детей всегда имеют, так сказать, свое лицо – взрослый или преподаватель только должен увидеть своеобразие каждого и помочь сберечь это своеобразие до того момента, пока малыш не овладеет техникой и мастерством.

Ребенок становится цветом, когда рисует

Когда ребенок берет краски, он не различает их преимущества, и не делит мир на «я» и «не я». Он смотрит на мир целостно изнутри, он сам становится тем цветом, которым пишет картину.

Вот почему дети так успокаиваются, просто создавая цветовые пространства. Вслед за изменением цвета, они изменяют себя и обучаются многим новым вещам и подходам в жизни.

В сущности, внутренний мир ребенка – сплошной праздник. Вы, наверное, замечали, что краски у младших детей более яркие и сочные, чем у подростков. И взрослому не всегда под силу так радостно передать цветы или пейзаж. Отличие в том, что дети очень спонтанны и ситуативны. Поэтому их «праздник» непредсказуем. Взрослым иногда трудно руководить созидательной деятельностью ребенка. Но настроить его на рисунки, погрузить его через игру в мир красок может каждый родитель. И тогда вы, возможно, увидите воочию свой настоящий цвет. Особенно в том случае, если ваш ребенок его унаследовал.

Цвет и наследственность

Интересно, что часто дети наследуют цветовую гамму одного из родителей. Но бывает и так, что он берет красок пополам от двух родителей. Нам встречались случаи и полностью унаследованной цветовой гаммы бабушки или дедушки, что подтверждалось исследованием по их цветовому выбору. Например, ребенок любит синий и зеленый цвета, и все время применяет их в рисунках. Оказалось, что любимый цвет папы – только синий, а мама очень любила зеленый.

У детей проявляется половое различие в выборе цвета. Девочки чаще выбирают желтый, голубой, пурпурный, а мальчики – красный, зеленый и фиолетовый. Из «нецветных» цветов девочки чаще выбирают контрастные сочетания, им нравится черный и белый, а мальчики любят серые оттенки. Разумеется, как и среди взрослых, встречаются девочки с мальчишескими чертами характера и женственные мальчики.

Учить детей цвету надо через заинтересованность. Задача взрослого – научить думать, обобщать, не навязывая своего «правильного» мнения. Цветом можно развить в детях уверенность в себе. Смело оперируя красками, ребенок переносит свои возможности цветового видения на внешние события.

Пусть не каждый из детей станет художником, но через стадию маленького художника должен пройти каждый. Обычно у детей, не склонных обучаться живописи профессионально, интерес спадает после 3-х месяцев обучения в изобразительной студии. На смену приходят новые интересы и увлечения, но то, чем ребенок овладел через цвет, всегда остается с ним и перенесется на другие виды деятельности. Универсальность цвета очевидна.

О проблемах ребенка расскажет... цвет

Цветом выявляются различные страхи ребенка. Это может быть страх перед чужими людьми, боязнь темноты, боязнь одному оставаться дома. Когда он подрастает, возникает страх перед посещением школы или перед учителем, боязнь не справиться с заданием.

Избавиться от страхов детям помогает тот же цвет. Организовывая краски на бумаге, дети попадают в новое пространство, где обучаются решать самые сложные психологические проблемы. Цвета как мостики – позволяют из темных, безрадостных эмоций и предчувствий переходить на более легкие переживания и радужные оттенки чувств. Через краски ребенок ищет выход, как перейти от тревоги к эмоциям удивления и радости, пусть бессознательно. Этот поиск всегда виден по детскому альбому. Задача родителей – сделать этот путь увлекательным и результативным

Рисуночные тесты, как способ разобраться в проблемах ребенка прекрасно себя зарекомендовали. Дадим ключи для определения характера и психологических особенностей детей по их рисункам.

Нарисуй свой дом

Цвет отражает психологический климат в семье. Возьмем, к примеру, рисунок 7-летней Оксаны. Рисуя на тему «Мой дом», она нарисовала небрежно расплывающейся черной краской фасад дома. Дом находится с одной стороны листа, а фигурка самой девочки где-то внизу, как будто человечек хочет убежать с листа. Сама фигурка человечка очень маленькая, а рисунок весь в разводах коричнево-синей краски.

