

**Дневник
Звездного Стражника**

АРТЕМ ДРАГУНОВ



ТОТ САМЫЙ

*Феномен Рунета! Его предсказания
сбываются!*



Звезда ЖЖ

Артем Драгунов

**Тот самый. Дневник
Звездного Стражника**

«АСТ»

2017

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

Драгунов А.

Тот самый. Дневник Звездного Стражника / А. Драгунов — «АСТ», 2017 — (Звезда ЖЖ)

ISBN 978-5-17-101813-9

Зачем люди пишут книги и книжки? Тем более такие, которые не являются увлекательными остросюжетными романами, полезными или бесполезными учебниками или приманками для выживания финансовых ресурсов у тех, кто охотно готов ими поделиться с теми, кто умеет их на это дело соблазнить? Что сподвигает на подобное? Зачем тратить время, иногда бумагу, заряд аккумулятора или нервы? Терпение или другие ресурсы? Зачем? Ну, во-первых, чтобы прославиться, во-вторых, чтобы выговориться. Там есть еще и в-третьих, и так далее, но мне вполне хватило первых двух как инспирационного толчка. Мне было ровно 50, когда я решил стать и писателем, не имея ни таланта, ни навыков. Именно в день своего рождения я принял это решение. Сделал себе вот такой вот подарок и даже придумал названия тридцати шести книг. Даже тридцати девяти, если считать с вводными. Пишу. Решено. Это первая.

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-101813-9

© Драгунов А., 2017
© АСТ, 2017

Содержание

| | |
|--|----|
| НАЧАЛО | 6 |
| Предупреждение. Серьёзное | 9 |
| Ты помнишь, как всё начиналось? | 11 |
| Ключник. Шаг назад – два вперёд. Как я стал Буратино и нашёл ключ понимания | 16 |
| Фича создателей. Арт-вакуум. О писательстве и писателях, о кино и кинематографистах, о музыке и музыкантах. Просто о творцах и творениях | 19 |
| О науке и религии | 22 |
| ЭФИР. Что такое эфир и чем ценна наша планета для этой части Галактики | 24 |
| Об эфире и базовой частице более подробно | 26 |
| Крекинг эфира. Как пощупать эфир? | 28 |
| О геометрии. Высвобождение эфира. Кристаллические решётки, полостные структуры и геометрия | 30 |
| МИР. Как устроен мир? Думки | 31 |
| Метаморфозы и правила некоторых тропинок. О прошлых и будущих жизнях | 33 |
| О религии, вере, магии, вампирах, мифах, сказках и их первоисточниках | 35 |
| Об устройстве мира. Простейшая модель эфирного поля | 37 |
| О музыке мысли или коллективной молитве, о чуде и программировании информационных потоков | 39 |
| Молитва, медитации, заклинания и всякое такое | 41 |
| О шаманах и колдунах. В чём был старинный секрет? | 43 |
| Про высокоразвитые цивилизации и технологии | 45 |
| ТИП. Теория информационного поля. Море-море... Образ моря как направление мысли | 47 |
| Взаимодействие информационного поля и материи | 49 |
| Материализация информации | 51 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 55 |

Артем Драгунов Тот самый. Дневник Звездного Стражника

© Драгунов А., текст, иллюстрации

© ООО «Издательство АСТ»

* * *

НАЧАЛО

Привет всем со страниц книжки.

Зачем люди пишут книги и книжки? Тем более такие, которые не являются увлекательными остросюжетными романами, полезными или бесполезными учебниками или приманками для выуживания финансовых ресурсов у тех, кто охотно готов ими поделиться с теми, кто умеет их на это дело соблазнить? Что сподвигает на подобное?

Зачем тратить время, иногда бумагу, заряд аккумулятора или нервы? Терпение или другие ресурсы? Зачем?

Ну, во-первых, чтобы прославиться, во-вторых, чтобы выговориться:)))

Там есть ещё и в-третьих и так далее, но мне вполне хватило первых двух как инспирационного толчка:)))

Сидишь, например, в каком-либо прекрасном месте: в душе, ванной или на том, что рядом (что иногда случается со всеми)... размышляешь, и тут – он самый. Толчок. Инспирационный. Мотивационный. Иногда называемый вдохновением, откровением, иногда просто по-житейски, с лаской – музой, идеей, эврикой.

А давай-ка я напишу книжку!!! Ась? Если они могут, то почему мне нельзя? Потом смотришь на палец. Ну, не им же делан, правда?

И палец отвечает тебе. (Заметьте, не пьян пока, тем более не наркотики, упаси от них всех, а говорю я с пальцем.) Чем не писатель? И кальвадос я тоже люблю, и рыбалку. Я вообще люблю всё спиртосодержащее и то, где мало работы.) Шутка:)

Мне было ровно 50, когда я решил стать и писателем тоже, не имея ни таланта, ни навыков. Подумаешь, почему это, не имея навыков, можно быть экспертом почти во всём: депутатом, например, управляющим крупного кластера, руководителем крупного концерна или просто звездой эфира, артистом, даже инженером, я уж не говорю о бесконечных и бесчисленных специалистах, прописавшихся в бесконечных и бесчисленных ток-шоу, а писателем нет?

Да запросто!!! (Про пальцы – молчать!!!) Надо заметить, что мы все и во всём почти что эксперты, так почему вдруг нельзя быть писателем? Я же не претендую на «Букера» или Пулитцеровскую, правда? Мне бы просто осилить страниц сто.

Именно в день своего рождения я и решил стать писателем. Сделал себе вот такой вот подарок и даже придумал названия тридцати шести книг. Даже тридцати девяти, если считать с вводными. Именно после сливочного торта и бокала шампанского. Аккуратно их всех, названия в смысле, записал в специально хранимый блокнотик, который лежит в ящичке, на полочке шкафчика и у которого есть имя и даже родословная. Это я уже про шкафчик. Всем остальным я уже был-побывал, а вот писателем пока ещё нет. Поэтому решение созрело быстро: пишу книгу. И не одну. По крайней мере, по сравнению с остальными профессиями, которые я перепробовал, писательство не требовало первоначальных вложений и амортизационного бюджета. Ноутбук у меня есть, а пальцы тыкают с достаточно приличной скоростью. Остальное – дело судьбы или навыков:) Да и тыкер – моё призвание. Итак. Пишу книгу. Ура!!! Созрел и даже купил в местном супермаркете красивую тетрадь и ручку. Пишу книгу!!! Я знаю, что в мире есть многие тысячи тех, кто когда-то купил красивую тетрадь и ручку и именно с этой целью:)

Пишу.
Решено.

Даже заварил себе чай, угостил печеньками. Сижу. Пишу. А как? Я-то не Довлатов. Не мастер слова. Хочется поделиться пережитым, виденным, познанным. Но как? С чего начать? О чём? Сначала я решил начать с конца, с мемуаров. Люди, как правило, пишут мемуары в самом конце.

Типа подводят итоги жизни, окидывая мудрым взором путевые столбы, столбцы, дороги и тропинки. Они пишут книги или монтируют что-то, творят или созидают, а иногда просто, как все всю жизнь, работают над чем-то, создают полезное и бесполезное, много или мало. Так становятся гуру, мастерами, просто фигурами или фигурками. И под самый закат – бац!!! – мемуары, как заключение. Как точка... Вишенка на торте. Апофеоз. Кода. Потом резюмируют: кто кого кинул, где подвёл, где спас, как бы мир был жалок без них. Если не успевают, это делает какой-нибудь зануда студент, изучающий почему-то их творчество.

Ну, насчёт бесполезного – так у меня этого навалом, а вот с полезным, книгами и подобным как-то пока не получилось. Пока напишу – жизнь кончится. Там её и так мало осталось. А хочется мемуаров. Поэтому давайте просто договоримся, что эта книжка – мемуары. Мемуары – это клёво.

Стоп! Нет.

Хорошенько подумал и понял, что и на мемуары пока не нажил или не нажил. Ударение проставьте сами. Поэтому решил написать о том, что интересно мне самому, про то, что иногда проветривается в моей голове, хотя поселилось там давно и капитально. Ну а потом уж по мере желаний и возможностей сделать и всё остальное, полагающееся для настоящих мемуаров. Вряд ли моя книжечка заинтересует большое количество людей, вызовет дискуссии, резонансы. Она мало кому покажется увлекательной, но я в первую очередь пишу для самого себя, чтобы упорядочить и отсортировать согласно своим немецким генетическим прибабам всю информацию, мысли и думки, которые посещали, посещают и будут посещать меня и то, кто и что крепко живёт во мне.

Я не могу похвастаться крутой или роковой биографией, острыми сюжетами, адскими поворотами, выдающимися достижениями, крупными победами или кровавыми поражениями, талантом или гением, просто мастерством или крутыми знакомствами. Был, есть и буду как все. В достаточной степени сероват. Прожил вполне спокойную, местами, разумеется, занудную жизнь, вернее – жизни, так как пару раз приходилось начинать всё с нуля. Ну, спокойную – это относительно, учитывая то, что пережил три политических строя, приближаюсь к четвёртому, видел огромное количество разных революций, бунтов, забастовок, войн, примирений, доброго и не очень, злого и что ещё страшнее, даже немного поучаствовал в некотором. Каждый из нас если не вляпывался, то так уже точно наступал во что-нибудь подобное. По дороге учился смотреть на окружающий мир, пробовал задавать ему, им и себе вопросы, искал на них ответы, ошибался, ещё раз ошибался, и ещё, и ещё. Запутывался, карабкался, ничего не получалось, стирал колени, отбивал локти, но сильно чего-то всё время хотелось. И постепенно научился говорить сам с собой, с теми, кто внутри и кто снаружи. Говорил о чём угодно, как угодно и даже когда угодно. Это здорово увлекало, отвлекало, успокаивало, учило.

Возможно, со стороны это выглядело и выглядит забавно или даже пугающе, но простая беседа со своими таракашками, монстрами и теловыми (вроде домовых, но живущих в органике, в теле) иногда вполне полезна и забавна.

Я брёл по жизни, не слишком спеша, запутываясь в собственных стебельках, как фасадный плющ, ядовито брызгая, учась мимикрии и выстраивая диалоги с огромной кучей существ, постоянно пролезающих то в голову, то в сознание, то в подсознание, то ещё куда, где не заперто. Там бродили толпы: достаточное количество для диагноза или средневекового костра, но в эпоху блютуза и разговаривающих самих с собой человечков это явление не столь заметное или опасное. Потом случилась беда, и мне пришлось заглянуть за зеркало. Я собрался с силами и упорядочил весь свой внутренний Хаос, по сути установив личностную, внутреннюю диктатуру, и случилось чудо. Внутренний мир расцвёл и открыл некоторые тайные и тщательно скрытые двери. И вот тут началось всё то, чем хочется поделиться, выложив в открытый всем мир.

Я уже не только слышал, но и видел весь тот удивительный космос, который живёт в нас и вокруг нас. Тут и посыпались вопросы и ответы, которые раньше как-то не баловали вниманием. Все те вопросы и ответы, которые возникали, возникают и наверняка возникнут не раз и не два: что такое мир? почему так, а не эдак? где зло, почём добро? как и когда, кому и кем, кто и зачем? Я даже спросил себя, а есть ли жизнь на Марсе?.. И ответ удивил.

Я просто напишу свои истории, мысли и думки, посещающее голову, но сделаю их дверью в самого себя. Возможно, она (книжка в смысле) не заинтересует вас, или вот тебя конкретно, или кого-то ещё, но она необходима мне самому. Эти истории по сути – карта внутренних лабиринтов, тупиков, переулков и улочек, по которым я бродил, познавая мир вокруг и главное – внутри себя. Помните про «шалость удалась»? Вот примерно так. Если не можешь найти реальных дверей или выхода/входа из всего того лабиринта, в который нас пихает Создатель, то стоит попробовать хотя бы нарисовать её на ближайшей стене. А вдруг произойдёт Чудо и она откроется, выводя на прямую, светлую, чистую, аккуратную и ухоженную магистраль, ведущую в Вечность?:)))))) Вернее, не совсем магистраль, а скорее автобан, даже я бы сказал – туннель, но не тот образный, затисканный медийно, с белым светом и колокольчиками, а настоящий. Почему-то последний туннель, которым рано или поздно пройдёт каждый из нас и который мне удалось видеть аж дважды, напоминает туннель Свети Рок на подъезде к городу Сплит в Хорватии. Это мой самый любимый туннель. У его зазеркального собрата разве что шильдиков нет. И вентиляторы не работают. Остальное вроде похоже. А их туда и не ставили. Зачем нам вентиляторы там, за зеркалом, правда? Там нет нефтехимии. Там везде свежо. Сера – это в другом месте. О нём поговорим в других книжках.

И да.

Пафос – это моё. Я люблю писать пафосно, описывая себя то тут, то там. И когда справляюсь с очередным ураганом, спасаю очередную жизнь или защищаю слабого, я тихо плачу, стискивая челюсти и читая написанный самим себе пафосный, но жирный, добрый и грустный панегирик. Может быть, потому, что до сих пор торчу с Болливуда и собираю в кучу разных ящичков огромную кучу бесполезного хлама, я заметил, что сентиментальность – это физиология. Начинается ровно в 42 года. Но об этом и многом другом – в этой самой книжке. Ну не туннель, так пусть дверка, ну хотя бы люк... Хотя бы форточка... Хотя бы щёлочка... Масенькая...

Вы поняли.

Поехали.

Вернее – побрели...

Предупреждение. Серьёзное



В этой книжке не будет формул, научного, религиозного или догматики. Разве что совсем чуть-чуть.

Всё, что описано в этих историях, нано-лекциях, просто мыслях и несуразностях есть, плод моего воображения, мыслей, переживаний, чувств, поэтому каждый вникает на свой страх и риск. Тема, которой посвящена эта книжка, не совсем ещё пропахана, поэтому отсутствуют местами и терминология, и исследования, и само его величество Эксперимент. Хотя вот именно с последнего я и начинаю. Именно этим занимаюсь. Именно сюда лезу, иногда ломая кости в прямом смысле этого слова. Местами буду предлагать свою собственную терминологию. Я не учёный, не теоретик, а простой любитель-исследователь, поэтому, возможно, буду очень некомпетентен или наивен. Это нормально в подобных условиях. Главное – уловить суть, вытянуть её и дать толчок инспирации и кусок вдохновения уже специалистам. Они потом разложат всё по полочкам. В качестве примеров я буду часто использовать сравнения с Сетью и компьютерами, потому что более чем уверен, что Вселенная построена именно на принципе Сети. И недаром Создатели или Эфир подарили нам эту идею, которая, несомненно, помогла нашей цивилизации сделать ещё один крупный шаг в области прогресса.

Как работает наш мозг, и вообще? Кто мы такие и зачем мы нужны?

