

КУРАЖ
БАМБЕЙ

«Чем больше вы знаете, тем смешнее для вас будет сериал»

Чак Лорри, сценарист, продюсер, режиссер

Теория Большого Взрыва

гид по сериалу
по версии Kuraj-Bambey



УДК 82(1-87)
ББК 85.374(3)
Д 46

Научный редактор книги и автор главы
«Наука в сериале» – *Марк Ширченко*

Книга подготовлена по версии Kuraj-Bambeu

Диппер Е.

Д 46 Теория Большого взрыва: гид по сериалу по версии Kuraj-Bambeu ; пер. с англ. / Диппер Е., Седов А. – М. : Эксмо, 2012. – 288 с. : ил. – (ВИП-персоны. Фильмы и сериалы).

ISBN 978-5-699-52924-7

Вот уже четыре года телезрители по всему миру с нетерпением ждут выхода новых серий американского ситкома «Теория Большого взрыва», рассказывающего забавные истории из жизни четырех молодых ученых и их симпатичной соседки. «Теория...» входит в топ-100 самых лучших сериалов по версии крупнейшего киносайта Internet Movie Database и получила массу восторженных отзывов как от прессы, так и от представителей науки.

Переводческий коллектив Kuraj-Bambeu, создавший самую популярную озвучку в рунете, которая стала неотъемлемой частью сериала «Теория...» в России, написал этот уникальный гид по сериалу. Эта книга стала больше, чем просто путеводителем по эпизодам телесериала. Помимо описания всех персонажей, актеров, сыгравших их, сюжетов, сценариев, историй со съемочной площадки и многого другого, эта книга стала настоящей энциклопедией nerd-культуры. В отдельных главах дается краткий ликбез в области естественных наук. Благодаря гиду телезрители смогут не только вспомнить лучшие шутки сериала, но и понять смысл научных дискуссий и споров, разгорающихся между героями. Ведь сам Чак Лори, сценарист и идейный создатель, сказал: «Чем больше вы знаете, тем смешнее для вас будет сериал».

УДК 82(1-87)
ББК 85.374(3)

ISBN 978-5-699-52924-7

© Диппер Е., Седов А., текст, 2011
© Оформление. 000 «Издательство «Эксмо», 2012

> **Содержание**

Предисловие	7
Создатели и создание	10
Что такое «Теория Большого взрыва»?	10
Большой взрыв	10
До и после Большого взрыва	11
Создатели	14
Гики, нерды и с чем их едят	20
Ботанские приколы	27
Как стать чемпионом в Guitar Hero	27
«Звездные войны»: 11 фактов, которые нужно знать	28
«Звездный путь»: 11 фактов, которые нужно знать	31
Пять ученых, которых нужно знать	34
Тест на ботанство	37
Шелдон	43
Краткое описание персонажа	43
Место	46
Шелдон и Спок	47
Образование и работа	48
Причуды и увлечения	49
Бугагашенька (Bazinga!)	54
Внешний вид	56
Друзья Шелдона	56
Шелдон и женщины	63
Враги Шелдона	76
Шелдон и мир	81
Леонард	87
Образ Леонарда	87
Карьера и работа	95
Внешность, привычки и странности	96
Женщины в жизни Леонарда	99
Пенни	110
Карьера и работа	112
Внешность, привычки и странности	113
Пенни и Шелдон	116
Пенни и Леонард (глазами Пенни)	121



Пенни и девочки.	123
Пенни и Говард.	126
Мужчины в жизни Пенни.	126
Все о любви.	133
Радж.	167
Карьера и работа.	168
Внешность, привычки и странности.	172
Женщины в жизни Раджа.	177
Говард.	191
Описание.	191
Карьера и работа.	194
Причуды и Увлечения.	197
Стиль одежды.	198
Говард и Радж.	198
Говард и Шелдон.	202
Говард и Леонард.	204
Женщины в жизни Говарда.	206
Говард и Пенни.	211
Говард и Бернадетт.	213
Родительская любовь.	221
Именитые гости.	243
За кадром.	252
Наука в сериале.	259
Послесловие по версии «Кураж-Бамбей».	277
Указатель.	285



> Предисловие

Чем больше вы знаете, тем смешнее для вас будет сериал.

