

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ
РУССКОЙ
РАЗГОВОРНОЙ
РЕЧИ

ВЫПУСК 1

А—И

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ
РУССКОЙ
РАЗГОВОРНОЙ
РЕЧИ

ВЫПУСК 1

А—И

Под редакцией
Л. П. Крысина



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА
2014

УДК 811.161.1
ББК 81.2Р-4
Т 52



Исследование выполнено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект № 10-04-00275а

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект № 14-04-16016

Рецензенты:

д-р филол. наук, проф. Саратовского гос. университета *В. Е. Гольдин*
д-р филол. наук, зав. отделом Института русского языка
им. В. В. Виноградова *А. Ф. Журавлев*

Т 52 Толковый словарь русской разговорной речи. Вып. 1: А—И / Авторы-составители: М. Я. Гловинская, Е. И. Голанова, О. П. Ермакова, А. В. Занадворова, Е. В. Какорина, М. В. Китайгородская, Л. П. Крысин, С. М. Кузьмина, И. В. Нечаева, А. Р. Пестова, Н. Н. Розанова, Р. И. Розина; отв. ред. Л. П. Крысин. — М.: Языки славянской культуры, 2014. — 776 с.

ISBN 978-5-9905856-5-2

В словаре содержится описание лексики современной русской разговорной речи. Словарь имеет экспериментальный характер и не является нормативным. Задачей составителей было с возможной полнотой отразить в словарной форме семантические, грамматические, сочетаемостные, стилистические свойства разговорной лексики, а также особенности ее использования в разных ситуациях неформального, заранее не подготовленного, спонтанного общения. Материалом для словаря послужили записи устной русской речи второй половины XX — начала XXI в., современная публицистика, пресса, теле- и радиопередачи, киносценарии, разные жанры интернет-общения (блоги, форумы, чаты и т. п.).

В первом выпуске содержится примерно 3200 словарных статей.

Издание рассчитано в первую очередь на лексикографов и на специалистов в области изучения русской разговорной речи, а также на представителей иных лингвистических специальностей. Словарь может быть полезен и тем носителям языка, кто, не будучи связан со словом профессионально, интересуется проблемами русского языка, его развитием и современным состоянием.

УДК 811.161.1

ББК 81.2Р-4

ISBN 978-5-9905856-5-2



Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

© Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН, 2014

© Авторы, 2014

© Языки славянской культуры, 2014

– СОДЕРЖАНИЕ –

Предисловие	9
О словнике	11
Структура словарной статьи	12
01. Зона входного (заголовочного) слова	12
02. Зона DEF и иллюстративных примеров	13
03. Зона MORPH	16
04. Зона SYNT	17
05. Зона STYL	18
06. Зона SYN	19
07. Зона ANT	19
08. Зона CONV	19
09. Зона ANALOG	20
10. Зона PHRAS	21
11. Зона PRAGM	22
Список сокращений, принятых в словаре	23
Условные обозначения	27
Список источников иллюстративного материала	28
Список использованных лексикографических источников	28
Список авторов первого выпуска словаря с указанием составленных ими словарных статей	29
Словарь	31
А	33
Б	59
В	163
Г	289
Д	410
Е, Ё	533
Ж	543
З	571
И	738

— ПРЕДИСЛОВИЕ —

Предлагаемый вниманию читателя словарь содержит описание лексики современной русской разговорной речи (далее — РР).

Разговорная речь понимается составителями словаря как одна из двух разновидностей литературного языка (вторая разновидность — книжно-письменный, или кодифицированный, язык), которая существует преимущественно в устной форме и которой в неофициальных ситуациях пользуются главным образом представители городского образованного населения, владеющие русским языком как родным.

Разговорная речь имеет свои традиции и характерные черты, отличающие ее от языка книжно-письменного. Однако в ней нет тех целенаправленных нормативных установок, которыми характеризуется книжно-письменный язык. Если и можно говорить о н о р м а х разговорной речи, то следует иметь в виду, что они «неписанные»: они — результат традиции и стихийного развития этой подсистемы литературного языка, а не результат сознательной кодификации (которая фиксируется в нормативных словарях и грамматиках). Поэтому наш словарь не является нормативным в привычном смысле этого термина, а отражает современный русский устно-бытовой узус.

Еще одна важная особенность словаря: он д и ф ф е р е н ц и а л ь н ы й, то есть в нем помещены не любые слова русского языка, а только те, которые характерны для современной разговорной речи (в том числе и просторечные, жаргонные), или же такие стилистически нейтральные слова, на основе которых образованы фразеологизмы, имеющие разговорную, а также просторечную или жаргонную окраску.

Задачей составителей было с возможной полнотой отразить в словарной форме семантические, грамматические, сочетаемостные, стилистические свойства разговорной лексики, а также особенности ее использования в разных ситуациях неформального, заранее не подготовленного спонтанного общения.

Чем вызвана необходимость создания подобного словаря? Чтобы ответить на этот вопрос, надо хотя бы коротко сказать о традициях изучения русской РР, о ее современном состоянии и о ее положении среди других функционально-стилистических разновидностей языка.

В 60—90-е годы XX века по инициативе М. В. Панова и под руководством Е. А. Земской коллективом исследователей из Института русского языка АН СССР был осуществлен цикл работ по изучению русской разговорной речи¹. И авторами этих работ, и составителями данного словаря разговорная речь понимается как некодифицированная разновидность русского литературного языка, которая реализуется в условиях непринужденной, заранее не подготовленной устной коммуникации людей, не находящихся в официальных отношениях друг с другом. Типичные формы такой коммуникации — внутрисемейное и бытовое общение, «городские» коммуникативные ситуации — в магазине, на транспорте, на приеме у врача, в гостях у друзей и т. п. От других форм некодифицированной речи — территориальных диалектов,

¹ См.: *Земская Е. А.* Русская разговорная речь. Проспект. М., 1968; *Русская разговорная речь* / Под ред. Е. А. Земской. М., 1973; *Русская разговорная речь: Тексты* / Отв. ред. Е. А. Земская и Л. А. Капанадзе. М., 1978; *Земская Е. А., Китайгородская М. В., Ширяев Е. Н.* Русская разговорная речь: Общие вопросы. Словообразование. Синтаксис. М., 1981; *Русская разговорная речь: Фонетика. Морфология. Лексика. Жест* / Отв. ред. Е. А. Земская. М., 1983; *Городское просторечие: проблемы изучения* / Отв. ред. Е. А. Земская, Д. Н. Шмелев. М., 1984; *Разновидности городской устной речи* / Отв. ред. Е. А. Земская, Д. Н. Шмелев. М., 1988; *Крысин Л. П.* Гипербола в русской разговорной речи // *Проблемы структурной лингвистики*. 1984. М., 1988. С. 95—111; *Красильникова Е. В.* Имя существительное в русской разговорной речи. Функциональный аспект. М., 1990; *Китайгородская М. В., Розанова Н. Н.* Русский речевой портрет. М., 1995; *Китайгородская М. В., Розанова Н. Н.* Речь москвичей: Коммуникативно-культурологический аспект. М.: Научный мир, 1999 и др. Изучение русской РР осуществлялось и другими исследователями — см., например, работы О. А. Лаптевой, О. Б. Сиротининой и ее научной школы, Кв. Кожевниковой, О. Кафковой и др., а также теоретические работы Ю. М. Скребнева, заложившие основы т. н. коллоквиалистики — науки о разговорной речи как одной из форм существования литературного языка.

городского просторечия, жаргонов — РР отличается тем, что ею владеют носители литературного языка (а носители литературного языка — это преимущественно городские жители с высшим или средним образованием, для которых русский язык — родной).

По сравнению с периодом, представленным в указанных выше работах, русская разговорная речь начала XXI века претерпела некоторые изменения. Они касаются состава словаря РР и соотношения различных стилистических ее слоев: появились новые номинации, слова, выражающие оценку человека и событий, некоторые слова ушли или уходят из активного употребления. Стилистические изменения вызваны массовым проникновением в РР элементов просторечия и жаргонов, смещением ряда экспрессивно-стилистических характеристик слов, передвижением — в пределах РР — некоторых групп лексики из одних функционально-стилистических слоев в другие: например, слова и обороты, традиционно присущие внутригрупповому или, во всяком случае, непубличному общению, имеющие в словарях пометы *прост.*, *жарг.*, *груб.*, *вульг.*, в современных условиях устной коммуникации могут использоваться не только в фамильярном общении хорошо знакомых друг с другом людей, но и, например, в публичной (но при этом также устной спонтанной) речи журналистов, политиков, представителей власти, депутатов Госдумы и других групп носителей литературного языка. Ср. слова, составляющие так называемый общий сленг, то есть слой лексики жаргонного происхождения, которая хорошо знакома и носителям литературного языка и используется ими в неформальном общении: *беспредел*, *крутой* (парень), *кинуть* 'обманным путем выманить деньги', *наехать* 'напасть с угрозами, желая добиться чего-л.', *обложить* 'грубо обругать', *отморозок* 'человек, лишенный каких-л. моральных принципов', *отмывать* (деньги), *прокол* 'неудача, ошибка' и т. п.

Расширилась сфера применения РР: наряду с бытовыми, обиходными ситуациями, наиболее типичными для функционирования этой разновидности литературного языка, в круг активного ее использования вовлекаются и некоторые формы публичной коммуникации. Разговорная, просторечная, жаргонная лексика, синтаксис, характерный для устного дискурса, — обычное явление не только во всех видах бытового общения, но и в публичных сферах, в средствах массовой информации.

Это движение «разговорности» в указанные сферы началось, по-видимому, со времени, когда политики перестали говорить по бумажке, когда в электронных средствах массовой информации — на радио и телевидении — стали популярными разного рода устные и при этом не подготовленные заранее интервью, ток-шоу и другие формы свободного общения. Лингвисты пишут о невиданной прежде и нехарактерной для русского языка (вплоть до последней четверти XX века) коллоквиализации публичных сфер общения — то есть насыщения их разговорными элементами.

В связи с этими явлениями весьма актуальной становится изучение лексических ресурсов и особенностей русской РР, то есть, в частности, словарное ее описание. Надо подчеркнуть, что при достаточно большом числе исследований, посвященных русской разговорной речи, ее лексикографическое описание как подсистемы литературного языка еще только начинается. Наша книга — одна из попыток в словарной форме представить лексические ресурсы современной русской разговорной речи².

От нормативных толковых словарей русского литературного языка данный словарь отличается прежде всего *с л о в н и к о м*, то есть составом слов, включенных в него.

² В своих попытках мы не одиноки: см., например, такие словари, как «Толковый словарь разговорного русского языка» А. Д. Куриловой (М., 2007), «Большой словарь русской разговорной экспрессивной речи» В. В. Химика (СПб., 2004). См. также работы: Земская Е. А., *Китайгородская М. В.* Проблема составления словаря городского просторечия // Национальная специфика языка и ее отражение в нормативном словаре. М.: Наука, 1988; Земская Е. А., *Китайгородская М. В.* Современное городское просторечие и задачи его лексикографического описания // Словарные категории, М.: Наука, 1988, — где ставился вопрос о лексикографическом представлении некодифицированных сфер русского языка.

О СЛОВНИКЕ

Словник содержит свыше 12 тысяч слов, принадлежащих преимущественно разговорной разновидности современного русского литературного языка, а также городскому просторечию, сленгу, некоторым социальным и профессиональным жаргонам. Основанием для включения в словник разговорных, просторечных, сленговых и жаргонных слов послужили: а) наличие — в имеющихся толковых словарях — при слове или каком-либо из его значений словарной пометы «разг.», а также помет «прост.», «жарг.» и б) их достаточно широкая употребительность в устной речи носителей литературного языка и в языке средств массовой информации: ср., например, такие слова, как *беспредел*, *возникать* (~ протестовать, возмущаться), *выпендриваться*, *гомик*, *крутой* (*парень*), *левый* (*заработок*, *товар*), *откат*, *отстегнуть* (*полтыщи баксов*), *придурак*, *прослушка*, *пудрить* (*мозги*), *скачать* (*файл из Интернета*), *сливать* (*компромат*), *телега* (*накатать телегу в прокуратуру*), *ухайдакать*, *хапуга*, *химичить*, *шизик*, *шлёпнуть* 'убить' и т. п.

Можно говорить об определенной разношёрстности лексики, которая составляет словарь современной русской разговорной речи, — как в типах лексических значений и стилистической окраске слов, так и в социальном и территориальном отношениях. Это, с одной стороны, вполне «интеллигентные» слова и обороты с давней «разговорной» традицией типа *авось*, *всѣпать* 'наказать', *втереться* (*в доверие*), *докопаться* (*до истины*), *ерунда*, *завзятый*, *заядлый*, *зевака*, *изворачиваться*, *изовратиться*, *клянчить*, *клязунник*, *кухня* 'закулисная сторона чего-л.', *сместаться* 'смутиться', *сорвать* (*заседание*), *укатить* (*за границу*), *язвить* 'отпускать колкие замечания в чей-л. адрес' и под., а с другой — разнообразные по степени стилистической сниженности единицы типа *втихаря*, *залить шары*, *козёл* (как оскорбление — о мужчине), *откат*, *пялиться* (*на кого-л.*), *разборка*, *слинять* 'незаметно уйти', *собачиться*, *соскочить* (*с иглы*), *туфта*, *тягомотина*, *хайло*, *халява*, *чумовой*, *шакалить*, *штука* 'тысяча рублей' и под., имеющие нередко на себе «следы» определенной социальной среды, их породившей, но всё же весьма употребительные в непринужденной речи современных носителей литературного языка.