В рамках этого повествования я решил немного пофилософствовать и по этой теме. Мы, Человеки, организмы, работаем по технологии, которую если порядочно упростить, можно назвать облачной. И мы очень похожи принципом работы на компьютер. У нас есть оперативная память, процессор, системы обеспечения, энергоблоки, интерфейсы и порты ввода и вывода информации, то есть всё что полагается. Мы все связаны в кластеры, ячейки, а глобально – в огромную Сеть. Но работаем мы не на полностью сгенерированном контенте, а в том числе и на стримовых потоках информации, а она поступает на наши антенны

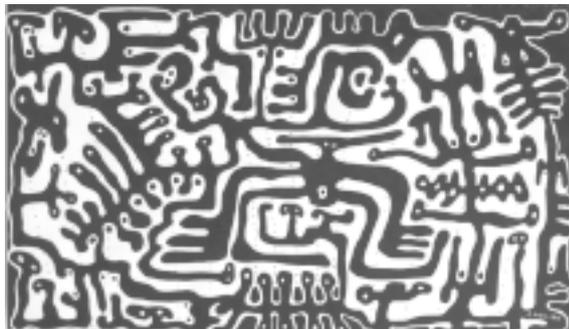
и передатчики извне, вернее – на ретрансляторы. Поэтому слово «облачная» тут вполне уместно:)))))) Даже прикольно:)

Наша планета сегодня с её Интернетом и базами данных – это такой примитивный гигантский мозг, который вполне может оказаться мозговой клеткой в ещё большем мозге... Наш мозг – навороченный интранет с бесконечными портами, ретрансляторами и протоколами передачи и генерации контента. Это и пакет программ, создающих самих себя и регулирующих всё вокруг, моделирующих наше будущее нашим же настоящим, опирающимся на наше же прошлое, которое, если смотреть на него из совсем других реальностей или условных измерений, и есть наше будущее. Замыкая этот круг в круговорот жизни, мы создаём ту модель мира, которую я и попытался описать этим повествованием.

Как-то не поднимается рука назвать это всё книгой. Книга – слишком уважаемое слово, и его надо ещё заслужить.

Я буду стараться много думать, писать, и когда-нибудь эта история всё-таки, возможно, станет настоящей Книгой. На данный момент она ещё зародыш и просто зовётся книжкой. Возможно, я просто заблуждаюсь или ошибаюсь. Иногда мне самому кажется, что это именно так. Но я попытался. И все, кто ценит эксперимент и хорошее кино, понимают, чего это стоит и стоило. Я ХОТЯ БЫ ПОПЫТАЛСЯ.

Ты помнишь, как всё начиналось?



Примерно до 9 лет я был самым обычным мальчиком. Хи:) Представляю сейчас лица тех, кто подумал о необычных:) Нет. Обычным в другом смысле, не в том, как сейчас модно на тиви. Нормальным мальчиком. Таким, каким по сути и должен быть нормальный, стандартный мальчик в аналоговом его понимании. Я и сейчас нормальный, обычный мальчик в том смысле, в котором подумалось некоторым:) Поэтому сенсации не будет. Я играл в новой кроличьей шубе в хранилище с цементом, посыпая себя, брата и сестру серой массой и выбегая потом под дождь.

Я лупил по воронам из рогатки, мастерил бомбочки из болтов, спичек и гаек, подрывал ампулы в подъездах, накаляя их на огне сухого спирта, бесстрашно плавал в строительных прудах бесконечных долгостроев, нюхал карбид, дрался по случаю, играл в футбол и ножички, месил глину, гонял обод колеса железяками, мазал зубной пастой друзей, жевал строительную смолу и всячески пробовал муравьёв на вкус (они взаправду были кислые).

В один прекрасный день мама наказала меня за очередную шалость, которая, надо признать, удалась, и мне пришлось проваляться целый выходной день дома. Так как под запрет попал и телевизор, пришлось сидеть наедине с собой. Я от безысходности и просто, чтобы как-то убить время, начал представлять себя в летающей машине. Примерно в такой, как «Волга-М21» из фильма Бекмамбетова, но примерно за 40 лет до его появления. Фильма. Не Бекмамбетова. Я лежал на диване, мечтал и довольно ярко представлял, как я подхожу к красивой «Волге», открываю дверь, нажимаю кнопку, взлетаю и несусь к балкону знакомой девчонки, чтобы похитить её и умчаться в далёкий, тайный замок на необитаемом острове, где в специальной тайной комнате у меня полным-полно волшебных спичек из нашумевшего тогда фильма. Потом я добавил к спичкам пачки денег, кучу оружия, две комнаты одежды, целый ангар игрушек, потом оброс автопарком, амфибиями, даже жабрами Ихтиандра. Только крыльев у меня было штук сто, разных. И я начал творить Добро и Справедливость. Как раз в это время я осилил первого Верна, Дюма и прочих.

Я уже тогда был большущим поклонником кино, пересмотрел кучу фильмов от «Москвы – Кассиопеи» до «Фантомаса», и поэтому кое-какая мечтательная база уже была сформирована. И мне понравилось. Мне настолько понравилось вот так мечтать, подробно обмусоливая каждую деталь, что я был страшно недоволен, когда папа с мамой простили меня за мой проступок и разрешили бежать во двор. Я вышел, уселся на лавочку и продолжил мечтать. Потом я делал это на уроках, значительно сокращая скучное и нудное школьное время. Именно тогда я понял значение фразы: «блаженная улыбка и блаженный самизнаете-кто». Учительница довольно прочно приклеила ко мне этот ярлык. Я и правда, сидел, блаженно улыбался, якобы смотрел на доску с каракулями одноклассников, но на самом

деле – покорял очередную планету, лихо размахивая бластерами и отгоняя чудовищ от моей «Волги», которая к тому времени уже была размером с галактический крейсер. Придумывать было легко, так как не нужно было следовать законам физики или правилам людей.

Жил я в этой своей второй жизни на орбите, периодически залетая на свою дачу на Луну с обратной стороны, чтобы меня не засекли в телескопы дотошные физики, внешне напоминавшие нашу химичку или физрука. Примерно к окончанию школы я настолько овладел техникой визуализации желаний и мечтаний, что мог запросто в уме соорудить сложный чертёж или проект какой-либо детали и просто перенести его на бумагу.

Школа давалась легко. Учился хорошо. Как правило, все учебники я читал ещё на каникулах, поэтому со спокойной совестью смотрел в окно, летая где-то на своей машине, которая к тому времени обросла такими штуками, если говорить современным языком – гаджетами, что уже превратилась в прототип орбитальной станции размером со среднюю планетку. У меня получалось находить общий язык со всеми, даже с теми, которые по жизни были отшельниками. Я всегда со всеми дружил: от будущих воров в законе до самых тихонь и синих чулков. Был довольно популярным клоуном в школе, но меня любили, со мной дружили, я никого никогда не обижал, за что и меня не давали в обиду. Я сменил около десятка школ в силу специфики работы отца, посетил все гарнизоны юга Советского Союза и некоторые северные тоже. И везде у меня было всё хорошо. Друзей у меня было больше обычного, так как приходилось жить в разных городах страны. Со многими и сейчас поддерживаю контакт. Школьное время вспоминаю довольно тепло. Закончил школу без медали, но с очень приличным аттестатом. Получил в подарок магнитофон и возможность провести отпуск в дачном посёлке с друзьями и без родителей.

Шёл мой любимый месяц – август. Уже, кажется, поступил в Политех, надо было продолжать династическое. Без пяти минут студент. Всё было отлично. За пару дней до моего дня рождения я с друзьями брёл домой после сельского вечернего киносеанса.

Тропинка в лесу, иногда полянки, светляки, яркие звёзды... Тогда они были ярче, города не так слепили небо. Я немного отстал от группы, прикуривал сигарету. Да, примерно год, как начал курить. Стою посреди широкой поляны, всё залито лунным светом, довольно светло, можно ходить без фонарей. Опустил голову, чиркнул спичкой, поднимаю голову, затягиваюсь, выпускаю дым, пытаюсь соорудить кольца.

Он висел метрах в трёх.

Металлический, больше бронзовый или латунный, иногда алюминиевый или под сталь. Лёгкий оттенок его был довольно замызган, не блестел, но видно, что металл. И заметно, что трудяга, а не просто украшение. Размером с баскетбольный мяч или зеркальный диско-шар.

Напомню. Это была сигарета. И только.

Я даже ощущал лёгкую вибрацию корпуса. Это не было видение, глюк, бред. Это было реальнее реального. Я мог даже пощупать его, просто сдрейфил. Я тогда не пил алкоголь в количествах, способных спровоцировать подобное. И курил только «Опал» или «Ту», болгарские, да и то пару сигарет, пока родители были вне зоны доступа.

А он висел в воздухе в метре над землёй, чуть ниже уровня моих глаз, хорошо освещённый лунным светом, и было видно, что он довольно тяжёлый, хотя и парил в воздухе. Это каким-то образом ощущалось.

Я сразу понял что это зонд. Буй. И неземное. Вроде нынешних летающих камер наблюдений в современных фильмах. Но за 30 лет до них... Мы так простояли друг на против

друга минут 10. Потом я вдруг сказал: «Привет». Громко. Внятно. Вслух. Без испуга, хотя внутри всё сжалось.

Он ответил тем же, но прямо в моей голове. Молча. Но ответил. Телепатия. Просто – «Привет». В голове... примерно так, как мои мечтания. Чётко вырисованное, осознанное. Испуг прошёл. Пока я думал, что сказать дальше, мяч качнулся и резко взлетел, испарившись метрах в ста над землёй. Ну как в компьютерных играх. Вжик – и нет...

Я понял почему он убежал: вернулись мои друзья, разыскивая меня. Я сначала хотел им рассказать, но потом передумал.

Потом приходил на это место несколько раз, но безрезультатно.

Потом начались студенческие будни, и этот эпизод уполз в глубины памяти, хотя и никогда там не терялся. Иногда я вспоминал этот случай, и именно он мотивировал меня на поиски соответствующей литературы, информации. В те времена с ней было не так легко, как сегодня. Но это не мешало искать, находить и копаться в куче разного, добытого у букиниста в Москве, у которого я часто бывал наскоками.

Я поступил в Политех и на некоторое время забросил своё увлечение. Вокруг было столько красивых девушек, музыки, соблазнов, что реальность просто выдавила вымышленный мир, заменив его бесконечными студенческими пьянками и тусовками.

Мой мир расширился на ещё одно увлечение. Музыка. Я мастерил бас-гитары, усилители. Это увлечение до сих пор опустошает мой кошелёк.

Ещё примерно 15 лет прошли обычно: с радостями и горем, с подъёмами и провалами. Это были обычные средние для человека моего поколения годы: учёба, служба, работа, радости, разочарования, брак, развод, переезды, крах системы, крах страны, миграция, новые встречи, новые радости, новые печали. Как это было в 80-х и 90-х описано в сотнях произведений и в тысячах дневников. Я потерял отца и дядю, чуть не потерял мать. Семья развалилась. Миры распались. Я жил как все, иногда возвращаясь в свой вымышленный мир, и всегда находил там приют, защиту, пристанище, особенно тогда, когда реальный мир становился слишком агрессивным. В то время он стал любимым, но только не добрым.

В определённый момент (а на дворе уже было ближе к концу 90-х) вдруг всё стабилизировалось, жизнь наладилась, вроде бы всё успокоилось. Страну перестало трясти и разрывать. Нас окружил огромный поток информации, компьютер уже перестал быть диковинкой, рыночные прилавки ломались не только от продуктов, но и от громадного количества музыки, книг. Информационный поток вырос в разы. Именно тогда я вдруг понял, что не хотел бы умирать, не увидев мир своими глазами.

Я и моё поколение росли на разном, но стержень у всех был един. Как и увлечения: от музыки до литературы. И большую роль и долю в этих мирах занимал сам мир реальный, географический и литературный: от Каира и пирамид до Лондона и Шерлока Холмса. Мы слушали «Битлз» и «Роллинг Стоунз», ходили на концерты «Землян» и «Машины Времени», читали Бредбери и Азимова, Стругацких и Ефремова, и, разумеется, мечтали увидеть белый свет, повторить то, что удавалось только Сенкевичу. Поэтому, когда появилась возможность – я решил и уехал познавать мир. Я бы не сказал, что это был побег из разрухи. Как раз разруху-то и первые войны мы пережили на местах, наблюдая всё воочию и даже немного участвуя во всём том бардаке, который тогда творился на глазах, а не только на телеэкранах.

Это вообще не было побегом. Это была экспедиция. Которая затянулась по тем или иным причинам. О них позже. Скажу лишь, забегая вперёд, что, именно увидев часть большого мира, я понял, насколько мала наша планета и почему её нельзя делить на отдельные куски.

Помотавшись по свету (а о приключениях можно было бы написать не одну книжку, что я когда-нибудь и сделаю), я с молодой семьёй осел в центре Европы. Осел – в смысле обосновался, а не то, что многие бы прочли:) Я люблю Европу, считаю себя европейцем, мне комфортно тут.

Довольно быстро выучил язык, потом другой, потом чуть ли не третий, подучился, подсуетился, начал работать. Работа была интересная, увлекательная, позволяла безбедно жить и главное – позволяла заняться своими увлечениями, а они были довольно дорогостоящими.

К концу 90-х уже вёл несколько интернет-проектов. Сеть и дешёвые авиабилеты помогали побороть ностальгию. Интернет открывал огромные возможности. Именно тогда я понял, что могу просто перенести свой виртуальный, секретный, тайный мир сюда, создав новый мир, который, возможно, был бы интересен не только мне. И главное: могу искать ответы на вопрос, поставленный мне загадочным шаром летним августовским днём.

Я обзавёлся приличной (хотя и небольшой) звукозаписывающей студией, компьютером, вылез в Интернет. И был готов покорить этот мир, написав свой главный хит. Оставалось чуть-чуть: написать его. Всё остальное я вроде бы подготовил.

12 августа того самого года, ровно через 20 лет после встречи с шаром, шёл первый день отпуска. Светило солнце. Я с группой друзей и коллег по работе поехал на мотопрогулку в горы в сторону Италии на недавно купленном, подержанном, но мощном и красивом мотоцикле... весь в рокерской коже, фенечках. Красота, природа, воздух, борн ту би вайлд... Кайф, короче. Это был мой первый дальний мототур. Нас было примерно дюжина. Ехали на небольшой скорости по узкой горной, но довольно хорошей дороге. Растянулись в цепь, я замыкал. Раций тогда не было, телефоны уже появились, но далеко не у всех. Внезапно (а в подобных историях всегда бывает внезапно) налетела небольшая тучка, закапало. Чтобы проскочить дождь, мы дали по газам. Я немного отстал. Ну кто же знал, что эта тучка продолжалась за хребтом огромной тучей и там уже лилось как из ведра? Ливень понёс потоки воды, один из них вывалил на дорогу кучу камней и гольшей, размыв немного склон горы над ней, как раз на довольно узком повороте. Слева – скала, справа – сосновый лес. И тут как раз я и вошёл в этот поворот. Переднее колесо наскочило на гольш, машину занесло, меня выбросило на сосну и тут же припечтало мотоциклом. Внутри хрустнуло, стало очень больно в спине, и потом я уже ничего не помнил.