Чак Лорри

Эта цитата взята из карточки номер 237*, которая появляется в конце тринадцатого эпизода второго сезона «Теории Большого взрыва». Перед цитатой создатели приводят объяснение одной из научных шуток серии, а именно диалога между главным героем Шелдоном Купером и второстепенным персонажем Барри Крипке, произошедшего во время занятия по скалолазанию.

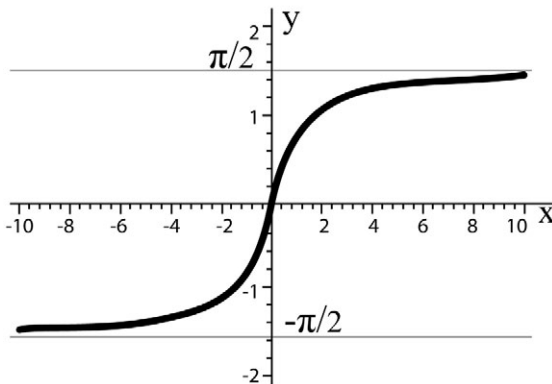
Принцип этой самой функции нетрудно вспомнить из курса математики. Это одна из функций, ограниченных по оси игрек двумя асимптотами сверху и снизу. Но в случае арктангенса, независимо

Барри Крипке: Ты в порядке, Купер?

Шелдон Купер (вцепившись в стену на высоте нескольких метров): Не совсем, я чувствую себя как функция арктангенса, которая приближается к асимптоте.

Барри Крипке: Ты что, застрял?

Шелдон Купер: Какую часть функции арктангенса, приближающейся к асимптоте, ты не понимаешь?



π

* Карточки тщеславия (Vanity Cards). Подробнее о них читайте на с. 17.



от увеличения или уменьшения игрека, она так и не сможет коснуться асимптоты и в какой-то момент просто пойдет параллельно ей. Комичность ситуации в том, что Шелдон, залезший на стену ради дружбы с Крипке, из-за боязни высоты физически не может добраться до вершины тренировочной стены, и в то же время вряд ли у него получится в итоге подружиться с ним, даже начав разделять его увлечения, по причине отсутствия интереса к дружбе у самого Крипке. То есть делая все правильно и увеличивая свой игрек, он все равно не достигнет цели — асимптоты.

Именно этой сценой и можно объяснить причину появления книги, которую вы сейчас читаете. «Теория Большого взрыва» — редкий пример сериала, содержащего массу скрытых и специфических шуток, и, хотя его можно с удовольствием смотреть и не вникая в них, есть еще масса информации, позволяющей найти упущенные шутки и понять непонятые сцены.

Ведь на самом деле кому как не переводчикам жизненно необходимо понимать все тонкости сериального юмора, знать причуды сленга и обладать информацией об участниках сериала. Задача хорошего переводчика в том, чтобы максимально близко передать оригинальный текст. Если за кадром есть смех, а момент непонятен, то нужно лезть в интернет и искать объяснение. В результате у многих сцен появляется другое значение, а у действий и диалогов персонажей — совсем другой смысл. Поэтому все, что мы узнали за время работы над сериалом, изложено на страницах этой книги. Более того, здесь описаны все основные персонажи сериала, так что если вам понадобится быстро освежить события перед началом очередного сезона, эта книга поможет сэкономить время.

Как говорится, от фанатов — для фанатов! Читайте, узнавайте новое и получайте удовольствие!



新語餅
KARL BOUT
1-800-488-8700
www.karlbut.com



> Создатели и создание

Что такое «Теория Большого взрыва»?

В начале стоит прояснить этот вопрос для тех, кто с сериалом мало знаком. «Теория Большого взрыва» (в оригинале — The Big Bang Theory) — это американский комедийный сериал в жанре ситком (комедия ситуаций) про четырех ученых и симпатичную официантку, запущенный на канале CBS в 2007 году. Почему он заслуживает внимания, могут сказать следующие цифры*.



