

К Л А С С И К И
Ш А Х М А Т Н О Г О М И Р А



Тигран

ПЕТРОСЯН

В. Линдер, И. Линдер



ББК 75.581.119

Л59 Линдер И., Линдер В. — **Тигран Петросян: жизнь и игра.** —
М.: Спорт, 2016 — 288 с.

ISBN 978-5-906131-99-7

Книга о жизни и творчестве Тиграна Вартановича Петросяна (1929 — 1984) — очередная сага о шахматном короле, девятом чемпионе мира (1963 — 69). Шахматист, философ, журналист. Он был многогранен в шахматах и в жизни.

Всего 55 лет 20-го столетия, но сколь яркой и насыщенной событиями была его жизнь, какие блистательные имена его главных матчевых соперников — Михаил Ботвинник, Борис Спасский, Роберт Фишер, Виктор Корчной... Он многое успел, но и многое осталось незавершенным, недосказанным, несбывшимся...

ББК 75.581.119

© Линдер И. Линдер В., 2016

© «Спорт», оформление, издание, 2016

Линдер Исаак, Линдер Владимир
Тигран Петросян: жизнь и игра

Художник *А. Г. Никоноров*
Технический редактор *О. К. Склад*

Подписано в печать 09.09.2016. Формат 60х90/16
Бумага офсетная. П. л. 18. Тираж 500 экз.
Изд. № 291. Заказ _____

Издательство «Спорт»
117218, Москва, Профсоюзная ул., 2/22, оф. 1
Тел.: 8 (495) 662-64-30; 662-64-31
E-mail: chelovek.2007@mail.ru; olimppress@mail.ru
www.olimppress.ru

Отпечатано в АО «Первая Образцовая Типография»
Филиал «Чеховский Печатный Двор»
142300, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов, 1
www.chpd.ru; E-mail: sales@chpd.ru; тел. 8 (499) 270-73-59

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Основные даты жизни и творчества	9
Пролог	13

ГЛАВА 1

ЖИЗНЬ И СУДЬБА	15
Детство и юность.....	15
Семья	18
Диссертация	22
Школа Петросяна	25
Личность.....	26
Курьезы	30
Аргентина	31
Армения	34
Италия	37
США	40
Швеция.....	43
Югославия	47

ГЛАВА 2

МАТЧИ, ТУРНИРЫ, СОПЕРНИКИ	53
Амстердам-турнир, 1973	53
Армении чемпионаты	54
Бар-турнир, 1980	55
Бевервейк-турнир, 1960	57
Бенко	57
Блед-турнир, 1961	59
Блиц-турнир, 1971	61
Ботвинник	64
Буэнос-Айрес—турнир, 1964	71
Венеция-турнир, 1967	72
Всемирные олимпиады	74
Глигорич	83
Грузии чемпионаты.....	86
Ереван-турнир, 1965	87
Кереса мемориал, 1979.....	87
Командные соревнования	89
Корчной.....	96

Лон-Пайн-турниры, 1976, 1978	101
Манила-турнир, 1974	103
Матчи.....	104
Матчи на первенство мира	104
Петросян – Ботвинник, 1963	105
Петросян – Спасский, 1966.....	113
Петросян – Спасский, 1969.....	121
Межзональные турниры	124
Сальтшебаден – Стокгольм, 1952	125
Гетеборг, 1955.....	126
Порторож, 1958	127
Стокгольм, 1962	128
Биль, 1976	129
Матч-турнир трех.....	130
Рио-де-Жанейро, 1979	131
Лас-Пальмас, 1982	133
Милан-турнир, 1975.....	133
Москвы чемпионаты.....	135
Нимцовича мемориал	135
Олафссон	136
Полугаевский	138
Портиш	143
Претендентов матчи.....	145
Петросян – Хьюбнер, 1971	146
Петросян – Корчной, 1971	149
Петросян – Фишер, 1971	150
Петросян – Портиш, 1974	158
Петросян – Корчной, 1974	160
Петросян – Корчной, 1977	161
Петросян – Корчной, 1980	162
Претендентов турниры	162
Цюрих, 1953.....	163
Амстердам, 1956	163
Блед – Загреб – Белград, 1959	165
о. Кюрасао, 1962.....	166
Пятигорского кубок	170
Сан-Антонио-турнир, 1972	174
Сараево-турнир, 1972.....	177
Спасский	179
СССР чемпионаты	183
Тренировочный турнир, 1965	191
Турниры.....	191
Фишер	192
Хьюбнер	202

