

ТРЕХМЕРНАЯ РЕАЛИСТИЧНАЯ ВЫШИВКА

УНИКАЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ
И МАСТЕР-КЛАССЫ



«У каждого из нас свой путь, но чем больше мы экспериментируем, изучаем новые техники и материалы, тем ближе подходим к собственному открытию».

ПОЛИНА ЛААМАНЕН

РАСТЕНИЯ, ПТИЦЫ, РЫБЫ, ЖИВОТНЫЕ



УДК 746.3
ББК 37.248.2
Л12

Tomas Mikula, goldnetz, frikota, Nadezhda Mol Kentin, phipatbig / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Лааманен, Полина.

Л12 Трехмерная реалистичная вышивка : уникальные техники и мастер-классы / Полина Лааманен. — Москва : Эксмо, 2020. — 144 с.: ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

Вышить можно абсолютно все. Даже килек в консервной банке. Но вышить так, чтобы вашу работу невозможно было отличить от прототипа, — настоящее искусство! Удивительный художник и популярный блогер Полина Лааманен делает это настолько искусно, что со страниц ее книги вот-вот вспорхнут яркие птички, вышитые рыбки вильнут хвостиками и уйдут в глубину, а цветы и колосья колыхнутся на ветру как живые!

А самое главное — такой удивительный эффект объемной вышивки достигается не сложностью исполнения, а применением всего нескольких простых техник и множества вариантов использования дополнительных материалов — от перышек до пайеток.

В понятных, роскошно иллюстрированных, подробных мастер-классах автор научит вас создавать удивительно живые работы в технике трехмерной вышивки, вы сможете самостоятельно придумывать и вышивать флористические, ботанические мотивы, животных, птиц, рыбок, да все, что подскажет вам ваша фантазия.

И начинающие, и опытные мастера освоят самый популярный сейчас вид рукоделия и получат огромный заряд вдохновения и новые полезные навыки!

УДК 746.3
ББК 37.248.2

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга
ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИННОВАЦИЙ

Лааманен Полина

ТРЕХМЕРНАЯ РЕАЛИСТИЧНАЯ ВЫШИВКА УНИКАЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ И МАСТЕР-КЛАССЫ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*. Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Младший редактор *К. Долгих*. Художественный редактор *О. Сапожникова*

В оформлении обложки использована иллюстрация:

AllNikArt / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Эндриш: «ЭКСМО» АКБ Баспасы, 123308, Москва, Ресей, Зорге кәшесі, 1 үй.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин: www.book24.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»
Казахстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Казахстан Республикасындағы дистрибутор және өнім бойынша арыз-тапаларды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский кш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-99-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

12+

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



МЫ В СОЦСЕТЯХ:

eksmolive
 eksmo
 eksmolive
 eksmo.ru
 eksmo_live
 eksmo_live

Подписано в печать 02.06.2020. Формат 80х100^{1/16}.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,33. Тираж экз. Заказ

book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКСМО-АСТ»

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
одним кликом до книги!



ISBN 978-5-04-100944-1

ISBN 978-5-04-100944-1



© Лааманен Полина, текст, илл., 2020

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 6

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ 9

Материалы 10

Мулине 10

Основа 10

Атласные ленты 10

Ткань для фигурных деталей 11

Краски 11

Дополнительные материалы 11

Инструменты 11

Пяльцы 11

Иглы 12

Ножницы 12

Маркеры и линеры 12

Инструменты

для работы с лентами 12

Дополнительные инструменты 12



БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ 17

Классическая гладь 18

Объемная гладь 20

Хаотичные стежки 21

Шов «рококо» 22

Витой шов «назад иголку» 24

Шов «французский узелок» 25

Обработка лент 26

Создание фигурных деталей 28

Тонировка ткани 29





РАЗМИНКА 31

Тюльпаны 32

Клевер 34

Пшеница 36

Лисички 38

Рыбка 40

ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ ВЫШИВКА 47

Хлопок 48

Объемная вышивка и натуральная шерсть

ПТИЦЫ 69

Ласточка 70

Вышивка и ленты

ПОДВОДНЫЙ МИР 93

Карп кои 94

Объемная вышивка и пайетки

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ВЫШИВКА 111

Нерпа 112

Сочетание вышивки с нетрадиционными материалами

A collection of embroidery tools is arranged on a light, textured background. In the top left, a wooden embroidery hoop with a metal clasp is partially visible. Below it, a pair of black-handled scissors with silver blades is shown. To the right of the scissors, a single embroidery needle lies horizontally. In the center, another pair of black-handled scissors is positioned. Below the central scissors, a wooden embroidery hoop is partially visible, with a small metal clasp. To the left of the hoop, a bundle of green embroidery thread is visible. At the bottom, a pair of black-handled tweezers or small scissors is shown. The text "МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ" is centered in a green, sans-serif font, with a thin green horizontal line underneath it.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Материалов для вышивки великое множество, различного качества и разных ценовых категорий. Для того чтобы начать вышивать, достаточно иметь в руках нитку и иголку. Но я расскажу о некоторых особенностях основных материалов и инструментов для того, чтобы помочь вам сделать правильный выбор.