Количество полных сезонов: 4

Количество эпизодов: 87

Количество стран, где транслируется сериал: 69

Количество номинаций на различные награды: 33

Количество побед в номинациях: 8 (включая премии «Эмми» и «Золотой Глобус» Джиму Парсонсу за роль Шелдона Купера)

По рейтингам телезрителей «Теория Большого взрыва» является одним из самых популярных комедийных сериалов в США, занимает одно из лидирующих мест в Великобритании, а в Канаде это самый популярный сериал из всех транслируемых по ТВ. «Теория» входит в топ 100 самых лучших сериалов по версии крупнейшего сайта о кино Internet Movie Database (IMDb) и получила массу восторженных отзывов как от прессы и поклонников, так и от настоящих ученых.

Большой взрыв

24 сентября 2007 года произошло событие, крайне значимое для любителей сериала «Теория Большого взрыва». Впервые в эфире зазвучал голос Шелдона Купера, а буквально через пару секунд главные герои — доктор Леонард Хофстедтер и доктор Шелдон Купер — вышли из-за угла и запустили один из лучших ситкомов за всю историю телевидения.

* Все приведенные данные взяты на момент написания книги.



Изначально сериал должен был выйти на год раньше, но пилотная серия, подготовленная к 2006 году, не устроила студию, и шоу полностью переработали, оставив в нем только Шелдона и Леонарда. По слухам, рабочее название было «Ленни, Пенни и Кенни» (Lenny, Penny, and Kenny), так что Шелдон вполне мог оказаться не Шелдоном. Через несколько лет, когда та самая пилотная серия появилась в интернете, стало ясно, в чем была проблема.

Пилотная серия была снята в более серых тонах и, если сравнить с последними сериями «Теории», была слишком мрачной. Шелдон в ней проявляет необычный для своего текущего образа интерес к плотским утехам, а у Леонарда есть девушка — ученый Гильда (образ которой напоминает сразу и Лесли Уинкл, и Эми Фарра Фаулер). Прообраз Пенни, девушка по имени Кей-ти*, намного старше, менее привлекательна и выглядит даже немного потрепанной. Возможно, пилотная серия была неудачной потому, что в остальных сериалах Чака Лорри почти все главные персонажи были старше, чем главные герои «Теории». Здесь мы видим не похождения двух молодых людей, а жизненные перипетии двух взрослых мужчин и женщины. Но образы были хорошие, и сериал пришлось переписать лишь частично: Пенни омолодили, а взрослые проблемы заменили на более молодежные. Результат не заставил себя ждать: за четыре месяца до запуска уже был подписан контракт на 13 серий, через месяц после запуска — на полноценный сезон в 22 серии, а на момент написания книги заказаны съемки сериала на три сезона вперед. Так что, если не случится ничего из ряда вон выходящего, поклонники могут рассчитывать еще на три года странностей Шелдона, неловкостей Леонарда, романтики Говарда, вопросов Кутраппали и практичности Пенни.

До и после Большого взрыва

Один из главных вопросов, связанных с «Теорией Большого взрыва», — это почему сериал стал настолько успешным. Нельзя дать определенный ответ, но можно предположить, что повлияли многие факторы, один из которых — серьезное внимание к деталям.

* Актриса Аманда Уолш (Amanda Walsh).

Their harmonies are right on. They could outsing us any day of the week. I don't think John and myself ever had the sort of range they do.*

Бывший «битл», сэр Пол Маккартни о Barenaked Ladies

Любой сериал начинается с заставки и основной музыкальной темы. В случае с «Теорией» это песня «History of Everything» канадской инди-рок группы Barenaked Ladies. Нам неизвестно, почему выбор пал именно на эту команду, но определенно музыканты с задачей справились. Песня получилась веселая и правильно отражает настроение сериала. Вдобавок ко всему группа имеет отношение к гик-культуре — Barenaked Ladies хорошо известны своей любовью к новым технологиям. Они одними из первых начали осваивать интернет и общаться там с фанатами, а дополнительные материалы к своим альбомам предлагали еще во времена дискет. Один из их альбомов распространялся на флешках, а песни на сборник хитов отбирались через интернет-голосование. Кстати, еще одна их песня — «You Can Be My Yoko Ono» — является саундтреком к страданиям Шелдона в шестом эпизоде второго сезона. Можно сказать, и группу, и песню для заставки выбрали удачно.