ГЛАВА 3**ШАХМАТНОЕ ТВОРЧЕСТВО:**

ИГРА, ОТКРЫТИЯ, ТРЕНЕРЫ	206
Атака.....	206
Афоризмы и мысли о шахматах.....	212
Дебютные открытия.....	214
Защита.....	222
Знаменитые партии.....	225
Комбинации.....	228
Композиция.....	231
Миттельшпиль.....	233
Поражения.....	237
Тренеры.....	238
Авербах.....	239
Болеславский.....	242
Зайцев.....	245
Суэтин.....	248
Эндшпиль.....	250
Эстетика.....	253

ГЛАВА 4

ПИСАТЕЛЬ И ЖУРНАЛИСТ	257
Журналист.....	257
Шахматы и философия.....	263
Стратегия надежности.....	263
Шахматные лекции.....	264
Шехтман.....	265

ГЛАВА 5

ВРЕМЕНИ НЕПОДВЛАСТНО	267
Эпилог.....	267
Литература.....	268
Чемпионы мира о Т. Петросяне.....	272
Мемориалы Петросяна.....	275
Шахматный клуб имени Тиграна Петросяна.....	278
Библиография.....	279
Книги Т. Петросяна.....	279
Книги о жизни и творчестве Тиграна Петросяна.....	279
Указатель партнеров Т. Петросяна.....	280
Турнирные результаты Петросяна.....	281
Матчевые результаты.....	287
Об авторах.....	288

ГЛАВА 1

ЖИЗНЬ И СУДЬБА

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

17 июня 1929 года в семье тбилисского дворника Вартана Петросяна родился второй сын, которого называли Тигран...

Когда после тяжелого рабочего дня Вартан возвращался домой, он неизменно видел своего младшего сына сражающимся в нарды или шашки с кем-либо из взрослых. К удовольствию болельщиков, он постоянно обыгрывал партнеров. Сердце Вартана наполнялось гордостью за сына: «Вот молодец, и ведь учится на одни пятерки!»

Тогда он еще не знал, что мальчика интересует другая игра, которая вскоре навек завладеет его сердцем. Тигран любил смотреть, как играют в шахматы в одной из комнат Дома офицеров, но понять законы этой игры он не мог. Сам Петросян вспоминал впоследствии: «Я вырос в Тбилиси, в рабочей семье, учился в армянской школе. Возвращаясь к раннему детству, вспоминаю, что в школу пошел раньше своих ровесников, а читать и писать умел еще до школы. Довольно рано научился играть в такие игры, как шашки

и нарды. Но обстановка в семье, в окружении, в школе не настраивала на сближение с шахматами, несмотря на то, что во мне жило какое-то стремление к этой древней игре. Помню, как я всячески хотел приобщиться к ее тайнам, пусть даже зрительно, долгое время наблюдая за взрослыми, часами сидевшими за шахматным столом. Однако мне это не удалось.

Но вот в 1940 году я попал в один из тбилисских пионерских лагерей, и там приятель показал мне, как ходят шахматные фигуры. Затем через несколько месяцев нас привели в только что открывшийся в Тбилиси Дворец пионеров, чтобы ознакомить с действующими там кружками. Как и все мои друзья, я — 11-летний мечтательный мальчик — сразу решил, что запишусь в первый же кружок. А первым оказался... кружок железнодорожного транспорта. Правда, я был там всего один раз.

Продолжая знакомство с Дворцом пионеров, я стал очевидцем необычной для меня картины: один взрослый шахма-

тист играл одновременно с множеством детей. По всей вероятности, именно эта необычная сцена повлияла на мое окончательное решение — я начал серьезно заниматься шахматами.

С моим выбором родители были абсолютно не согласны, особенно отец. Видя, что я не намерен отказываться от шахмат, он самым серьезным тоном говорил: «Учись, потому что шахматами хлеб не заработаешь».

У Тиграна было трудное детство. Когда он учился в школе, умерла мать. Вскоре умер отец. Брат был на фронте: шла война. Тигран жил с тетей. За шахматами он забывал о своих бедах.

В ранних партиях Тиграна еще не было стремления к смелым атакам с жертвами пешек и фигур. Может быть, это было вызвано характером мальчика, который быстро вырос. Или тем, что его первый шахматный тренер Арчил Эбралидзе, рассказывая ребятам о больших мастерах, научил их понимать красоту логики в шахматах, познакомил с идеями Нимцовича, с виртуозной техникой Капабланки.

«Особую пользу нам приносили, — вспоминал Петросян — не «официальные» занятия, а дружеские беседы во внеурочное время. Наш наставник перетаскивал во Дворец свою богатейшую шахматную библиоте-

ку и очень часто анализировал различные позиции. Эбралидзе не только разрешал нам следить за его работой, но и требовал, чтобы мы спрашивали обо всем, что нас интересует». Грузины говорят: идущий впереди — мост для идущего позади. Что ж, идущий впереди тренер Эбралидзе стал настоящим «мостом» в прекрасное шахматное будущее для своего талантливого ученика Тиграна Петросяна, идущего позади...