Спасло меня то, что на мне был рюкзак, надпочечный пояс, а главное – термос с чаем. Он принял на себя удар сосны. Поэтому хребет я не сломал полностью, а только частично, и шайбу повредил всего одну, но знатно. Два ребра сломались, сдемпфировав удар самого мотоцикла. Остальное – по мелочи. Челюсть и зубы не в счёт...

Когда очнулся в больнице, довольно быстро поправился. Но открыл в себе удивительное: я мог спать и одновременно находиться в сознании. Не так уж вот прямо как днём... нет. Но частично мог наблюдать самого себя во сне. Именно на границе перехода туда или обратно. Я знаю, что я сплю, но одновременно – не сплю. Это пугало... потом, когда привык – начало забавлять. С того самого дня я умею запоминать сны или находиться в двух состояниях одновременно: и в подсознательном, и в сознании.

Это было несомненно результатом травмы позвоночника.

Но самое удивительное: я начал видеть некоторые вещи из моих вымышленных миров, которые напридумывал себе в детстве и юношестве, но уже без всякого мечтания и фантазий. Складывалось впечатление, что то, что я думал раньше, я вовсе не придумал или сочинил.

На самом деле они существовали совершенно отдельно. Это всё было на уровне ощущений, но очень реальных, подобных тому, что я испытал тогда, во время встречи с шаром. Просто я каким-то образом получил доступ к ним.

И самое-самое главное: в одном прекрасном сне, который я уже мог немного контролировать, я увидел свой шар. И рассмотрел его подробно и даже пощупал. Он действительно был металлический. И на нём стоял символ, маркировка, клеймо, метка. Я потом расскажу о нём подробно.

Сейчас же скажу, что там было выгравировано или вытравлено что-то, напоминающее число 30. Многим людям этот символ известен как АУМ или Ом.

Напомню, что тогда я был настолько далёк от подобных тем, что даже понятия не имел о подобном.

Но.

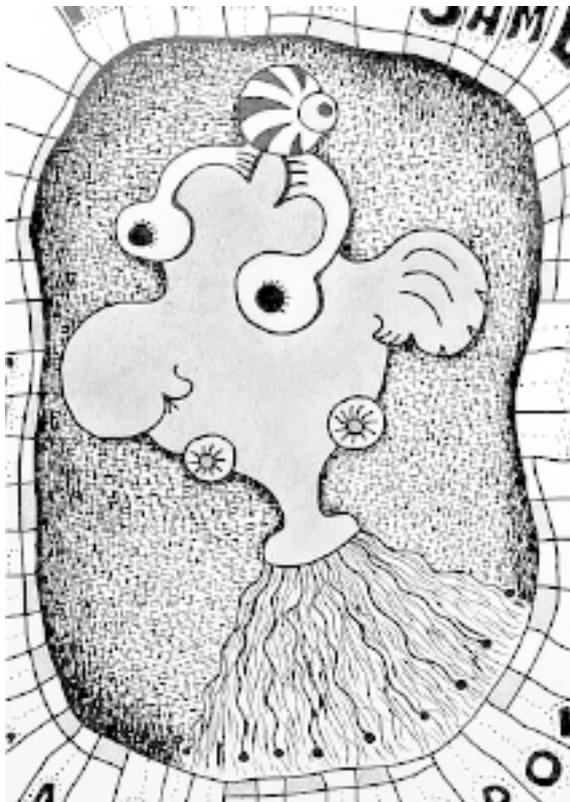
Меня увлекла эта тема, я стал вести дневник и изучать сны и всё подобное. Интернет давал такие возможности.

Именно в тот день у меня началась совсем другая жизнь.

Вряд ли мне кто поверит, но у меня и нет цели убедить в этом других людей. Я настолько теперь уверен в реальности существования этих миров, что знаю наверняка: они доступны и видны не только мне одному. Нужно только подобрать ключи к определённым дверям. Я открыл этот ключ случайно. Но раз судьба подарила такой шанс, грех не поделиться им с остальными. Возможно, именно поэтому я и налетел тогда на этот голыш.

Именно с тех пор я начал эксперименты со снами и подсознанием, уделяя этому значительную часть своего времени. Во многом продвинулся, причём значительно, во многом наоборот – забрёл в тупики. В какой-то момент осознал, что надо двигаться своей дорогой, щупая, спотыкаясь и исследуя лично, хотя куча исследователей уже шли этими тропами. В чём-то преуспел, в чём-то нет, но результаты были, есть и, я уверен, будут. Поэтому к теме снов и подсознания, прогнозов и интуиции мы ещё вернёмся, но для начала нам надо допустить одно допущение, которое позволит взглянуть на мир гораздо шире, чем принято.

Ключник. Шаг назад – два вперёд. Как я стал Буратино и нашёл ключ понимания



Одна из проблем нашего мира – падающее образование.

Несмотря на технологии, коммуникации, свободы, доступы к гигантским архивам знаний, уровень знаний, находящихся непосредственно в черепушках, падает. Мы заменили многие свои функции, в том числе и мозговые, маленькими помощниками. И если раньше тренировали память, нося в голове сотни телефонов, адресов и шаблонов, то сегодня доверили это всё гаджетам, облаку или дешёвой рабочей силе. Мозг расслабился, мы – ещё больше. Если что – сработает сирена, бэкап.

И если раньше человечество было разнородной общностью плохо связанных друг с другом множеств довольно развитых разумов, то сегодня это глобальное, единое, коллективно-корпоративное общество сетевого разума, в которой каждая ячейка «не ахти». Но их много, и они хорошо связаны друг с другом. Эффективность системы растёт, но есть опасность выпадения доли или крупного сегмента ячеек, и тогда система терпит крах. А восстановиться из отдельной ячейки уже не может. Поэтому просто форматирует их и создаёт новые.

Суть проблемы не в подмене функций и даже не в том комфорте и лени, которые двигают технологии и убивают наши умения и знания. На мой взгляд, ключ проблемы – это неумение преподносить материал и заинтересовывать людей тем или иным. Это хорошо заметно, например, в кино. Вот снимает один режиссёр блокбастер со всеми делами, а успеха нет. Не цепляет, не кусает, не теребит, не тревожит и не волнует. Красиво, богато, наворочено, технологично, но не катит. А второй снимает такое, что технически примитивно, а содержанием уже известно всем, и вроде бы должно быть неинтересно, скучно, сто раз говорено, тысячи раз снято, но фильм становится культом. Его помнят, цитируют, любят. Причина в

том, что первому не удаётся донести нечто, а второй только это и делает: находит ключ к сознаниям и подсознаниям. Даже если говорит банальности.

Глупо думать, что людям без того или иного уровня образования, культуры и так далее не интересен мир, а интересен лишь тот круг, в котором они общаются. Это не так. Проблема в том, что люди без определённой подготовки и базиса просто не в состоянии принять или воспринять подаваемый материал. Это как со святыми книгами. Я десятки раз пытался честно их прочесть и уяснить хотя бы житие Христа, не говоря уж о многочисленных предках персонажей и т. д. И без толку. Спотыкался на первой же странице. Тот абсурд и хаос, которые там намешаны, приправлены вымирающими языками и речевыми оборотами, непонятными словами и символами быстро остужали пыл. Пока наконец я не посмотрел рок-оперу. И сразу всё вырисовалось. Там понятным мне тогда языком, просто и доступно рассказали суть. Сразу открылось нечто. И после уже и книги прочитались, и стало вроде бы ясно, хотя не всё по-прежнему понятно. :) Но ключ открыл двери интереса, понимания, познания.

Умение подать материал, провести по тропинке, вывести вперёд – это большой труд и умение. Не все умеют.

Разговаривая с человеком более низкой практической или теоретической подготовки, надо выводить его на свой уровень, но делая это его языком и в его мире, а не наоборот – утаскивая его в посторонний, ему чужой, непонятный и запугивая ещё более непонятным. Мы же зачастую делаем наоборот: пытаемся говорить с ними на своём языке, не опускаясь на их уровень. И когда не находим понимания или заинтересованности, то просто начинаем игнорировать, вычёркивать и разделять миры.

Наверно, именно поэтому в моём детстве были так страшно популярны книги типа «забавной физики» или «занимательной химии», где на простом, бытовом уровне объяснялись фундаментальные законы науки.

Помню, как трудно мне давалась химия. Ну не шло. Не было ни интереса, ни желания. Тогда отец взял меня в одну из своих командировок. Папа был инженер от Бога. Таких людей было в те времена много, многие тысячи. Это они построили и создали всё то, что мы называем нашим миром. Когда папу хоронили – пришло полгорода. Не было ни одного человека, который бы плохо его вспоминал. И таких людей было огромное множество. Они не мажорили, а всю жизнь пахали и делали это с энтузиазмом и радостью. И как правило – умели находить ключи. Поэтому им и удалось многое там, где, казалось бы, невозможно.

Отец один раз показал мне, как резко падает температура снега, когда его посыпают солью. Прямо на дороге, рядом с КРАЗом и ревущей техникой. Было около ноля, он посыпал снег солью, и тот замёрз до примерно –14. Детали сейчас не помню. Давно это было. А потом мы лежали в захудалой гостинице рядом с одним перевалом Большого Кавказа, и отец рассказывал мне, как древние римляне, используя этот метод, создавали античные холодильные камеры. И почему так ценилась соль... И я сразу понял, как стало возможным привезти в Рим снег с гор, проскакав через долины, где температура не опускалась ниже +40... Я даже реально это прочувствовал...

Именно такие рассказы будили фантазию. Я приезжал домой и ещё во время каникул перечитывал книги по истории, географии, математике за будущий год. Поэтому когда шёл в школу, уже знал многое из школьного курса. И учёба давалась так легко, что пока все корпели над тетрадками и книжками, сосали мел у доски, я спокойно разглядывал ляжки девчонок, воробьёв на ветках в окне и мастерил плевательные трубки, даже тут используя те знания, которые будили во мне люди-ключи.

Спустя некоторое время я понял, что тоже могу и даже обязан стать ЧЕЛОВЕКОМ-КЛЮЧОМ. Не учителем, не Мастером, не гуру, не кем-то ещё, а именно Ключом. Поэтому в один прекрасный день я стал Ключником и стал искать сами Ключи.

Дайте не совсем образованному человеку прочесть «Улисса» Джойса, и он перестанет читать на второй странице, но подайте то же самое в приемлемой для него форме, сделав для себя шаг назад, и он сделает два шага вперёд. Такие формы подачи материала я называю ключами к пониманию. Многие из нас приходили к тому или иному, просто подобрав такой ключ или получив его в подарок от мудрого человека.

Общество живёт кланами, ячейками, кластерами. Но в нём всегда найдётся место людям, которые носят функцию таких ключей или по сути являются клеем этих ячеек. Именно они связывают воедино такой разный мир, вовремя и грамотно конвертируя одно в другое и завязывая в крепкие узлы. Именно поэтому ценно искусство, и в частности – музыка, литература, творчество, спорт и хобби. Это всё сферы, где этих ключей много.

Я очень ценю такое умение и бесконечно благодарен своим близким, учителям, мастерам и гуру, а главное – судьбе за то, что сводила, сводит и, вероятно, будет сводить с подобными людьми. Это самое главное сегодня – люди-ключи, люди, умеющие толкнуть вперёд, заинтересовать и сделать это так, чтобы в тебе не родилось отвращение к тому или иному.

Поэтому один из законов, который я не забываю: иногда полезно сделать шаг назад, чтобы суметь сделать два вперёд.

Фича создателей. Арт-вакуум. О писательстве и писателях, о кино и кинематографистах, о музыке и музыкантах. Просто о творцах и творениях



Немецкие корни не позволяют мне жить без того, чтобы не сортировать всё подряд по куче различных категорий. Наверно, так устроен мозг. Ему легче работать, если поступающая и исходящая информация разбита на тысячи кусочков, аккуратно разложенных по бесконечным полочкам сознания и подсознания. Достал, попользовался, аккуратно положил на место. Система роботизированного архивирования потока информации и данных. СРАПИД.

Так и писатели и писательство, например. Я их автоматически разделяю на умеющих жонглировать словом и фразами, умеющих фантазировать и придумывать, умеющих делать и то, и другое и не умеющих делать ни того, ни этого... Как группы крови (иногда с плюсами, минусами и минусами). К сожалению, мне так и не удалось научиться красиво играть словами, строить ажурные фразы, играть смыслами, жонглировать предложениями так, как удаётся некоторым счастливчикам или талантам. Писать и играть словами я не умею, хотя всегда старался научиться. И я честно завидовал и завидую тем, кому удаётся так интересно и кайфово описать например поход в ванную или простой завтрак. С другой стороны, не всегда понимал и понимаю тех, кто, умея так красиво складывать словесные пазлы, не пытался применить свои умения для того, чтобы создать новый мир, новую вселенную, а не просто красиво оттюнить рутину, быт или то, что уже даже не набивает оскомины...

Это как в кино. Есть люди, которые умеют снимать, имеют бюджет на это, делают это красиво, талантливо, профессионально, но снимают дерьмо в его информационной или посыльной сути; причём делают это многократно, рутинно, методично, превращая дар и возможности в простой или, наоборот, непростой аттракцион. И есть люди, которым не удаётся сделать картинку, звук, эффекты или ещё что-то, возможно, что и не дано, но они самим сюжетом завораживают и погружают в транс, заставляя думать, размышлять, ассоциировать, сравнивать, как-то мыслить и вспоминать... Они умеют придумать новый, интересный и вкусный на ощущения мир.

Или вот целый мир программирования: куча людей умеет писать код, упаковывать словеса в медийное чудо, создавая игровые вселенные, целые миры индустрии, бизнесы и бизнес-империи. Но только малая толика этих уже толп, способных к программированию,

создаёт реально захватывающее или интересное. Меня всегда беспокоил и будет беспокоить вопрос: «А почему программисты программируют это фигню? Чем это обусловлено? Плохим вкусом? Бездарным заказом? Чем?!?!? Почему бы не сделать то же самое, но чтобы было интересно, захватывающе, стильно, вечно, кайфово?»

Или вот композиторы, продюсеры, музыканты. Играет иной как бог, а играет такую шнягу, что поневоле хочется подойти и дать в ухо, чтобы не прокалывал талант (прокалывал от слова «кал», а не «колоть»). Или сочиняет и несёт такую муру, что поневоле ёршишься. И ведь нечего предъявить, так как владеет, собака, и инструментом, и грамотой, но суть и содержание настолько бездарны и безвкусны, что нивелируется само понятие Таланта.

И так в массе своей. Поэтому стираются границы восприятия, нет чётких переходов, ярких вспышек. И поэтому столько ошибок, заблуждений. Люди надеются, делают ставки, тянут, тащат, продвигают на их взгляд явный Талант, а тот отказывается делать то, что от него ожидают, так как просто не понимает сути того, что от него требуется, лишь обладая формой, особым видом упаковки, но не содержанием, стержнем или ядром. Вот и существуют вокруг нас целые массы вроде бы яркой, талантливой, но бездарности. Они профессионалы своего дела, возможно, владеют техниками, инструментами, зарабатывают, создают, творят, но творят в пустоту и пустотой, не обогащая мир новым наполнением, а лишь размазывая новыми красками, перекладывая бесконечно старые кирпичики, обременяя его ещё одним, красивым, отточенным, но бессмысленным движением.