Существует стереотип, что весь смех в ситкомах — это старые записи смеха аудитории, причем настолько старые, что и смеющихся уже нет в живых. Но в «Теории Большого взрыва» все не так. Сцены в наиболее часто появляющихся на экране местах, например в квартире, точно снимаются перед живой аудиторией. Люди приходят на съемочную площадку, и перед ними снимают серию. Конечно, не все сцены снимают с первого дубля, и в скором времени аудитории уже становится не смешно — в таком случае берут самую удачную запись смеха и накладывают на самый удачный дубль. Возможно, поэтому юмор в «Теории» такой живой, ведь его приходится отыгрывать перед реальными людьми.

Без сомнения, и сам сеттинг (квартиры, институт), в котором Чак Лорри также снимает «Два с половиной человека», делает

* У них отличные гармонии, и они легко могли бы заткнуть нас за пояс в любой момент. Не думаю, что у нас с Джоном даже близко были такие вокальные данные (*здесь и далее перевод авторов*).



свой вклад в сериал. Каждое помещение соответствует своему владельцу. Квартира Раджа оформлена в восточном стиле, а комната Говарда могла бы быть комнатой успешного ловеласа, если бы не обилие игрушек и разных гиковских вещей.

Стоит упомянуть тот факт, что за науку в сериале отвечает Дэвид Зальцберг (David Saltzberg), профессор физики и астрономии Калифорнийского университета. Он контролирует правильность всех научных фактов в диалогах и прописывает все формулы на досках героев. Нельзя сказать, что это так уж важно, если учесть, что большинство зрителей (да и сами актеры) научную часть практически не понимают, но пристальное внимание к деталям показывает, насколько серьезно работают над сериалом его создатели. В результате «Теория Большого взрыва» получила серьезный отклик со стороны научного сообщества, и в ней, как приглашенные гости, все чаще появляются настоящие ученые в образе самих себя. Например, лауреат Нобелевской премии, известный физик Джордж Смут связался с создателями и выразил желание принять участие в сериале. Кстати, в 2010 году Королевский Канадский институт (Royal Canadian Institute) — организация, занимающаяся популяризацией науки, — наградила создателей и команду сериала почетным членством за «умелое вплетение науки в повседневную жизнь».

Так получилось, что во время съемок сериала не обошлось и без неприятностей, но за все сезоны их было всего три, и, будем надеяться, больше проблем не будет. Первый и самый серьезный удар пришелся по еще молодому сериалу в ноябре 2007 года, буквально через пару месяцев после запуска. Именно в этом месяце началась большая забастовка американских сценаристов, требовавших повышения выплат за свою работу. К февралю им удалось договориться со студиями, и в марте 2008 года сериал снова вышел в эфир. Именно из-за забастовки первый сезон длился всего 17 серий, а не 22, как было запланировано.

Следующий удар судьбы случился во время съемок четвертого сезона и пришелся по основному составу (Шелдон, Леонард, Пенни, Говард и Радж), костяку сериала. (Кстати, главные герои целых пять серий полностью сыграли сами, без дополнительных актеров). 13 сентября 2010 года, в самый разгар съемок, Кейли Куоко, исполняющая роль Пенни, упала с лошади и сло-

мала ногу. Сценаристам пришлось срочно переписывать часть сезона, эпизоды The Desperation Emanation (04.05) и The Irish Pub Formulation (04.06) прошли без ее участия, а в эпизоде The Apology Insufficiency (04.07) она появляется за стойкой бара.

Последней, незначительной неприятностью, которая случилась с «Теорией», стал белорусский сериал «Теоретики». В 2010 году белорусское телевидение привлекло к работе бывших КВНщиков и запустило свою версию «Теории Большого взрыва» под названием «Теоретики». На самом деле в такой ситуации нет ничего необычного, многие сериалы, выходящие в СНГ, — это адаптированные западные сериалы, купленные по лицензии, но для съемок «Теоретиков» никакой лицензии куплено не было. Пилотные серии «Теоретиков» оказались просто плохо переделанной «Теорией», и совсем скоро новость дошла до Чака Лорри и студии Warner Brothers. Попытка подать в суд оказалась неудачной, так как белорусское телевидение — это часть государства Беларусь, и с ним оказалось тяжело судиться за сериал. Чак Лорри пристыдил создателей и актеров «Теоретиков» в одной из карточек, и через какое-то время сами актеры отказались принимать участие в сериале. Фанаты «Теории», не знакомые с белорусской версией, легко смогут найти фрагменты серий на YouTube и лично ощутить разницу между двумя сериалами.

