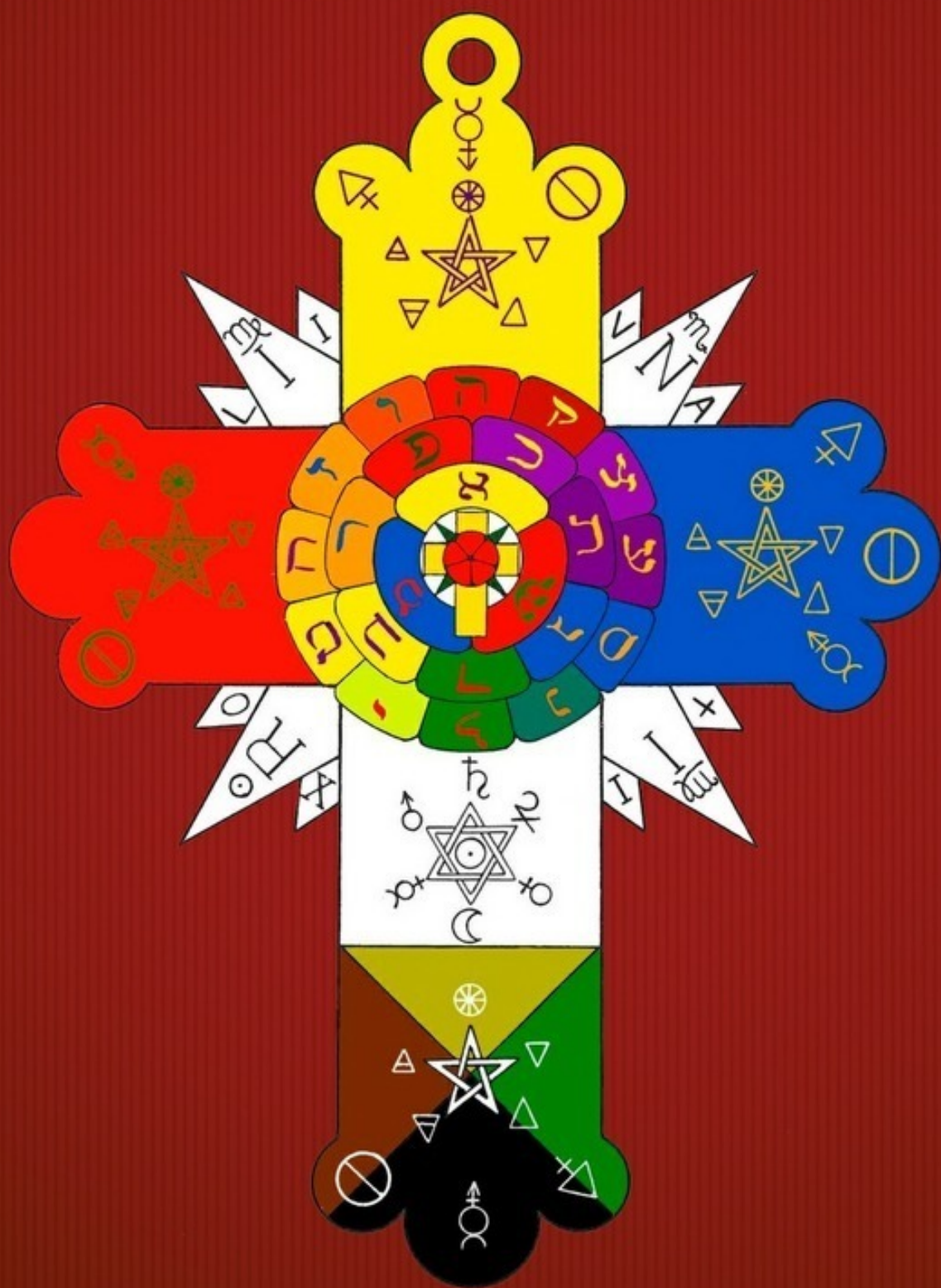


Алексей Игнатов

Таро Золотой Зари



Алексей Игнатов

Таро Золотой Зари

«Издательские решения»

Игнатов А.