Смотрим на рисунки других детей. Вот рисунок 8-летней Арины – праздничный стол, за ним сидит вся семья, в картине присутствуют все цвета радуги, разноцветные одежды членов семьи на фоне фруктов, конфет и сладостей. Еще один рисунок благополучной семьи – все вместе взяли за руки и идут на праздник, – цвета картины – красный, розовый, желтый, голубой.

Что же переносит ребенок на бумагу? Все, что происходит у него дома. В семье Оксаны родители развелись, не прошло и полгода, и девочка обостренно переживает ситуацию. Она не знает, как найти выход, в результате ей кажется, что она в чем-то виновата. С самого детства она жила в окружении своих близких: отца, бабушки, дедушки, матери, а теперь привычный уклад ее жизни нарушен. Когда она видится с отцом, встреча сопровождается большим нервным напряжением всех ее участников. Конфликт продолжается, куда постепенно втягивается еще и ребенок. Дети, как лакмусовая бумажка реагируют на все нюансы психологического климата в семье. Краски, присутствующие в детском альбоме, позволят увидеть малейшие движения детской души и настроения.

И если взрослые не помогут ребенку выбраться из напряженной ситуации, то их нервное состояние будет отпечатываться на настроении малыша. Еще не сформировавшийся маленький человек может стать невротиком. Мы видели рисунки Оксаны, вот что она рассказывает о себе сама: «Мне стыдно, что у меня нет папы. Все дети дразнят, что у меня нет папы». В ситуации отчасти была виновата учительница. Зная обстановку в семье она стала при всех в классе расспрашивать девочку об этом. Бестактность и бесчувственность взрослых приводит к цепочке ошибок. В то время как ребенку нужно было объяснить, и не один раз, что у него все в порядке, что ее отец никуда не исчез. Она такая же, как и все дети, только родители не живут вместе, изменились только условия, но ее, по-прежнему, все любят. Когда все это мать объяснила дочери, то девочка с облегчением сказала:

– Тогда я буду говорить, что у меня есть папа!

В конце концов, родителям стоит понять, что оскорбления и наговоры в отношении одного из родителей только ухудшают отношение ребенка к самому себе. Он начинает чувствовать себя неполноценным, виноватым, самооценка резко занижается. Плохие слова в адрес одного из членов семьи отчуждают от ребенка весь мир, разрушают целостность этого мира. У детей появляются страхи. Действительность теряет красочность, становясь еще более суровой, чем для взрослого в экстремальных условиях. Нагнетание обстановки в семье делает восприятие ребенка противоречивым и искаженным.

Итак, обращаясь к рисункам детей, живущих в неполных семьях (а это в наши дни распространенное явление), мы снова видим грязные, темные краски и искаженные фигуры. Вот такая вырисовывается фотография той невидимой психологической атмосферы, которую создаем для ребенка мы сами. Ребенок – это картина нашей души, которую мы в него вложили.

Чтобы определить атмосферу в вашей семье, вы можете сами провести с ребенком тест. Он называется «Красивый рисунок».

Для этого нужно взять набор цветных карандашей (лучше всего взять набор из восемнадцати карандашей). Кроме того, нужен и простой карандаш. Фломастеры в тесте лучше не использовать – они не передают в полной мере цветовую гамму и нажим в рисунке. Этот тест вы можете проводить с детьми, начиная с 3-летнего возраста.

Альбомный лист бумаги кладут перед ребенком горизонтально. И предлагают ему нарисовать цветными карандашами какой-нибудь красивый рисунок, какой он захочет. При рисовании обратите внимание на то, за каким цветом ребенок тянется в первую очередь и какие цвета откладывает «на потом», а также на то, что он при этом произносит.

Цвет рисунков и климат в семье

Если перед этим вы проводили с ребенком тест: «Нарисуй свой дом», «Нарисуй свою семью», а также просматривали все его рисунки на свободную тему, то тест «Красивый рисунок» предназначен для того, чтобы подтвердить, насколько негативные переживания отразятся в «красивом» рисунке. Если это происходит, то можно предположить, что у ребенка в данный момент стресс, и конфликтную ситуацию необходимо исправлять. Если рисунок не имеет тревожных признаков, значит у ребенка хорошее эмоциональное состояние. Проводя тест, по его окончании обязательно нужно похвалить ребенка, и обсудить в свободной форме, что он изобразил. Задайте ему наводящие вопросы, и вы узнаете еще много нового о благополучии вашей семьи.