Так и плодятся кучи песен, книг, картин, статуй, проектов, произведений, не несущих ничего в информационно-познавательном смысле. Просто пустота, упакованная в красивые коробочки и призванная сожрать у потребителя пару часов его не всегда осмысленной жизни, ну, и пару купюр или банковских билетов. Как же без этого? А никак:)) Арт-вакуум.

Этот арт-вакуум допустим в любительской среде... как хобби. И даже должен быть поощряем, так как путём фильтрации и отсеивания способен выудить на свет реальные, неограниченные пока таланты. В этом случае это просто мотивационный толчок, заводной механизм, мотор движения. Но когда он развивается и развит в уже профессиональной среде, индустриально, то становится убийцей интеллекта и вкуса.

Только когда творец способен и на то и на другое – и на инспирацию и на ремесло, случается творческое чудо. Поэтому в моём случае творческого чуда не случится. Увы. Его не может быть по объективным причинам. Я не писатель. Не умею и не получается этому научиться. Не дано. Я вообще мало что умею хорошо. И я просто описатель в данном конкретном случае.

Но вот миры, которые я тяну в свои столы, листы, картинки и подобное, – они не из походов в магазин, на кухню или посиделок. Я этими мирами живу десятилетия, иногда столетия. Я их прошёл вдоль и поперёк, и не хватит никакой техники, профессионализма, бюджета и прочего, чтобы просто составить опись их, а не то чтобы только превратить их в медийное пищеварительное. Придумывать и фантазировать, заглядывать в процессы, за зазеркалья и в реки времени – это вроде бы получалось всегда, даже в юном возрасте. Кроме того, у меня есть то, что подарила природа: умение сохранять сознание, даже находясь вне его, и переносить всё увиденное за его пределами в наш мир. Так уж получилось. Поэтому и тяну всё из себя и пытаюсь найти тех, кто, возможно, поможет мне с инструментами.

Кому-то Создатель или создатели дарят умение фехтовать словом, некоторым даётся слух, вкус, умение сложить всё в кучу. Мне просто сломали хребет, но разрешили поэтому

заглядывать туда, куда очень трудно пролезть даже спящим. Я – просто баг Создателя. Или вернее, как говорят айтишники – Фича. Но мне страшно не хватает опоры, знаний и талантов. Именно поэтому я пришёл в Сеть и сижу тут пауком, отлавливая нежирных мушек, ос, пчёл и другую живность:)))) Настоящих синих птиц тут мало, а про Фениксов и Жарптиц вообще мало кто слышал. Но Сеть иногда бултыхается. Мы откладываем тут свои личинки, коконы, летаем бабочками, ползаем гусеницами, жрём, убиваем, создаём и рожаем друг друга. И мне комфортно в этом мире. В нём, на мой взгляд, больше искреннего и яркого, чем в том большом Мире, который мы называет Реалом.

О науке и религии



С самого детства я был сторонником науки, хотя и дуб дубом во многом.

Рос в семье почти атеистов. Отец – инженер-конструктор, мама – педагог с техническим уклоном. Дядя – мастер цеха, дед – техник-строитель, в семье были офицеры, инженеры, техники, бортмеханики. Поэтому в семье главной религией была наука. А библией – математика, физика, химия.

Мир же не зря поделён на техническое и гуманитарное? Два начала мозгового устройства, два мира мышления. Два состояния: техническое, опирающееся на науку, формулы, эксперимент, материалы и оборудование, технологии и технику, и более тонкий мир, оперирующий чувствами, желаниями, образами. Это очень напоминало тогда два состояния человека: сознание и подсознание.

Наука давала ответы на многие вопросы. Чётко и фундаментально. Отливая. Всегда завораживало, как любой феномен разбивался о гранит науки, её чёткие формулировки, аксиомы, теоремы. Так было до определённого уровня, пока не стали появляться вопросы, на которые не находилось ответов. Наука в некоторых вопросах буксовала. Чем старше ты становился, тем больше таких вопросов. Они лезли во все щели сознания. Наука вдруг почему-то не могла дать ответ то тут, то там. Человек – устройство любопытное: всегда будет задавать вопросы, поддаваясь стремлению внутренней логики упорядочить и отсортировать информацию, разложив её по структурным полочкам. Поэтому мы всегда спрашивали, спрашиваем и будем спрашивать самих себя: «А где кончается Вселенная, откуда она взялась, почему всё так, а не эдак, и кто, наконец-то, родил самого Бога? Он же должен был откуда то взяться, если допустить, что он существует? Где начало? Где конец?»

Наука не давала ответов, туманно уходила от них, что настораживало. Не стало того гранита, куда-то улетучились формулы. Я искал ответы в том числе и в религиях, культурах. Там было проще. Догматика религиозных культов позволяла свести любой вопрос к универсальному ответу, который вполне устраивал на определённое время. Если утрировать это до простого понимания простой сути, то придём к простому:

– Почему? А по кочану!!!

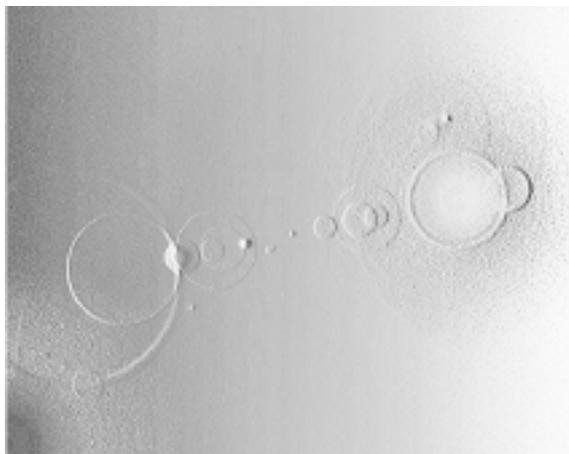
Именно это «по кочану» на некоторое время снимало боль любопытства, гасило интерес.

– Понятно. По кочану.

Всё просто. Гениально. Идём дальше. Но он, вопрос, просыпался каждый раз, когда человек сталкивался с необычным, и снова лез в сознание. Почему!!!!???????? И кочан на определённом этапе жизни перестал удовлетворять. Надо было дать ответ, а его не было. Ни в науке, ни в догмах религиозных культов. Наука не давала чёткого ответа, переставая ею быть, а религия подсовывала кочан и строго требовала его принять и употребить. А он не лез, отторгался любопытным сознанием. Поэтому люди лезли в подсознание и искали там. И иногда находили.

Как-то раз мне подвернулась книга Теслы. Давным-давно, ещё в общежитии Политеха. Того самого гения. То, что Никола был гений, я не сомневаюсь, тем более сегодня. Там, в его мире, было столько интересного, но было всего одно слово, которое в очередной раз перевернуло мир, обнулило его и дало начало ещё одной жизни во мне. Это слово объясняло многое из того, на что искал ответы. Вернее, не слово, а то, что скрывалось за этими четырьмя буквами.

ЭФИР. Что такое эфир и чем ценна наша планета для этой части Галактики



Не буду сейчас тратить драгоценные буквы на бесконечные описания эфира, сегодня достаточно просто прогуглить слово, чтобы вникнуть. Скажу кратко. Эфир давал ответы там, где буксовали и религия и наука, причём делал это без того, чтобы отрицать науку или религию, которые, как мы понимаем, как раз этим и занимаются во времена отсутствия внутреннего прогресса.:)))

Эфир – всепроникающая среда, великое множество элементарных, базовых частиц, которые, чтобы не обидеть науку, называли частицами, а чтобы не обижать религию, называли частицами Бога. Эфир не противоречит основным канонам и догмам религий, не вступает в конфликт с догматикой научной. В эфире также действуют законы физики и химии, биологии и философии, но эфир даёт ответы простые, логичные там, где раньше многое буксовало.

Итак, моё понимание эфира не сегодня: эфир – всепроникающая среда, великое множество элементарных, базовых частиц, которые образуют материю и информационное поле, включая все сопутствующее от волновых дел до ядер атомов. Информация генерирует, создаёт, синтезирует эфир, эфир конвертируется в энергию и материю, материя создаёт жизнь, жизнь генерирует информацию – и так по замкнутому кругу.

Инфособытие – это условная единица информационного выброса в окружающую среду, генерируемого мыслительной, разумной деятельностью био-организмов или синтезированной некоторой работой машин определённого интеллигентного уровня. Так как таких планет с таким населением очень мало в масштабах Галактики и вообще Вселенной, то ценность такой планеты как генератора эфира огромна.

Эфир – центральный элемент Вселенной, основа основ триединой теории строения Вселенной.

Энергия, Материя, Информация. Это и есть Эфир.

Для того чтобы немного понять, как и что, когда, зачем и почему что-то происходит, надо уметь откручивать мифы назад к первоисточнику. Вот что бы было, если бы 500 или 1000 лет назад в одну из деревень тогдашнего мира или, скажем, к князю попал бы айфон? Мы бы сегодня имели религию, предположим, с названием «афонария», в которой центральное место занимал бы обряд «листания» пальцем прямоугольных камней, с насечёнными

иероглифами, похожими на земной шар, дерево, паутину и арабские цифры с одновременным взбалтыванием этих камней и прикладыванием к уху. Карго-культ. Довольно избитое и широко распространённое.

Теперь отмотайте «святого отца, сына и духа» и получите теорию информационного поля в пересказе любопытных аборигенов, помогавших пилоту звездолёта после экстренной посадки на этой прекрасной, но такой наивной планетке...

Об эфире и базовой частице более подробно



Предположим... условно, что у нас отдельно взятый кубометр пространства и условно-растяжимое, как мы хотим, время. Мы помещаем в это пространство эфир – набор базовых элементарных простейших частиц. Так называемую «частичку Бога». Триллионы отдельных штук, образующих материю, пространство и так далее. Это наше условное эфирное поле. Предположим, что внутри этого поля возникают колебания, резонансы, информационные вихри, потоки (а информация – это одно из проявлений эфира, такое как, например, гравитация, магнетизм, электричество, свет, звук, волна, частица и подобное). В результате этих возбуждений элементарные базовые частички Бога соединяются в разные элементарные частички уже из таблички Менделеева, при этом количество и качество их зависят от количества элементарных частичек Бога плюс необходимые энергии, взаимодействия, резонансы и так далее.

То есть из куба элементарных частичек Бога мы способны создать, например, сто кубов космического вакуума, десять кубов воздуха, или пять воды, или три куба простой почвы, или всего 10 куб. см титана, или всего маленький кубичек какого-нибудь урана. Цифры условные, просто как пример. Таким образом, весь эфир пребывает в разных состояниях: энергетическом, в виде поля, в виде материи, в виде потоков и так далее...

Возможно, алхимики были не совсем не правы, когда искали инструмент, позволяющий такие конвертации. То есть представим прибор, который способен разложить 100 кубометров почвы на, скажем, отдельные элементы таблицы Менделеева или просто изменять структуры атомов, молекул, или более мелких частиц, видоизменяя и саму материю и поле вокруг.

Понимаете теперь фокус с водой, которая вино? Скажем, два литра воды, манипуляции на атомарном уровне, конвертация частиц и – «вуаля!» – у тебя всего литр, но уже винца, так как часть частиц конвертирована в виноградное, сахар, спирт и прочее...

Фантастика? Пока да. Но уже и нет.

Мы же уже можем из одного элемента получать другой с отъёмом или, наоборот, с вложением энергий. Можем. Трудно, сложно, но уже можем.

В эфире существует базовый универсальный «язык» – код связи. На нём осуществляется коммуникация всего со всем. Скорее всего, этот код частотный, волновой, на основе

базовых элементов, который понимают громадное множество объектов и субъектов Вселенной на определённом уровне. Наше подсознание тоже умеет читать эти коды. А вот сознание, увы, нет.

Эфир образуется из информационного пространства. Эфир материализуется, скорее всего, процесс близок к таким вещам, как фотосинтез. Какую-то роль тут играет, несомненно, ядро планеты или звезды (как реактор). Я думаю, они и работают на таком «топливе» как эфир. Остальное – лишь побочное. Побочный продукт реакции – материя, в частности, камень (я условно говорю), как одно из множества частных. Самый обычный и необычный камень. Уже потом – разновидности...

Таким образом эфир питает реакцию в реакторах, которыми являются ядра планет и светила, в результате реакции выделяются энергия и материя. Материя даёт жизнь. Жизнь даёт информацию, информация образует эфир, эфир питает реакцию. Вечный круг.

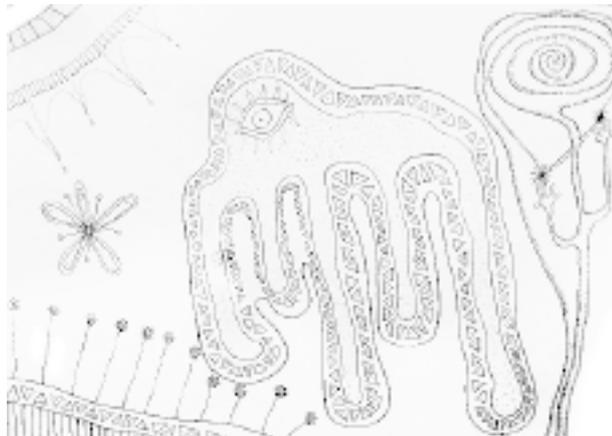
Перенесём это на простой для понимания пример.

У нас есть программа и код, при помощи которых мы можем создавать чипы и микросхемы из энергии и набора элементарных частиц. Материализуем их из программы в специальном реакторе/процессоре, скажем, похожем на 3D принтер. То есть у нас есть что-то типа моей микроволновки-репликатора из романа, в которой мы запускаем программу, подключаем энергию, и она из эфира методом наноатомарного синтеза синтезирует нам микросхемы, которые специальными устройствами собираются в компьютеры, пишущие программы для создания подобных же компьютеров. При этом в результате реакций при синтезе материалов выделяется энергия и материя, которые и идут на питание всей системы.

В описанном примере почти всё реальность, кроме самой методики синтеза из эфира. Но ведь сам синтез материалов уже не фантастика? Мы уже способны получать один элемент из другого, ведь правда? И тут мы приходим к понятию философского камня. Что за камень такой, который помогал синтезировать материю из эфира? В чём его сила и секрет? Где недостающее звено? Причём заметьте: принцип сохранения энергии может быть не нарушен, только если есть приток этой энергии. А он возможен только из эфира. Тут мы подходим к границе традиционной физики. Давайте копать фотосинтез. Там близко к теме. Там ключ.

Я верю в философский камень. Это по сути некий фильтр, артефакт, дающий проход к эфиру. Или материал или элемент – не важно. Важно то, что он – ключ к пониманию процессов. Он – дверь, форточка в эфир, дающий необходимую энергию и делающий синтез возможным. Он – ключ мироздания. Один из немногих, которые предстоит найти. О других ключах я напишу позже.

Крекинг эфира. Как пощупать эфир?