Несомненны возрастные различия в использовании лексики, относимой к разговорной: та часть молодежи, например студенты, школьники-старшеклассники, которая является носителем литературного варианта русского национального языка, в непринужденных ситуациях обильно использует жаргонную лексику, к которой представители старшего поколения относятся весьма сдержанно и в собственной речи используют мало. С другой стороны, в речи старшего поколения всё ещё достаточно активны слова и обороты, которые характерны скорее для разговорной речи недавнего прошлого, чем для современной устно-разговорной практики (напр., *блудливый*, *богатеи*, *вертопрах*, *зевака*, *зуботычина*, *колготиться*, *объегорить*, *оглоушить*, *торкнуться*, *транжирить* и др.).

Разговорная лексика, во всяком случае некоторая ее часть, маркирована и в территориальном отношении. О различиях в бытовых номинациях, принятых у москвичей и у петербуржцев, писалось неоднократно (петербургские *поребрик* 'бордюр на мостовой' и ныне устаревшее *вставочка* 'ручка для письма' сделались хрестоматийными примерами своеобразия бытовой речи жителей северной столицы). Сходные различия наблюдаются и в других городах и регионах России.

Представляемый словарь не претендует на отражение в нем всех и даже большинства особенностей разговорной речи России во всем ее территориальном многообразии. В нем дается описание преимущественно разговорной лексики культурных центров России — Москвы и (в меньшей степени) Петербурга.

В словник включены также такие разговорные слова, которые обычно игнорируются составителями нормативных словарей, но которые хорошо известны всем носителям русского языка. Это слова, обозначающие некоторые физиологические процессы (*какать*, *писать*, *описаться* — в детской речи и в речи взрослых о ребенке), действия и состояния, связанные с отношениями полов (эвфемистические *трахать*, *трахаться*; *кончить* — об оргазме и нек. др.), и так называемые «слабообцененные» слова (напр., *говно*, *говѣнный*, *жопа*, *засрать*), преимущественно в их переносных значениях (напр., *говѣнная статья*, *всю комнату засрали* 'замусорили, загадили'). В своих словарных статьях эти слова имеют соответствующие

ограничительные стилистические пометы: *сниж.*, *жарг.*, *груб.* и т. п. Основанием помещения такого рода слов в словник, а затем и в сам словарь разговорной речи служит их несомненная употребительность в непринужденной устной речи носителей современного русского литературного языка.

СТРУКТУРА СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

Словарная статья имеет вид последовательности зон, в каждой из которых содержится один вид сведений о слове: о его семантике (толкование), морфологии, синтаксисе, стилистической характеристике, парадигматических связях, о прагматике. Зоны словарной статьи разделяются метками с двоеточием, указывающими на характер сведений, содержащихся в данной зоне:

Вход: слово как объект описания в данной словарной статье;

DEF: толкование и иллюстративные примеры;

MORPH: морфологические сведения;

SYNT: сведения о синтаксических характеристиках слова;

STYL: стилистические пометы;

SYN: синонимы;

ANT: антонимы;

CONV: конверсивы;

ANALOG: аналоги;

PHRAS: фразеологизм(ы) с данным словом, включая его (их) толкование;

PRAGM: условия — контекстные, ситуативные, социальные, историко-культурные и т. п. — употребления данной единицы в речи; в этой зоне возможны также сведения энциклопедического характера — об обозначаемой словом реалии.

Метки, набираемые латиницей и тем самым зрительно отделяемые от содержательной информации, касающейся различных свойств слова, необходимы для того, чтобы четко различать типы сведений о слове и соответствующие зоны словарной статьи.

Вход в словарную статью (заголовочное слово), зоны DEF и MORPH обязательны: они есть в любой словарной статье; остальные зоны факультативны: они заполняются при наличии соответствующей информации о слове и условиях его употребления.

Ниже дается более подробное описание каждой из зон с примерами словарных статей, в которых эти зоны заполнены.

1. Зона входного (заголовочного) слова

Вход в словарную статью — ее заголовочное слово — не имеет метки. Входное слово набирается с абзаца, прописными буквами, полужирным шрифтом, имеет знак ударения и точку в конце, например:

БАБА́ХНУТЬ.

БАБА-ЯГÁ.

ВЕРХОТУ́РА.

ГОЛОВА́СТЫЙ.

ДОТУ́ДА.

ЕЛЕ-ЁЛЕ.

Если в разговорной речи представлены акцентные, фонетико-орфографические и грамматические варианты того или иного слова, то варианты набираются через запятую, например:

БАЛОВА́ТЬСЯ, БА́ЛОВАТЬСЯ.

БЕЗ ПРО́ДЫХУ, БЕЗ ПРО́ДЫХА.

МАТЮГÁТЬСЯ, МАТЮКÁТЬСЯ. ГЛИСТ, ГЛИСТÁ.

Словообразовательные варианты, имеющие одно и то же значение, даются самостоятельными словарными статьями, например:

ВИДÁК. ВÍДИК.

2. Зона DEF и иллюстративных примеров

В этой зоне дается толкование лексического значения; толкование иллюстрируется языковыми примерами.

Толкование осуществляется с помощью стилистически нейтральной литературной лексики. Например:
БАЙБÁК.

DEF: ленивый человек, бездельник.

ВЗБЕЛЕНÍТЬСЯ.

DEF: внезапно и резко прийти в крайнее раздражение, гнев.

ВСТРÉЧКА.

DEF: встречная полоса автомобильного движения.

ВТИХАРЯ́.

DEF: так, чтобы никто не узнал.

В словарных статьях многозначных слов перед меткой DEF ставится номер значения, набираемый арабской цифрой полужирным шрифтом. Например:

БУ́ХНУТЬ.

1. DEF: произвести глухой и сильный звук. *Бухнула пушка; Бухнула дверь в парадном.*

4. DEF: поместить что-л. куда-л. в большом количестве. *Соли ты бухнула от души.*

Если какое-либо из значений многозначного слова переносное, между цифрой, нумерующей значение, и меткой DEF ставится помета *перен.*:

ГОЛОВÁСТЫЙ.

1. DEF: с большой головой. *Уж больно **головастый** у нее малыш.*

2. *перен.* DEF: умный, сообразительный. *Ух и **головастый** парень — вроде ничему специально не учился, а соображает, что и как починить!*

Помета *перен.* присутствует в словарных статьях только тех многозначных слов, которые наряду с переносными имеют и прямое значение, реализующееся в разговорной речи и описываемое в нашем словаре.

Если слова имеют одинаковые толкования (являются полными синонимами), то толкуется только одно из них, как правило более употребительное, а в словарной статье второго (третьего и т. д.) слова в зоне DEF дается отсылка к словарной статье первого слова, например:

БА́БУШКА.

DEF: пожилая или старая женщина.

БАБУ́ЛЯ.

DEF: *то же, что* бабушка.

STYL: *ласк.*

БАБУ́СЯ.

DEF: *то же, что* бабушка.

STYL: *ласк.*

В парах существительных со значением лица (типа *дипломник — дипломница*) обычно толкуется существительное мужского рода, а существительное женского рода имеет в зоне толкования запись вида: *женск. к* дипломник; при этом, как правило, текстовые примеры, иллюстрирующие употребление

существительного женского рода, также приводятся; в соответствующих зонах словарной статьи такого существительного указываются и все необходимые грамматические и стилистические пометы. Например:

ЕДИНОЛІЧНИК.

DEF: индивидуалист, тот, кто действует исключительно в собственных интересах.

ЕДИНОЛІЧНИЦА.

DEF: *женск. к единоличник. Ну и единоличница ты, Машка! Всё себе/ а про нас-то думаешь?* (Запись живой речи, 1996); *Не к ней одной пришли! Светка — единоличница! Я, может, тоже хочу одна погово- рить!* (Е. Маркова. Отречение).

MORPH: *ж.; одуш.*

STYL: *неодобр.*

SYNT: *употр. обычно в составе сказуемого.*

ANALOG: *жадина, жадоба, жадюга, жмот, скупердяйка.*

Кроме того, есть такие существительные женского рода со значением лица, которые имеют соответствия мужского рода, не являющиеся разговорными (и, следовательно, отсутствующие в нашем словаре). В этих случаях толкования имеют следующий вид:

ГРИМЁРША.

DEF: *женщина-гримёр.*

Если члены видовых пар глагола не различаются лексическим значением (лексическими значениями), то в качестве самостоятельной словарной статьи дается словарная статья одного члена видовой пары (напр., несовершенного вида); при этом в качестве текстовых иллюстраций приводятся примеры с обеими видовыми словоформами (включая словоформы супплетивных видовых пар типа *брать — взять*), например:

ЗАЖИЛИТЬ.

DEF: *удержать что-л. подлежащее отдаче, присвоить. Шухов однажды обсчитал инструментальщика и лучший мастерок зажиллил* (А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича); *За что это я буду извиняться, — сказал я презрительно, — он мои марки зажиллил, а я еще должен извиняться* (Б. Хазанов. Пра- матерь); *Я уж здесь не первый раз, мне доверие полное, знают: Егорыч не зажиллит* (В. Егоров. Собачья жизнь); *Что ты плетешь? Когда это я зажилливал чужое?* (Запись устной речи, 2005).

Вторая видовая форма дается в виде отсылочной словарной статьи:

ЗАЖИЛИВАТЬ — *несов. к зажилить.*

В случае, если у многозначного глагола видовые пары совпадают лишь в части лексических значений, а в других имеют смысловые различия, в совпадающих значениях после номера значения дается отсылка к соответствующим значениям глагола другого вида, описанного на своем алфавитном месте, а различающиеся значения даются в виде обычной словарной статьи. Например:

ЗАЛИВА́ТЬ¹.

1. DEF: *несов. к залить¹ (в 1 знач.).*

2. DEF: *несов. к залить¹ (во 2 знач.).*

3. DEF: *пить спиртное, обычно часто и помногу. В советское время/ никакой рекламы алкоголя не было// Однако заливали все/ будь здоров// (Из беседы с журналистом Ю. Сапрыкиным на радио «Эхо Москвы», 6.07.2012); (Из разговора о знакомом:) — Ну Сергей ведь не алкаш// Ну выпивал в компании/ как все// — Ну не знаю/ алкаш/ не алкаш/ а заливал он всегда прилично// (Запись устной речи, 2010); Мать моей подруги основательно «заливает», часто и помногу. Мотивирует она это тем, что якобы жизнь не задалась, в долгах по уши, работы нет, мужика нет* (Блоги, 2012).

MORPH: *несов.; сов. нет.*

ЗАЛІ́ТЬ¹.

1. DEF: *пролив много чего-л. жидкого, испачкать или испортить им что-л. (пол, стол, скатерть, одежду и т. п.).*

MORPH: *сов.; несов. заливать.*

2. DEF: *в результате аварии или какой-л. оплошности устроить протечку в чьей-л. квартире.*

MORPH: *сов.; несов. заливать.*

Необходимо сказать несколько слов о **характере иллюстративного материала**, сопровождающего толкования лексических значений, и формах его подачи в словарной статье.

Материалом для словаря послужили записи устной русской речи второй половины XX — начала XXI века, современная публицистика, художественная литература, пресса, теле- и радиопередачи, кино-сценарии, разные жанры интернет-общения (блоги, форумы, чаты и т. п.). Иногда составители обращались и к более ранним периодам развития русского языка, например когда важно было выяснить и показать истоки того или иного лексического значения, путь слова в современную разговорную речь, особенности его функционирования в определенных ее жанрах и т. п. В этих случаях цитаты из текстов первой половины XX в. и даже более раннего времени играют роль сравнительного фона, на котором свойства разговорного слова видны более отчетливо.

Важным источником иллюстративных примеров в словарных статьях явились материалы Национального корпуса русского языка (www.ruscorpora.ru).

Иллюстративные примеры приводятся курсивом непосредственно после толкования; слово, описываемое в данной словарной статье, выделяется полужирным шрифтом; например:

ДОТÓШНО.

DEF: настойчиво, придирчиво, обращая внимание на мелочи. *Дотошно* **выспрашивать**; *Дотошно* **разбираться**; *У них мать ну так дотошно* **следит**, чтобы они и вовремя, и как следует уроки делали!

Если примеру предшествует ремарка, то она дается в круглых скобках прямым светлым шрифтом того же кегля, что и весь текст словарной статьи, и заканчивается двоеточием перед закрывающей ремарку скобкой, например: (Продавщица покупателю:) *Девушка/ сдачу* **не забудьте**!; (Врач в поликлинике, обращаясь к матери с ребёнком:) *Мама, вы на прививку?* // *Проходите*!.

Если возникает необходимость пояснить какой-либо элемент иллюстративного примера, то соответствующий комментарий записывается в прямых квадратных скобках непосредственно после этого элемента. Например: *Я пойду на **круг** пятого [троллейбуса] / там всегда спокойно сядешь*!; *В прошлое воскресенье отмечали дээр [= день рождения] свекрови у нас/ так она **жрачку** всю с собой привезла*!.

Между несколькими иллюстративными примерами, сопровождающими толкование того или иного лексического значения, ставится знак — точка с запятой, например:

*Не знаете/ что **дают**? За чем очередь-то?*; *В «Башичке» вчера сапоги финские **давали*** // *Народу-у!*;

*А я и не **дотумкал**: вы, значит, меня приглашаете, что ли?*; *Раиса засмеялась: — Сто лет гадать станешь — не **дотумкаешь*** (Д. Донцова. Микстура от косоглазия); *Как же ты до этого дела **дотумкал**?* (Э. Володарский. Дневник самоубийцы).