Труд Арона Нимцовича «Моя система на практике» был одним из первых шахматных руководств Петросяна и стал его настольной книгой. «Бесчисленное множество раз я анализировал партии и позиции из этой книги, — вспоминал Петросян, — причем очень любил читать ее без шахматных фигур, и не мудрено, что в конце концов запомнил ее наизусть».

Первая партия, найденная в архиве Петросяна, была из сеанса гроссмейстера С. Флора в парке ДКА (Дома Красной Армии), применившего против юного шахматиста будапештский гамбит...

ПЕТРОСЯН – ФЛОР

Тбилиси, 21 июня 1942

Сеанс одновременной игры

1. d4 ♘f6 2. c4 e5 3. de ♘g4 4. e4 h5 5. h3 ♘:e5 6. ♙e3 ♘bc6 7.

♖c3 ♙b4 8. ♚d2 d6 9. f4 ♘g6 10.
 ♘f3 ♚e7 11. ♙d3 f5 12. ef ♘:f4
 13. 0-0-0 ♙:c3 14. bc ♘:d3+ 15.
 ♚:d3 ♙d7 16. ♚he1 0-0-0 17. ♙g5
 ♚f7 18. ♙:d8 ♚:d8 19. g4 ♘a5 20.
 ♚d5 ♚:d5 21. cd ♚f8 22. ♚e7 g6
 23. fg hg 24. g7 ♚g8 25. ♚f7 ♙e8
 26. ♚f8 ♚:g7 27. ♚:e8+ ♙d7 28.
 ♚e3 gf 29. ♚:f3 ♘c4 30. ♚df1 ♘e5
 31. ♚e3 ♚h7 32. ♚f4 c6 33. c4 ♙c7
 34. ♙c2 ♙b6 35. dc bc 36. ♙c3
 ♙c5 37. h4 ♚b7 38. ♚g3 a6 39. h5
 ♚h7 40. ♙g5 a5 41. ♚f6 ♚b7 42. h6
 ♚b1 43. ♚h5 ♚c1+ 44. ♙d2 ♚a1
 45. h7. Черные сдались.

Нимцович утверждал, что наиболее важные пункты позиции необходимо защищать сильнее обычного. И Петросян прекрасно защищал их, участвуя в юношеских первенствах СССР 1945 и 1946 годов Во втором из

них, заняв 1-е место, он не потерпел ни одного поражения, а было ему тогда семнадцать лет. Этот результат вызвал у ветерана советских шахмат мастера Ф. Дуз-Хотимирского удивление: «Как, мальчишка — и не проиграл ни одной партии?!»

С похвалой об игре нового чемпиона среди юношей отзывался и другой старейшина — гроссмейстер Г. Левенфиш: «В области дебюта у Петросяна имеются познания, которым может позавидовать иной мастер. Петросян хорошо «чувствует» позицию и в большинстве партий стратегически переигрывает своих молодых конкурентов, а затем «добивает» их короткими тактическими ударами. У него неплохое комбинационное «зре-



Участники 6-го чемпионата Армении. Тигран Петросян сидит 2-й справа.

ние», и в расчетах он редко ошибается». («Шахматы в СССР», 1945, № 8—9, с. 174).

Приводим одну из партий этого соревнования.

ДУНАЕВ – ПЕТРОСЯН

Ленинград, 1946

1. e4 c5 2. f3 d6 3. d4 cd 4. :d4 f6 5. c3 e6 6. e2 a6 7. a4 e7 8. e3 c7 9. b3 b6 10. f4 b7 11. f3 bd7 12. 0-0 c8 13. g4 c5 14. :c5 bc 15. g5 d7 16. a5 b8 17. d2 c6 18. a4 b4 19. b3 :e4 20. c4 h6 21. g6 f5 22. c3 f6! 23. :e4 fe 24. ad1 d5 25. cd ed 26. f5 d4 27. f4 c8 28. e2 :f5 29. g3 :g6 30. f4 f7 31. c2 g5 32. e2 d3. Белые сдались.

Вскоре Петросян стал чемпионом Армении (с 1946 он жил в Ереване) и получил звание мастера. Ему хотелось совершенствовать свое мастерство, и он в конце 1949 года приезжает в Москву. Переезд на Среднерусскую равнину с Кавказских гор явился для него и в шахматах своего рода спуском «с заоблачных высот на землю»... Здесь суровая

действительность сразу дала о себе знать.

Дебютируя в чемпионате страны 1949 года, Петросян на старте потерпел пять поражений подряд! Правда, среди его соперников были такие гроссмейстеры, как А. Котов, В. Смыслов, С. Флор, П. Керес, а также молодой талантливый мастер, вскоре ставший гроссмейстером, Е. Геллер. Но громкие имена победителей — слабое утешение, когда смотришь в турнирную таблицу и видишь против своей фамилии сплошные нули. Петросян нашел в себе силы мужественно противостоять ударам судьбы и в последующих 14 турах выступил довольно прилично, набрав в них 7,5 очка.