Итак, если ваш ребенок в тесте «Красивый рисунок» в основном использовал холодные тона: голубой, фиолетовый, синий, то в данный момент у него снижено настроение, он чем-то угнетен, ему ничего не хочется, он чувствителен к замечаниям и вашим перепадам настроения.

Если в рисунке присутствуют пастельные тона, краски сближены по тону, он плавно переходит от одного цвета к другому, но при этом краски, в основном светлые, то ваш ребенок очень тонкий и чувствительный, от восторженности до печали у него один шаг. Дети такого типа вырастают тактичными и деликатными, они не любят много шума, им по душе занятия в одиночку, во всем они стараются добиться совершенства, любят исследовать что-либо во всех проявлениях и подробностях. Художники называют таких детей колористами. Иногда дети такого типа тревожны, благодаря их сверхчувствительности они многие ситуации воспринимают как угрожающие. Родителям следует обратить внимание на страхи таких детей. В таких случаях неплохо «прорисовывать» страхи. Например, тревожные дети боятся темноты или боятся оставаться одному в комнате. Попросите ребенка изобразить то, чего он так боится. Поговорите с ним на эту тему, приведите примеры других детей и обсудите

рисунок. Тревожных детей не стоит расстраивать по пустякам. Формируйте радостный фон вокруг них, книжки и телепередачи должны быть подобраны с оптимистическим фоном. Пусть это будут комиксы, комедийные фильмы. Не заостряйте при них свои бытовые и рабочие проблемы. Эти дети и так все чувствуют.

Учите их активно выходить из затруднительных ситуаций, объясняйте, что любые проблемы можно решить и найти выход.

Мистическая связь с цветом

Многие знают известное произведение Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея», где картина начинает жить независимой жизнью и влиять на художника. Представьте себе, что такая мистическая взаимосвязь существует. Дети прогнозируют свое будущее рисунками, а последние, в свою очередь, влияют на их развитие и состояние.

Займитесь с ребенком рисованием, направьте его в позитивное русло, и вы увидите, как жизнь ребенка, а значит, и ваша, улучшится.

Существует широкий спектр методик, которые психологи применяют в диагностике детей. Расскажем о некоторых из них. Применение в домашних условиях элементов этих тестов поможет вам узнать многое об особенностях ребенка.

Несуществующее животное

Дайте ребенку лист бумаги А-3 и набор из 18-ти цветных карандашей и предложите нарисовать несуществующее животное.

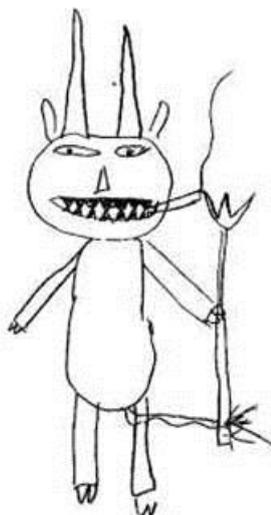
О чем расскажет размер рисунка и расположение деталей:

- очень маленький рисунок означает робость;
- если рисунок выходит за край листа – импульсивность, тревогу;
- размещение себя в углу листа – неуверенность, невротизм.

Сильный, неравномерный нажим и штрих говорят о повышенной тревожности.

Небрежный рисунок с промахивающимися линиями свидетельствует о возбудимости, повышенной активности.

Агрессивные животные в черном и красном цвете сигнализируют о возбудимости ребенка.



Выполнен Даней П., 14 л. 5 мес. Злое животное — черт

На рисунке Дани животное с рожками, с копытами, зубами с копьём и сигаретой. Можно предположить, что мальчик всегда может постоять за себя, проявляет агрессию к старшим, демонстративен, артистичен.

Какого цвета страх

Предложите ребенку нарисовать то, чего он так боится. Это может быть страх перед чужими людьми, боязнь темноты, боязнь одному оставаться дома, страх перед посещением школы или перед учителем, боязнь не справиться с заданием. Пусть это будет несколько рисунков. Кстати, тут важно поэтапно предлагать и обсуждать страх, не исключено, что постепенно рисунок станет позитивно окрашенным, и проблема исчезнет. Часто страх имеет желто-черные сочетания, а тревожные дети любят серые цвета.