В соответствии с разнообразием источников фактического материала, используемого при составлении данного словаря (устная речь, средства массовой информации, публицистика, художественная литература, интернет-общение, частная переписка и др.), текстовые иллюстрации в составе словарной статьи могут быть разных типов, а именно:

1. Фрагменты из записей устной спонтанной разговорной речи; они даются в форме, принятой в работах по разговорной речи: одной косой чертой обозначаются внутрифразовые паузы, двумя косыми чертами — конец высказывания. Например: *Что ты **рассопливилась-то**/ я прям не знаю*!; *Ему **влепят** так/ что мало не покажется*!; *Мы и **не почесались** вовремя перезаключить договор*!.

Если фрагмент записи устной речи оканчивается восклицательным или вопросительным знаками, то две косые черты не ставятся, например: *Их тут недавно **обчистили**/ ты разве не слышал?*

2. Речения в виде словосочетаний или коротких фраз; они даются в обычной орфографической и пунктуационной форме: ***Ввязаться** в драку; Войти в **бытовку**; Вина — **залейся**!*; *Она меня совсем **задолбала**.*

В тех случаях, когда надо показать, что пример представляет собой диалог двух (или более) лиц, перед соответствующими высказываниями ставятся тире, например: — *Слушай/ **не умничай**/ я прошу/ и без того хреново!* — *Я **не умничаю**/ просто я знаю/ как всё надо делать!*

3. Цитаты из литературных текстов; они даются в обычной орфографической и пунктуационной форме.

4. Цитаты из материалов Национального корпуса русского языка (НКРЯ). Они даются в той форме, какую имеют в НКРЯ.

5. Цитаты из интернет-текстов (форумов, блогов и др.) даются в правильной орфографической и пунктуационной форме (встречающиеся в этих текстах ошибки в написании слов и в расстановке знаков препинания исправляются).

Ссылки на источник иллюстративного материала.

Цитаты из литературных текстов сопровождаются ссылками, которые имеют следующий вид: *Так втроём, обогривая друг друга, они **дотянули** до утра* (В. Маканин. Кавказский пленный); *До векового юбилея княгиня **не дотянула** три года* (Ю. Давыдов. Синие тюльпаны); *Как он **дотянет** до вечера на трех сигаретах?* (Т. Устинова. Большое зло и мелкие пакости). Такая форма ссылок принята и при использовании литературных текстов, извлеченных из Национального корпуса русского языка (www.ruscorpora.ru).

Цитаты из текстов СМИ приводятся в обычном орфографическом виде, с соблюдением знаков препинания и сопровождаются ссылкой на название соответствующего печатного органа, например: *Крупный бизнес **мухлюет** с офшорами, малый и средний — химичат с «черным» налом* (Новая газета, 01.02.2003); ***Грубо говоря**, на входе имеем тушку птицы, а на выходе получаем готовый продукт* (Пермский строитель, 27.04. 2004); — *Ты **морочь голову** кому другому, а не мне!* (Огонёк, 2004, № 10).

Цитаты из радио- и телепередач могут приводиться и в обычной орфографической форме, и так же, как цитаты из записей устной речи — с обозначением внутрифразовых и конечных пауз в виде одинарной и двойной косой черты (см. выше). Эти цитаты сопровождаются ссылкой на вид электронных средств связи — радио или телевидение (записывается как ТВ), название канала, дату выхода в эфир. Например: (Радио «Эхо Москвы», 13.01.2007); (ТВ, 1-й канал, 23.11.2009). В случае необходимости указать жанр передачи: политический комментарий, интервью, футбольный репортаж, звонок радиослушателя и т. п., — соответствующая запись делается сразу за открывающей ссылкой скобкой, например: (Звонок радиослушателя, радио «Сити-ФМ», 12.09.2001); (Интервью с работником прокуратуры, ТВЦ, 20.04.2005). Цитаты из выступлений известных политических деятелей могут не сопровождаться указанием радио- или телеканала, по которому выступление было передано, например: (Из выступления В. В. Путина, 22.03.2008).

Цитаты из различных речевых жанров Интернета сопровождаются ссылкой на жанр текста и год, например: (Блоги, 2006); (Форум, 1999).

Иные источники иллюстративных примеров указываются также в круглых скобках. Форма ссылки может варьироваться в зависимости от характера источника, и если дату источника установить невозможно, ссылка дается без даты или с указанием только года. Например: *Петров был привлечен к суду за незаконную установку **прослушки** в квартире потерпевшего* (Из милицейского протокола, 2006); *Если преступник напал на вас не сзади/ а спереди/ бейте ему коленом в **достоинство***// (Из инструкции по рукопашному бою, 2010).

3. Зона MORPH

В этой зоне указываются основные морфологические характеристики слова; если характеристик несколько, то соответствующие записи разделяются точкой с запятой, например: *м.*; *мн.* нет (= существительное мужского рода, форм множественного числа не имеет; см. ниже Список сокращений). Словоизменительные формы — окончания существительных и прилагательных, личных форм глагола и др. — в этой зоне не указываются: по умолчанию считается, что по этому компоненту разговорные слова не отличаются от соответствующих слов в кодифицированном литературном языке (наш же словарь, как сказано выше, — словарь дифференциальный).

Для существительных указываются следующие грамматические характеристики:

- род: *м.*, *ж.*, *с.*;
- при синтаксически одушевленных существительных — помета *одуш.*;
- для существительных *pluralia tantum* — помета «только *мн.*»;

- ограничения на образование форм множественного числа: *мн.* нет;
- ограничения на образование форм единственного числа: *ед.* нет;
- неупотребительность или малая употребительность форм числа: *ед.* неупотр., *мн.* неупотр., *ед.* малоупотр., *мн.* малоупотр.;

для глаголов:

- грамматический вид входного слова (*несов.* или *сов.*);
- видовая пара (*несов.*, *сов.*) или ее отсутствие (*несов.* нет; *сов.* нет);
- ограничения на употребление того или другого вида (*сов.* неупотр. <малоупотр.>, *несов.* неупотр. <малоупотр.>) или каких-либо грамматических форм, например форм лица (1 л. неупотр.);

для прилагательных:

- указание на часть речи: *прил.*;
- указание на ограничение образования кратких или полных форм: только *полн. ф.*, только *кратк. ф.*;

при наречиях, местоимениях, числительных, союзах, предлогах, частицах, междометиях указывается часть речи: *нареч.*, *мест.*, *числит.*, *союз*, *предлог*, *частица*, *междом.* (см. Список сокращений).

Примеры заполнения зоны MORPH:

ЗАБИЯ́КА.

DEF: человек, который затевает драку, ссору (чаще о ребёнке).

MORPH: *м.* и *жс.*; *одуш.*

ЗАГОРА́ТЬ.

DEF: пребывать в вынужденном бездействии. *Полдня загорали без раствора.*

MORPH: *несов.*; *сов.* нет.

ГОДИ́ТСЯ.

DEF: соответствует уровню, позволяющему использовать что-л. или кого-л. по назначению. — *Как пирог?* — **Годится**; — *Вот старые крепления/как они?* — **Годятся**//.

MORPH: *несов.*; *сов.* неупотр.; только 3 л. *ед. наст.*

ЗАПО́ЙНЫЙ.

DEF: о человеке, подверженном запоям или много и часто выпивающем.

MORPH: *прил.*; только *полн. ф.*

4. Зона SYNT

Здесь указываются формы управления при глаголах и других предикатных словах — в виде неопределенных местоимений (*кого*, *что*, *кому*, *чему*, *от кого*, *за чем* и т. д.), местоименных наречий (*куда*, *откуда*, *где* и др.), а также сокращения *без доп.*; возможны комментарии относительно синтаксического поведения слова в составе высказывания.

Примеры:

ДОНИМА́ТЬ.

DEF: надоедать, приставать, не давать покоя. *Только не донимай меня всякой чепухой.*

SYNT: *кого чем.*

НАХА́ПАТЬ.

DEF: незаконно присваивая, набрать большое количество (денег, материальных ценностей и т. п.). *Говорят/от этого кризиса не всем плохо/некоторые банкиры деньжищи нахапали ой-ой-ой!; А что им наши-то проблемы? Им бы побольше нахапать/а на остальных наплевать!*

SYNT: *чего* или *без доп.*

ТАЩИ́ТЬСЯ.

DEF: восхищаться кем-чем-л., быть в восторге от кого-чего-л. *Печатаю вслепую и тащусь; Теперь от поэзии мало кто тащится.*

SYNT: *от кого-чего* или *без доп.*

ПЕТУХ.

DEF: о задиристом, драчливом мальчишке или мужчине. *Ведь они — два петуха: как сойдутся, так тут же крик и чуть не драка; Ну и петух этот ваш новенький! Вчера на вечере ко всем приставал, кулаками размахивал.*

SYNT: обычно употребляется в именной части составного сказуемого.

5. ЗОНА STYL

В этой зоне указываются стилистические пометы, характеризующие данное слово. Это пометы двух классов: 1) одни относят слово (или какое-либо из его значений) к той или иной разновидности речи: *сниж.* (примерно соответствует тому, что раньше в словарях отмечалось как просторечное), *жарг.* = жаргонное, часто с уточнениями: *комп.* (= компьютерный жаргон), *молод.* (= молодежный жаргон), *проф.* (= профессиональный жаргон), *студ.* (= студенческий жаргон), *школьн.* (= школьный жаргон), *сленг.*; 2) пометы второго класса указывают на эмоциональную окраску слова (значения): *бран.*, *груб.*, *неодобр.*, *презр.*, *пренебр.*, *шутл.* и т. п. Кроме того, используются пометы *ист.*, *устар.* и *уходящ.* (см. Список сокращений), указывающие на периферийное положение слова или его значения в современной разговорной речи.

При одном слове возможна как одна, так и несколько помет, например: *груб.*, *презр.*; *сниж.*, *неодобр.*; *устар.*, *ирон.*; *школьн.*, *студ.*, *шутл.*

Помета *разг.* по понятным причинам в нашем словаре не используется, поскольку весь словарь посвящен описанию разговорной лексики. Отсутствие в той или иной словарной статье самой зоны STYL свидетельствует о том, что это слово разговорное, но оно не обладает какими-либо дополнительными стилистическими характеристиками (см., например, словарные статьи таких слов, как *барахтаться*, *бахилы*, *безопаска*, *бетонка*, *бытовка*, *вдобавок*, *весельчак*, *вечёрка*, *взгрустнуться*, *гвалт*, *гипертоник*, *двухпутка*, *девятка*, *добратся*, *душегрейка*, *залпом* и мн. др.).

Примеры.

ВШИ́ВЫЙ.

DEF: незначительный, плохой. *Вмёрзнет за ночь — чем будешь свою **вшивую** иномарку выковыривать?*

STYL: *неодобр.*

ДРЫ́ХНУТЬ.

DEF: спать (обычно о крепком или долгом сне). *Хватит **дрыхнуть**/ давно вставать пора//.*

STYL: *фам.*

КАЙ́Ф.

DEF: удовольствие, блаженство. *Вы знаете/ я считаю/ что в жизни и без героина достаточно **кайфа**//.*

STYL: *сленг.*

КВАДРА́Т.

DEF: квадратный метр жилой площади. *Сколько в этой комнате **квадратов**?*

STYL: *проф.*

ДОТУ́МКАТЬ.

DEF: не сразу понять, не сразу догадаться. *Вот чего большевики **не дотумкали** — табак запретить, чихать запретить* (В. Крупин. Как только, так сразу).

STYL: *сниж.*, *шутл.*

ПЯ́ЛИТЬСЯ.

DEF: пристально и непозволительно долго смотреть на кого-что-л. *Что ты **пялишься** на эту парочку/ перестань!*

STYL: *фам.*, *неодобр.*

6. Зона SYN

Здесь указываются синонимы заглавного слова, характерные для разговорной речи и помещаемые в данном словаре на своем алфавитном месте, имеющие с заглавным словом одинаковое или сходное толкование. Если синоним имеет не одно, а несколько значений, то в зоне SYN при слове-синониме в скобках может указываться номер его значения в соответствующей словарной статье³. Например:

ВМАЗАТЬ.

DEF: сильно ударить.

SYN: ахнуть (во 2 знач.), влепить (в 1 знач.), врезать (в 1 знач.), въехать¹, дать² (в 1 знач.), двинуть¹, дербалызнуть (во 2 знач.), заехать, засветить, звездануть, садануть, трахнуть¹, треснуть, шандарахнуть, шарахнуть, шваркнуть.

ДОХЛЯК.

DEF: слабосильный, вялый мужчина.

SYN: дистрофик, дохлятина (во 2 знач.), доходяга, задохлик, замухрышка, мозгляк, слабак, хилак, хлюпик.

Если синонимы к тому или иному слову представляют собой открытый ряд, полное перечисление элементов которого затруднено, в конце этого ряда ставится многоточие, например:

ВРÉЗАТЬ.

DEF: выпить спиртного.

SYN: бухнуть, вмазать (во 2 знач.), дербалызнуть (в 1 знач.), дёрнуть (в 5 знач.), дерябнуть, жажнуть (в 3 знач.), клюкнуть, накатить, поддать, тяпнуть...