Первое же выступление в столице показало Петросяну, что ему еще есть над чем работать. «Ничего, первый блин комом», — подтрунивал он над собой после окончания чемпионата и, «засучив рукава», начал готовиться к следующим турнирам. Для 20-летнего юноши все было впервые — и обидные поражения, и блестящие победы...

СЕМЬЯ

1949 год. Москва. В Центральном доме культуры железнодорожника проходил чемпионат СССР, в котором дебюти-

ровал 20-летний мастер, жгучий брюнет Тигран Петросян. Среди зрителей — невысокая симпатичная студентка Института

иностранных языков и второразрядница по шахматам Рона.

Их встреча была предначертана в Книге Судеб. Семья всегда служила для Петросяна источником радостей и вдохновения. Жена Рона и два сына — Михаил и Вартан. Тигран был гурманом и Рона в совершенстве освоила кулинарное искусство. Жена стала для Тиграна высшим авторитетом в решении сложных вопросов подготовки и режима в соревнованиях, особенно во время матчей на мировое первенство. Она тонко чувствовала все перемены в состоянии Тиграна, обладавшего характером горячим, вспыльчивым и в то же время доброжелательным, и умела влиять на него, чтобы даже в самые трудные дни и часы он не терял душевного равновесия и продолжал верить в свою звезду!...

После его победы над Ботвинником ветеран советских шахмат П. Романовский сказал шахматному историку И. Линдеру: «Шахматисту нужно иметь такую жену, как Рона: это она своим ясным умом, своим умением создать необходимую обстановку и распорядок в семейном быту, своей настойчивостью и верой в возможности Тиграна сделала из него чемпионом».

Впрочем, и сам Петросян однажды на вопрос о том, чем за-

нимается его жена, недвусмысленно заметил: «Она воспитала двух сыновей и меня, и я думаю, что это очень много».

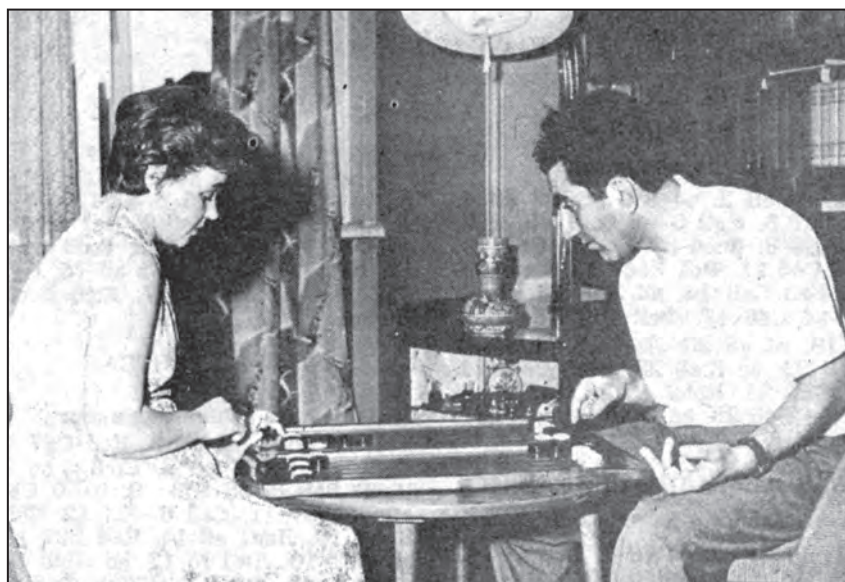
Можно сказать — в семье был культ активного отдыха!

После соревнований Тигран умел прекрасно восстанавливать свои силы, в свободное время бродя с фотоаппаратом и кинокамерой по лесам Подмосковья, играя в бильярд, настольный теннис, а зимой — бегая на лыжах, наконец, с наслаждением слушая музыку. Во время матча с Ботвинником он перед каждой партией слушал Концерт Чайковского для фортепиано с оркестром, а после окончательной победы и завоевания звания чемпиона мира — как только пришел домой, включил стоявшую наготове пластинку со Вступлением к «Нибелунгам» Вагнера...

После удивительного «по красоте» жилищного обмена, искусно поведенного Роной («Тигран умел менять только слонов и коней. Все остальное умело «меняла» Рона», — заметил гроссмейстер Александр Котов), семья жила в просторной квартире на Пятницкой улице. Но особенно любил Тигран свою дачу в Барвихе (по воспоминаниям приемного сына Михаила, Петросян купил ее у родственников секретарши Ленина!), где проявил себя как



Вся семья в сборе: Тигран, Вартан, Михаил, Рона.