Другой вариант теста – «Нарисуй хорошее настроение»

Еще один путь – рисовать «хорошее настроение», красивый дом, праздник, здоровье, красоту.

После серии таких рисунков даже простуды вылечиваются быстрее.

Мой дом – мой цвет

Цвет и характер рисунка неизбежно отражает психологический климат в семье:

- если дом большой, в нем мало цветов – замкнутость;
- маленький по сравнению с другими рисунками – семейные связи ослаблены, ребенок недооценивает себя;
- дворец, золотые краски – завышенные требования, артистизм;
- большие желтые двери и окна – общительность;
- решетки, рамы, заборы черного и серого цвета – подозрительность, агрессия;
- большая, ярко выделенная, разноцветная крыша – фантазии, тревожность, мечтательность;
- дом без людей, однотонный – одиночество, люди в доме, пестрые краски – открытость контактность.



Возьмем, к примеру, рисунок 7-летней Даши. Рисуя на тему «Мой дом» она нарисовала крышу, не поместившуюся на лист – девочка живет в своих фантазиях. Дом находится с одной стороны листа, а фигурка самой девочки сбоку за забором – это потребность в защи-

ценности. Рисунок содержит три краски, желтая, синяя и черная, говорящих о напряжении и замкнутости. Руки спрятаны – девочка не общительна.



А вот рисунок 9-летнего Артема: дом похож на крепость, окна маленькие, крыша большая и нет входных дверей. Замкнутость, нерешительность мальчика видна по этим параметрам. Острые углы, рваная штриховка и кричащий желтый – цвета говорят о напряженности мальчика. Цвет кричащий – скрытая агрессия.



Вот рисунок 8-летней Аллы. Солнце, облака, деревья вокруг дома, большие окна, – здесь все продумано, а сама Алла рисует себя и членов семьи рядом с домом. В картине присутствуют многие цвета, цветные одежды членов семьи на фоне дома с деревьями. Рисунок – сигнал благополучия в семье. Цвета картины – красный розовый, желтый, зеленый. Значит, девочка умеет владеть разными эмоциями.



Саша 9 лет рисует дом в виде замка. Рисунок творческий, на крыше кошка вокруг желтые фантастические существа радужных открытых цветов. Мама ловит рыбу. Мальчик обладает артистизмом, хочет больше внимания и любит командовать: всем дал роль на рисунке. У Саши преобладает логическое мышление, все со смыслом и в действии.

Цвет рисунка – ключ

Эти цветовые сигналы характерны для оценки любого рисунка вашего ребенка, применяйте их творчески.

Проводя каждый тест, по его окончании обязательно нужно похвалить ребенка и обсудить в свободной форме, что он изобразил. Задавайте ему наводящие вопросы, и вы узнаете еще много нового о вашей семье, состоянии ребенка в школе и среди друзей.

Разумеется, трактовка рисунков должна быть комплексной. По одному рисунку с одной цветовой гаммой трудно о чем-то судить. Неплохо иметь серию рисунков, собранных в течение года. И, хотя подробно о ребенке вы можете узнать только от специалиста-психолога, яркие тревожные сигналы можно заметить и самостоятельно. Дети никогда не обманывают в своем творчестве. Ребенок – как зеркало, в цвете рисунка он отражает свое состояние и приписывает героям свои чувства. Эмоции на рисунке конкретизируются именно в красках, тогда как на прямые вопросы детям сложно отвечать. И задача родителей – рассмотреть тревожные сигналы и помочь малышу справиться с проблемами.

Обедненная и наряженная гамма

Необходимо отличать рисунки с цветовыми растяжками светлых тонов от рисунков с обедненной цветовой гаммой. В таком случае ребенок использует один или два цвета. Часто это бывает только простой карандаш, хотя вы предложили ему использовать все карандаши по желанию. Это говорит, что такие дети слишком пассивны, они от чего-то устали. Или вы невольно показали ссоры и конфликты в семье, и ребенок от этого устал. Возможно, у него большая нагрузка, он недосыпает, много смотрит вечерних передач. Такие дети обладают ослабленным вниманием, долго не могут концентрироваться на выполнении задания. Дайте такому ребенку передышку, спокойная атмосфера прогулки и спорт дадут ему жизненную энергию.