7. Зона ANT

В этой зоне указываются слова, имеющие значение, антонимичное значению заглавного слова, характерные для РР и помещаемые в данном словаре на своем алфавитном месте. Если антоним имеет не одно, а несколько значений, то в зоне ANT при слове-антониме в скобках может указываться номер его значения в соответствующей словарной статье. Например:

ВПУТАТЬСЯ.

DEF: вовлечься во что-л., сделаться соучастником чего-л. (обычно неприятного или предосудительного).

ANT: выпутаться.

ГОЛОВА.

DEF: передняя часть чего-л. вытянутого и движущегося. *Голова поезда; Вагоны от головы считать надо//.*

ANT: хвост (в 1 знач.).

8. Зона CONV

В этой зоне указываются слова, характерные для разговорной речи и помещаемые в нашем словаре на своем алфавитном месте, имеющие значение, конверсное значению данного слова.

Как известно, конверсивы бывают только у слов с актантной структурой: они обозначают одну и ту же ситуацию, но как бы с позиций разных ее участников (ср. классические примеры конверсивов типа *покупать* — *продавать*, *выиграть* — *проиграть*). Вследствие того, что в разговорной речи актанты предикатных слов часто не выражаются (ср.: — *Не переживай* — *всё образуется!* — *Придется им отстегнуть*,

³ Необходимо сделать одну оговорку, касающуюся слов, помещаемых в зонах SYN, ANT, CONV, ANALOG: поскольку мы не настаиваем на том, что наш словарь исчерпывающим образом фиксирует состав лексики современной русской разговорной речи, то в указанных зонах допускается упоминание и таких разговорных (а также просторечных, сленговых, жаргонных) слов, словарные статьи которых по каким-либо причинам отсутствуют в данном словаре.

иначе не подпишут; Не *грузи* меня, своих забот невпроворот — не выражены актанты объекта у глаголов *переживать*, *отстегнуть*, *грузить*), конверсные отношения в разговорной лексике представлены слабо и лишь у немногих предикатных слов. Например:

ВЛЕЗТЬ.

DEF: уместиться внутри чего-л. (об одежде, обуви). *Теперь я в это платье не влезу.*

CONV: налезть [*Это платье на меня не налезет*].

ОБСТА́ВИТЬ.

DEF: обыграть. *Она меня два раза в «дурака» обставила!*

CONV: продуть [*Я ей два раза в «дурака» продул!*].

9. Зона ANALOG

Аналоги заглавного слова, перечисляемые в алфавитном порядке. Аналоги — это слова, близкие по смыслу данному слову, но не являющиеся его синонимами; типичные аналоги — названия видов предметов, свойств, действий, объединяемые одним родовым понятием. Так, родовое понятие ‘крупы’ является объединяющим для таких разговорных наименований видов крупы, как *гречка*, *манка*, *овсянка*, *перловка*, и слово *крупы* присутствует в толкованиях всех этих видовых обозначений, которые относительно друг друга являются аналогами; в другом значении у этих слов объединяющим смысловым компонентом является слово *каша*.

Как и в случае с синонимами, антонимами и конверсивами, в этой зоне помещаются только те разговорные слова, которые описываются в данном словаре на своем алфавитном месте.

Примеры разговорных аналогов.

АНГЛИЧА́НИН.

DEF: школьный учитель, преподающий английский язык.

ANALOG: историк, литератор, трудовик, физик, химик...

ИСТО́РИК.

DEF: школьный учитель, преподающий историю.

ANALOG: англичанин, литератор, трудовик, физик, химик...

ЛИТЕРА́ТОР.

DEF: школьный учитель, преподающий литературу.

ANALOG: англичанин, историк, трудовик, физик, химик...

Объединяющий слова-аналоги смысл может выражаться в виде общего, совпадающего компонента их толкований, который, строго говоря, не является обозначением родового понятия. Так, прилагательные с суффиксами *-астый*, *-атый* (*бровастый*, *грудастый*, *губастый*, *задастый*, *лобастый*, *мордастый*, *скуластый*, *ушастый*, *щекастый*; *мордатый*, *носастый*, *пузатый*, устарелые *бородастый*, *носастый*, *пузастый*, *усастый*) в их прямых значениях толкуются в форме ‘с большим(и) X’, где X — переменный компонент (= *брови*, *грудь*, *зад*, *лоб* и т. д.), а ‘с большим(и)’ — постоянный компонент толкования:

БРОВА́СТЫЙ.

DEF: с большими густыми бровями. *Вот этот бровастый на Брежнева смахивает.*

ANALOG: глазастый (в 1 знач.), головастый (в 1 знач.), грудастый, губастый, задастый, зубастый (в 1 знач.), лобастый, мордастый, мордатый, носастый, носатый, пузатый (в 1 знач.), рукастый (в 1 знач.), сисястый, ушастый, щекастый.

ГЛАЗА́СТЫЙ.

1. DEF: с большими глазами или с глазами навывкате. *Я на эту вот/ на глазастую внимание обратил.*

ANALOG: бровастый, головастый (в 1 знач.), грудастый, губастый, задастый, зубастый (в 1 знач.), лобастый, мордастый, мордатый, носастый, носатый, пузатый (в 1 знач.), рукастый (в 1 знач.), сисястый, ушастый, щекастый.

2. перен. DEF: с острым зрением. *Помоги-ка/ ты **глазастый**/ что тут написано?*

ANALOG: головастый (во 2 знач.), горластый, зубастый (во 2 знач.), рукастый (во 2 знач.), языкастый, языкатый.

ГРУДА́СТЫЙ.

DEF: с большой грудью (о женщине). *Там одна у них [в ансамбле] особенно **грудастая**.*

ANALOG: бровастый, глазастый (в 1 знач.), головастый (в 1 знач.), губастый, задастый, зубастый (в 1 знач.), лобастый, мордастый, мордатый, носастый, носатый, пузатый (в 1 знач.), рукастый (в 1 знач.), ушастый, щекастый.

ГУБА́СТЫЙ.

DEF: с большими толстыми губами. ***Губастые** обычно добрые бывают.*

ANALOG: бровастый, глазастый (в 1 знач.), головастый (в 1 знач.), грудастый, задастый, зубастый (в 1 знач.), лобастый, мордастый, мордатый, носастый, носатый, пузатый (в 1 знач.), рукастый (в 1 знач.), сисястый, ушастый, щекастый.

Если ряды синонимов, антонимов, конверсивов и аналогов содержат большое число лексических единиц, и составитель словарной статьи сомневается в том, что данный ряд — исчерпывающий, в конце ряда ставится многоточие. Например, в словарной статье ЗАПУЗЫРИТЬ в значении ‘сказать что-л. неожиданное, необычное’ ряд синонимов выглядит так: брякнуть, выдать, завернуть, залудить (в 3 знач.), запулить (в 3 знач.), ляпнуть, отмочить, отчебучить, отчубучить, сказануть...

В словарных статьях глаголов синонимы, антонимы, конверсивы и аналоги в зонах SYN, ANT, CONV, ANALOG, как правило, указываются в той же видовой форме, что и описываемый в данной статье глагол. Однако в тех случаях, когда тот или иной синоним, антоним, конверсив или аналог употребляется только или преимущественно в каком-то одном грамматическом виде, соответствующие зоны словарной статьи могут содержать глагольные формы не только того же грамматического вида, который описывается в статье, но и парные видовые формы синонимических, антонимических, конверсных и аналоговых лексических единиц. Иначе говоря, в словарной статье глагола совершенного вида в указанных зонах могут фигурировать и глаголы совершенного, и глаголы несовершенного вида, которые находятся с данным глаголом в синонимических, антонимических, конверсных или аналоговых отношениях. То же касается и словарных статей глаголов несовершенного вида. Например, в словарной статье НАСТРОПАЛИТЬ ‘настроить как-им-л. образом, внушить что-л. или подтолкнуть к каким-л. действиям’ в зоне ANALOG указан такой ряд близких по смыслу глаголов: ANALOG: напустить, натравить, науськать, подзуживать (последний в этом ряду глагол — *подзуживать* — дан в форме несовершенного вида, поскольку формы совершенного — *подзудить* — у него либо нет, либо она неупотребительна).

10. Зона PHRAS

Здесь указываются фразеологизмы, созданные с участием заглавного слова, с их толкованиями и примерами употребления. В этой зоне помещаются, естественно, только такие фразеологизмы, которые образованы на основе данного слова в рассматриваемом значении и свойственны именно разговорной речи.

Примеры.

УПЛЕТА́ТЬ.

DEF: есть с большим аппетитом. *Сядет есть — **уплетает** всё подряд.*

PHRAS: **уплетать за обе щёки** — есть жадно, много и с большим аппетитом. *Я смотрю/ ты за обе щёки **уплетаешь**/ а говорил/ есть не хочу//.*

ДЫРА́.

DEF: нехватка или отсутствие чего-л. *У нас вообще-то много **дыр**/ Сереже пальто надо покупать/ я без сапог//.*

PHRAS: **заткнуть дыру** — частично ликвидировать отсутствие или недостаток чего-л. — *Нам с тобой полностью ремонт сделать/ денег не хватит// — Ну давай щас окна поменяем/ хоть одну дыру **заткнём**//.*

В некоторых словарных статьях, описывающих многозначные слова, не всегда ясно, к какому из значений относится тот или иной фразеологизм (или даже все фразеологизмы с данным словом). В этом случае зона PHRAS помещается в самом конце словарной статьи, а метка сдвигается влево (то есть эта строка набирается без абзаца — см., например, словарную статью ДЕЛО).

Фразеологизм может быть представлен также и самостоятельной словарной статьёй, если составляющие его лексические элементы либо не являются разговорными (и тем самым не могут быть предметом описания в нашем словаре), либо не употребляются в качестве самостоятельного слова. В этих случаях входом в словарную статью служит знаменательное слово — опорный компонент фразеологизма, а сам фразеологизм помещается после двоеточия сразу за заглавным словом, сопровождается толкованием и иллюстративными примерами:

ВОЗРАСТ: в возрасте — о пожилом человеке. *Она уж в возрасте/ ей трудно будет в такую даль одной ехать//.*

ВЗВОД: <быть> на взводе — 1) в состоянии легкого опьянения. *Он уже расположился в кресле. После выпитого коньяка он был еще на взводе и буквально изнывал от бездействия* (Д. Карапетян. Владимир Высоцкий. Воспоминания); — *Вы, ребята, собственно, кто такие? Наглый, на взводе, пьяный — что с него возьмешь. — Сейчас я чай принесу. — Нет — вы кто такие?* (В. Голованов. Остров, или оправдание бессмысленных путешествий); 2) в состоянии нервного возбуждения. *«Если он спросит, что меня беспокоит, то что я отвечу? — снова задумалась Катя. — А, я скажу, что я постоянно на взводе и всё меня злит...»* (Т. Тронина. Никогда не говори «навсегда»); *В редакцию «Автопилота» приехал возмущенный читатель. Молодой, лет тридцати, прилично одетый, трезвый, но здорово на взводе* (Автопилот, 15.05.2002).

ДУХ¹: во весь дух, что есть духу (бежать, мчаться и т. п.) — изо всех сил. *Стёпка во весь дух погнался к Ивану Романычу: кончается бабка Матрёна, молитву прочитать* (Е. Замятин. Север); *Язык мигом от страха прикусил [заяц] и пошёл что есть духу улепётывать* (Ю. Макаров. Про зайца);

дух захватывает (захватило) — становится (стало) трудно дышать (от страха, волнения, удивления и т. п.). *Она мне такие вещи рассказала — просто дух захватывает!* (А. Тарасов. Миллионер);

духу не хватает (у кого на что или с инфин.) — не хватает смелости, решимости сделать что-л. *Черт побери, если у самого духу не хватает ни на что, так святое дело подчиниться обстоятельствам* (О. Дивов. Молодые и сильные выживут); *Михаил Львович так усердно расхваливает достоинства своей ненаглядной Явасочки, что у меня духу не хватает возражать* (Ю. Даниэль. Письма из заключения); **как на духу** — откровенно, ничего не утаивая. *Ты мне скажи, дочка, как на духу: долго мне на этом свете маяться?* (И. Грекова. Перелом);

не в духе (быть) — в плохом настроении. *Лучше всего, если вы не пойдёте к директору, сказала Клара. Он, по-моему, что-то очень не в духе* (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей);

хватит духу (у кого на что или с инфин.) — хватит сил, решимости сделать что-л. *Но Скрипицын стоял на месте — он никак не мог поверить, что у Хабарова хватит духу выстрелить* (О. Дивов. Казенная сказка); **чтоб(ы) духу чьего не было!** — пусть уходит, убирается отсюда. *Берите и уходите, чтобы духу вашего тут не было!* (Л. Юзефович. Дом свиданий); *Вали на свою хер-р-рсоницу, и чтобы духу твоего в этом городе не было!* (С. Романов. Парламент);

СЕРЬЁЗ: на полном серьёзе — всерьёз, без шуток. *Четверть опрошенных мужчин на полном серьёзе заявила, что, оказавшись они на необитаемом острове, скорее согласятся провести всю жизнь без женщины, нежели без любимых гаджетов* (Бизнес-журнал, 22.01.2004).

11. Зона PRAGM

В этой зоне описываются условия употребления данной лексической единицы в речи. В относительно свободной форме здесь могут помещаться разнообразные сведения, касающиеся особенностей употребления слова или его происхождения, истории, культурных ассоциаций и т. п.

— **С Л О В А Р Ъ** —

A¹.

