

И. Ф.
АННЕНСКИЙ

Избранное



Иннокентий Анненский

**Три школьных издания
Софоклова «Эдипа Царя»**

«Public Domain»

1893

Анненский И. Ф.

Три школьных издания Софоклова «Эдипа Царя» / И. Ф. Анненский —
«Public Domain», 1893

ISBN 978-5-457-36177-5

«Царь Эдипъ» – одна изъ лучшихъ греческихъ трагедій вообще, а для школы она представляется особо ц#нною. Античная сцена едва-ли служила когда-нибудь ареной для произведенія бол#е величественнаго. Трудно найти драму, гд# бы д#йствіе проводилось передъ нами съ такою строгой непрерывностью и столь постепенно растущею интенсивностью. Въ «Эдип# цар#» н#тъ двухъ ясно разм#ченныхъ частей «Эанта», н#тъ скучноватой простоты «Филоктета», н#тъ побочнаго любовнаго сюжета «Антигоны»...» Произведение дается в дореформенном алфавите.

ISBN 978-5-457-36177-5

© Анненский И. Ф., 1893

© Public Domain, 1893

Иннокентий Федорович Анненский Три школьных издания Софоклова «Эдипа Царя»

1) Иллюстрированное собрание греческих и римских классиков с объяснительными примечаниями под редакцией *Льва Георгиевского* и *Сергея Манитейна*. Софокль. Царь Эдип. Объяснил *З. Злинский*. Ч. I: текст 80+16 стр. Ч. II: комментарий 140 стр. Ц. 1 р. Царское Село. 1892.

2) Σοφοκλέους Οἰδίπῳς τύραννος. Текст с примечаниями по *Науку* и словарем по *Эллендту*, составленными для употребления в гимназиях *О. Петрученко*, преподавателем Московской 2-й гимназии. Москва. 1886. 196 стр. Ц. 90 к.

3) Σοφοκλέους Οἰδίπῳς τύραννος. Трагедия Софокла Эдип царь в двух частях отдельных книгами: часть I. Греческий текст. Часть II. Введение с 4 рисунками, комментарий к тексту и размеры лирических партий трагедии. Составил для гимназий *Ив. Мир. Ивановъ*, часть I. Ц. на за об. части 1 р. 20 к. С.-Пб. 1892.

«Царь Эдип» – одна из лучших греческих трагедий вообще, а для школы она представляется особо ценною. Античная сцена едва ли служила когда-нибудь ареной для произведения более величественного. Трудно найти драму, где бы действие проводилось перед нами с такою строгой непрерывностью и столь постепенно растущей интенсивностью. В «Эдип цар» нет двух ясно различенных частей «Эанта», нет скучноватой простоты «Филоктета», нет побочного любовного сюжета «Антигоны». Ни одно произведение античной сцены не дает возможности в такой мере и так ясно раскрыть идею древних о *χρῆς συμφορς*. Но самое дорогое в трагедии, особенно для русского юношества – это отсутствие в ней не только отрицательных, но даже несимпатичных лиц: Эдип, Иокаста, Креонт, Тиресий – все это праведники и служители истины: все они раскрывают ее, только с различных сторон. На Эдип чрезвычайно рельефно может быть разъяснено ученикам отличие произведения классического от христианского, где всегда более или менее отражается мировоззрение дуалистическое, и действующие лица оказываются одни добрыми, другие – злыми.

Три издания одного и того же произведения, предназначенные для единственного VIII класса гимназии, где только и можно читать Софокла, указывают на то, что мнение о пригодности «Эдипа царя», как школьной книги, есть довольно распространенное мнение.

Перечисленные мною книги совершенно различны по своему достоинству.

Так как первое издание, мною названных, издание проф. *З. Злинского*, представляется мне наиболее важным и полезным для школы и так как оно исчерпывает и даже частью превышает наши требования к школьной книге, то на нем я главным образом и останавлиюсь.

Труд г. *З. Злинского* снабжен, в первых, указаниями на отклонения от издания А. К. Наука, во вторых, ключом и лирическим размером, в третьих, введением, в четвертых, 29 рисунками.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.