Одно из любимых занятий в часы досуга — игра в нарды. Рона была достойной противницей Тиграна.

истинный творец прекрасно-го. Из книги давнего друга Петросяна и его дачного соседа Михаила Бейлина «Мои встречи в шахматном королевстве» (М., 2003): «Глядя на его сад, где цвели прекрасные декоративные растения, на газон, любовно подстриженный Тиграном какой-то замысловатой заморской газонокосилкой, я позволял себе простенькие комплименты, называя Петросяна передовым крестьянином деревни Барвиха, где находится его дача. И Петросян радовался своим прекрасным розам, тюльпанам, крокусам и прочей красоте. Наверно, потому, что ему интерес к земле, активное начало созидателя были близки органически». Душевную, теплую обстановку как дома, так и на даче отмечают многие шахматисты, дружившие с Тиграном Петросяном. Гроссмейстер и тренер Игорь Зайцев вспоминает, с каким неизменным радушием встречали гостей, среди которых, в частности, бывали композиторы Арам Хачатурян и Арно Бабаджанян, известные журналисты Николай Тарасов и Наум Дымарский, академик Юрий Осипьян, многие другие

ученые, музыканты, писатели, ну и конечно, шахматисты. Гроссмейстер Светозар Глигорич отмечает стремление Тиграна Петросяна к жизненному покою, безмятежности. Все это умело создавала и поддерживала Рона, которая «взяла на себя бремя всех житейских забот, уют их квартиры и изумительная обстановка подмосковной дачи были делом ее рук. Тиграну не приходилось беспокоиться ни о чем, и он мог целиком посвятить себя творчеству. Дома он читал, писал, занимался шахматами, слушал музыку, разводил цветы, играл со своими сыновьями, собаками и кошками... Тигран с Роной любили и умели принимать гостей. Когда я приезжал в Москву, они не забывали пригласить меня к себе домой и всегда старались, чтобы я чувствовал себя уютно вдали от родины» (из предисловия С. Григорича к книге «Стратегия надежности», М., 1985).

«Каждый из нас достиг того уровня, до которого ему позволила подняться его жена», — заметил академик Ю. Шокальский. Эти слова как нельзя лучше подходят к 9-му чемпиону мира Тиграну Петросяну.

ДИССЕРТАЦИЯ

27 декабря 1968 года Большой зал Ереванского университета был переполнен. Диссертацию на соискание ученой степени кандидата философских наук — «Некоторые проблемы логики шахматного мышления» — защищал чемпион мира по шахматам Тигран Петросян.

Тема эта была выбрана Петросяном не случайно, ведь с молодых лет и особенно в пору восхождения на шахматный Олимп он больше всего ценил в шахматах логику. «Я глубоко убежден, что в шахматах, хотя они и остаются игрой, нет ничего случайного. Это — мое кредо. Я люблю только такие партии, где я играл в соответствии с требованиями позиции».

Почти шесть лет, с января 1963 года, когда гроссмейстер стал аспирантом Ереванского педагогического института имени В. Брюсова, разрабатывал он философские проблемы шахмат. Плодом его исследований стала диссертация объемом в 260 страниц.

В работе, состоящей из предисловия, пяти глав и приложения, раскрывается связь шахматной мысли с философией, анализируются логические проблемы, вытекающие из сущности шахмат. Если по форме, как утверждает Петросян, шах-

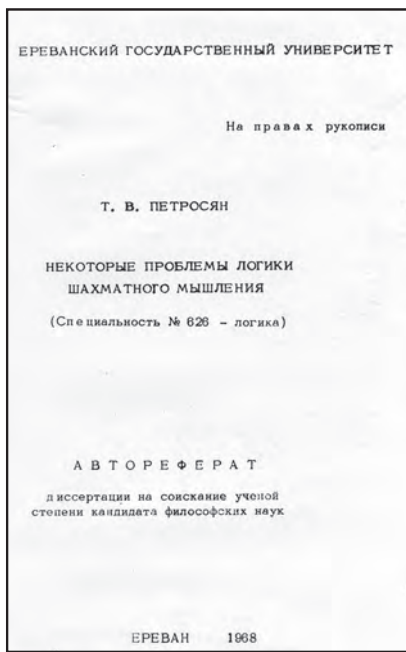
матная партия осуществляется в виде игры, в виде спортивного состязания, то по содержанию — в виде логического диалога, в виде «решения определенного типа логических задач». В этом отношении шахматы «имеют свою внутреннюю логику, и раскрытие этой логики представляет безусловно теоретикопознавательный процесс». Среди различных вопросов, получивших освещение в диссертации, — «внутренняя логика» шахмат и ее основные элементы; значение учения Стейница для развития логической науки в шахматах, для создания дедуктивноматематической теории шахматной игры; логических аспектов интуиции, достижения истины в шахматах. Не прошел Петросян и мимо широко дискутировавшегося в 50–70-е годы в советской печати вопроса о сущности шахмат. Одни склонны были видеть в игре науку, другие — искусство, третьи — спорт!