1. DEF: переспрос, просьба повторить сказанное. — *Где ты его взяла? — А?*; — *Уроки сделал? — А?*; — *Одолжи десятку на неделю// — А?* (Записи устной речи, 1971—1977); *И светским тоном продавице: — У вас есть майонез light? — А? — Ну, без калорий?* (Столица, 17.06.1997).

MORPH: *междом.*

SYNT: изолированное употребление в ответной реплике в диалоге.

SYN: как-как?, чего?, что-что?

2. DEF: указывает на неожиданное узнавание кого или чего-л, на понимание какого-то высказывания, на осознание истинного положения дел или припоминание чего-л. (часто произносится с растяжкой). *У меня очень хорошие воспоминания о пубlike воронежской/ о театре/ в котором я выступал// А/ я ж в цирке выступал!* (Беседа на радио с М. Задорновым, 2001); *А/ здесь дом* (К/ф «Зеркало», 1974); — *Ира? Ты что это дома сегодня? — Да я на работу не пошла/ дома работаю// — А-а / а то я уж подумал/ может заболела//* (Телефонные разговоры, 1991—2002); *Где это я вас видел, дорогой товарищ? А-а-а!* Припоминаю (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев); — *А-а-а*, — *сказали остальные, — тогда все ясно* (Ф. Искандер. Сандро из Чегема); — *Так ведь он покаялся, — недовольно ответил старик, — он ведь сказал: «Помяни, Господи, мя в царстве своем». — А-а-а! Сказал! Вот это уж другой разговор! — согласился Яша* (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей)

MORPH: *междом.*

SYNT: в начале высказывания или перед ним как отдельное высказывание.

SYN: о!

3. DEF: служит для выражения различных эмоций — пренебрежения (произносится кратко и энергично или растянуто): *А! Мало ли что она говорит!*; досады (произносится кратко, отрывисто, на энергичном выдохе): *А/ черт/ ключи забыл*; злорадства: *А-а/ не попал/ не попал!*; удивления с примесью страха (произносится с растяжкой, на вдохе): *А-а-а/ он забыл билет дома*; физического удовольствия (произносится глухо и напряженно, с энергичным выдохом): *А/ хорошо! Поддай еще пару!* (Записи устной речи, 2002—2009).

MORPH: *междом.*

SYNT: в начале высказывания.

A².

1. DEF: указывает на то, что говорящий ожидает от собеседника реакции (ответа на вопрос, совета или предложения, исполнения просьбы, обмена мнением). — *У тебя ничего от головы нет/ а? — Сейчас посмотрю//*; — *Какое сегодня число/ а? — По-моему сегодня одиннадцатое//*; *Пойдем в кино/ а?* (Записи устной речи, 1971—1977, 2002—2009); *А почему вы такая грустная? А?* (К/ф «Зеркало», 1974); — *Дайте автограф, а? — пискнула Стелка* (В. Аксенов. Пора, мой друг, пора); *Нет, ну американские, а? Обалдеть* (В. Сорокин. Очередь).

MORPH: *частица.*

SYNT: в конце высказывания.

ANALOG: да? ну?

2. DEF: употребляется при повторе обращения для большего привлечения внимания. *Тань/ а Тань// У тебя лекция есть последняя?*; *Мам/ а мам// Теть Лена звонила/ просила позвонить//* (Записи устной речи, 2010, 2011); *Жители сказочного королевства! А, жители сказочного королевства!* (Е. Шварц. Золушка); — *Кать/ а/ Кать? Ты как сегодня работаешь-то? — Во вторую смену//* (К/ф «Афоня», 1975).

MORPH: *частица.*

SYNT: перед повторным обращением.

ANALOG: ну.

3. DEF: указывает на продолжение темы разговора, на противопоставление ее прежней теме или введению новой. *Скажите пожалуйста/ а по немецкому языку пособий никаких нет?*; *А у нас белый хлеб есть или купить?*; *А кто в регистратуру последний?*; *А часто такое бывает?* (Записи устной речи, 1971—1977; 2002—2009); — *А чё мы скажем/ когда будем выходить? — Ничё/ встанешь и пойдёшь// — А если спросят? — Скажешь коллективная диарея//* (Разговор практикантов на лекции, 2005); *Может быть/ это не совсем правильно/ но с точки зрения дела/ считаю/ так надо// А дальше жизнь покажет//* (Совещание альпинистов, 2005); *И поэтому стоит вопрос/ а есть ли коррупция в тех размерах/ тех масштабах/ которые ей сейчас приписывают?* (Дискуссия об органах местного самоуправления// Интернет, 2001—2004); — *Я ничего хорошего не помню// — А плохого?* (Фонд «Общественное мнение», 2001).

MORPH: *частица.*

SYNT: в начале высказывания.

PRAGM: вопросительным высказываниям придает более вежливый характер.

4. DEF: форма обращения с вопросом к кому-л. (В булочной:) — *А белый [хлеб] свежий?* — *Только что привезли*//; (У кассы автовокзала:) — *А на Калугу когда следующий [автобус]?* — *В шестнадцать тридцать*//; (В поликлинике:) — *А кто в регистратуру последний?* — *Наверно я/ вроде бы никто за мной не занимал*//; (На уроке в школе; учитель:) *А кто сегодня у нас дежурный?*; (Экскурсовод в туристском автобусе:) *А вот это/ чье место? Кто опаздывает?* (Записи устной речи, 2002—2009).

MORPH: частица.

SYNT: в самом начале устного вопроса, обращенного к собеседнику или собеседникам.

PRAGM: эта частица в указанной позиции — характерная черта общения в так называемых стереотипных городских ситуациях: в магазине, на рынке, в автобусе, на приеме у врача и т. п.

АБЗАЦ.

DEF: провал, неудача, конец. *С сюжетом, как я говорил выше, вышел полный абзац. Ну да ладно, мы же смотрим боевик, в котором сюжет всегда довольно простой* (Блоги, 2012); *Это даже не тупик/ Это абзац/ в том самом смысле*//; *Я на экзамене билет вытащил/ полный абзац!*; *И тогда всему наступит полный абзац*// (Записи устной речи, 2008); (Заседание семинара Б. Стругацкого:) *Допустим/ кризис не проходит/ кругом плохо/ в Швеции вообще абзац/ фильтры доступны только миллиардерам*// (Из коллекции НКРЯ, 1990); *Насчет денег, кстати, у меня был полный абзац* (А. Геласимов. Год обмана).

MORPH: м.; мн. нет.

SYNT: употр. обычно в позиции сказуемого, часто с определением *полный*.

STYL: сленг, эвфем.

SYN: амба, каюк, копец, кранты, пипец, трендец.

PRAGM: появилось примерно в 70-е годы XX века.

АБЫ.

1. DEF: без необходимого отбора. *Абы кому такое тонкое дело не поручишь*//; *Только не приглашай абы кого*//; *Читает абы что/ лишь бы читать*//; *Человек не абы что делает/ а чтобы получить удовольствие*//; *Абы куда он не ходит/ только в Большой*// (Записи устной речи, 2009—2012, 2011); *Абы кого с такими поручениями не посылают* (А. Славовский. Синдром Феникса); *Парень даже сыграл*

на барабанах не абы где, а на огромном стадионе Уимблдона (Блоги, 2014).

MORPH: частица.

SYNT: только в сочетании с вопросительными местоимениями *кто, что, куда* и т. п.

2. DEF: небрежно, как попало. *Вечно у нас схалтурят/ сделают абы как*//; *Надо ставить не абы как/ а найти центр тяжести* (Запись устной речи, 2012); *С другой стороны, не хотелось и отдавать квартиру абы как, за бесценок* (А. Волос. Недвижимость); *Главная беда заключалась в том, что многие мастерские шили по старинке: абы как, всё сойдет, всё возьмут* (В. Жизнев. Одежда, в которой приятно работать); *Спросить не с кого, зато и свое дело можно сделать абы как, тят-ляп* («Встреча» (Дубна), 12.02.2003).

MORPH: в знач. нареч.

SYNT: только в сочетании с *как*.

SYN: как попало (см. *попасть*), как придется (см. *прийтись*), кое-как, левой ногой (см. *нога*), с грехом пополам (см. *грех*), сикось-накось, тят-ляп, шалай-валяй.

АВАНСОМ.

DEF: вперед, заранее, в расчете на будущее. (О подготовке к юбилею:) *Да! Мы купили и чмо-дан... купили и в общем купили... уже мы его привезли домой*// *Я говорю мне авансом подарки!* (Из коллекции НКРЯ, 2007); *Я знаю/ вы меня хвалите авансом*// (Запись устной речи, 2010); (О пластинке:) *Заранее, авансом блаженствуя, извлекал из рваного, пятнами желтизны пошедшего конверта Веру Васильевну* (Т. Толстая. Река Оккервиль); *А я же знаю, что учебная часть это решит так: либо 2, либо 3 сейчас. Ну я прямо и говорю: поставьте мне авансом* (Переписка в icq, 16.01.2008); *Подскажите авансом, как честь отдавать. Вдруг с вами встречусь или с кем другим из командного состава* (В. Сеницына. Муза и генерал).

MORPH: нареч.

АВАРИЙКА.

1. DEF: машина аварийной службы. *Только выехали за город/ что-то у нас с машиной/ не пойдем*// *Бились-бились/ ни в какую/ пришлось аварийку вызывать*//; *Он года три на аварийке работал/ ушел/ потому что ни днем ни ночью покоя нет/ вызывают в любое время*// (Записи устной речи, 2002); — *Нет/ ну я... Да я была уверена/ что эти две аварийки поехали к вам!* — *При мне они не приезжали*// (К/ф «Опасно для жизни», 1985).

MORPH: ж.

2. DEF: световой сигнал на задней части автомобиля, оповещающий о том, что с автомобилем произошла авария и он не может самостоятельно продолжать движение. *В конце концов я встал на каком-то перекрестке и в бессилии включил **аварийку*** (К. Харатьян. 600 километров в день); *Сзади гудели. — Включи **аварийку**, чтобы они не бесились* (М. Чулаки. Примус); (Разговор друг в машине:) — *Ты не газуй сильно/ если у тебя подсос вытащен! И не моргай [фарами]! Или это **аварийка**?* — *Аварийка!* (Из материалов Ульяновского университета, 2007).

MORPH: жс.

STYL: проф.

ANALOG: габариты (во 2 знач.), поворотник, противотуманки.

АВА́РИЯ.

DEF: непредвиденная бытовая неприятность. *Так/ у меня **авария**/ колготки поехали// Есть лак [для ногтей] близко?; Ой/ у вас **авария**/ молния разошлась//; Стойте/ у меня **авария**/ каблук сломался//; Мамочка/ у нас **авария**/ мы обкакались//; У меня **авария** с компьютером//; У нас на даче вечно какие-то **аварии** с трубами// На этот раз кран слетел//* (Записи устной речи, 2005—2012); *Хорошо бы взять лишние колготки и кофточки, если ребенок обольется, испачкается или вдруг произойдет **авария** с намперсом* (Блоги, 2014).

MORPH: жс.

SYNT: преимущ. в конструкции с предлогом с (*авария с чем*).

АВО́СЬ.

1. DEF: может быть (выражение ожидания чего-л. желаемого или возможного, часто без достаточных оснований, с надеждой на случай). (Диалог грибников:) — *Гроза видно собирается/ Вон какая туча// — По домам пора// — Да не торопитесь вы/ **авось** мимо пронесет//* (Запись устной речи, 2008); (Телефонный разговор:) — *А-а-а... Как же день рожденья родителей? — Да... обойдутся **авось** без меня//* (Из коллекции НКРЯ, 2006); *Что дальше... Я думаю даже это об этом не могу// Я плыву по течению/ **авось**/ куда-нибудь и вынесет//* (К/ф «Индия», 2007); *Будем с Дашкой рисовать руны интуиции на экзамены — **авось** прокатит* (Блоги, 2014).

MORPH: частица.

SYN: может.

ANALOG: как-нибудь (в 1 знач.).

PHRAS: **на авось** — делать что-л., долго не думая, в надежде на удачу, на счастливый случай. *В воздухе ничего не может быть **на авось**, на счастье. Все должно быть проверено не только в механизме самолёта, но и в механизме лётчика* (Б. Лавренёв. Большая земля).

2. DEF: везение, случайная удача. *У тебя завтра экзамен? Все билеты выучил/ или опять надеешься на русский **авось**?* (Запись устной речи, 2007); *А мы продолжаем рассчитывать на вековое нашенское «**авось**»* (АиФ, 2000); *Вы же не просто/ да/ там на **авось** пришли голосовать/ а почему-то//* (Фонд «Общественное мнение», Москва, 2004).

MORPH: м. и с.; нескл.; мн. нет.

STYL: устар.

АВО́СЬКА.

DEF: легкая хозяйственная сумка (плетеная, вязаная или из легкой ткани), которую удобно носить с собой на случай покупки чего-л. (Бабушка внуку:) — *А ты знаешь/ что такое **авоська**?* — *Конечно/ папа всегда ее с собой берет/ он не любит громоздкие сумки/ а эта ж нетяжелая/ и места не занимает/ в кармане умещается//* (Разговор двух соседей:) — *Было время/ мы сами **авоськи** шили/ из старых зонтиков// — Как это/ из зонтиков? — Ну/ из этой ткани/ не рвется и не промокает//; Сзади стояла бабуся в шапочке и с тряпичной **авоськой*** (Блоги, 2010); *Я взяла этот арбуз/ в **авоську**// **Авоська**... ну/ знаешь/ такая **авоська**/ руки режет!* (К/ф «Глянец», 2007).

