

The background of the book cover is a complex, stylized illustration. It features large, ornate letters in various shades of teal and black, some of which are partially obscured by other elements. There are also floral motifs, including what looks like a lily on the left, and swirling, vine-like patterns. The overall style is reminiscent of early 20th-century decorative art or Art Deco influences.

ЛИ НАЙШЕВА

ЦАРЕВНА

СТИХОТВОРЕНИЯ

Ли Найшева
Царевна. Стихотворения

«Издательские решения»

2015

Найшева Л.

Царевна. Стихотворения / Л. Найшева — «Издательские решения», 2015

ISBN 978-5-457-75960-2

– Стихи я сочиняю постоянно, иногда записываю, – говорит о себе Ли Найшева, поэтесса и «вообще творческая личность». Вошедшие в сборник «Царевна» стихотворения написаны в период с 1995 по 2003. В них – первая любовь, попытки самоидентификации, разочарования и поиски своего жизненного пути. Автор смело цитирует великих, изобретает рифмы, экспериментирует с жанрами. Эти стихи – как личный дневник, в котором мы наблюдаем попытки сформулировать чувства и запечатлеть «факты жизни».

ISBN 978-5-457-75960-2

© Найшева Л., 2015
© Издательские решения, 2015

Содержание

Альбомное	6
Для Д.	7
Вамп	8
Бойкот	10
Куриль 1	11
Снег	12
Нарцисс	13
Гость	14
Быть Гениальным	15
В полутьме	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Царевна Стихотворения Ли Найшева

© Ли Найшева, 2015

© Ли Найшева, дизайн обложки, 2015

© Vanzyst, иллюстрации, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru

Альбомное

В моей коллекции немного впечатлений.
Я раздаю их постепенно,
тем самым притупляя память.

Запутавшись в словах,
составленных безумным рифмоманом,
вынырываю, ртом хватаю воздух.

И задыхаясь от витиеватых фраз,
обдумываемых в течение недели,
спешу рассказывать.

Для Д.

я читала «дневник неудачника»
ты войдёшь немного загадочный
спросишь – «ну как, интересно?»
но думаешь не об этом
(не о Лимонове то есть)
у нас с тобой другая повесть
лучше бы назвать романом
но на роман пока что не тянем

накроешь мои губы своими
уложишь как ребенка ласково
настойчиво мои ноги раздвинешь
в окно солнце подглядывает
вдруг оно застеснялось
и за облачко спряталось
получилось забавно всё—таки
мы – особые, не все такие
я как на ладони, когда с тобой
как хорошо! глаза закрою
ты во мне и незачем знать
о других; скрипит кровать
сломанная твоим прошлым
теперь стопка книг вместо ножки

нашли конец, хочется пить
принесёшь чай – горячий, пусть остынет
улыбнёшься своей улыбкой
к тебе я до боли привыкла
ты – часть меня, мой Мышкин
князь. твой взгляд необычный
испелит меня за провинность
и простит капризы
мне и Макса простишь и Кирилла
всё это в прошлом. было

Вамп

I.

пиво как запах блевотины
выставленного за дверь кавалера
скучного как тот, прошлогодний
жалкого и этим противного

нет больше сил тянуть спектакля резину
жалость вызвал – дурной признак
сейчас, ночью, чтобы утра не запачкать
глупую историю разрублю мечом истины

чего желала – сполна получила
истеричное разочарование
как плата за надежду
и к утру – больную голову

а солнце светит обычно
глазами на пустую бутылку натыкаюсь
и со страхом опускаю в пол —
а вдруг она всему виной?

II.

сiju среди всего старого
пыльный матрас облезлая тумбочка
из чужого окна слышится весёлая музыка
мечтаю уехать навсегда в париж
прошрое выкинуть совсем не трудно

выйду вечером из тесной квартирки
знакомым французам bonjoar кину
любovníк увезёт на море в ниццу
он богатый любит меня потому что красивая

а я люблю притвориться будто я – женщина—вамп
спектакль разыграю он в восторге
а когда уснёт поплачу погрузу
и снова стихи писать такие что бумаге стыдно

как зверя невозможно приручить меня
я дикая даже когда печальная
могу быть доброй тихой могу быть злой
а какая на самом деле останется тайной

известной лишь одному – моему учителю
расскажу ему всё изнутри выковыривая
он выслушает выпьет пива поймет

приласкает меня одинокую всеми покинутую

III.

смешное кино как передышка
грызущая тревога до и после
вместо бесконечной когда—то бессонницы
изнуряющие сны – кошмары, мистика

«не уходи» – кричу ему во сне,
но он уходит реально, буднично
закрываю глаза – страшно смотреть вперёд —
что делать мне – прирученной?