«Дифференцированное рассмотрение отношения шахмат к науке, спорту и искусству, — писал Петросян, — приводит нас к следующим выводам. Для понимания природы шахмат и шахматной партии необходимо отличать содержание от формы. Шахматная партия по содержа-

нию есть решение определенной логической задачи. Специфика такой задачи заключается в том, что она решается в виде логического диалога. По форме шахматная партия осуществляется в виде игры, в виде спортивного состязания, причем особенно этого состязания оставляют свой отпечаток на характере, процессе и на результате шахматной партии.

Шахматы не принадлежат к искусству. Однако от шахматной партии мы можем получить эстетическое наслаждение, хотя от этого шахматы не превращаются в вид искусства так же, как и эстетичность, художественная ценность, красота решения математической задачи, проблемы и т. д. не ставят математику в ряд видов искусства. И в первом, и во втором случае красоту мы видим во внутренней гармонии идей, в их логической завершенности».

Специальную главу Петросян посвятил интуиции, полагая, что она «основывается на определенных формах отражения действительности, и в числе этих форм важное значение имеет скрытое знание в виде опыта, которое трансформируется в интуитивное решение проблемы». Стремясь выявить «специфику логики» в шахматах, диссертант подчеркнул, что «шахматная партия состоит не только из формальных моментов. Назовем



*Титульный лист автореферата
диссертации Тиграна Петросяна.*

хотя бы вдохновение, воображение, фантазию, без которых вряд ли реализуется настоящая шахматная партия. На наш взгляд, ошибаются те шахматисты, которые считают, что в шахматах логика прежде всего проявляется в позиционной игре, а неформальные моменты — в комбинационной. Во-первых, еще классики шахматной игры (Ласкер, Рети и другие) выступали против противопоставления позиционной игры комбинационной, во-вторых, совершенно неправомерно предполагать, что в комбинационной игре нет ло-

тики. Шахматная игра в целом, как доказано еще Стейницем и Ласкером, зиждется на логике. С другой стороны, вдохновение, воображение и т. д. имеют место и в позиционной игре».

Свое отношение высказал Петросян и к некоторым другим актуальным проблемам шахмат, так или иначе связанным с философией. В те годы, когда шла работа над диссертацией, все более широко дискутировались в печати вопросы, касающиеся компьютеров и тогда еще далеких от совершенства шахматных программ, перекладывающих на язык математики закономерности шахматной игры. «Быть может, — писал чемпион мира, — несовершенство машинной модели шахмат объясняется тем, что при ее создании не учитывается весь комплекс логических проблем, касающихся шахматной мысли?»

«Чемпион мира проявил себя настоящим исследователем», — к такому выводу пришли ученые Академии наук СССР и официальные оппоненты — доктор философских наук, профессор Московского государственного университета Валентин Асмус и кандидат философских наук Александр Калантар. Петросян был удостоен ученой степени кандидата философских наук.

После Ласкера, Алехина, Эйве, Ботвинника он стал пятым чемпионом мира, кто про-



бовал свои силы и в научной деятельности, и первым из них, кто свою диссертацию всецело посвятил проблемам шахмат и шахматного творчества.

Как истинный мыслитель, Петросян в своих взглядах на некоторые философские аспекты шахмат не заостенел в выводах, к которым пришел в диссертации. В последующие два десятилетия жизненный опыт и размышления над судьбами шахмат позволили ему глубже и во многом поновому подойти к ряду затронутых в работе проблем. Примечательно, например, что Петросян пришел к твердому убеждению, что «шахматы — это по форме игра, по содержанию — искусство, а по трудности овладения — наука».

ШКОЛА ПЕТРОСЯНА

В 1977 году в подмосковном молодежном лагере «Жемчужина» свою первую учебную сессию в юношеской шахматной школе провел Тигран Петросян. В нее принимали шахматистов до 16 лет, уже имеющих в своем активе успехи во всесоюзных и республиканских состязаниях.

«Ребята владеют многими техническими навыками, — делился своими первыми впечатлениями эксчемпион мира. — Так же, как скажем, в футбол и хоккей, они начинают играть в шахматы с детских лет и иногда могут блеснуть завидной эрудицией. Очень трудно разглядеть те особые черточки, из которых складывается настоящий талант. Вот почему на ближайшие сессии мы будем вызывать разных ребят и лишь через год другой укомплектуем основное ядро школы. Кроме того, мы с моим ассистентом мастером А. Никитиным предполагаем проводить выездные сессии, чтобы познакомиться со способными шахматистами, так сказать, на их поле».