MORPH: жс.

STYL: ист.

SYN: сетка.

АВРА́Л.

DEF: спешная напряженная работа перед сроком окончания, обычно связанная с ее недостаточным выполнением на более раннем этапе. *У нас дикий **аврал** с отчетом//; У дипломников щас **аврал**/ не надо их отвлекать//; У тебя то **аврал**/ то безделье//; Мечтаю хоть раз сдать книгу без **аврала**// Но видно не судьба/ всегда что-то вылезает//* (Записи устной речи, 2011, 2014); *Какие двадцать? Здесь такой **аврал**/ здесь всё поменялось// Эфир уже идёт! (К/ф «День радио», 2008); Ближе к лету небось снова дипломный **аврал** начнется?* (Блоги, 2014); *Еврочиновники же в режиме **аврала** работать не привыкли* (Известия, 11.11.2002).

MORPH: м.

SYN: завал, замот, запарка.

ANALOG: штурмовщина.

АВТОГРАЖДАНКА.

DEF: обязательное страхование гражданской ответственности автовладельцев. *Она полгода водит// Уже успела въехать в кого-то/ но слава Богу без последствий/ сейчас к тому же автогражданка обязательная/ даже платить ей не пришлось//* (Запись устной речи, 2010); *Сейчас решили всю социалку раздеть/ снять и перевалить на плечи вас/ граждан// Автогражданка/ раз/ медицинская страховка/ два/ страховка жилья/ три//* (Беседа с Г. Зюгановым// «Эхо Москвы», из коллекции НКРЯ, 2005); *Автогражданка грозит серьезно подорожать. Кому надо в Твери — обращайтесь* (Блоги, 2014).

MORPH: жс.; мн. нет.

PRAGM: слово появилось и стало употребительным после введения «Правил об автогражданской ответственности» в 2003 году.

АВТОМАТ¹.

DEF: устройство с функциями автоматического выполнения операций, а также аппарат или машина с таким устройством (об автомобиле, стиральной машине, кофе-машине, игровом автомате и т. п.). — *Скажите, что лучше покупать — машину с автоматом или механикой? Знаю, что автомат жрёт больше [бензина]. — Я двадцать лет ездил на механике, потом пересел на автомат. На автомате ездить гораздо удобнее... несравненно.... — Но автомат тупит при переключении, ремонт сложнее и дороже, и вообще предпочитаю сам управлять машиной* (Блоги, 2010); *Речь шла вообще: в принципе способен ли мужчина освоить стиралку, автомат, прошу заметить, а не старинную «Ригу», где надо было тереть мыло на терке («ШколаЖизни.ру», 23.02.2011); Я положила/ деньги на телефон/ час назад/ до сих пор не пришло/ в автомате//* («Один речевой день», 2007); (О машине:) *Я не хочу автомат/ ты что думаешь/ что я как блондинки тупые/ там руками буду закрывать лицо и всё такое/ в задницу всем въезжать постоянно да?* (Из коллекции НКРЯ, 2006); *И там поставили это заведение/ ну/ для игры в этого... в автоматы на деньги//* (К/ф «Двенадцать», 2007).

MORPH: м.

PHRAS: **на автомате** — механически, неосознанно, по привычке (о действиях человека). *Подхожу к своей двери, достаю ключи от машины, всё на автомате; Что-то кому-то говоришь на автомате и засыпаешь, в отключке уже; Я на автомате перешла на другую линию, как на работу ехать... и приехала обратно; Большинство живёт как бы на автомате, по привычке реагируя на ситуации*

(Блоги, 2009); (О будильнике:) *В смысле я его на автомате выключаю и сплю дальше//* (Из коллекции НКРЯ, 2005).

АВТОМАТ².

DEF: в учебном заведении: отметка о зачете или об экзамене, полученная без проверочного испытания студента. *У него автомат по трем предметам/ два зачёта и экзамен не надо сдавать//; Чтоб автомат поставили/ надо на все лекции ходить//* (Записи устной речи, 2008); *Получила автомат по фармакологии, забухаю на неделю, ура!* (Блоги, 2014).

MORPH: м.

STYL: студ.

АВТОМАТ³.

DEF: телефон-автомат. *Так/ давай/ в скорую звони/ только с дороги из автомата! Машину отгони в гараж!* (К/ф «Индия», 2007); *Нет, нет, отсюда звонить нельзя, — остановил он Андрея Николаевича. — Из автомата, так лучше* (А. Азольский. Лопушок); *О/ автомат! Дай-ка я маме позвоню// Двушка есть?* (Запись устной речи, 1984); *У меня не было даже двушки на автомат//* (Г. Щербакова. Моление о Еве).

MORPH: м.

STYL: ист.

PRAGM: городского телефон-автомат часто представлял собой будку, с телефонным аппаратом на стене. Иногда телефонные аппараты крепились и без будок, но даже в этом случае при описании ситуации сохранялся предлог из: *Я только что из метро вышла/ звоню из автомата//*.

АВТОМАТОМ.

DEF: автоматически, без участия или без усилий человека. *Я ж не знал, что в будильнике часы автоматом переводятся; На счёт автоматом зачисляется один доллар; Те гражданство дают чуть ли не автоматом, если у тебя на счете энная сумма; Позвонил, скорая вчера всё передала — сегодня врач придет автоматом; Просто у раскрученных актёров поклонников автоматом больше; Если я куплю машину, то автоматом останусь без лета и без моря* (Блоги, 2009); *Она же/ говорила что-то такое// Что если все нормально/ то может зачет автоматом поставить//* (Из материалов Ульяновского университета, 2006); *Может быть/ один раз выбрали/ и уже автоматом назначают [людей]// Зачем новых искать?* (Фонд «Общественное мнение», Новосибирск, 2003).

MORPH: нареч.

АВТОПИЛОТ: на автопилоте — неосознанно или по привычке (о действиях человека). *Вчера был такой пьяный, что домой пришел на автопилоте, ничего не помню; «Утро на автопилоте» сочетает в себе принцип «делать не задумываясь» и «начала дело, потом диван с телеком или компьютер»; На автопилоте забил холодильник заморозками, но знаю, что утром прийти в студию рано не смогу и всё опять пропадет; Двенадцать ночи или час, ребенка покормила, она лежит на моей руке, я отдыхаю и жду, когда можно будет ее переложить в кроватку на живот. Перекалываю на автопилоте уже и иду спать* (Блоги, 2010, 2011); *Дим что с тобой случилось? Ты уже на автопилоте? Руля не видишь!* (Из материалов Ульяновского университета, 2007);

ВКЛЮЧИТЬ (ВКЛЮЧАТЬ) автопилот — начать (начинать) действовать бессознательно или по привычке. *Находясь как в наркотическом, так и алкогольном опьянении, мое сознание включает функцию автопилота, наивно надеясь на мышечную память* (Блоги, 2010); *Надев дежурную улыбку и сделав вид, что мне везёт, живу без права на ошибку, давно включив автопилот...* (А. Гарнизов, Е. Муравьев. Одинокая).

АВТОРИТЕ́Т.

DEF: лидер или влиятельный член преступной группировки. *Он сначала был уголовный авторитет/ потом уже в политику пошел//; Ну это компания известная/ сплошные блатные авторитеты//; Он местный авторитет/ Жора Блин//; Вчера передавали/ какого-то нашего авторитета в Испании арестовали//* (Записи устной речи, 1993—1999, 2009); *А ещё был с нами один авторитет такой серьёзный/ хороший/ интересный/ ну он уже без пальцев [имеется в виду специфический жест пальцами рук]/ он уже слишком высоко взлетел//* (Беседа на радио с М. Задорновым, Интернет, 2001).

MORPH: м.; одуш.

STYL: жарг.

SYN: бугор², главарь, пахан.

ANT: шестёрка.

АГИ́ТКА.

1. DEF: произведение (литературное, живописное и т. п.), воспринимаемое как агитационное и часто не имеющее художественной ценности. *Посмотрите на эту агитку. Надеюсь, вам не надо объяснять, что картина лжива, начиная с красок и заканчивая выражениями лиц всех, кто на ней изображен?* (А. Иличевский. Перс); *Как выяснилось позже, фильм оказался предвыборной агиткой*

партии «зелёных» (Я. Кудлак. Симбиоз); *Жалко, что на агитку [книгу «Кто заказал Эдуарда Стрельцова?») перевели такую хорошую бумагу* (Известия, 28.12.2001); *«Мы из будущего — 2»: патриотическое кино или антиукраинская агитка?* (Комсомольская правда, 28.01.2010); *Есть такая книга про бытовую, ежедневную жизнь наркоманов, «Низший пилотаж». Я не знаю, что хотел написать автор, но объективно вышла сильная антинаркоманская агитка* (Блоги, 2012).

MORPH: ж.

STYL: пренебр.

ANALOG: заказуха (во 2 знач.).

2. DEF: листовка, плакат, видеоролик и т. п. (обычно рекламного или пропагандистского характера). *К плакатам о запрете курения добавятся еще и агитки, пропагандирующие здоровый образ жизни и предупреждающие о вреде алкоголя* (Московский комсомолец, 02.05.2012); *Волгоградское управление ФАС возбудило дело против автосалона, разместившего напротив поста ДПС рекламный щит с броским слоганом «Купил права? Купи машину!» <...> Разухабистая агитка кроме сатирических комментариев прохожих вызвала у части волгоградцев неподдельное возмущение и красовалась перед опорным пунктом дорожного правопорядка недолго* (Российская газета, 21.07.2011); *Помню, в 90-х, будучи школьником, я разносил по квартирам агитки перед выборами* (Блоги, 2012).

MORPH: ж.

АГУ́.

DEF: употребляется при общении с грудным ребенком, чтобы привлечь его внимание или успокоить его; имитирует звуки, издаваемые им. — *Агу/ маленький/ агу/ агу//*; — *Агу*, — *повторил ребенок, и Петров обернулся на голос, вжав голову в плечи* (Д. Липскеров. Последний сон разума); *Мама ему: «Агу, Сашенька, агу!», а он, пуская в ответ пузыри, злобно сучит ножками* (Н. Катерли. Брызги шампанского); *Маленький мой/ совсем мокренький мальчик мой! Агу/ агу!* (К/ф «Сережа», 1960); (Мать младенцу:) *Ну/ проснулся котенок// Агу/ скажи а-гу/ ну скажи// А ты все хрюкаешь/ да? Ах/ ты поросенок!* (Запись устной речи, 2006).

MORPH: междом.

SYN: агушеньки.

АГУ́КАТЬ.

DEF: о звуках, произносимых совсем маленьким грудным ребенком. *Слышишь/ он как-то булькает/ агукает*; (Мать ребенку:) *Это кто у нас тут*

агукает? Кто так болтает хорошо? Ой/ да ты мокрый! (Записи устной речи, 2008, 2011); *Пэт и ее муж Ларри оба возятся со своей новой дочкой, агукают и бегают наперегонки за бутылками с детской едой* (И. Свинарченко. Сиротская история); (Лекция по семиотике:) *Нет/ вот грудной ребенок/ он уже начинает смеяться вскорости/ да? улыбаться/ агукать и так далее//* (Из коллекции НКРЯ, 2007).

MORPH: несов.; сов. однокр. (агукнуть) неупотр.

ANALOG : гулить.

АГУШЕНЬКИ.

DEF: то же, что агу, но с выражением более ласкового отношения к ребенку. *Лёва! Агу! Агушеньки, Лёва! Ты не хочешь пи-пи?... (Б. Минаев. Детство Левы); Вот так! Ай люшеньки, люшеньки, идут агушеньки. Никитка заливался счастливым смехом, Марина Степановна делала ему козу, оба казались невероятно довольными (Д. Донцова. Микстура от косоглазия).*

MORPH: междом.

SYN: агу.

АДВОКА́Т.

DEF: тот, кто говорит что-л. в чью-л. защиту. *Что бы она ни сделала/ ты всегда выступаешь ее адвокатом//; Я в адвокатах не нуждаюсь//* (Записи устной речи, 2002, 2004); *А ты его не оправдывай/ адвокат нашелся!* (Из коллекции НКРЯ, 2006).

MORPH: м.; одуш.

ANALOG: адвокатша (во 2 знач.).

АДВОКА́ТША.

1. DEF: женщина-юрист, защищающая обвиняемого на суде, ведущая чье-л. дело в суде, дающая советы по правовым вопросам. *У него сразу два адвоката/ один пожилой/ а другая молодая такая адвокатша/ наверно неопытная еще//; Я с адвокатшей разговаривала/ она говорит/ полная безнадега/ максимальный срок им светит//* (Записи устной речи, 2007, 2009); *В суде всё продолжается, я волнуюсь ... следующий 15 мая, я не пойду, адвокатша моя пойдет, а он сам обещался, причем настроен решительно* (Блоги, 2014).

MORPH: жс.; одуш.

STYL: сниж.

ANALOG: врачаха, докторша, инженерша, премьерша, профессорша, секретарша...

2. перен. DEF: женск. к адвокат. *Вот/ еще одна адвокатша нашлась! Не суйся/ как-нибудь сама разберусь!; А кто тебя просил адвокатшей быть?*

Теперь сама небось жалеешь/ что влезла в эту свару// (Записи устной речи, 2011, 2012).

MORPH: жс.; одуш.

ANALOG: адвокат.

АДМИНИСТРАТИ́ВКА.