снова истерика, горячий кофе пью
с последним глотком понимаю – так надо
в ужасающем прекрасное ищу
так учил бодлер – вспоминаю «падаль»

слезы размазываю по щекам
улыбку на красных губах выдавливаю
«может ещё увидимся» – шепчу – я боюсь
обыденный водоворот подхватит меня гениальную

с последним словом вспоминаю первую встречу
была смелой, легкомысленной дурочкой
теперь все мысли – не совершить предательство
лёгкая меланхолия переходящая в помешательство

страшные слова на белом листе пишу
а вовнутрь загляну – еще страшнее
надо найти вождя, слепо поверить ему
и умереть за воспламеняющую идею

Бойкот

свобода запрещена
смешали с грязью
меня за поведение
безобразное

связали непониманием
не вынесен приговор
умру от молчания
бойкот до сих пор

не метать горохом
кончилось терпение
вокруг да около
осуждение

на ягненка ярлык:
якшается с ястребом
я язвительно
являю ярое качество

Курить 1

сколько же можно это читать?
истеричный андреев. вечный страх
не оставаться одной, хоть кого—нибудь
найти и вместе в путь

выйти в конце на дорогу
усыпанную многими розами
узнать победу, славу, великость
чтоб на шею лавровых листьев

(картина в светлых лучах)
а сейчас ночь, печаль
сiju, пишу а потом на балкон курить
в комнате нельзя — я у родителей

наполняюсь самообразованием
чтоб не остаться фабричной «клавой»
new life по совету друга
и для рифмы — вьюга

завоеет за окнами скоро
тоненьким писком, словно хоронят
чью—то надежду — скончалась в муках
а в окне между стёклами дохлая муха

Снег

снова холодный рассвет обманет
не суждено летнему сну сбыться
тоскливо станет.

взмахнув ресницами
однако же пора просыпаться
нАскоро утренний кофе
выпить. опаздывая мчаться
на ненавистную работу

ну надо же! первый снег
невинный в своей порочности
ложится на землю
маскирует неровности
в ямки проникает упрямо
и пушистыми лапами
холмы—груди ласкает
а деревья делает бородами

как молодой любовник пришёл
застеснялся — расстаял
подготовится хорошо
и снова нагрянет

Нарцисс

люблю двуличность нарцисса
нежность его необычную
невинные лепестки
напомнят изгиб руки
девственницы недозрелой
была она смелой —
белая непорочность
пропала однажды ночью
и стала бабёнка жёлтая
мужиками-жизнью прожжённая
желтА как кобыльи зубы
или (пусть ласковей будет)
нарцисса как серединка
что на моей открытке

Гость

на крышку немого рояля
закат положил свою лапу
мой гость говорил о славе
как в песок слова его капали

с губ слетало желание корысти
кривился насмешливый рот
кулаки сжимались от злости
и, пугаясь, шипел чёрный кот

не спросив, погасил все свечи
полумрак воцарился на миг
и в лунном неверном свете
была одна тень на двоих

заметна была тревога
в глазах его чёрно-пустых
когда он, наклоняясь немного
часто смотрел на часы

вдруг, не закончив фразы
побледнел и ушел впопыхах
и я догадалась сразу —
он слышал крик петуха

Быть Гениальным

I.

у тех, которые одинаковые
козлиный смех и румяные лица
разговоры скучные – вереницей
текут, уроды зубы скалят

мятежный запах давно отвергнут
стал стариком вчерашний юноша
заснул в объятиях круговорота лжи
вместо свободы безликий досуг

как же ты не заметил свое падение?
сначала ведь цеплялся, зубами рвал паутину!
кричал «ненавижу пошлость гостиных!»
нынешний конец списан на невезение

II.

был беленький юноша похож на принца
скромность в привычках, взгляд полон нежности
одет а-ля хиппи: чуть поношенная одежда
длинные волосы, весь бунтом светился

за это и любила его «плохая девочка»
называл ее «детка», посвятил даже песню
они конечно верили, что всегда будут вместе
но девочка не любила тратить время на мелочи

лень принималась за богемность
худшее стало стало вдруг слишком явным
шутки приравнены к брошенным камням
намёки заменяли откровенность

законсервировался (собой остаться пытаюсь?)
не допуская свежего из внешней жизни
и оказался на её пути лишним
она обошла его и забыла не каясь

переоценил себя юноша – неоригинален
бесконечные повторения спектакль испортили
(зачем смотреть уже пересмотренное?)
надо быть новым, чтобы быть гениальным

В полутьме

в полутьме читаю стихи зеркалу
наблюдаю мимику лица
и в глазах до неприличия раздетых

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.