Через три года в уже известную в стране школу Петросяна приехал новичок из Минска — 12-летний Борис Гельфанд — чемпион «Спартак» среди 18-летних ребят и будущий претендент на мировое первенство.

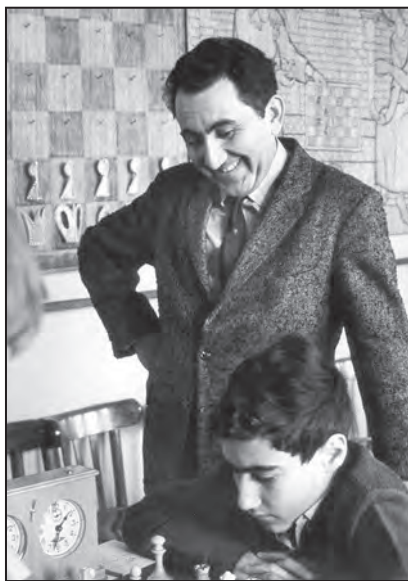
Один из фрагментов занятий:

— Как ты оцениваешь свою позицию? — спрашивает Петросян учащегося.

— У белых поприятнее...

— Вот как! Поприятнее, значит... — Петросян встает с места и обращается ко всем слушателям школы:

Ребята! Забудьте навсегда оценки типа «поприятнее», «получше», «сложная позиция». И знайте, что знак равенства в теоретическом руководстве еще не гарантирует равенства на вашей доске, если вы не анализировали тщательно эту позицию дома.



Петросяну явно нравится игра юного шахматиста.

Как когда-то его учил А. Эбралидзе, так теперь учил и сам Петросян — побольше самостоятельности в оценках позиции, в принятии решений, главное — вдумчивое и серьезное отношение к шахматам, особое внимание к анализу проигранных партий, как учил Капаблан-

ка, ведь такие истины не стареют?

Среди выпускников школы, кроме Бориса Гельфанда, были будущие гроссмейстеры Игорь Новиков, Александр Чернин, Зураб Азмайпарашвили, Светлана Матвеева, Юрий Дохоян и десятки будущих мастеров.

ЛИЧНОСТЬ

В детстве Петросян мечтал стать дипломатом или военным... Жизнь посвоему воплотила эти мечты «в реальность». Он стал Шахматистом, а высококлассному маэстро необходимо совмещать искусство дипломатии в жизни и полководческие способности в сражении за доской.

Жизнь рано сделала его взрослым, приучив отвечать за свои действия и поступки. Его отличала исключительная работоспособность и целеустремленность. Эти черты, совмещенные с небывалой страстью к игре, с природной фантазией и интуицией, с любовью к классической шахматной литературе и привели к появлению уникальной личности в шахматном мире. А маршрут его начальной спортивной карьеры — Тбилиси — Ереван — Москва — свидетельствовал о неумемном желании двигаться дальше, к новым ру-

бежам шахматного творчества. Понадобилось 13 лет (1950—63), чтобы преодолев пороги трудных испытаний в четырех циклах борьбы на высшем уровне, выйти на мировой пьедестал.

И став Чемпионом, он не изменил себе, оставаясь скромным и доступным, дружелюбным и искренним в отношениях с коллегами, друзьями, любителями шахмат. Он был равнодушен к мишуре обрушившейся славы и предпочитал скрываться от фото- и телерепортеров у себя на даче в Барвихе. Здесь он готовился к новым шахматным боям, отдыхал, испытывал огромное удовольствие от занятий с сыновьями, ухаживал за цветами и домашними животными.

Одно из свойств его характера — верность всему однажды избранному в жизни, будь то любимая женщина, или друзья, или спортивное общество, за которое с юных лет высту-

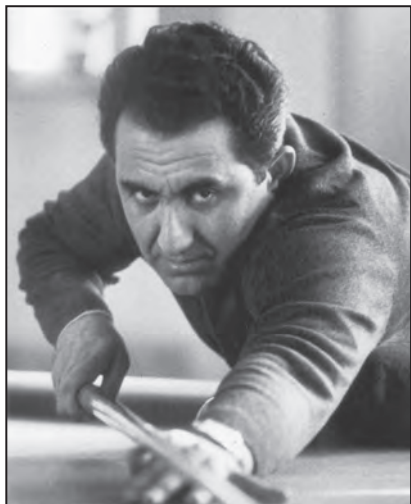


Петросян со своим четвероногим другом. Фото из архива немецкого историка и коллекционера Рафаэля Эрмантраута (1921–91) с дарственной надписью гроссмейстера.

пал. Он не изменил «Спартаку», даже получив в трудное для себя время соблазнительное предложение — за роскошную квартиру перейти в спортобщество Вооруженных Сил.