МАТЕРИАЛЫ

МУЛИНЕ

Вы можете встретить мулине разных производителей, и разброс цен будет существенным. Это не значит, что одни нитки плохие, а другие хорошие. Ведь все зависит от проекта, над созданием которого вы работаете. Для вышивки большой площади крупными стежками иногда нецелесообразно тратить средства на дорогие марки. А если вышивка будет на одежде, то нужны более качественные нити, которые не полиняют и не выцветут. В миниатюре может быть важна прочность ниток — дешевые будут рваться и затруднять работу. Для каждого проекта в этой книге указаны рекомендации по выбору цветов мулине, но следовать четко этим указаниям необязательно. Иногда достаточно взять нитки, которые у вас есть. Этим вы привнесете в вышивку свои настроение и характер.



ОСНОВА

В качестве материала основы мы будем брать натуральный хлопок. Он должен быть достаточно плотным и не растягиваться. Если выбор в магазине на ощупь вас затрудняет, то я рекомендую выбрать хлопок для пэчворка — он всегда высокого качества и идеально подходит для вышивки.

При выборе размера основы я рекомендую оставлять запас по кругу палец шириной 5 см (то есть для палец диаметром 20 см взять основу 30 × 30 см). Если вы планируете вышивать на большем отрезе, излишки ткани можно сложить в несколько слоев и скрепить канцелярскими зажимами или булавками.

АТЛАСНЫЕ ЛЕНТЫ

Для создания объемных деталей в этой книге мы будем брать двусторонние ленты шириной 3 мм. Они бывают разными по плотности. Я рекомендую выбирать более мягкие, так как со слишком плотными лентами могут возникнуть трудности при вышивке в несколько слоев. Для каждого проекта указан рекомендованный цвет лент. Так как палитра цветов у них более ограничена, я советую начинать выбор материалов именно с лент, и лишь затем подбирать необходимый оттенок мулине.



ТКАНЬ ДЛЯ ФИГУРНЫХ ДЕТАЛЕЙ

В проекте с карпами кои мы создадим фигурные детали хвоста и плавников из тонкого полупрозрачного полиэфирного материала. Это может быть имитация шелка или тонкая плащевая ткань. Главное, чтобы при плавлении края получалась тонкая белая или бесцветная кромка. Перед покупкой попросите отрезать небольшой кусочек и подпалите его зажигалкой, чтобы проверить, подойдет ли материал для работы.

КРАСКИ

Для тонировки основы я чаще всего беру акриловые краски для ткани. Во время работы я разбавляю их водой для получения красивых акварельных переходов.

Для тонировки ткани для фигурных деталей я рекомендую пользоваться художественными перманентными линерами подходящего оттенка.



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В работах, представленных в книге, мы будем применять натуральную шерсть — кардочес — для создания белой шапки хлопка и смесь круглых плоских пайеток для имитации рыбьей чешуи. Для создания объема и интересного эффекта можно взять бисер, бусины, канитель, трунцал, шелковую синель и пайетки разной формы. Канитель и трунцал — это особые виды металлизированной нити, созданные из скрученной проволоки. Канитель при этом гладкая, а трунцал ребристый, так как сечение при закрутке проволоки не круглое, а пятиугольное.

Я рекомендую присмотреться к каждому из этих материалов — ведь они могут любой проект сделать особенным.



ИНСТРУМЕНТЫ

ПЯЛЬЦЫ

Для знакомства с вышивкой можно обзавестись простыми пальцами — гнутыми из тонкой фанеры на металлической закрутке или из бамбука. Однако самые доступные по цене часто бывают недолговечны и могут деформироваться от частого использования.

Помимо деревянных пялец также встречаются и пластиковые. Среди них можно встретить качественные экземпляры и те, которые не отличаются прочностью.

В большинстве проектов хватит пялец диаметром 15 см, но если вы хотите затонировать материал, то я рекомендую выбирать их на размер больше.