Таро Золотой Зари / А. Игнатов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-852951-1

Эта книга посвящена колоде Таро Золотой Зари, ее символизму, значениям карт, применению в прорицаниях. Колода создана Израэлем Регади, в полном соответствии с оригинальными описаниями карт Ордена. Именно на основе системы Таро Золотой Зари разработаны самые популярные современные колоды — Таро Уата и Таро Тота.

ISBN 978-5-44-852951-1

© Игнатов А.
© Издательские решения

Содержание

Заря оккультного возрождения	6
О чем мы вообще тут говорим?	8
Таро Золотой Зари как оккультная система	12
Старшие Арканы	30
Дурак	31
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Таро Золотой Зари

Алексей Игнатов

Дизайнер обложки Алексей Игнатов

© Алексей Игнатов, 2017

© Алексей Игнатов, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4485-2951-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Заря оккультного возрождения

Орден Золотой Зари просуществовал не долго, но так много дал современной магии Западной традиции, что его заслуги сложно переоценить. Разрозненные до этого материалы были собраны адептами Ордена, переведены, приведены в систему. Гёэтия, Енохианская магия, магия Абрамелина поднялись из забвения, магические и прорицательные практики сложились в стройную, гармоничную систему, которая, так или иначе, повлияла почти на все современное оккультное знание. Заслуги уже не существующего Ордена действительно велики, написано немало книг по его истории, которую теперь в подробностях может изучить каждый желающий, а система магии, когда-то строго секретная и доступная лишь немногим посвященным, опубликована и предана огласке – и это значит, что и с ней теперь может ознакомиться каждый желающий.

Именно эта система дала Западной магии множество мастеров, которые начинали свой путь с Золотой Зари. В том числе, и мастеров, создавших самые популярные современные колоды Таро – именно в Золотую Зарю были посвящены Артур Эдвард Уайт и Алистер Кроули. И именно колода Таро, используемая Орден Золотой Зари во многом определила то, какими будут Таро Уайта и Таро Тота, а так же многочисленные клоны, основанные, в свою очередь, на этих колодах.

И если вы задавались вопросом, почему Уайт поменял местами 8 и 11 Арканы, или почему он называет Дурака нулевым Арканом, но описывает его как предпоследнюю карту в колоде, то ответы заключены не в его картах, а в колоде Золотой Зари. Даже само появление Таро Уайта, заслужившего звание самой популярной колоды в мире, стало возможно лишь по одной причине – колода Золотой Зари считалась строго секретной. Точнее не колода, а колоды – на определенном этапе посвящения каждый адепт Ордена рисовал свою колоду, по образцу и описаниям Ордена, выражая тонкости своего понимания системы.

Поэтому современные карты Таро Золотой Зари несколько различных в деталях и манере изображения колод, использующих и обыгрывающих одни и те же символы. И это не просто карты для гадания – это одна из фундаментальных опор современной Западной магии. Именно так: карты Таро – часть целостной системы. Ни один из знаменитых адептов, оставивших свой след в Таро, не был «тарологом». Более того – никто из них не знал и слова «таролог». Кроули был магом, посвященным в Орден Золотой Зари, а затем – в Орден Восточных Тамплиеров. Уайт был магом, и хотя его прославила именно колода карт и посвященная ей книга, он написал немало работ по магии и каббале, и он так же был посвященным адептом Золотой Зари. Папюс, Леви, Кейс, Вирт – все они были магами, и владели системой Таро именно как частью более высокого и обширного знания – Западной сакральной традиции.

Колода Таро, которую я буду использовать, создана Израэлем Регарди, это не единственный, но, на мой взгляд, оптимальный вариант карт Золотой Зари. Есть колоды более насыщенные символикой, но более сложные для первого знакомства. Есть карты более утонченные с художественной точки зрения – но внешний лоск часто лишь маскирует суть карт и уводит от символов, в них сокрытых. Колода Регарди станет вашим проводником в систему Таро Золотой Зари, лаконичная, четкая, способная стать отличным рабочим инструментом и для прорицаний, и для магической работы, и для изучения карт как философской и мистической системы.