Часто спрашивают о том, как ощутить эфир, как пощупать, если он есть? Потом хитро улыбаются и ссылаются на науку, которая его вроде как отрицает, вернее – пытается не замечать. Парадокс нашего времени в том, что наука – это и двигатель, и одновременно тормоз прогресса. Ну, как ВПК, например, создаёт и открывает технологии и двигает вперёд технику и цивилизацию, чтобы потом эту же цивилизацию и уничтожить. Парадокс науки в том, что она не признаёт и не исследует эфир, хотя вся построена на исследованиях именно его проявлений. И что самое забавное и часто меня веселит, так это признание учёными факта того, что древние цивилизации обладали офигенными с современной точки зрения технологиями, но при этом учёные отрицают присутствие на планете внеземного разума или соответствующих ему технологий. Это приводит к определённым нонсенсам и парадоксам, вопросы по которым наука просто не замечает или упрямно замалчивает возможные на них ответы.

Суть прогресса древних была лишь в том, что они лучше, чем наши современники, понимали суть эфира. Они не ставили перед собой теоретических целей, конкретных догм или отрицания эфира, а просто спокойно, методично, долговременно изучали его, оттачивали найденное, вникали в свойства эфира и его проявлений и делали на основе этих наблюдений кучу открытий, зачастую случайных. Выискивали определённые вещи, определённые фильтры эфира, которые помогали им овладевать технологиями, последствия которых мы и сегодня наблюдаем в виде невероятных артефактов, известных человечеству с незапамятных времён, хотя бы в виде пирамид и подобного...

Так вот. Чтобы сдвинуть с места прогресс, достаточно просто признать эфир, потом начать его изучение именно с точки зрения его признания.

Это открыло бы новые пути, в том числе и дорогу в большой, не каботажный космос. Но кому-то выгодно не допускать этого, и поэтому на серьёзном уровне все попытки признания эфира и эфирных теорий строения мира натываются на абсолютную стену, причём не только поддерживаемую олигархической мафией, теряющей в случае исследований позиции паразита системы, но и Церковью и Академиями наук, вузами и всей образовательной системой, которая тоже упорно отрицает то, что человек способен ощущать каждый день. Суть проблемы в том, что окружающий нас мир построен на огромном количестве догм, правил и законов, которые не способны оставаться ими в случае, если мы признаем эфир тем, что он есть. Грубо говоря, признание эфира – это пересмотр всей догматики церквей, религий, науки, а значит – хаос в той паразитарной системе, которая существует за счёт всего догматического мирового порядка.

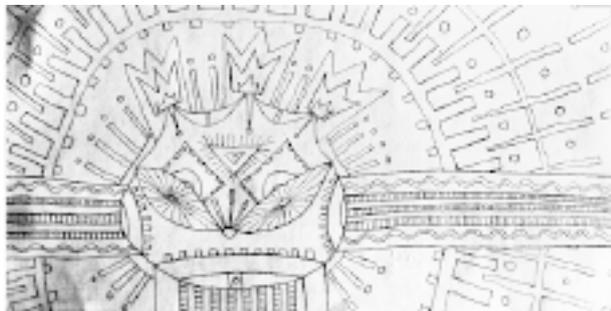
Эфир есть.

Он вокруг нас. И мы ощущаем его ежемгновенно своим сознанием и подсознанием. Эфир – это всё. Это Бог и Вселенная, Материя и Время, Пространство и Энергия. Но есть определённые пробои эфира, которые мы способны воспринимать на других уровнях, воспринимаемых органами чувств, включая тактильные...

Представьте себе большое ведро, в которое вы наливаете воду, пиво, спирт, водку, коньяк, соки разные. Хорошо смешиваете. Это вроде бы как наш виртуальный эфир. Попробовав эту гадость, вы не увидите в ней того, что так любите пить под «оливье» или Колю Баскова накануне выступления президента на фоне ёлочки. Но применив специальные фильтры, мы способны выделить каждый конкретный элемент. Трудно, но возможно. Это как крекинг нефти, из которой разными способами можно выделять разные штуки. Иногда в природе происходят те или иные сбои, умышленные или нет, которые провоцируют такие пробои эфира и создают естественные фильтры, выделяющие ту или иную составляющую эфира, например, радиацию, магнетизм. Собрав простую катушку и имея магнит, мы можем пощупать эфир, ощущая как он бьёт нас током, или просто случайно сунув руки в розетки (не повторять этот опыт). Мы можем раскладывать свет на спектральные составляющие. Звук, частоты, волны, радио, молнии – всё это проявления эфирных пробоев. Многие должны знать учёные. Древние – вряд ли знали. Но пользовались. Современные знают, но не пользуют... Жаль, конечно же, что учёные, ослеплённые догмой непризнания эфира, оставили дело исследования его на попечение таких лабухов, как Тёмка.

Но думаю, дело постепенно разовьётся. В отряды познания уже вступают добротные инженеры. опыты и эксперименты начинают становиться не хаотичными, а последовательными. И результаты уже есть.

О геометрии. Высвобождение эфира. Кристаллические решётки, полостные структуры и геометрия



Нет никакого сомнения, что геометрия играет очень важную роль в деле формирования решёток и полостей, оказывающих какое-то воздействие на эфир. Интерференция, рефракция, резонансы, стоячая волна, вихревая теория – это всё явления и вещи, подчинённые определённой геометрии и кодам. Их можно просчитать, и ими можно манипулировать, управлять. Именно геометрия делает магнит магнитом. Именно геометрия делает свет безобидной лампочки лазерным мечом Дарта.

Надо углубляться в геометрию и высчитывать природные коды. Они все вокруг нас. Всё, что движется, живёт, дышит, растёт и ощущается, имеет строгие коды и постоянные коэффициенты. Надо их искать. Именно геометрия делает полостную структуру проводником эфирного потока, источником энергии, оружием или силой антигравитации. Именно геометрия, свет и звук делали дольмены, пирамиды, монолиты и другое мощными станциями выработки и приёма энергии, подъёмными кранами древности, пейджером, социальной сетью и оружием.

Именно соты дают пчёлам и осам то, что не можем дать им мы. Они дают им доступ к эфиру, создавая их сеть, превращая их мир в Пандору. Именно чешуя даёт рыбам доступ к эфиру. Именно геометрия крыла помогает летать тому, что тяжелее воздуха. Именно самые сложные хитиновые структуры, звук и свет помогают жукам обуздать гравитацию.

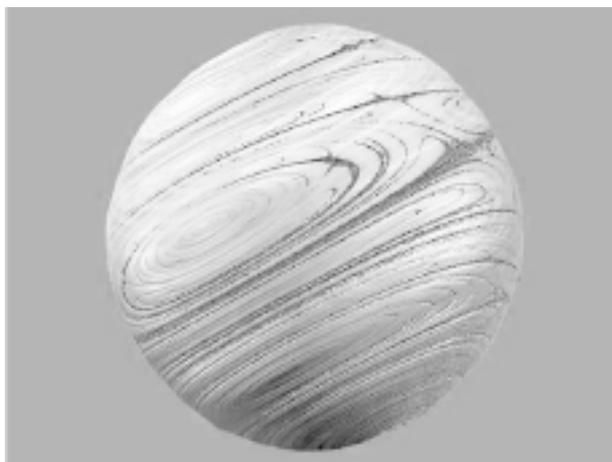
Именно геометрия и структура органики перерабатывают свет и эфир в энергию, дающую нам силы.

Геометрия – это величайшая наука.

Противников геометрии надо расстреливать на месте без суда и следствия как врагов цивилизации.

(последняя фраза – шутка, но...)

МИР. Как устроен мир? Думки



В мире полно разных теорий о мире, его возникновении, сущности, назначении и так далее. Большинство о генерации всякого. И базисом для многих – закон сохранения энергии как неизблемая догма. Я всегда задумывался – а как это? Потом как-то гулял у речки зимой – и осенило.

Вот смотрите: беру объём воды, абстрактный объём. Это мир. Везде H_2O .

Потом замораживаю кусочек и кидаю туда. Тоже вода. Тот же состав. Но рыбы в нём не плавают и процессы в нём совсем другие и ощущения. Попробуйте нырнуть в лёд. А пар? Тоже ведь H_2O . И это только вода. А уже столько состояний, да ещё у нас на глазах!

Теперь представим, что весь мир, вся Вселенная, галактики, планеты, звёзды, космос – это эфир. Такая субстанция, включающая всё что можно и во всех направлениях. А наш конкретный мир – только одно из состояний его, проявление, вроде как льдинка в воде или, наоборот – вода в льдине. И когда в нашем мире врубается или создаётся определённый фильтр, эфир проявляется там одним из состояний, отличных от того, в котором этот фильтр применён. То есть если взять пример с водой: кто-то там что-то переставил в электрончиках и в огромной льдине образовалось внутреннее озеро. Поэтому я пришёл к такому выводу: мир – это эфир, а наш конкретный мир – это одно из состояний его. И если мы берём и активируем тут определённый фильтр, ключ, код или не-знаю-как-назвать, то нарываемся на проявления других состояний.

И тут мир начинает проявляться совсем с другой стороны. Я еду на велосипеде, туман, ночь. Светит фара, и я наблюдаю, как двигается по ночному небу и туману луч света. Я почему-то думаю, что просто активирован фильтр, освобождающий определённое направление в эфире. Свет – он там везде, но его не видно, пока в определённом направлении не заработает фильтр, высвобождающий его и делающий его видимым для нас. Поясняю: есть белая бумага, и мы рисуем по ней чёрным фломастером домик. А есть уже чёрная бумага, покрытая белым, на которой мы выскабливаем нужное. Понимаете, как одно и то же по сути переворачивается базисами?

Идём дальше.

Мы все знаем RGB, расклад по цветам, расклад по спектру, частотам, в акустике и так далее. Накладываем фильтр и видим, и слышим только одно. А всё вместе – хаос. Шум, свет. Тот самый... белый... в конце туннеля. Эфир.

Эфир состоит из всего: света, звука, электричества, магнетизма, материи, радиации, информации. Мы находимся в одном из состояний эфира. Если мы возьмём какой-либо фильтр, например катушку индукционную и проведём её рядом с естественным фильтром (магнитом), мы наткнёмся на ещё одно проявление эфира – электричество. И так со всем: от радиации до круговорота воды в природе. А закон сохранения работает потому, что это всё – одна среда. Это эфир. Его не может быть меньше или больше. Как льда в воде или пара.

Поэтому всплывает вопрос: что и как является таким фильтром, ключом?

Несомненно, что то, что веками, тысячелетиями наблюдалось сотнями поколений людей, и отложилось в генетической памяти всей планеты. Такого не много, но есть. Золото, например. Определённая геометрия. Определённые коды, последовательности. Звуки и вибрации. Зеркала. Рупоры. Полостные структуры, границы сред и так далее. Каждый из них – проводник в другой мир. Вернее, в другое состояние эфира, в котором, возможно, другая материя, время, пространство или ещё что.

Метаморфозы и правила некоторых тропинок. О прошлых и будущих жизнях



Человек – биомашина. Сложная, очень сложная. Заточенная на эту планету. Весь организм – это система жизнедеятельности и поддержки питания ОС (операционной системы). А вот ОС его – довольно универсальна. Эта ОС – часть эфира, завязанная на определённые потоки. По сути – нематериальный сгусток энергии, эфира, информационного. Средоточие Кода. И используется по всей Галактике, по крайней мере, в этом её секторе. Самое ценное, что есть в этом секторе Галактики, – это как раз эта ОС. Были попытки клонов, поделки, но с оригиналом не сравнить. Наша планета – это роддом и ясли для подобных ОС. Поэтому уникальна и оберегаема.

ОС может работать в нескольких вариантах и инкарнациях, в разных пространствах и реальностях одновременно. Оболочка может меняться, может быть разной, даже в некоторых случаях бывает несколько оболочек на одну ОС. Лёгкие баги системы потом проникают в осознанное разными дежавю и «воспоминаниями» о прошлой или параллельной жизни. Высшие и, как ни странно, некоторые низшие цивилизации давным-давно используют ОС под те или иные нужды. Наша ОС многократного пользования. Отсюда все эти флешбеки о прошлых, параллельных и будущих жизнях.

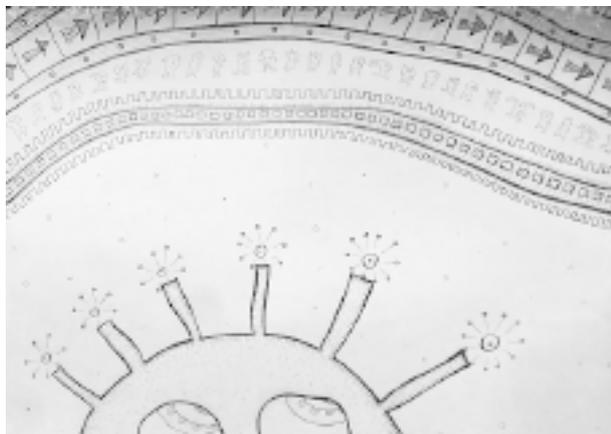
Каждое семя на планете имеет свою кодовую привязку на определённый поток. Инсталляция ОС начинается с органа под названием Тимус. Происходит это ещё в утробе матери. Код начинает считываться, работает над созданием системы жизнеобеспечения и так далее. После формирования системы и плотного подключения к эфиру орган утрачивает свою начальную функцию, а ОС прописывается почти в каждой клетке. С этого момента организм является ретрансляционной системой и системой генерации информационных полей, основы эфира и важного компонента эфирного Кольца – цикла Созидания. Эфир создаёт энергию и материю, материя и энергия генерируют эфир.

Система работает в двух циклах: цикл осознанного существования и цикл неосознанной настройки. Первое – это наше существование во время бодрствования, второе – сон, неосознанное, отключка. Два разных цикла созданы умышленно, скорее всего, это вызвано особенностями безопасности и нюансами генерации инфополя. Тут многое ещё не понятно и неизведанно...

Но есть лазейки между циклами и методики проникновения. Мало того, были и есть органы, отвечающие за это, рудиментарные функции и тому подобное. И ещё многое в организме умышленно заблокировано именно на информационном уровне, хотя есть блокировки и на физическо-материальном. Некоторые блокировки можно обойти физическими измене-

ниями, или при помощи психотропных средств, или алгоритмов вскрытия, хака сознания и подсознания. Судя по всему, в биосистеме имеется определённая зависимость осознанного от неосознанного и наоборот. Работает формула баланса. Чем выше осознанный уровень, тем больше блокировок инстинктивного или привязок к неосознанному. Тут есть ещё громадное количество белых пятен. Но мы прёмся и исследуем. Потому что интересно.:)))))) Любопытные мы.

О религии, вере, магии, вампирах, мифах, сказках и их первоисточниках



Задумывались вы, как рождается или появляется такое?