1. DEF: административное правонарушение, а также предусмотренное законом наказание за такое правонарушение. *Тут даже не нужно иметь семи пядей во лбу, чтобы не то чтобы понять, а знать — они совершили административку и не более; С точки зрения справедливости, правоприменения и здравого смысла то, что совершили пуссериотки, — административка; Попав за пьянку в отделение, каждый из нас может оказаться в аду, и дай бог выйти живым. А ведь это всего лишь «административка» (Блоги, 2012); — Предъявили что-нибудь? — Почти всем административку. По пятнадцать суток (З. Прилепин. Санька); Так что помимо административки за распитие в неположенном месте, парню светит статья за вовлечение несовершеннолетних (Комсомольская правда, 01.09.2010); Вы не представляете, сколько мне сейчас уже написали гадостей. Кучи, кучи гадостей таких, что там тянут уже и на административку, и на уголовку* (Из выступления депутата Госдумы, НТВ, 11.10.2012).

MORPH: жс.; мн. неупотр.

STYL: проф.

ANALOG: гражданка², дисциплинарка, уголовка².

PRAGM: слово образовано путём стяжения словосочетания административное правонарушение.

2. DEF: учебная дисциплина, излагающая административное право. *Завтра контрольная по административке, послезавтра по уголовке опрос по почти 50 статьям, в субботу тест по гражданке!; И я не очень хорошо представляю, как в таком состоянии помыть полы в квартире, выучить административку и гражданку. И не забыть про курсовик* (Блоги, 2011, 2012)

MORPH: жс.; мн. неупотр.

STYL: студ.

ANALOG: гражданка², дисциплинарка, уголовка².

PRAGM: слово образовано путём стяжения словосочетания административное право.

АДРЕНАЛИ́Н.

DEF: острое ощущение, удовольствие, обычно связанное с физическим риском или сильным эмоциональным переживанием. *Куда она полезла?*

Что ей/ **адреналина** не хватает?!; Он хороший/ положительный/ но в наших отношения мало **адреналина**//; Все ищут **адреналина**//; Метр от скал! Я давно не испытывала такого **адреналина**//; (Болельщик о матче в пинг-понг:) Вчера была такая рубка/ сплошной **адреналин**// (Записи устной речи, 2007—2009); — Ты себе представить не можешь, какой кайф, — воодушевленно рассказывал Юра, — чистый **адреналин**! (Д. Донцова. Уха из золотой рыбки).

MORPH: м.; мн. нет.

ANALOG: кайф.

АДСКИ.

DEF: чрезвычайно, в высшей степени (обычно о чём-л. отрицательно). **Адски** болит голова//; Одевайся/ там **адски** холодно! (Записи устной речи, 2007); Саша утверждал, что полиция платит им миллионы, потому что это **адски** трудная работа (В. Каверин. Освещенные окна); В метро теперь **адски** воняло нефтью, некоторые участки во избежание пожара в тоннеле были обесточены (А. Иличевский. Перс); Там **адски** не хватало квалифицированных рабочих рук (А. Бек. Талант); Здесь же формулы! **Адски** трудно/ посмотри! А? (К/ф «Пять вечеров», 1979); **Адски** круто, когда ты нравишься родителям любимого, сидим с родителями без любимого, общаемся! (Блоги, 2014).

MORPH: нареч.

SYN: безбожно, безумно, дико, дьявольски, жутко, зверски, кошмарно, страшно, ужасно, чертовски, чудовищно.

ANT: малость, чуть-чуть.

АДСКИЙ.

DEF: в высшей степени неприятный. **Адская** головная боль/ никогда такого не было//; Не ходите щас/ там **адская** жара// (Записи устной речи, 2005); (Разговор подруг:) — Оттуда просто невозможно уволиться! — Да/ какое-то **адское** место// Кошмар// (Из коллекции НКРЯ, 2007); Бесчисленные компрессоры производили **адский** шум (С. Довлатов. Чемодан); Самый **адский** ад — это утро и твои попытки проснуться вовремя и все успеть (Блоги, 2014).

MORPH: прил.

SYN: безумный, дикий, жуткий, зверский, кошмарный, страшный, ужасный, чудовищный.

АЖ.

1. DEF: даже. Меня **аж** в жар бросило//; Вчера сидим на кухне/ и тут мыш/ мыш бежит/ Кат/

ка **аж** взвизгнула//; Полола весь день/ **аж** голова заболела//; Я в конце **аж** прослезился// (Записи устной речи, 1990); А сначала прослушивался в Большом// Как рывкнул/ **аж** все стёклы посыпались// (К/ф «Время печали еще не пришло», 1995); Людка увидела [новый холодильник] и **аж** села. Не устояла на ногах (В. Токарева. Своя правда).

MORPH: частица.

2. DEF: в большем количестве или в большей степени, чем обычно бывает или ожидается. В этом году мы учимся **аж** до 31 декабря//; Он свою жизнь распланировал **аж** на 10 лет вперед//; А в тот год наоборот/ жара была **аж** 40 градусов//; Холодно **аж** до мурашек//; **Аж** до Канады добрались! (Записи устной речи, 2005—2012); Я съела **аж** шесть шариков мороженого (Блоги, 2014); У коллеги у моего прослушку **аж** под подушкой нашли// (К/ф «В движении», 2002).

MORPH: частица.

SYNT: обычно употребляется препозитивно к зависимому слову.

SYN: прямо, прямо-таки.

АЖУР: всё в ажуре — в полном порядке. И страховка/ и всё у него в **ажуре**; — Неприятности? — Всё в **ажуре**/ полный порядок// (Записи устной речи, 2005); Жулик никому не доверяет, никому не позволяет себя надуть, а сам надует всех, всё у него в **ажуре**, никакой ОБХСС не придерётся (А. Рыбаков. Тяжелый песок); Я исходил из того, что античная статуя с отбитым носом или без рук выглядит достоверней, чем если бы у ней всё было в **ажуре** после того, как она пролежала несколько веков в земле (С. Алешин. Встречи на грешной земле).

АЗЕР.

DEF: азербайджанец, пребывающий на территории России. Серёжа, немедленно убери всех **азеров** с московских рынков! (Распечатка телефонных звонков московского правительства. Коммерсант-Власть, 1999); У казахов ничего не нашли. У **азера** обнаружили заначку анаши (Криминальная хроника, 24.07.2003); Они все Ахмеды. Таджики скромнее, чем **азеры**. Меньше воруют (В. Токарева. Своя правда); Моему пятилетнему сыну в песочнице, когда он не дал свою формочку маленькому **азеру**, было сказано этим же соплём: «Ничего, скоро мы вам всем животы повспарываем!» (Комсомольская правда, 13.09.2006); Вам мозги промывают о запредельной поддержке Путина, на те митинги «за Крым» ходили бюджетники и приезжие **азеры**,

которые улицы Москвы подметают, а на соседних улицах где были антивоенные митинги, стояли колонны автозаков, куда принимали всех подряд (Блоги, 2014).

MORPH: м.; одуш.

STYL: сниж., пренебр.

ANALOG: америкашка, америкос, армяшка, итальяшка, кацап, китаёза, макаронник, немчура, хачик, черножопый, чёрный, чурка, чучмек, япошка.

PRAGM: слово употребляется преимущественно в речевой практике националистически настроенных носителей русского языка.

Ай.

DEF: служит для выражения различных эмоций. Досада: **Ай!** да что там говорить! (Запись устной речи, 2005); **Ай!** досадная ошибка! Досадная ошибка! (ТК «Спорт», 2006); одобрение: **Ай!** какой молодец!; **Ай!** ты гляди/ отбил/ во даёт! (Записи устной речи, 2007); испуг: **Ай!** не подходите ко мне!; **Ай!** оса/ убери/ убери ее! (Записи устной речи, 2008); (Лает собака:) **Ай!** / блин! Испугала! (Из коллекции НКРЯ, 2006); удивление: **И** без усов! **Ай!** Неужто ты/ а? (К/ф «На безымянной высоте», 2004); реакция на боль или физическое неудобство: **Ай!** руку оторвёшь! (К/ф «Свадьба», 2000); **Ай!** мне холодно! Ноги болят! (М/ф «Масяня», 2002—2008).

MORPH: междом.

ANALOG: ой, ух, эх.

PHRAS: **ай да** — выражает одобрение, восхищение. — Ну иди, иди, — говорил отец. — **Ай да наука!** Наизусть на дом не задают? (В. Шукшин. Печки-лавочки); Братья потирали в восторге руки, хихикали: «**Ай да мы!**...» Их, конечно, можно понять (А. Азольский. Лопушок).

PRAGM: обычно выражает непосредственную реакцию на слова собеседника или на ситуацию.

Ай-Ай.

DEF: то же, что ай. Он чем больше листаёт/ тем более скорбно-сокрушенное выражение лица у него/ там вроде так «**ай-ай!** ой-ой!» (Запись устной речи, 1990); — Меня манит к ней! — Любовь провинциальной девочки? **Ай-ай!** как мало ты себя знаешь! (К/ф «Успех», 1984); — **Ай-ай!** как нехорошо, — равнодушно сказал Иван Дмитриевич. (Л. Юзефович. Костюм Арлекина).

PRAGM: обычно произносится [ajáj].

Ай-Ай-Ай.

DEF: служит для выражения неодобрения, упрека, огорчения и т. п. **Ай-ай-ай!** Как не стыдно!;

— **Ай-ай-ай!** — закачал головой директор, сияя и поворачиваясь к ней всем корпусом. — Ах ты, такая-сякая, умница-разумница, ты что ж думаешь, что агитация с профессорской кафедры — это не вредительство? Это, милая моя, хуже, чем вредительство. Это идеологическая диверсия (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей); «**Ай-ай-ай!**», — прокомментировал Вадим, что вмещало в себя и удивление, и раздражение (А. Яковлев. Омут памяти); Князь участливо спросил: — Неужто вас начальство не сочло нужным известить? **Ай-ай-ай!**, нехорошо это (Б.Акунин. Смерть Ахиллеса); Ой/ Сашика/ опять ты на пол [написал]! Нельзя писать в штаны// **Ай-яй-яй!** (Запись устной речи, 2014).

MORPH: междом.

PHRAS: **как тебе не ай-ай-ай!** (шутл.) — как тебе не стыдно.

PRAGM: обычно произносится [ajájaj] и сопровождается жестом — покачиванием головы из стороны в сторону. В письменной речи передается часто и в форме ай-яй-яй: — **Ай-яй-яй!** — покачал он головой, не слушая меня, — и стрелок этот у неё, как они уж помирились, шут их знает! (Ю. Домбровский. Леди Макбет)

АЙБОЛИТ.

1. DEF: врач-ветеринар. Наш всегда хотел зверюшек лечить/ **айболитом** стану, когда вырасту! (Запись устной речи, 2000); Захожу со своей животинкой в кабинет, встречает **айболит**; Кошка заболела, ездил к доктору **Айболиту**, вкололи ей семь уколов и ещё шесть дней колоты!; Когда питомец серьезно болеет, готов «костылями лечь» чтобы его спасти! Этим я сейчас и занимаюсь! Доморощенный **айболит** прямо... (Блоги, 2009).

MORPH: м.; одуш.

STYL: шутл.

PRAGM: наряду со словом айболит широко употребительно полное сочетание доктор Айболит в нарицательном значении. При этом оба обозначения имеют набор устойчивых культурных ассоциаций: добрый, бескорыстный, лечит и спасает животных (как в известной сказке К. Чуковского, откуда и пришло само слово).

2. DEF: врач. Мне нужен срочно **айболит!** Приболел малость... где же доктор **Айболит?**; О том, что у внучки ещё и пневмония и подозрение на свищ трахеи, я узнала только от **айболитов** детской больницы; К пяти утра сонный **айболит** накладывает лангеты, рисует справку и ценные указания отдаёт; Самое обидное, что голос пропал без причины, **айболиту** было не до смеха, я долго пыталась хоть

что-то рассказать, да еще жестами помогала; **Айболиты** ... мать твою, хоть бы обезболивающее вкололи! (Блоги, 2009); Из ординаторской вышел да-вешний врач и замер в дверях, увидев Алину и Потапова. Ну что? Скушал, дорогой доктор **Айболит**? (Т. Устинова. Большое зло и мелкие пакости).

MORPH: м.; одуш.

STYL: ирон., неодобр.

ANALOG: коновал.

PRAGM: наряду со словом *айболит* широко употребительно полное сочетание *доктор Айболит* в нарицательном значении. В значении 'врач' эти обозначения приобретают ироническую или неодобрительную оценку.

АЙДА́.

1. DEF: призыв куда-л. пойти вместе с адресатом. После школы прибежал Васёк Гагин: «**Айда** за речку» (А. Чудаков. Ложится мгла на старые ступени); Рванём на дачу? **Айда**? Это близко (А. Волос. Недвижимость); **Айда** купаться! — крикнул Серёжка, и мальчики понеслись по улице (А. Варламов. Купавна); — Куда засядем? — **Айда** вон к нашим бабам//; Пошли/ **айда** сегодня пивца толканём в глотку// (Из материалов Ульяновского университета, 2006, 2007); Ребята! **Айда** в кино! (К/ф «Большая перемена», 1973); Застудишься/ чё я делать тогда буду? Всё/ Надюха/ **айда** домой// (К/ф «Любовь и голуби», 1984).

MORPH: междом.

SYNT: куда, откуда, зачем, с кем и без доп.; употр. обычно в функции сказуемого.