Одноцветные рисунки еще могут говорить о недавно пережитом стрессе, что ребенок находится на стадии восстановления и еще не нашел способ перейти к более положительно окрашенному эмоциональному фону. Раскройте ситуацию, которая тревожила его в прошлом. Не нужно, чтобы у ребенка накапливались старые проблемы и росли как снежный ком.

Пониженная плотность цвета наблюдается, когда рисунок очень слабый, нажим еле заметен, линии – как паутинки, дети не хотят вообще закрашивать рисунок. В таком случае

перед вами негативно настроенный ребенок, действующий по принципу «Если все против меня, то я – против всех». Во всяком случае, ему так кажется. Обычно негативно настроенные дети – это дети заброшенные, на которых вообще не обращают внимания, либо где над ними существует постоянный надзор и опека, где их перехваливают, реагируют на каждую жалобу ребенка и решают каждую его мельчайшую проблему или каприз.

Если в рисунке преобладают темные тона, особенно если рисунки черно-синие или черно-коричневые – ребенок устал, он наблюдает конфликт, возможны неполные семьи, или там где родители недавно развелись и находятся в состоянии «холодной войны».

Если наблюдаются напряженные, очень насыщенные цвета, кричащие и негармоничные сочетания, много красного или ядовито-зеленого, то ребенок попал в состояние напряжения, и не имеет разрядки. Он конфликтен и возбудим, во всем обвиняет окружающих. Впадает в истерики, подвержен эмоциональным срывам и агрессии, ломает игрушки и т. д.

Преодолевайте тяжелую ситуацию вместе с ним. Попробуйте найти ему занятия по душе. Пусть он перепробует несколько увлечений, от пения до танцев, займите его активно. Выясните его степень половой идентификации, возможно, это ранимый женственный мальчик или девочка, которой по душе мужественные профессии и занятия. Дайте ребенку раскрыть свои способности, и конфликт разрешится. На агрессию никогда не реагируйте криками и замечаниями, создайте ситуацию игры, а критика должна быть не прямой, а косвенной, основанной на примерах других детей.

Если очень яркие цвета сочетаются с темными, рисунок небрежен и как бы затуманивается грязью, то такие дети одновременно тревожны и чувствительны, легко поддаются печальному настроению. Хвалите таких детей там, где у них что-то получается, будьте бережны с ними. Не поддавайтесь их настроению, здесь нужно быть спокойным, уверенным и терпеливым.

Цвет проникает всюду. Он связан с работой не только глаза, но и других органов чувств. Попробуйте предлагать детям любые окрашенные материалы. Для этого подойдут дерево и стекло, цветная бумага и картон, пластилин и глина. Ребенок рисует разноцветные картинки – самое первое представление о мире, о себе, отражает тот маленький и вместе с тем огромный опыт, которым он наделен от рождения. Он идет в школу, где упор делается на обучение чтению и счету, развитие логического мышления, все это усиливает, в основном, восприимчивость к форме. На этом этапе важно не утратить индивидуальность ребенка в восприятии и передаче цвета.

Дети – великие колористы

Художники говорят – все дети гении и великие колористы. Некоторые мастера используют свои детские рисунки и по их мотивам пишут картины. Не всякому удастся сохранить свежесть и яркость красок детского видения... Взрослые просто обязаны беречь и сохранять детские рисунки, это достояние и эмоциональное богатство, уникальный опыт ребенка. В школе важно, чтобы дети не теряли свободы выражения своих впечатлений и фантазии, смелости в применении красок и материалов. Всеобщее требование к аккуратности и порядку не должно превалировать в работе с изобразительными средствами. Иначе с водой можно выплеснуть и самого младенца.

Дети непосредственны, доверчивы, любознательны. Эти черты помогают сохранять интерес к учебе, а рисование развивает и усиливает их. Ребенок приносит с собой из дошкольного возраста красочную палитру чувств, подчас импульсивных и непроизвольных. Но школа заставляет подчинить их определенному режиму, дисциплине, организационному порядку. Не стоит удивляться, что дети ситуативны, их настроение меняется как погода. Они быстро заражаются настроением окружающих, радость сменяется печалью, страх – удивлением, удовольствие – отчаянием. Эмоции детей неустойчивы и всегда выражены внешне. В этом возрасте ребенок очень внушаем, и здесь кроются большие возможности для развития артистизма, творческой смелости и самостоятельности. Взрослый может направить, увлечь ребенка, дать ему более широкие возможности в материале. Все дети в какой-то период очень увлекаются и искренне выражают себя в рисовании, лепке, аппликации, всюду цвет присутствует как составляющая. В данном случае взрослый не должен навязывать свои способы работы с материалом и вкусы. Забудьте слово «правильно» и «неправильно»: пусть ребенок выразит себя через цвет, не заставляйте его фотографически срисовывать мир. Пусть живопись ребенка какое-то время будет «беспредметной», пусть он рисует, как ему придет в голову. И вы увидите в его рисунках прогресс, в применении и видении цвета. Иначе ребенок может затормозиться, твердо усвоив, что трава зеленая, ствол дерева – коричневый. И так – на всю жизнь.