А почему, откуда? Что было первоосновой, толчком, искрой к зарождению? Откуда появились все эти вампиры, оборотни, зомби, разговоры об энергетике людской и что под этим подразумевают люди? Как зарождались религии и культы, секты и тайные ордена? Что такое светлые и тёмные? Почему и зачем? Откуда в мифах и сказках столько необычных для понимания персонажей, когда, казалось бы, должно быть совсем другое? Почему до нас дошли артефакты, физическое и прикладное назначение которых сегодня ничтожно, но ментальная, культурная и историческая ценность зашкаливает? Чему и кому, как и зачем они служили? Как кодируется кровь и что такое генетика? Почему пили кровь и ели глаза? За что убивали и сжигали ведьм? Кто придумывал будущее? Почему люди любили петь хором? Почему молятся, что такое молитва? Является ли она кодировщиком или модулятором волновых процессов? Что такое чудо? Реально само существование чудес? Имели ли место в истории планеты документированные чудеса? Что пилотировал Христос и как? Когда и где? С кем и почему? Кто были остальные? Что происходило в Индии 5000 лет назад? Кто такие барабашка и привидения? Существует ли подобное в реале или это плод воображения? Кто подарил нам зеркала и шахматы?

У меня тысячи подобных вопросов. Наука не даёт ответ. Или отмахивается. Мол, нет таких вопросов. Бред. Религия отвечает как всегда: «по кочану».

Казалось бы, всё это можно запихнуть под общий брэнд «мистика», пронумеровать и – на полку для любителей остренького. Но я вполне серьёзно всегда изучаю такое: от эзотерики до астрологии, от детских сказок до основ религий, так как серьёзно и убеждённо считаю, что именно в этом пласте культур и субкультур, ритуалов, религий, искусства, наследия, этноса, эпоса и подобного скрыта основа основ – общая теория эфирного поля. И иногда удаётся каплю за каплей вытягивать из всего того, что кажется бредом и фантазией, крупинки того, что, возможно, изменит мир в ближайшем будущем, откроет дорогу к звёздам и великому прогрессу.

Хотелось бы вместе с вами поискать ответы на эти вопросы. За годы наблюдений и снохождений я накопил некоторые ответы, вернее даже просто наблюдения и мысли, даже написал простейшую теорию эфирного поля, которую никак не доведу до ума и издания.

Думаю, что наша задача попытаться понять суть истории, исторических артефактов и течений, уловить её и попытаться пройти новой дорожкой цивилизационного развития, хотя бы смоделировать её. Не яркой технологической и не скромной духовной, которыми развивается нынешняя история, а искать тот третий путь, который в своё время был оборван нашими предками или неизвестным катаклизмом. Будем изучать природу и становиться её частью.

Я знаю десятки людей, ищущих и идущих этой тропой, среди них много друзей. Хотелось бы более тесного общения, обмена мнениями и споров. Нужны дискуссии и серьёзный разговор о, казалось бы, несерьёзных вещах. Нужны анализ и общая база. И надо начинать движение по этому пути, синхронное движение. Надо научиться дополнять друг друга и становиться единой частью новых формальностей, форм и организаций. Я наверняка знаю, что планета на пороге великих перемен, великого открытия. И надо начинать подготовку к нему, создавать этому ментальную и эфирную почву. Совсем скоро мир опять вспомнит Великого Николу и шагнёт в будущее. И наше предназначение – быть буревестниками.

Об устройстве мира. Простейшая модель эфирного поля



Наш большой мир состоит из мириад генераторов информации. Они генерируют инфособытия, которые в свою очередь – результат мыслей или умственной работы биоорганизмов или интеллигентных рабочих циклов машин. Эти инфособытия образуют информационное поле. Для более удобного восприятия представим современный город с его электрическим, теле-, радиополем и излучениями, миллионами разных генераторов помех, волнами, частотами и так далее. Вот примерно так и с информацией. Тут важно понимать одну штуку: информация имеется в виду в смысле эфирном, а не журналистском. Информация – одно из проявлений эфира, по сути ещё официально не открытое, но существование которого косвенно подтверждено уймой разных экспериментов. В разных культурах, исследованиях, этносах информацию всегда называли по-разному, но суть подразумевали именно ту, которую я и пытаюсь передать. Информация надматериальна, в некотором роде сродни магнитному, радиационному, гравитационному или электрическому полям.

Информация образует информационное поле, являющееся составной частью глобального эфира. Генераторы генерируют информацию, информация преобразуется в энергию и материю, материя даёт генераторы и энергию. Далее по замкнутому кругу.

Информация прописывается всевозможными кодами в бесчисленных носителях информации, считывается там субъектами и объектами, материей и так далее. Развитие идёт по определённым сценариям, согласно кодам, программам и алгоритмам. Некоторые коды возможно интерпретировать в языки или явления, понятные человечеству (хотя большинство вообще за пределами даже понимания, а не то что физического или иного восприятия).

Коды формируют всё: от конвертации материи и обратно, до нашего настроения, поступков и прочего. По сути мир – это огромный биоклибер-компьютер, в котором одновременно работают миллионы миллиардов программ, как больших, так и малых, пишущих самих себя и создающих условия под оптимальную свою работу. Работа программ стимулирует органику на выработку информационного и биополя, при конвертации которого имеет место синтез материи и наоборот. По сути материя – это энергия + некая информация, код + элементарная базовая частица мироздания.

Примеры.

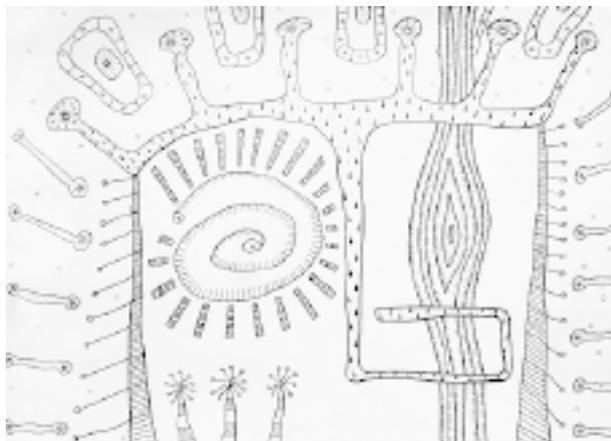
У нас – передатчик. Простой, скажем, воки-токи. Мы включаем функцию РТТ или просто включаем зелло и выдаём в эфир информацию. Эта информация в виде волн наполняет пространство. Для того чтобы передатчик выдавал необходимые нам волны, мы делаем ему систему поддержки жизнедеятельности, обеспечиваем источником энергии, электроникой, компьютером управления сигналом и так далее... У нас теперь имеется некая станция генерации волны.

Теперь представим, что где-то в мире существует ещё одна станция – станция приёма волны. Она принимает эту волну, причём использует её и как источник энергии, и как источник информации, программы, алгоритма развития и конвертирует её в материю (типа фотосинтеза). Эта же станция делает из материи и поступающей энергии запчасти сама себе. Она существует благодаря этим волновым потокам, их энергии. Теперь представим, что эти две системы есть части одной общей. И таких систем миллиарды миллионов. А излучаемые ими волны – это огромный волновой океан с гигантскими потоками энергии, информации и прочего.

Эти системы постоянно излучают, принимают и конвертируют поле, преобразовывая его в материю, а материю – в системы поддержки жизнедеятельности. Все системы управляются специальной ОС или их множеством, которые оптимально регулируют работу каждой отдельной системы, а в целом образуют корпоративный, коллективный искусственный интеллект и сеть, работающие на баланс системы, который сам, в свою очередь, является корпоративной сублимацией отдельных генераторов информации и эфирных узлов.

Вот так просто устроен мир.

О музыке мысли или коллективной молитве, о чуде и программировании информационных потоков



В своё время жрецы культов и религий подметили очень интересную вещь. Они заметили, что коллективная мысль, коллективный разум, движение идей в едином порыве, направлении способны реально влиять на материальное. Так родились шаманские ритуалы, вуду, религиозные обряды и главное – молитвы и молебны. Так же как и звук, единственный звук, нота, отдельное колебание или частота звуковая, сливаясь с гармонирующим ему другим звуком, резонируя, образуют многозвучие, так же и мысли. Мыслеформы в некотором смысле и есть волны и частоты, не совсем исследованные, не совсем познанные, но нет сомнения, что волновая теория и элементарная физика не совсем чужды теории эфира. Поэтому вполне возможно допустить, что мысли, гармонически резонируя с себе подобными, создают подобный же эффект, как единичные звуки создают хор или оркестр.

Что такое симфония Бетховена? Это сложный набор простейших звуков, частотных колебаний, обработанных сложным образом и расположенных в определённом порядке и подчиняющихся сложной формуле выстраивания всей картинке, которая рождает ассоциации, чувства и, по сути, производит мысли. Молебны и коллективные молитвы, шаманские обряды и подобное – это тоже сложное произведение, где вместо нот выступают мысли, желания, мыслеформы, и если их уложить в определённом порядке, обработав определённым образом, то можно создать сложное произведение, эффект которого, вполне возможно, очень даже материален.

Можно ли убить ноткой? Или разрушить стены? Как будто бы нет, но если задуматься, то – да. Усиливая звук, создавая резонансы, направляя и отсеивая, фильтруя и разгоняя, вполне возможно безобидную нотку отдельно взятой октавы превратить в грозное оружие и разрушить им стену, материализовав по сути силу звука. Можно сделать маленькую лампочку грозным инструментом, режущим металл? Можно. Так почему этого невозможно сделать с мыслеформой? Если допустить существование эфира, информационного поля и мыслеформ – то возможно.

Любая коллективная работа с мыслеформами – это попытки создания мыслелазеров или мыслеусилителей, способных как к разрушению, так и к созиданию, в зависимости от того, в чьих руках этот инструмент или оружие находятся. Что по своему наполнению является разными сторонами одной медали... Любой физик, техник, инженер способен мани-

пулировать эфиром, информационными потоками и мыслеформами, если отнесётся к ним также, как и к звуку, свету, другим волновым и частотным делам. Главная сложность процесса познания эфирной кодировки не сами манипуляции с эфиром (тут-то работает простая физика), а сама генерация мыслеформы, её гармонических составляющих, подобранных мыслеформ, совпадающих частотно, амплитудно, гармонически и по другим параметрам.

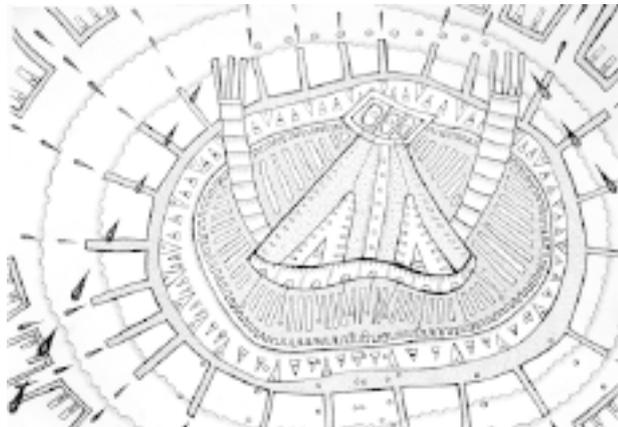
Но самое главное – тонкость понимания предмета, который ещё не находится на уровне изучения его лабораторными приборами. Заставить или помочь, подтолкнуть или поспособствовать многим разным людям родить единую мысль, выстроить единый мыслеобраз, а главное – родить мыслепосыл – это наипервейшая задача всех исследователей эфира.

Меня часто спрашивают – что такое мыслепосыл?

Мыслепосыл – это очень важный элемент в деле познания информационного поля. Можно сколько угодно рисовать у себя в голове картинки от бутерброда до голой бабы, но это будет всего лишь попытка построения мыслеформы. Частью эфира, информационной единицей оно станет только тогда, когда наш организм, наш мозг отправит мыслеимпульс в окружающий эфир, сделав его частью информационного поля. Но для этого мало просто поделиться мыслеимпульсом с эфиром, например сделав свою мысль публичной. Этого недостаточно. Нужен энергетический выброс. (Тут мы вступаем в абсолютно малоизученную область.) Реальный импульс и выброс реальной информации и энергии. Скорее всего, он связан с выбросом гормонов или с результатом их работы. Это настолько тонкое чувство и настолько малоисследованное и малопознанное, что очень трудно подобрать терминологию под всё это дело. Не зря же это называют Тонким миром.

Могу лишь привести пример. Мыслепосыл – это то чувство и тот момент, немного эйфоричный, который мы все часто сопровождаем возгласом «Yes!» или эффектным жестом в момент, мгновение после свершения отдельно взятого чуда. Трудно уловимо. Но знакомо многим. Реальный мыслеимпульс – это те мурашки, которые бегают по нашей коже тогда, когда мы сталкиваемся с эфиром. Реальный мыслепосыл – это то чувство и обстоятельства, которые заставляют нас нажимать кнопку «энтер», превращая простую мыслекартинку в единицу информационного поля. Реальный мыслеимпульс – это те звуки, действия, движения, которые мы совершаем осознанно, реагируя не на инстинктивные посылы мозга и тела, а именно на мыслеобразы.

Молитва, медитации, заклинания и всякое такое



Это не что иное, как кодирование информационного пространства, генерация информационной волны с заранее заданными параметрами на будущий резонанс. Со временем, конечно же, все это утратило настоящее назначение, претерпело изменения, подверглось влияниям, модификациям и превратилось просто в карго-культ, атрибут религий, культов и другого опиума для народа, хотя изначально несло вполне конкретный и реальный физический смысл: генерацию эфирной, а значит – информационной волны, так как информация – это составная часть эфира. Как примитивный пример: у нас есть радио, и вдруг на определенной волне там запищал сигнал... простой синус на 1 Hz и достаёт нам мозг. Мы запускаем в эфир синус в противофазе, приблизительной частоты и характеристики и на той же волне. И гасим сигнал противофазой. Вот такое гашение можно воспринять как «молитву», «медитацию» и так далее. Это просто генерация антиволны или наоборот – генерация волны, предназначенной для определённых целей.

Так появилась музыка, которая возбуждала и даже сегодня возбуждает определённые вещи в нашем организме, сознании и подсознании, работая как на акустическом, так и на нано- и эфирном уровне. Так появилось всё остальное: от медитаций до заклинаний и бубнов с барабанами, которые есть не что иное, как код кодирования или ключ к кодированию эфира и информационных потоков.

Все, кто наблюдал влияние стоячих акустических волн на структуры кристаллов, кристаллические решётки, известные под общим термином «Эффект Хладни», понимают, наблюдают и воочию видят, как работает стоячая акустическая волна на нано-уровне и уровне атомарном, влияя на атомарную структуру вещества, подверженного работе такой волны. Если песок, сахар, металлическая стружка реагируют на магнетизм, акустику, свет и подобное, то нужно и возможно предположить, что они влияют и на наш мозг, состав крови и другие физиологические параметры организма, а значит – мы подвержены вполне материальным воздействиям на физическом уровне даже тогда, когда это самое воздействие на нас нами же не совсем и ощущается (тактильно или ещё как-то). Ну и что, что это ещё пока невозможно доказать экспериментально или документально. Вот этим всем и нужно заниматься, чтобы найти новые пути познания и отойти на время от техногенного пути развития. Я ни в коем случае не против техногенного пути, если он не наносит прямого или значительного вреда нам всем и нашей планете, наоборот – только за, но я и за одновременный поиск альтернативных путей познания, и этот путь лежит через одно важное откровение и даже

Аксиому. Надо признать существование эфира и начинать познавать мир, уже основываясь на этом базисе.