STYL: устар. детск. или сниж.

SYN: давай!, пойдём, пошли (см. **пойти**).

PRAGM: раньше активно употреблялось в детской (особенно в мальчишеской) речи, примерно до 60-х годов XX века.

2. DEF: отправиться прочь, из данного места в другое. Соберет свои пожитки, сложит, скудные, в актерскую котомку <...> — и **айда** из Керчи в Вологду (М. Козаков. Актерская книга); Перемигнулись раз, да и **айда** в леса (П. Алешковский. Седьмой чемоданчик); Ранение легкое, отлежится в санроте и опять **айда** обратно (В. Кондратьев. Сашка); Вызвали «тревожную» группу, сами на лыжи и **айда** в том же направлении (А. Яковлев. Полчаса — это много); — Я его свистал// Он в машину и **айда**// — Номер/ номер не запомнили? (К/ф «Гиперболюид инженера Гарина», 1965); Ну чё ты опять разулся-то? Давай/ живо туфли и **айда** отсюда! (К/ф «Вас ожидает гражданка Никанорова», 1978).

MORPH: междом.

SYNT: откуда, куда, зачем, с кем и без доп.; употр. обычно в функции сказуемого.

STYL: устар. или сниж.

АЙКАТЬ.

DEF: выражать свои эмоции, восклицая «ай» или «ай-ай-ай». Краска склеивает волосы, и прочесать их означает разодрать, а если волос много, то это испытание не из приятных и отнюдь не из быстрых. Каждую новую прядь я ойкала и **айкала**, виновато улыбаясь, и просила их быть поосторожней; А уснуть-то из-за боли не получалось, а позу, где болело бы меньше, найти не смогла. Вот и мычала, стонала, вертелась, пыхтела, ойкала, **айкала** (Блоги, 2011); Мама больно вцепилась мне в плечо. Я еле сдерживалась, чтобы не «**айкнуть**» (Л. Гурченко. Аплодисменты). Там, в синагогах, евреи <...> начинали **айкать** и ойкать, и цокать и причмокивать, и потерянно разводить руками, и горестно качать головами (Д. Маркиш. Статья Лютовым. Вольные фантазии из жизни писателя Исаака Бабея); (Мать стрижет ногти сыну, сын:) — Ай/ ай! Хватит! — Что ты **айкаешь**/ не больно же! Я осторожно// (Запись устной речи, 2013).

MORPH: несов.; сов. айкнуть.

SYN: ойкать.

ANALOG: дакать, нукать, охат, цокать, цыкать, шикать.

АЙКНУТЬ — сов. однокр. к айкать.

АЙТИШНИК.

DEF: специалист в области информационных технологий. Попробуй назови программиста программистом, обида на всю жизнь! Они теперь **айтишники**!; Учитель будет учить, врач лечить, **айтишник** — учиться и лечиться; Не могу понять логику наших **айтишников**. Вот как понимать «Работа всех сервисов будет возобновлена в 9 часов дня»?; Я и забыл, как сложно в Балтиморе найти нормальную работу **айтишнику** (Блоги, 2014); Он компьютерщик, немного программист. **Айтишник**, короче (А. Слаповский. Большая Книга Перемен); Я всегда считал/ что **айтишник**/ человек/ ну/ человек/ которого нормальный... нормальные люди не должны/ не могут понимать/ то есть нужен посредник// (Видео-архив «Эксперт-ТВ», 2010).

MORPH: м.; одуш.

STYL: комп.

PRAGM: слово образовано от аббревиатуры ИТ (= Information Technology), которая по-английски читается как *айти*.

АКАДЁМКА.

DEF: отпуск, предоставляемый студенту в вузе (академический отпуск). *Я родила и ушла в **академку** на втором курсе//; Он сессию не сдал/ и чтоб не вылететь/ **академку** себе быстренько оформил// Не знаю по справке или по семейным [обстоятельствам]// (Записи устной речи, 2004); К этому моменту он окончил три курса мехмата, после чего, по неизвестным причинам, ушёл в **академку** (В. Белоусова. Второй выстрел); Его мать не умеет врать, а я каждый день звонила! Потом взял «**академку**» и уехал. Нервы! (М. Дейнего. Золушка 80-х); Безумно страдала от необходимости учить всю ту хрень... Дважды брала **академку**... Но диплом маме в итоге подарила (Блоги, 2014).*

MORPH: жс.

STYL: студ.

ANALOG: декрет.

АККУРАТИСТ.

DEF: тот, кто педантично соблюдает порядок и отличается аккуратностью. Для начала я решил стать **аккуратистом**//; Тоже мне/ нашли **аккуратиста**// (Записи устной речи, 2005); **Аккуратистам** и слабонервным смотреть не советую <...>. Да, вышло немного косо; А потом вырастет такой мальчик-**аккуратист** и долбает свою жену своими требованиями по чистоте и аккуратности; Витя, в отличие от Владика, был **аккуратистом** и чистюлей, вокруг него всё было в порядке, в то время как от его старшего брата распространялся срач, иначе не скажешь (Блоги, 2010); Уже десять лет я гуляю с ней [собакой] в одни и те же часы... Короче — педант, **аккуратист**, бескрылая личность... Чем и горжусь (С. Довлатов. Марш одиноких).

MORPH: м.; одуш.

SYN: чистюля.

ANT: грязнуля, неряха.

АККУРАТИСТКА.

DEF: женск. к аккуратист. С такой **аккуратисткой** трудно выдержать//; Хозяйка такая **аккуратистка** была/ следила за каждым нашим шагом/ и всё с тряпкой везде ходила/ пыль стирала// (Записи устной речи, 1994); Настя **аккуратистка**, чистюля, чистоплюйка, и это мне ужасно нравится — я и сам чистоплюй (Г. Алексеев. Зеленые берега); Девичьи почерки сохраняются на всю жизнь. Особенно почерки отличниц, **аккуратисток**... (А. Алексин. Дым без огня).

MORPH: жс.; одуш.

SYN: чистюля.

ANT: грязнуля, неряха.

АКУЛІНА, АКУЛЬКА.

DEF: детская карточная игра с очень простыми правилами. Ну что/ в карты? Давайте в **акульку**! (Запись устной речи, 2003); А тем временем семилетний сын дворничихи добыл из мусорного бака этот сверток, раздал приятелям ассигнации, и они устроились играть на них в «пьяницу» и «**акулину**» (А. Вайнер, Г. Вайнер. Я, следовательно...).

MORPH: жс.

ANALOG: девятка (в 4 знач.), дурак (в 3 знач.), дурачок (в 4 знач.), козёл², пьяница.

АЛИК.

DEF: то же, что алкаш. Представляю, сколько она натерпелась от тебя... Ты **алик** из **аликов** (А. Вампилов. Утиная охота); Ну, «Буратино», «Апельсиновый аромат», «Крем-сода», «Тархун»... Короче, заправка для подзаборных **аликов**. За шесть рублей в наше время что может быть, сами знаете (Р. Сенчин. Афинские ночи); И первая любовь/ **алик**/ и вторая тоже **алик**// (К/ф «Отпуск в сентябре», 1979); Мы сидим на парапете, пьем, как последние **алики**, дешевейшее пиво... (Блоги, 2012).

MORPH: м.; одуш.

STYL: сниж., шутол.

SYN: алкаш, алконавт, выпивоха, забулдыга, пропойца, пьянчуга, пьянчужка, пьянь.

АЛИМЕНТИЩИК.

DEF: человек, который обязан платить алименты. Этот еще пасть свою поганую разевает, **алиментищик** проклятый! (В. Маканин. Гражданин убегающий); В очередной раз я стал потенциальным женихом. Выпивающий **алиментищик**. Трое детей от двух бывших жен (М. Козаков. Актерская книга); Пусть едет, пусть хоронит сына, **алиментищик** чёртов! (О. Павлов. Карагандинские девятины); За соседним столом работал Федя Сударушкин, его ввиду пенсионного возраста на злостных **алиментищиков** перебросили (А. Вайнер, Г. Вайнер. Лекарство против страха); А если бы **алиментищик** работал, то ему пришлось бы платить 25 % от оклада (Новые известия, 18.09.2008); Вот не думал/ что у вас здесь есть **алиментищики**// (К/ф «Хочу в тюрьму!», 1999).

MORPH: м.; одуш.

STYL: неодобр.

PRAGM: часто применяется к постоянно уклоняющимся от уплаты алиментов, особенно в контек-

сте слова зlostный: *Опять старый знакомый, зlostный алиментицик и пьяница* (А. Троицкий. Удар из прошлого); *Я был послан «старшим» с группой сезонных рабочих, набранных в близлежащем к институту районе Покровки, в основном из зlostных алиментициков, бичей и алкашей* (А. Городницкий. «И жить еще надежде»).

АЛКАШ.

DEF: тот, кто постоянно и много пьет спиртное, обычно опустившийся человек. *Двое алкашей предлагают скинуться на троих* (С. Довлатов. Чего-дан); *В доме у нее жил прилудный алкаш* (Ф. Искандер. Сандро из Чегема); *С утра водку трескают только одни алкаши* (В. Кунин. Трое на шоссе); *Там полно постоянного жлобья — шпаны, алкашей, торговцев пирожками* (Ф. Незнанский, Э. Тополь. Журналист для Брежнева); *Словом, я вижу перед собой алкаша, понимаю, что дело плохо, что <...> с таким алкашом мы дело проиграем* (А. Рыбаков. Тяжелый песок); *Потому что у нас на первом этаже продаётся водка/ там толпы алкашей//* (Фонд «Общественное мнение», Новосибирск, 2003); *Ну/ как бы/ понимаешь/ там у местных алкашей денег налом нету/ и как бы всё это... как бы в займ/ в долг//* (Из коллекции НКРЯ, 2008).

MORPH: м.; одуш.

STYL: сниж., презр.

SYN: алик, алконавт, выпивоха, забулдыга, пропойца, пьянчуга, пьянчужка, пьянь.

ANALOG: бич, бомж.

АЛКАШКА.

DEF: женск. к алкаш. *Короче, вы обе алкашки; Почему даже алкашки и бомжи рожают по пятеро?; У нас алкашка-учительница по биологии старшекласснику ручкой голову пробила* (Блоги, 2012); *А там же ещё всё заброшенное/ сады какие-то/ мужики ходят странного типа/ ну знаешь/ как-то / тоже страшно немножко// Ну/ и какие-то женщины-алкашки/ я думаю / блин...;* (Разговор подруг:); *Слушай/ ну/ ты должна радоваться/ что тебе есть ещё как меня просветить// неуча и алкашку//* (Из коллекции НКРЯ, 2006, 2007); *Наташка, конечно, была пьянчужкой, но не алкашкой, как ее сербская подруга, которой она кричала иногда в телефонную трубку: «Кончай курить!»* (Н. Медведева. Любовь с алкогелем).

MORPH: ж.; одуш.

STYL: сниж., уничиж.

SYN: алкогличка¹, выпивоха, забулдыга, пропойца, пьянчуга, пьянчужка, пьянь.

ANALOG: бомжиха.

АЛКОГОЛІЧКА¹.

DEF: женщина-пьяница. *Там написано, что у неё мать алкогличка и ей нужен нормальный уход* (А. Геласимов. Чужая бабушка); *Видал я перевидал эти квартирки в пятиэтажках, этих подружек-алкогличек...* (А. Волос. Недвижимость); *Алкогличка разинула беззубый рот, в воздухе поплыл «аромат» перегара* (Д. Донцова. Доллары царя Гороха); *Стать наркоманкой, алкогличкой и шалавой очень просто. Достаточно пройти и не поздороваться с бабушками возле подъезда* (Блоги, 2014); *Начинается/ еще ты меня считаешь дурой/ алкогличкой и глупой/ потому что связалась с Димой//* (Из материалов Ульяновского университета, 2007); *Да помолчи ты! Алкогличка! И ты... алкогличка//* (К/ф «Летний дождь», 2000).

MORPH: ж.; одуш.

STYL: сниж.

SYN: алкашка, выпивоха, забулдыга, пропойца, пьянчуга, пьянчужка, пьянь.

ANALOG: бомжиха.

АЛКОГОЛІЧКА².

DEF: мужская майка устаревшего покроя, которую носят обычно алкоголики, бомжи и другие малообеспеченные люди. *Я был одет в наряд супермена: драные штаны с тремя полосками, майка-алкогличка, драная дырявая куртка; От всего человечества осталась лишь наша культура, которую они переняли от нас в точности, вплоть до алкоголиков, смотрящих футбол в майке-алкогличке и с рыбой в руках; Пойду в приёмную комиссию в алкогличке; Я не могу полдесятка дешевых, просторных хлопчатобумажных чёрных маек-алкогличек найти (как реквизит для фотосессий)* (Блоги, 2014).

MORPH: ж.

STYL: сниж., шутил.

АЛКОНАВТ.

DEF: то же, что алкаш. *Умиляетесь нашему балету, бешено аплодируете Краснознаменному ансамблю, гордитесь Гагариным, а он был той же собачкой, что в космос запустили, только в отличие от нее малость выпивал... Оттуда и «алконавт» слово пошло* (В. Некрасов. Саперлипопет); *Старый алконавт был «зафиксирован», то бишь привязан к кровати* (В. Маканин. Андеграунд, или Герой нашего времени); *После того как водрузили фонтанчик, все заволновались, что алконавты наши переселятся к нему из-под берёзок, где они сколотили себе столик со скамейками* (Блоги, 2014).