Приведем конкретный случай из педагогической практики. Дети сообщают преподавателю художественной школы-студии, что карандашами рисовать нельзя, а можно только красками. Оказывается, учитель рисования в школе запретил пользоваться мелками, карандашами и фломастерами, так как иначе нельзя научиться рисовать.

Многие дети после этого вообще могут бросить занятия рисованием. Наоборот, покажите разнообразие техник, чтобы дети не боялись владеть разными материалами. В данном случае, будет верным даже рисование пальцем, если кому-то так нравится. Краска – та же цветная глина, только на плоскости. Интересный прием – рисование на цветной бумаге, ночь можно изобразить на черной или на темно-синей бумаге. Хороший прием – отпечатки краски, при помощи различных форм и материалов – резинового ластика или разрезанной напополам картофелины. Через изобразительное творчество проходят абсолютно все.

Младший школьник во многом подражает взрослому. Он начинает копировать все подряд. Этот вид воображения называют воссоздающим. Ребенок орудует уже имеющимися в его распоряжении образами. Многие дети срисовывают с открыток, воспроизводят образы из мультфильмов. Дети пяти-шести лет легче и свободнее выражают себя и свою фантазию на бумаге. Труднее в этом отношении работать с 10–12 – летними. Они могут уже не трансформировать свой багаж, а идти в сторону подражания реальности. «У меня неправильно получилось, я не умею рисовать» – утверждает ребенок. Избыток аналитического и логического подхода к реальности забывает все лучшее, что было раньше.

Компьютер помогает, но не учит цвету

Иногда встречаются родители, которые хвалят и ставят в пример другим аккуратные рисунки-копии – скопированные иллюстрации из книг. Идя по этому пути, ребенок аккуратно и прилежно срисовывает картинки и останавливается в развитии, превращаясь в маленького чертежника. Некоторые дети, а порой, и взрослые утверждают: зачем учиться рисовать, ведь есть компьютер, на нем краски красивее, и можно рисовать без таких обременительных процедур, как смешивание красок и наложение их на бумагу. Есть определенные возвратные периоды и если особый, чувствительный к изобразительной деятельности период, упущен, то потом наверстать его будет очень трудно. А компьютер сам по себе ничем не поможет – компьютер не может научить художественному творчеству и работе с красками. Он всего лишь вспомогательное средство, орудие для тех, кто уже владеет навыками изобразительной деятельности. Если упустить этот период, то невозможно будет создавать новые образы, появится шаблонность и банальность мышления. Штампы и цветовые стереотипы мешают ребенку жить и успешно познавать мир. Плачевный результат, когда по заданию учителя нарисовать какое-нибудь животное, все дети в классе рисуют роботов и других наиболее известных героев американских мультфильмов.

Пусть ребенок ищет новые решения и выражает свои переживания по отношению к реальности, а не чужие. Воображение режиссера, создавшего детский фильм, не может заменить ему реальность. Зачем необходимо овладевать цветом и свободно им оперировать, – спросите вы. Художественные способности переносятся на другие виды деятельности, однажды освоенный творческий прием найдет себе место в любой деятельности, которой ребенок станет заниматься в будущем. Дать ребенку выразиться и поддержать в нем лучшее эффективнее всего через изобразительный язык. Предлагайте детям вырезать фигуры из цветной бумаги, наклеивать их в виде аппликаций или делать объемно-пространственные композиции. Затем пусть ребенок дорисует свою аппликацию.