Но, в общем и целом, за эти 4 сезона хорошего произошло намного больше. Сериал вырос как по качеству съемки, вследствие увеличения финансирования, так и по уровню шуток, так как все персонажи обрели свой характер. И, что самое главное, «Теория Большого взрыва» до сих пор не потеряла своего ботанского шарма.

Создатели

Главное отличие сериала от кинофильма в том, что в сериале намного более важен сюжет и, соответственно, человек, который его пишет. В фильме достаточно продумать качественные сюжетные линии и, если есть возможность, влиять на их реализацию на съемочной площадке. Но при создании сериала приходится заполнять намного больше сюжетного времени (для «Теории»,



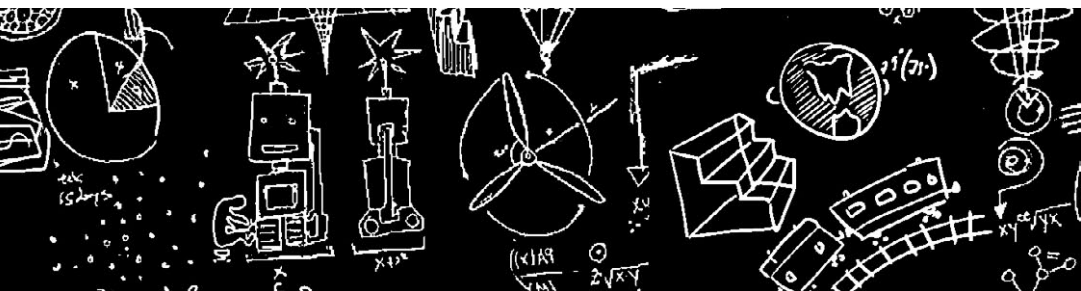
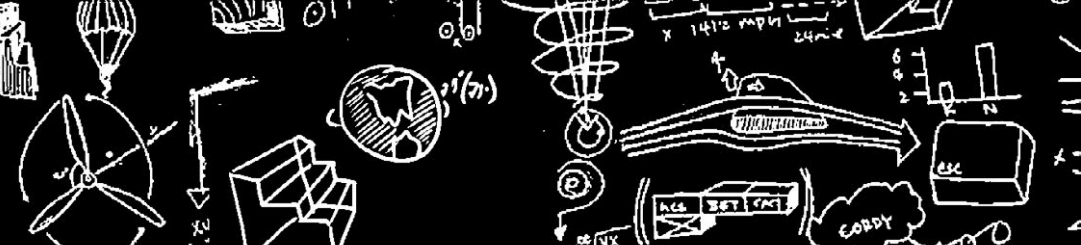
например, около восьми часов на сезон), не допускать ляпов в характерах персонажей, вставлять невероятное количество шуток, да еще и подводить все сюжетные линии к интересной концовке сезона. У большинства сериалов первый сезон обычно завершается хорошо (так как сериал могут не продолжить), однако дальше сезоны нужно заканчивать так называемыми cliffhanger (в дословном переводе «скалолаз», но лучше сказать «обрыв»), которые обрывают сезон на середине сцены или на глобальном изменении, которое обещает интересное развитие сюжета. Вот и попробуйте вложить это все в 23 серии. В одной из своих карточек Чак Лорри даже написал небольшую молитву сценариста, расписывающую все те проблемы, которые могут свалиться на голову человека, который отвечает за развитие сюжетных линий. В случае с «Теорией», ее создатели Чак Лорри и Билл Прейди являются и сценаристами, и исполнительными продюсерами, то есть они не только пишут, но и напрямую реализовывают свои ходы в сериале.