Эфир есть, существует, существовал и будет существовать всегда. Всё остальное – лишь его проявления. Наша физика описывает законы этого его проявления, но не способна описать законы самого эфира. Для начала надо его признать. И начать всё сначала. А вот техногенное позволит нам сделать это быстрее, чем это случилось бы в случае естественной эволюции.

Вот задумывались ли мы, почему при коллективных молитвах иногда бывает чудо, а иногда нет? Когда люди реально верили в добро, в чудо, в справедливость, оно всегда свершалось, а когда просто разогнанные общественным мнением желали чего-то несправедливого – не случалось. Именно поэтому живут и спокойно существуют тысячи плохих с точки зрения других людей человек. Их вроде бы прокляли миллионы людей, а хоть бы хны. А олигархи, которых только ленивый не пинает проклятиями? А боссы дебилоида, а звёзды надоевшего шоу-биза? Вроде бы всегда на виду, всегда под прицелом, под градом критики, и многим хоть бы хны. А всё просто. На них повесили столько ложной информации и списали на них столько дерьма, причём не только ими созданного, что эфир просто-напросто ограждает их от реальных бумерангов, ударяя иногда по близким, но не задевая самих. А главное – вся та ненависть, злоба, возможно, не имеет прямого физического выхода. Вот почему так бывает, что миллионы людей, считая несправедливой какую-то персону, даже волоска с его головы уронить не могут, а в другой ситуации, случись что на глазах у людей, эти люди одной только мыслью сдвигают глыбы?

О шаманах и колдунах. В чём был старинный секрет?



Я не знаю точно, откуда, вернее, догадываюсь, но это сейчас не главное. Так вот, не знаю, откуда у колдунов, шаманов и жрецов древности появилось это всё, возможно, часть наработана самими, часть привнесена извне, но факт остаётся фактом и он есть: древние умели, знали и пользовались таблицами эфирных кодов, как акустических, так и других, вплоть до цифровых эфирных, наноатомарных и так далее...

Как это работало? Ну, возьмём примитивный пример: акустический резонанс. Мы все знаем, что физические тела обладают некоей внутренней частотой. Это такая сложная штука, зависящая от частот колебаний на атомарно-молекулярном уровне и заканчивая всякими физическими, квантовыми и другими сложными делами. Воздействуя на тело подобранной волной, способной вызвать резонанс или оказать воздействие на материал, мы могли бы совершать определённые действия. Всем известны примеры: разрушение, например, стекла в результате воздействия акустического сигнала определённой частоты, длительности и амплитуды, или разрушение стены низкочастотными сигналами, или пример моста и роты марширующих по нему солдат. А ещё есть такие штуки, как интерференция, дифракция и много чего другого. Мы все наблюдали свет в призме и видели работу простой линзы. То же самое происходит со звуком и просто с информацией.

Если представить, что информация есть волна или что-то квантовое, то вполне допустимо предположить, что и к ней применимы определённые линзы, призмы и всякие разные штуки (типа как катушки в электричестве). Определённые эфирные коды, несомненно, работали с подсознанием и сознанием. И работают с ними. Они управляют архивами, воспоминаниями и даже желаниями и мыслями субъектов. Они могут управлять многим. И вполне допустимо, что у древних и посвящённых были или существовали эти вещи, механизмы, предметы, артефакты и коды воздействия на эфир, при помощи которых они могли творить то, что никак иначе, как чудом, не назовёт тот, кому такое неподвластно.

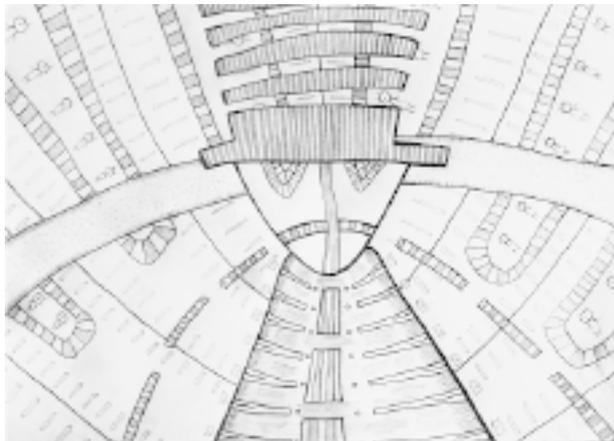
Мы же все знаем, что гипноз существует. Это отрицать глупо. Я сам пару раз засыпал под ним. И тот, кто уводил меня в подсознание, лишая сознания, делал это определённым набором инструментов, которые наверняка подобрал экспериментально. Но он существует, этот набор, и кое-где мы это чувствуем. Например, в музыке. В музыке одна единственная нота, сдвинутая на полтона, а значит – просто изменённая частота меняет воздействие на

подсознание и сознание с позитивного и весёлого на грустное и печальное, резонируя с целым архивом впечатлений, запечатанных в нашей долгосрочной памяти, вызывая ассоциации, слёзы или наоборот – радость. Мажор – минор. Всего незначительное изменение частоты всего одного тона – и эффект поразительный. А мелодия? А буквы? Их всего 33 у нас или почти столько же у остальных, а сколько уже чего написано ими? Это ведь тоже своего рода код.

А разве никто из вас не засыпал под мерную болтовню оратора или диктора? Возможно, просто случайно совпавший или подобранный код, и полстраны спит, слушая доклад, хотя в нём нет ничего такого, чтобы уснуть. Наоборот.

Одна из задач исследователей: искать эти инструменты, систематизировать их, классифицировать, упаковывать и применять. Это и есть новый путь познания. Надо учиться быть добрыми волшебниками, шаманами, светлыми колдунами, жрецами в позитивном смысле и учиться управлять материалами и эмоциями, физикой и химией, окружающим миром и делать планету и людей добрее.

Про высокоразвитые цивилизации и технологии



Друг вполне резонно заметил, что человечество привыкло изображать высокоразвитые цивилизации такими техногенными монстрами, напичканными техникой, металлом и разноцветными лампочками. Почему-то мы связываем прогресс и технологии с техногенным. Наверно, нас сбивает с толку общий корень слов. Это не совсем так. Во Вселенной существуют многие тысячи разных цивилизаций, которые мы и цивилизациями-то назвать не посмеем, но которые, тем не менее, развиты, и причём высоко. Просто разные формы существования материи, условия развития, принципы мышления и так далее, и тому подобное. Галактика знает примеры цивилизаций, которые умели многое, но не знали колеса. Оно им просто не нужно было. Есть целые миры, не нуждающиеся в инфраструктуре, а есть и такие, которые и в материи-то не особо много нуждаются или пользуются чужой, паразитируя. Например, цивилизация грибов. Их тысячи, миллионы разных.

Существуют и чисто информационные цивилизации. Существующие вне материи.

Разумеется, конкретика зависит от конкретики и условий развития той или иной цивилизации или вида. Но несмотря на это, мы должны понимать и то, что мы не просто нарисовались на этой планете, что было что-то и нечто такое, что было до нас, рядом с нами и похоже на нас. В своё время человечество отказалось по тем или иным причинам от нетехногенного пути развития и выбрало техногенный. Это обусловлено климатом, условиями проживания, условиями существования... многим. Но уже сегодня мы начали понимать и прочувствовали многоформатность развития, а значит – вполне способны изменить пути и формы развития так, как посчитаем нужным на том или ином этапе.

Наша форма жизни не подразумевает нематериальной формы существования на данном уровне, поэтому материальное восприятие и развитие инфраструктуры маленьких и больших помощников вполне понятная для нас вещь. Так и в большом космосе.

Просто приведу простой глупый пример. Для того чтобы поговорить с китайцем в Шанхае, нам не нужно как раньше ехать в Китай, а достаточно позвонить ему по телефону. Для этого мы проложили кабель, поставили АТС и обеспечили условия связи. Ну, или запустили спутник и через него пускаем сигнал. Но условия должны быть соблюдены. Нужны определённые технологии с обеих сторон, и нужен сам китаец в Шанхае...

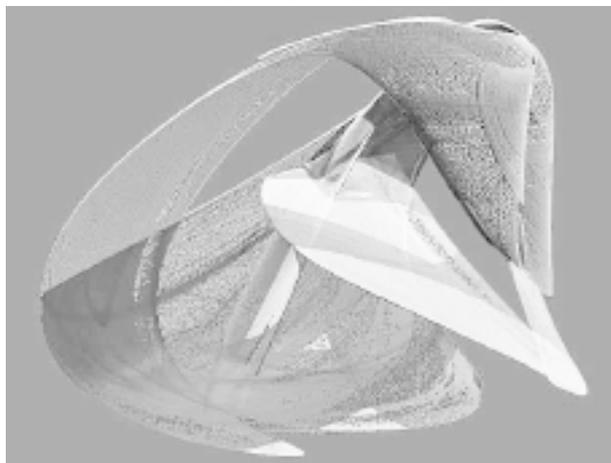
Для того чтобы связать две планеты или цивилизации, не обязательно каждый раз посылать дорогостоящие корабли, а достаточно перегнать эфирный образ по эфирному каналу или просто подключиться к определённому сознанию, но для этого должны быть налажены эфирный «кабель» и этакие эфирные «АТС». И должны быть налажены взаимопонимание и готовность к установлению контакта. Именно для обеспечения такой возможности иногда и нужны все эти материальные и техногенные штуки. Но то, что они присутствуют здесь и не являются нашими, автоматически не означает то, что они прилетели за тысячи парсеков. Вполне вероятно, что они собраны определённой методикой и технологией там, где и должны находиться....

Грубо говоря, сидим мы на пляже на планете Кей Пакс, и нам тепло. Нам хорошо, тут наш дом. Но нам надо по делам в Якутск, на планету Земля. Так уж случилось. У нас два варианта: лететь через полмира, строить там дом, инфраструктуру и прочее или просто засесть образом в мыслях местного и делать свои дела, пользуясь мысленным каналом. Но чтобы засесть в мыслях, надо иметь определённую структуру, доступ к ней, поэтому приходится лететь. Или взламывать, а для этого нужна информация. Мы летим, строим, настраиваем, потом сваливаем и просто управляем уже на расстоянии. А всё, что мы построили, торчит историческим артефактом на радость местным аборигенам...

Ещё более грубо: нам надо управлять племенем мамба-самба. Мы можем полететь туда, приземлиться, понастроить казарм, понавести слуг, стражу и править на месте, погоняя местных, а можем просто найти местного царька, уговорить его, заинтересовать и управлять им, а уже он – своими, и мы можем делать это с помощью телефона, например, и не надо лететь. Но кто-то должен ему хотя бы привезти телефон, иначе никак. А в некотором условном будущем, когда и телефонов не станет, таким царьком можно управлять просто мыслепосылком.

Поэтому всегда будут так называемые Бриджи. Мосты. Посредники. Связующие технологий, цивилизаций.

ТИП. Теория информационного поля. Море-море... Образ моря как направление мысли



Теория эфира как глобальной всепроникающей среды довольно интересна хотя бы тем, что позволяет объяснить необъяснимое и те тупики, в которые зашла современная наука или духовное, НЕ отрицая ни саму науку, ни остальное. По сути, теория эфира лишь гармонично дополняет современные знания и накопленное. Есть множество представлений как эфира, так и самих его теорий. Наше сознание и знания не позволяют пока даже с грубым отношением прикинуть хотя бы приблизительную теорию, поэтому всё, что мы делаем, – это лишь допущения, попытки нащупать тропы, возможно, и ведущие в тупики, но, тем не менее, позволяющие нам двигаться, искать и накапливать опыт.

Поэтому я буду писать очень примитивно, оперировать простыми образами. Надо хотя бы сначала ощутить суть процессов. Это не научный труд... ни в коем случае. Это хулиганская, любительская вылазка в местечко, нам абсолютно неизвестное, с целью привлечь внимание профессиональных разведчиков.

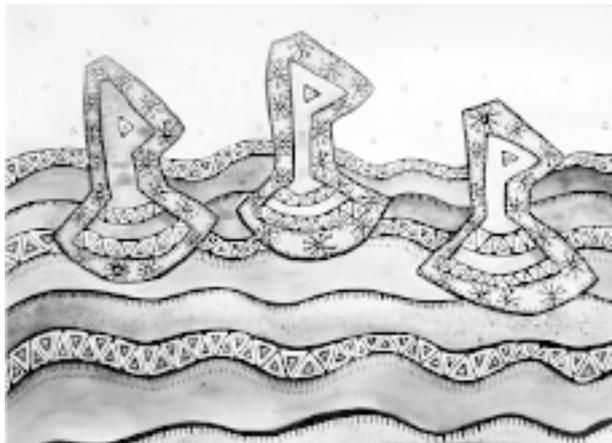
Предположим, что наш исследуемый эфир, вернее, кусок его – это просто замкнутое внутреннее море (или озеро) со всем тем, что в нём проживает, находится и так далее. Типа Чёрного или Каспия. Или Арал. Или Байкальчик. Ну вот так примитивно представим.

И значит? всё, что в нём живёт, плавает, скребётся, кусается, просто лежит на дне, – тоже часть этого эфира, состоящее из клеток, молекул, атомов, протонов, нейтронов, и так вплоть до элементарной базовой частицы. То есть по сути наше море – это особым образом скоординированные, выстроенные, состыкованные элементарные частицы, находящиеся в определённом состоянии и взаимодействии друг с другом, образующие атомы, молекулы, материю, а значит, весь тот мир, который мы в данный момент изучаем. Можно также предположить, что эти состояния и взаимодействия есть результат работы определённой программы, строящей этот мир, закладывающей определённые подпрограммы в каждую частицу, элемент, клетку, атом, молекулу. Если замкнуть цикл так, чтобы предположить, что программа создаёт некий материальный мир, который является базисом написания самой программы управления этим миром, то мы выйдем на примитивное объяснение эфира. Эфир – это всепроникающая среда, создающая материю как базис ресурсной поддержки генерации нематериального. Материя создаёт, генерирует или производит информационное и энергетические поля, они в свою очередь опять создают материю. И так по замкнутому условно-

вечному кругу, спирали, которая, возможно, не имеет ни конца, ни начала, ни пространственного, ни временного представления. А значит: мы можем допустить то, что на взаимодействие базовых и элементарных частиц можно влиять, применяя различные фильтры и подобное. И наука это отчасти подтверждает. Например, изменяя кристаллические решётки или воздействуя на элементы структур, мы можем менять свойства материалов. Ярчайшие примеры – магнетизм, электричество, радиация.