ИГЛЫ

Для работы нам понадобятся классические иглы для вышивания (обычно № 11 или № 12) и короткие тонкие для бисера. Особых предпочтений по классике у меня нет — подходят те, которые хорошо лежат в руке или нравятся по дизайну. При выборе бисерных игл обратите внимание на качественные, хотя и более дорогие варианты. Дешевые аналоги быстро гнутся и ломаются прямо во время работы, поэтому я рекомендую при выборе игл быть более внимательными.



НОЖНИЦЫ

Для меня ножницы — неотъемлемая часть рабочего инвентаря. В моем арсенале есть несколько вариантов: для лент, ткани, пластика и металла. Из них только ножницами для пластика я позволяю себе иногда резать бумагу. Чем бережнее относиться к этому инструменту, тем дольше он будет радовать вас своей остротой и красивым краем обрезанного материала.

МАРКЕРЫ И ЛИНЕРЫ

Для переноса изображения на ткань я чаще всего пользуюсь тонким водорастворимым маркером или перманентным линером.

Самоисчезающие или водорастворимые маркеры я рекомендую сначала пробовать на небольшом куске основы, так как иногда встречаются такие, которые проявляются вновь и вновь даже после завершения работы.

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ЛЕНТАМИ

Для работы с лентой понадобятся ювелирные щипчики или щипчики для рукоделия. Ими удобно обрабатывать детали над пламенем и помещать в нужные места проекта. Это один из самых незаменимых инструментов.

Также для обработки края лент нужна маленькая свечка. Я рекомендую выбрать свечу в алюминиевой форме — у нее всегда равномерное пламя небольшой высоты. Если вы возьмете крупную свечу, есть вероятность, что пламя сожжет все заготовки.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

В этой книге мы не станем рассматривать сборку вышивки в украшение. Но если вам интересен этот способ применения вышитых работ, то я рекомендую запастись текстильным или многофункциональным клеем, плотным картоном весом 300 г/м² для уплотнения, качественными застежками и фетром или замшей для оформления обратной стороны.

Все готово? Тогда приступим к вышивке!









БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ

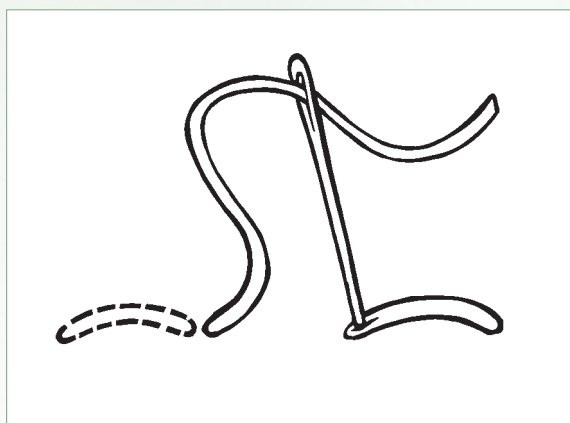
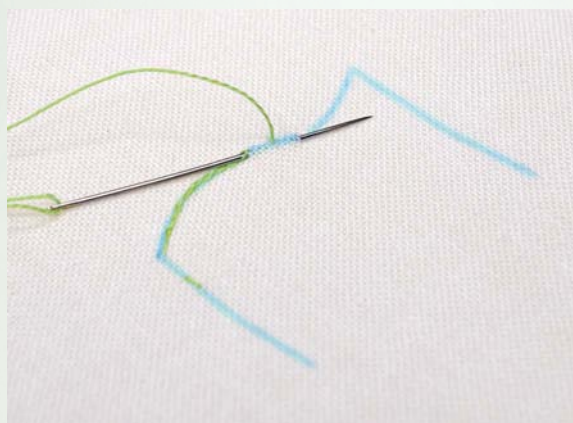


В вышивке очень много разных направлений и стилей. Несомненно, каждый из них достоин внимания. Я для создания реалистичной вышивки среди всего многообразия пользуюсь всего несколькими доступными швами и приемами. В этом разделе я покажу вам самые любимые из них.

КЛАССИЧЕСКАЯ ГЛАДЬ

Один из самых популярных способов вышивки — классическая гладь.

1 Обозначаем линию края вышивки швом «назад иголку». Это позволит первому ряду стежков немного «приподняться» над поверхностью ткани основы и поможет сохранить линию края ровной. Если пропустить этот шаг, то первый ряд стежков глади получится с небольшими зубчиками.



2 В первом ряду вышивки классической гладью чередуем короткие и длинные стежки. Ритм их чередования задает последующую плавность перехода цвета. Поэтому, если короткий и длинный стежки почти одного размера, цвета не смешаются, а будут располагаться рядами. Я рекомендую делать длинный стежок 0,8–1 см и короткий 0,3–0,5 см.