Чак Лорри (Chuck Lorre)

Признанный отец «Теории Большого взрыва» Чак Лорри начал свою бурную жизнь 18 октября 1952 года. По данным из его карточек, у него была буйная рокерская молодость. На втором курсе он вылетел из Государственного университета Нью-Йорка и начал музыкальную карьеру как гитарист (в 2009 году университет все-таки выдал ему почетную степень). Нельзя сказать, что музыкальная карьера была успешной, но, тем не менее, он написал для певицы Деборы Харри ее хит «French Kissing in the USA» в 1986 году, и через год принял участие в написании заглавной темы к сериалу «Черепашки Ниндзя» (за которую, кстати, ничего не получил).

К этому моменту уже тридцатипятилетний Лорри, скорее всего, не видя никаких серьезных перспектив в музыке, переключился на написание сценариев. Первым сериалом, над сценарием которого он работал, был успешный ситком «Розанна» (Roseanne), а в 1993 году Чак уже запустил свой первый сериал — «Грейс в Огне» (Grace Under Fire).

«Грейс в Огне» и все последующие сериалы Чака получили хорошие отзывы от критиков и публики, а также массу наград.





Пожалуй, самым успешным из них является «Два с половиной человека», запущенный в 2003 году и ставший впоследствии самым популярным ситкомом в Америке. В этом сериале писательский талант Чака и блестящая игра Чарли Шина создали великолепный тандем, увы, распавшийся посреди восьмого сезона сериала. На данный момент Чак активно работает над двумя сериалами: это запущенный в 2010 году «Майк и Молли» (также доступен по версии Кураж-Бамбей) и, само собой, «Теория Большого взрыва».

Если посмотреть предыдущие сериалы Лорри, то становится ясно, что именно он ответственен за все взаимоотношения и конфузы в «Теории». Он признанный мастер судеб, чувств и персонажей и всегда может доказать это: например, в сцене из третьего сезона, когда Пенни бросает Леонарда, видна настоящая драма. Также Лорри любит слегка смешать свои сериалы. Так Чарли Шин появляется в своем образе в эпизоде «Теории» *The Griffin Equivalency* (02.04), а в другом эпизоде Пенни, Леонард и Шелдон смотрят аниме «Ошигую: Демон Самурай», к которому персонаж Шина пишет саундтрек в сериале «Два с половиной человека». Нельзя не упомянуть и фирменную фишку Чака — его карточки тщеславия (*Vanity Cards*). Карточки с размышлениями, наблюдениями и комментариями, которые он вставляет в конце каждой серии «Драхмы и Грега», «Теории большого взрыва», «Двух с половиной человек» и «Майка и Молли». Во время просмотра прочитать их практически невозможно, но их легко найти на его сайте chucklorre.com.

Билл Прейди (Bill Prady)

Solve all the state's problems in twenty-two minutes and forty-four seconds with two commercial breaks and a hug at the end.*

Предвыборный слоган Билла Прейди, во время выборов в губернаторы штата Калифорния в 2003 году.

Несмотря на то, что Чак Лорри более известен как создатель сериала «Теория Большого взрыва», достаточно всего лишь зайти на твиттер Билла Прейди, чтобы понять, кто отвечает

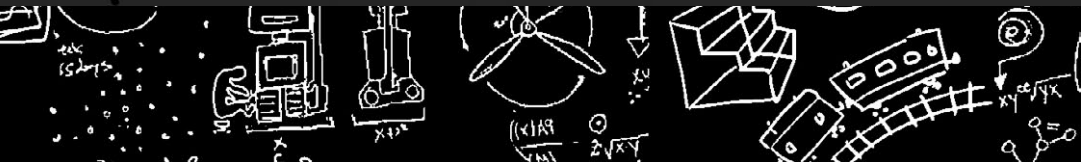
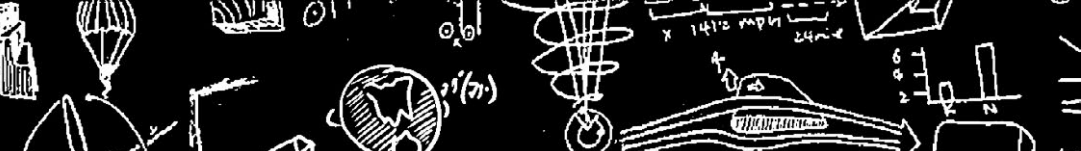
за всю ботанику и всех ботаников (на момент написания книги там можно было увидеть рисунок Билла, изображенного в образе Спока в униформе).