Верен был Тигран и своим увлечениям. В спорте отдавал предпочтение пинг-понгу (играя в силу мастера, как утверждают очевидцы), бильярду, лыжам,

а как болельщик — старался не пропустить ни одной игры московского «Спартака» (летом — футбол, зимой — хоккей). В музыке — Чайковский, Вагнер и Верди. Побывав на гастролях труппы театра «Ла Скала», понял: «Такая опера будет жить всегда!» Вспоминая об увлечении Петросяна музыкой, Глигорич писал: «Жизнь обошлась с Тиграном



Бильярд — одно из увлечений азартного Тиграна Петросяна.

непонятно жестоко. Он любил музыку, восторгался новинками радиотехники, приобрел очень хорошую стерео систему, но с возрастом его слух ухудшался, и он был вынужден прибегнуть к помощи слухового аппарата».

Порой, испытывая ностальгию по Кавказу, брал в руки томик любимого Лермонтова, лучше других почувствовавшего и передавшего ауру гор и характер горцев. Сам же Петросян, по мнению его друга и тренера И. Болеславского, был похож на Льва Толстого: «Толстой верит в людей, Петросян верит в силу любого своего партнера». Непосредственно на партию с каждым соперником он настраивался, как на игру с Фишером!

Интересный вывод из своих

многочисленных встреч с Петросяном (и не только за шахматной доской) сделал гроссмейстер Лев Полугаевский: «...он был коллективистом. Ему нравилось участвовать в общих делах. Последние годы мы много общались, и меня поражало, с каким интересом он относился ко всем делам, которые касались не лично его, а развития шахмат в стране. Он очень лично их воспринимал. Будучи по природе человеком острого ума, он очень быстро схватывал проблему, с которой раньше никогда не был знаком».

Петросяну был свойственен оригинальный юмор, с долей сарказма и иронии. Вот лишь два примера его находчивости и остроумия.

Как-то Петросян выиграл партию красивой многоходовой комбинацией.

— Вы выиграли в стиле Таля, — сделали ему комплимент.

Тигран Вартанович приложил палец к губам:

— Тише, тише, не то услышит Таль и обидится, что я занимаюсь плагиатом!

Известно, что Петросян увлекался фотографией. Однажды незнакомая дама подошла к нему и попросила сфотографировать ее.

— Говорят, у вас в камере какая-то особая пленка, — заметила она с очаровательной улыбкой.

— И говорят неспроста, — ответил Тигран, — она запечатлевает только шахматистов.

От анекдотов к серьезно-му. Петросян гордился тем, что его успехи в шахматах способствовали настоящему буму этой игры в Армении. Каждый мальчишка в республике мечтал стать таким же знаменитым шахматистом. На его глазах появилось поколение ярких талантов, вскоре сделавших Армению центром шахматной культуры. А такие гроссмейстеры, как Р. Ваганян, В. Акопян, А. Петросян, В. Минасян, вошли в мировую шахматную элиту... А в начале 2000-х гг. уже представители новой волны армянских гроссмейстеров во главе с Левоном Ароняном трижды побеждали на Всемирных олимпиадах (2004, 2008, 2012).

...Конечно же, бывали в жизни Петросяна и неудачи, и срывы, и многое из того, чего человек не может ни предвидеть, ни избежать. Но ко всему этому он умел относиться философски. И когда к Тиграну Вартановичу незаметно подошел полувековой юбилей, то произнося «Несколько слов в день рождения» («64», 1979, № 24), сказал: «Огляды-ваясь назад, я редко вспоминаю огорчения и обиды. По сравнению с теми радостями, которые щедро подарили и дарят мне шахматы, это сущие пустяки».

И задав самому себе вопрос, какой путь бы он избрал, если бы пришлось начать жизнь сначала, Петросян твердо ответил: «Я снова бы стал шахматистом».

«Да, в моей жизни было много увлечений, но все они отодвигались на задний план, когда дело касалось шахмат. Всем, чего я достиг к пятидесяти годам, я обязан шахматам. Благодаря шахматам я объездил весь мир, познакомился с другими странами и их культурой, приобрел множество друзей. Благодаря шахматам я познал радость творчества, прикоснулся — что скрывать! — к ореолу славы. Но самое большое счастье, самая большая награда — это когда твоя радость становится радостью твоей семьи, твоих друзей, твоего народа. Общей радостью. И это счастье я испытал. Испытал сполна, когда завоевал звание чемпиона мира, ибо победа в матче за шахматную корону — венец жизни любого шахматиста».

К этому добавим: Тигран Петросян понимал и ту роль и ответственность, которая выпала на его долю в развитии мирового шахматного искусства. И всем своим творчеством, включая литературную, педагогическую и общественную деятельность, всемерно способствовал поднятию массовости шахмат и уровня шахматной культуры.