Вернёмся в наше море. Предположим, мы структурировали базовые частицы так, что создали элементарные частицы, потом в свою очередь атомы, молекулы и наконец – просто воду. Много воды. Выделяя определённую область в этой воде и программируя будущие взаимодействия частиц так, чтобы они образовывали определённые атомы, молекулы, клетки, мы создаём рыбу, или медузу. И так весь наш морской мир. Программу можно заложить в саму частицу, а можно просто транслировать, например специальной «волной» по всему морю. И все остальные программы тоже, заложив в частицы только частоты самонастройки на данные волны, прописывая определённые коды в самой материи, считывая которые, она создаёт эфир. Как только частица улавливает волну или волны, она считывает код, работает по алгоритму, например, взаимодействует с другой частицей этой же волны, создавая атом, молекулу, клетку, организм. Это всё более или менее толково описано в бесчисленных книгах под разными названиями: от учебников и божественного до хроник Акаши. Но суть почти везде одна: материальный мир создаётся определённым алгоритмом, программой, носителем и генератором которой этот мир и является. А строительным материалом являются базовые, элементарные частицы и энергия. Отец, Сын и Святой Дух.

Взаимодействие информационного поля и материи



Итак, мы допустили, что информационное поле, генерируемое биоорганизмами, – это часть глобального эфира, его подпитка и основа роста и развития. Как взаимодействует информация и материя? Тут много белых пятен, чёрных дыр и отсутствие практик, терминологии и так далее. Слишком долго и много было замалчиваний, уходов от темы, секретностей. Тема неизученная и малопонятная, поэтому погружение будет трудным, рискованным.

Мы допустили, что информация – это особая, возможно волновая форма, условность, нечто, явление, наподобие электричества, магнетизма, радиации. Одна из частей эфира.

Отвлечёмся на пример. Мы в темноте. Включаем свой фонарик – бац – и светим... Научная теория гласит: от фонарика бегут разные фотончики, передавая друг другу эстафету. Гораздо легче и удобнее предположить, что свет уже везде и всюду и есть составная часть эфира. Просто включая лампочку, мы активируем деблокирование определённого участка эфира, высвобождая свет как составную его часть. Так же как и материя. Весь эфир заполнен под завязку. Просто в некоторых местах она уплотнена, а в некоторых нет. Это как рисование чёрным по белому листу или соскребание слоя белого с листа, который под слоем белого – весь чёрный. Результат один и тот же, а техника – абсолютно разная. Это как в море, на глубине надуть шарик размером с комнату и поселиться там. Вроде как сухо, но мы в море, и стоит проколоть оболочку, везде будет вода. А если допустить то, что и сам шарик, и его население внутри воды сделаны и созданы из самой воды, вернее, из её молекул или ещё каких составных частей, то теория эфира станет немного понятней. Разместим, например, в воде лёд, пар – это состояния той же воды. Мы меняем её физические характеристики, тем не менее не меняя базового, но меняем формы и состояния, воздействуя на некоторые участки тем или иным.

Грубо говоря, эфир это набор элементарных, базовых частиц, называемых иногда условно частицами Бога, которые создают материю, принимая определённую форму или состояние, согласно информационным шаблонам, генерируемым самим эфиром. Просто мы допускаем существование огромного множества разных состояний одного и того же. Поэтому информационное поле и волна условно допустимы, и они существуют, ещё не зафиксированные приборами, но улавливаемые и генерируемые организмами. А последнее – факт, и с ним не поспоришь. И даже этот текст – последствие генерации информационной волны, её отпечаток; её отпечаток в разных формах, текстовой например. Понимаете, куда клоню? Как и любая волновая форма, информационная волна оставляет отпечаток. Закон сохранения энергии работает и для эфира.

То есть мир можно описать двумя вариантами, как в примере с белым листом и чёрным листом, лишь покрытым белым слоем.

1. Мир, в котором пустота, и в ней есть скопления материи, состоящей из атомов и молекул.

2. Мир, в котором эфир, заполняющий всё-всё-всё, и в котором лишь «выцарапана» пустота, а в ней уже скопления материи, состоящей из атомов и молекул.

Отвлечёмся ещё разок. Берём условную замкнутую комнату, изолированную от мира, и создаём в ней звуковой импульс, который, отражаясь от стен, затухает. Со временем в комнате опять условная тишина. Но как тогда с законом сохранения? Всё просто. Волна повлияла на стенки комнаты, там были изменения, и энергия никуда не делась, просто произошло перераспределение, рассеивание, конвертация, переход состояний. Но изменения были, пусть не явные, пусть нано-микроскопические. И это фиксируется клетками, атомами, молекулами, нано-миром, микромиром и так далее. Оставляя след. Так и в нашем случае: информационная волна, взаимодействуя с материей, конвертируется, преобразуется, оставляя отпечатки. Что именно и на каком уровне – вопрос сложный. Тут возможно всё: от холодного синтеза и конвертации в элементарные частицы (сам эфир) до расщепления на энергию поля и саму материю. Информационная волна, взаимодействуя с, например, окружающим материальным миром, возможно, превращается в энергетическое поле, подпитывающее эфир, и/или, например, в элементарные частицы, образующие нано-, микромиры, а как следствие – пыль, грибковые, камни, почвы и далее, дающие жизнь органике, которая и генерирует, ретранслирует и конвертирует информацию.

Материализация информации



Итак, мы приняли допущение, что информация, мысль материализуются.

Цепочка мироздания выглядит в примитиве так: мысль, информация образуют эфир, эфир материализуется, создавая элементарное, материя рождает и питает жизнь, жизнь генерирует информацию и мысль, мысль и информация образуют эфир. И дальше по кругу.

Я долго искал зацепки, где и как эфир переходит в материю, на каком этапе, когда, почему. Установил одно. Скорее всего, это происходит в наномире. В микромирах. Нематериальное переходит в материю, базовую частицу, элементарную частицу с выделением или поглощением энергии.

Близко к теме – тема фотосинтеза. Сконвертированная, сгенерированная или созданная базовая элементарная частица или частицы образуют материю, элементарные частицы, нейтроны, протоны, атомы, клетки, молекулы. А это в развитии – уже будущие колонии микроорганизмов, разрастающиеся, или материал, вещество. Каким-то образом информация материализуется в то, что становится со временем пылью, спорами, почвой, камнем, органикой, материалами, жизнью. На мой взгляд камни по сути (условно, разумеется) – это умершая информация, ушедший эфир. Эфирный отпечаток, принимающий форму материи. Всё завязано предположительно на ядре планеты. Эфир именно там и материализуется. И ядра планет, светил – некий реактор реакций, в том числе и конвертации, и синтеза.

Просто возьмите абсолютно чистую комнату и понаблюдайте за ней неделю. Образуется пыль... мало, но будет. Под микроскопом видно, что это колонии микромира, но они ведь тянут ресурсы!!!! Они питаются, подпитываются. Чем? Это как фотосинтез. Из света рождается жизнь. И это не только остатки или следы нашей жизнедеятельности...

Несомненно что свет, радиация – это части эфира, такие же как и информационные потоки. И если свет может быть задействован в фотосинтезе, то почему в каком-либо синтезе не могут быть задействованы информационные потоки или ещё что, например тот же звук, вибрации, радиация, магнетизм, гравитация и так далее и тому подобное?

Допущение: из эфира рождается по сути пыль и микромир. Возможно, на каком-то этапе импульс информационный (его волна) переходит качественно и образует ту самую базовую частицу, частицы, а как следствие – уже и атом, молекулу, клетку.

Для понимания устройства мира, теории информационного поля и природы снов и видений необходимо допустить несколько предположений, так сказать, принять на грудь несколько аксиом.

Аксиома номер 1: эфир существует и он основа всего. (Почти первая заповедь.:))) Аксиома номер 2: информация становится материей и наоборот, и она – один из базовых элементов. (Вторая заповедь.:)))

Для лучшего понимания теории информационного поля представим, что у нас появился или уже имеется простенький плеер МПЗ файлов. Мы открываем его и загружаем в него НЕИЗВЕСТНУЮ нам трек-песню. Первый попавшийся на торрент-трекере:) Но плеер настолько прост или управление им настолько незнакомо (пока) нам, что мы видим в нём только информацию о загруженной песне, но не имеем понятия ни о её длительности, ни о стиле музыки, вообще ни о чём. Мы нажимаем кнопку воспроизведения и знакомимся с песней в реальном времени. Прослушав определённый участок файла, мы хорошо помним начало песни и всё, что было до того момента, пока мы слушали плеер, но мы не знаем, что будет дальше, чем и когда кончится песня. Хотя по уже прослушанной части можем делать осторожные выводы. Так вот: то, что мы не знаем, чем кончится незнакомая нам песня, не означает, что песня не имеет конца, стилистики и что она не материальна. Песня, загруженная в плеер, вполне осязаемый файл с определёнными техническими данными, но пока этот файл незнаком нам, он нам неизвестен.

Теперь представим, что весь наш мир это и есть в некотором смысле такой проигрыватель файлов, плеер, а наша (в том числе и моя) жизнь – это проигрываемый этим плеером условный файл с определёнными техническими и другими данными, неизвестными нам по тем или иным причинам. Теперь представим, что мы сидим и слушаем свой плеер, а рядом подседа симпатичная девушка, которая слушает свой. И нам слышно немного, как громко пробивается из её наушников музыка. И ей немного слышна наша. Представили? Теперь представьте, что все люди на Земле слушают одно глобальное радио, и это радио, а вернее, один и тот же сложный файл некоторые люди слышат раньше, чем другие (по тем или иным причинам, которые мы разберём в дальнейшем). И вот человек, слушающий своё радио, вдруг слышит пробивающееся из наушников другого человека то же самое радио, ту же волну, но немного забегающую вперёд или назад по причине того, что сосед начал слушать его раньше или позже, или информация из его наушников поступает к нам быстрее, чем наше собственное радио. И таким образом, мы немного в курсе того, что будет звучать, скажем, через пару секунд у нас самих. В этом нет ничего противонаучного. Простое электрическое радио или акустические волны тоже распространяются с разными скоростями в разных средах. Это факт. Так и с информационными волнами.

Главное – не путать информационную волну с сутью новостей или радиоволной. Это разные вещи. Информационная волна – это явление, ещё не открытое официально и не изученное, хотя предпосылки к её существованию уже есть. Помните, как была открыта радиация? Давным-давно людям были известны последствия её. И были догадки, существовали предположения. Но само открытие и признание состоялись лишь в наше время, причём не так давно по временным меркам. Так же было с магнетизмом, электричеством и другим.

Идём дальше. Мы все знаем о трёхмерном пространстве и знаем немного о времени. Мы немного в курсе о воде, огне, воздухе. Я бы хотел добавить сюда ещё один элемент – информацию. Информация – это некое поле, взаимодействующее с эфиром или являющееся его составной частью, как, например, электромагнитное, радиация, звук, свет, материя и так далее, и состоящее из множества информационных событий, каждое из которых есть

продукт мозговой деятельности любого биологического организма, или любой машины, или механизма, работающего в интеллигентном такте.

Каждый организм есть приёмник и передатчик потоков информации. Органы чувств человека или животного реагируют на окружающий мир, воспринимая и выдавая некую информацию, создают информационный поток, который, соединяясь, с потоками других субъектов или объектов, сливается в конце концов в огромное море, океан информационных потоков, заполняющих весь прилегающий эфир. Для лучшего понимания представьте, что каждый из нас имеет на голове передатчик и приёмник, телестанцию и телеканал, выдаваемый в эфир вокруг. Все такие телеканалы смешаны в кучу, и для того, чтобы посмотреть чужой канал (кроме своего, который доступен), нужно просто настроить свой передатчик на канал другого и раскодировать его, подобрав ключ.

Так вот, давно замечено, что некоторые люди по той или иной причине способны улавливать чужие информационные потоки.

Все информационные события, образующие инфопотоки и само информационное поле, частично согласно законам физики, частично согласно неизвестным нам закономерностям стремятся к состоянию покоя, уравнивания. Но как и любой волновой структуре (а инфополе в некотором смысле можно описать и волновой теорией), информационному полю свойственны резонансы, возбуждения и всплески. Такие события происходят в результате НАКАЧКИ инфополя, а вернее – отдельных его элементов, событий или потоков.

Представьте спокойное море, в которое в результате некоторых погодных изменений вливается мощная река, образованная из превратившихся в мощные реки ручейков. Такая река, впадая в море, создаёт мощное течение, которое будоражит само море и которое путём сложных взаимосвязанных событий вызывает погодные изменения, которые в свою очередь вызывают возмущения ручейков, сливающихся в реки, и далее всё по кругу. Тут, кстати, вспоминаем круговорот воды и школьные курсы. Примерно так же в нормальном состоянии любой инфопоток любого человека – простой ручеек. Но в результате тех или иных возмущений, основанных на предыдущих возмущениях (порой искусственно спровоцированных), иногда ручейки растут, сливаются с близкими им по характеристикам, резонируют и превращаются в бурные реки, которые, вливаясь в общее море, вызывают шторм и изменения климата, а они уже уже в свою очередь вызывают возмущение других ручейков и так далее.

Создаётся и генерируется определённый хаос, являющийся источником движения и жизни системы. Это парадокс жизни: система стремится к состоянию покоя, но существует только за счёт хаоса в ней.

Изменение обычного течения информационного потока и размера информационного события, его единицы, я называю «информационным пузырьём».

Для лучшего понимания отбросим на мгновение картинку рек и морей и возьмём комнату, наполненную в меру надутыми воздушными шарами – пузырями. Представим себе, что в определённый момент один из шаров начал самопроизвольно раздуваться. Что произойдёт в таком случае? Верно: давление на соседние возрастёт, растёт напряжение. Остальные шары пытаются сохранить объём, а в идеале – занять как можно больше пространства и, как следствие, пытаюсь вернуть систему в состояние гармонии. Если оборудовать шары системой подкачки, то каждый шар будет стремиться занять как можно больший объём. И так до тех пор, пока система не уравновесится.

Это состояние может резко измениться с изменением состояния всего одного шара, и изменение напрямую зависит от занимаемого шаром объёма. Если какой-то шар вдруг лопнет, начинается перераспределение объёма шаров-пузырей. Вникнув в эту схему, мы понимаем значение понятия «раздувание информационного пузыря».

В случае спровоцированного или случайного роста объёма какого-либо пузыря растёт напряжение, давление, и в определённый момент один из пузырей не выдерживает давления, так как поле ограничено гравитационным и временным полем планеты. Он (пузырь) лопается. Остальные стремятся занять освободившийся объём, в результате наблюдается рост всех пузырей. Пузырь лопается, остальные занимают часть его объёма, давление падает, система приходит в условное равновесие. Но, зная природное свойство пузырей к безграничному раздуву и стремлению занять как можно больший объём, мы можем смело сказать, что равновесие в таких случаях лишь очень условное, и любой пузырь, раздутый в ответ на оказанное давление, получив пространство в результате лопания других, тут же стремится раздуться, заняв их объём. Если мы завяжем конец лопнувшего пузыря на синтез нового, а синтез нового на выдавливание старого, то смоделируем систему, стремящуюся к состоянию покоя, но одновременно находящуюся в состоянии постоянного движения, хаоса. Новые пузыри рождаются, растут, давят на старые, старые лопаются, создавая новые и так по кругу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.