Билл родился 7 июня 1960 года в автомобильной столице США — Детройте. Он является одним из почетных выпускников частной школы Кренбрук (той самой, по которой прошелся рэппер Эминем в финальной сцене фильма «Восьмая Миля») и Государственного Университета Уэйна; ту же школу, кстати, закончил коллега Билла Прейди по сериалам, Тодд Кесслер, продюсер и сценарист второго и третьего сезона отличной драмы про мафию «Клан Сопрано» (The Sopranos). После окончания университета Билл занялся разработкой программного обеспечения. В это время он и познакомился с миром нердов и, вполне возможно, подобрал часть историй, воплощенных в сериале. Например, одного из его коллег звали Говард Воловиц, а другой не мог разговаривать с женщинами, будучи трезвым. Знакомо, не правда ли?

В индустрию развлечений он пришел только в девяностые годы. Как и Чак, Билл Прейди — достаточно известная фигура в мире американских сериалов. Он начал с работы над знаменитым «Маппет Шоу» Джима Хенсона, позже участвовал в создании сериалов «Женаты и с детьми» (Married With Children), «Девочки Гилмор» (The Gilmore Girls), одной из инкарнаций «Звездного пути» (Star Trek: Voyager). Во время работы над сериалом «Дарма и Грег» (Dharma & Greg) его пути пересеклись с Чаком Лорри. То, что случилось, дальше — это уже история.

Так что все, кто любит «Теорию Большого взрыва» именно за ее ботанскую часть, могут смело записать имя «Билл Прейди» на листочек, подписаться на его твиттер и следить за его дальнейшими проектами.

* Решу все проблемы штата за 22 минуты 44 секунды, с двумя перерывами на рекламу и обнимашками в конце.



> **Гики, нерды и с чем их едят**

Будьте добры к нердам: вполне возможно, через пару лет вы будете работать на одного из них.

Чарльз Джей Сайкс*
(ошибочно приписана Биллу Гейтсу)

Леонард: Пенни, нельзя называть людей чудаками только за то, что они любят комиксы. Стюарт потрясающий художник, он учился в школе искусств на Род-Айленде.

Пенни: Ладно, а как насчет того парня, одетого в футболку супергероя, заправленную в треники?

Леонард: Ах, ЭТО. Это Капитан Треники*. И вот он на самом деле не очень помогает мне донести мою мысль.

Понимание субкультуры нердов и гиков (а на западе это давно уже полноценная субкультура популярнее готов и эмо) на самом деле является крайне важным для полного погружения в «Теорию Большого взрыва». Иначе кажется, что это просто смешные ситуации с четверкой ботаников, а ведь на самом деле они являются частью нового организованного подвиды человека разумного (или даже слишком разумного) — нердов. Нерд — это человек, сознательно или под давлением обстоятельств выбравший другие увлечения вместо общепринятого открытого социального общения. Так как для

не вовлеченного в социальную жизнь человека мнение общества не важно, то увлечения эти часто кажутся окружающим странными или даже откровенно инфантильными.

Конечно, люди со странными увлечениями, ведущие замкнутый образ жизни, не всегда наделены серьезными умственными способностями и питают любовь к науке. Тут классификация

* Чарльз Джей Сайкс — известный американский писатель и радиоведущий, пишет о проблемах общества и образования; большой сторонник нерд-культуры.

** Актер Иэн Скотт Рудольф (Ian Scott Rudolf).



слегка прихрамывает и часто используются другие термины. В Японии таких людей называют «отаку», и их, кстати, 7% от взрослого мужского населения! Но в этом разделе мы посмотрим на нерда в его классическом понимании — человека, работающего в научной области, слабо приспособленного к социуму и имеющего странные увлечения.

Откуда взялось слово «нерд»?

Само слово «нерд» было популяризировано тинейджерским сит-комом *Happy Days* в 70-х, однако появилось намного раньше. Как обычно, есть много теорий происхождения: от используемого в 40-х слова «nert» (искаженная версия слова *nut* (от англ. — псих) до аббревиатуры канадской компании *Northern Electric Research and Development* (сокращенно *N.E.R.D.*), основанной еще изобретателем телефона Александром Беллом. Впервые на бумаге слово «nerd» появилось в 1950 году в книге «Если бы я управлял зоопарком» известного американского детского писателя Доктора Сьюза. Уже через год журнал *Newsweek* впервые написал про использование слова «нерд» в его сленговом значении (на тот момент оно было ближе всего к понятию «зануда») в Детройте. А к 60-м годам слово «нерд» уже вошло в обиход большинства американцев и даже некоторых европейцев.