После этого нужно обсудить работу. Бывает так, что детали могут быть неправильные: не прорисована рука или лицо человека, но в целом рисунок отлично смотрится по колориту, или, наоборот, все сделано правильно, фигура человека тщательно изображена, а рисунок проигрывает в целостности и колорите. Все это постарайтесь объяснить ребенку. Критерии оценки здесь – оригинальность, новизна образа, необычность пластического решения, уровень обобщения, колорит и гармоничность красок. Оценивайте не только работы ребенка, но и попробуйте создать свои, возможно ваш ребенок в чем-то превзойдет вас, а где-то будет проследиваться влияние наследственности.

Дайте ребенку выразиться, но не пускайте занятия на самотек. После 2–3 занятий на свободную тему дети жалуются, что не знают, что рисовать дальше. Здесь во многом помогут занятия, посвященные работе со случайностями. Это – и монотипии, и работа с цветным симметричным пятном. Преподаватель показывает, что в неопределенности можно найти образ. Так же, как мы видим плывущие замки или животных в облаках, или человечка в пятнах Луны. Туман, морозные узоры на стекле – все это побуждает нас к активному творчеству и проходит через весь наш жизненный опыт. Насколько успешно вы будете работать со случайностями, можно будет увидеть по количеству выданных образов. Продуктивность и оригинальность, подвижность интеллекта – все это отображает работа с разноцветными пятнами.

При работе в технике монотипии (так называется печатный оттиск на бумаге, на которую краска переносится давлением, а печатной формой служит поверхность стекла с нанесенным акварельной краской изображением) получают неопределенные пятна. Дети, как показывают исследования, чаще всего видят в пятнах различных животных. 10–13 летние

дети приписывает пятнам более абстрактные понятия – добро, радость, гнев и т. п., называют эмоции и действия – те, которые ребенок приобрел в своем опыте. Картины детей помогают определить уровень развития ребенка и степень абстрагирования, обособления от предметов.

При работе с цветной аппликацией развивайте подвижность воображения. Пусть дети наклеивают разные материалы: бумагу, ткани, кожу, листики. Под рукой должен быть набор разноцветной ткани, бумаги, страницы из журналов, картон, открытки, конфетные фантики.

Как раскрепостить ребенка? Как дать ему применить свободу, которую он имеет? Изобразительное творчество – не только карандаши и краски. Коллаж изобрели художники Пикассо и Ж. Брак. Техника заключается в том, что совмещаются и наклеиваются обрезки ткани, обрывки газет и рекламы, щепки, сухая трава и фантики. Здесь можно делать все что угодно: возможности для развития вкуса, обогащения эмоций, чувственного опыта – неисчерпаемы. Ребенок начинает по-новому реагировать на жизненные ситуации, его интеллект развивается.

Прежде, чем провести кисточкой, ребенок должен убедиться, как он может положить краску: пастозно или гладко. Для этого можно попробовать научиться рисовать пальцем, процарапывать еще не застывшую густо наложенную краску, так он учится ощущать фактуру бумаги и густоту краски. Только тогда он добивается реальности, чистоты цвета, и конечно, гармонии.

Цветовая среда

Что такое цветовая среда? Это понятие дети способны усвоить. Возьмем рисунки Лены М., ей 10 лет. Она делает все детально, добросовестно, аккуратно, работы многих самодеятельных художников выглядят именно так. У юной художницы нет главного – подчинения единству. Еще французский импрессионист П.Ренуар говорил: «Создайте мне среду на холсте». Итак, учитель помогает сделать подмалевки на холсте, создать большие декоративные пятна, определить цвет в среде. Лена пишет каждый цвет, но отдельно. В этом ее ошибка, цвет не существует сам по себе, а только в комплексе с окружающими цветами. По крайней мере, ей надо оттолкнуться от двух цветов, где один – фигура, а второй – фон. Работа у девочки получается дробная, перенасыщенная лишними деталями. У многих самодеятельных художников, а не только у детей дерево зеленое всегда и везде потому, что они знают, что оно зеленое. Но стоит присмотреться, мы увидим, что вдали оно синее, в тени – почти черное. В среде оно всегда разное. Если это группа деревьев, то они имеют разную породу, фактуру и плотность. Конечно же, на цвет дерева влияют погода и освещение. Постепенно, научаясь видеть богатство красок, дети учатся различать их и называть по тону, цвету и полутону. Они подбирают контрасты, учатся цветовой подаче объема и перспективы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.