Леонард: Даже мое имя говорит, что я нерд. Лео-нерд.

Становление нерда

Часть рассказа про тяжелое детство любого нерда можно опустить. В сериале хорошо показано, насколько оно было у всех тяжелое, хотя героям, которых не назовешь ботаниками, тоже не всем повезло с материнской любовью и взаимопониманием. Из всех мам сериала две (мама Леонарда и мама Шелдона) так и не смогли справиться со своими чадами. И если Шелдон вырос просто заносчивым, то Леонард несет на себе целый мешок комплексов

Барри Крипке: Мы все жалкие, ужасные и нас не хотят девушки. Поэтому мы и устраиваем битвы роботов.

Пенни: Не знала, что ты играешь на виолончели.

Леонард: Да, мои родители видимо подумали, что назвать меня Леонардом и перевести в класс для одаренных детей было недостаточно для того, чтобы меня били в школе.

и плохих воспоминаний. Но то, что не убивает нас, делает нас сильнее, и плохое детство — это обычно первый этап создания настоящего добротного нерда.

Школа является более серьезным испытанием, так как юный ботаник попадает в откровенно агрессивную среду, которая еще больше отталкивает его от общепринятых норм. Тут и украденные

завтраки, и трусы на голову, и выбрасывание рюкзаков, в общем, весь комплекс сложных подростковых взаимоотношений. Венцом всего обычно становится неудачная первая любовь или отношения, которые окончательно формируют нерда.

В университет наш герой приходит уже закомплексованной и сложной личностью. Но именно здесь он чаще всего находит свое место в жизни. Нерд отдает себя в руки какой-либо естественной науки или технического направления и с этого момента погружается в статику ботанской жизни. И все вроде бы идет хорошо, но иногда такую статику удачно ломает какая-нибудь Пенни, даря нердам массу неудобств, а нам с вами — уже четыре полных сезона отличного ситкома.

Компьютеры в жизни нерда

*I will NOT fix your computer!**

Надпись на популярной у гиков майке

Сегодня понятие «гик» (человек, увлеченный гаджетами и компьютерной техникой) часто неотделимо от понятия «нерд». Все герои сериала, если присмотреться, постоянно щеголяют последними моделями айфонов или с PlayStation Portable, играют на новых приставках, а в одной серии Шелдон даже использует презентационный тачскрин для организации поездки.

* Я не буду чинить твой компьютер! (англ.)



Появление первых общедоступных компьютеров стало настоящим рождением nerd-культуры в ее современном виде. Тысячи молодых ученых из совершенно разных областей устремились к новым вычислительным машинам за помощью в сложных расчетах, а так как машинного времени на всех не хватало (и до сих пор не хватает, Шелдон вот постоянно за него борется), то нерды начали делать дома свои собственные компьютеры. Тем самым они создали персональный компьютер и позже начали продавать его сначала бизнесменам, а потом уже и обывателям.

Женщина (показывая на полку с сетевым оборудованием):

Простите, вы знаете что-нибудь об этих штуках?

Шелдон: Я знаю все об этих штуках.

Она хорошо ко мне отнеслась, даже не поставила на спину кофе, после того, как я починил ее компьютер.

Из сериала «IT-Crowd»

К тому моменту, как компьютер стал действительно массовым явлением, общество поняло, что в виду сложности новых машин, без помощи нердов им никак не обойтись. С некоторых пор одноклассника, который мог переустановить Windows, начали ценить на вес золота (и он частенько попадал домой к симпатичным одноклассницам, даже раньше школьных задир). Одноклассникам, коллегам по офису, да и обычным людям теперь приходилось терпеть присутствие ботанов, которые через какое-то время оказывались не такими плохими ребятами, к тому же и «добрыми внутри». Так началось великое вхождение нердов в общество, значительно ускорил которое приход интернета.