Таро – больше, чем оракул для гаданий. Владение самой сутью карт, понимание стоящих за ними архетипов, может стать основой всей вашей магической практики, мистических изысканий и духовного роста. Вы поймете, что все в мире может быть сопоставлено с картами, и порой один Аркан выражает какие-то идеи куда понятнее и короче, чем длин-

ные объяснения. Даже сейчас, читая эти строки, вы получаете информацию, которая пока просто выражена словами и которую вам предстоит принимать на веру. Это – передача знаний. Это – процесс Аркана Иерофант. Когда эти знания от просто прочитанных строк станут вашим личным, внутренним пониманием, когда вы осознаете прочитанное, поймете, самостоятельно изучите карты и найдете свое видение, свои символы, найдете детали, которые вам никто не объяснял – вы пройдете по пути Отшельника. А однажды вы совершите прорыв и сможете подняться на новый уровень знаний и шагнете за завесу Жрицы, в мир тайных знаний, которые не выразить словами. Арканы повсюду вокруг вас, в каждом действии и слове вы сталкиваетесь с силами, описанными картами Таро.

Эти силы выражены в сюжетах мифологии, в астрологической символике, зашифрованы в доктринах каббалы и магических ритуалах. Эти же силы превращены в символические рисунки на картах. Их изображают разными способами, выражая разные точки зрения – но суть остается одной и той же. И поэтому карты Таро оказались связаны и с каббалой, и с астрологией, и со всеми прочими направлениями Западной магии. Доктрина связи карта Таро, Стихий, Планет, Сефирот, Знаков Зодиака, еще недавно составлявшая тайну Ордена Золотой Зари, теперь открыта и может быть детально изучена. Эта доктрина стала фундаментальной основой того, что теперь называют Английской Школой Таро.

Вот с этого и начнем. А так же с того, что вообще такое – Орден Золотой Зари, и кто такой Израэль Регарди. И лишь после того, как общая система прояснится, перейдем к изучению самих карт, к их символике и значению, принципам толкования и примерам раскладов. Но начнем с вопроса – кто эти люди? Что за Орден Золотой Зари?

О чем мы вообще тут говорим?

История Ордена началась в конце 19 века, в самый разгар повального увлечения спиритизмом и возрождения интереса к магии. Трое добропорядочных британских джентльменов, лондонский коронер, врач, масон Уильям Уинн Уэсткотт; священник, писатель, масон Адольфус Фредерик Артур Вудфорд; и розенкрейцер, каббалист, масон Уильям Роберт Вудман, стали обладателями странной шифрованной рукописи, которая, по утверждению Вудфорда, содержала некие пометки на полях, сделанные рукой Элифаса Леви, что доказывает ее древность и истинность – рукопись переходила из рук в руки, передавая тайные знания, доступные лишь посвященным.

Происхождение рукописи до сих пор точно не известно – ясно лишь, что она действительно существовала. Была ли она действительно собранием древних тайн, творением самих британских джентльменов или анонимной работой неизвестного адепта – не известно. Однако рукопись содержала описание магической системы, продолжающей идеи учения розенкрейцеров. Прочитать ее оказалось не так уж и сложно, поскольку шифр, которым она была зашифрована, оказался довольно известным и имеющим широкое хождение с 17 века. Но на этом работа и застопорилась – не достаточно лишь перевести слова, нужно еще и понять их смысл!

И Уэсткотт обратился за помощью к одной из самых важных фигур в новейшей магической истории – уже на тот момент именитому знатоку оккультных тайн и древних текстов Самюэлю Лидделу МакГрегору Мазерсу. Под его руководством, на основе описанных в рукописи розенкрейцеровских ритуалов, началось создание новой системы магии.

Но «новая» – это не романтично, а согласно законам жанра любая магическая концепция непременно должна быть древней, истинной и традиционной. К счастью, исследование рукописи вывело джентльменов на след Анны Шпренгель, жительницы Нюрнберга, которая, вероятно, была розенкрейцером высокой степени посвящения. Уэсткотт отправил письмо, получил ответ, и в ходе оживленной переписки Анна Шпренгель подтвердила, что описанные ритуалы являются частью древней магической традиции, а так же посвятила Уэсткотта, Вудмана и Мазерса в высокие магические степени и дала разрешение на создание нового магического Ордена.

Сами же знания Ордена, как считалось, восходили к Тайным Вождям – секретной группе адептов высочайшего уровня, познавших все тайны мира и скрыто руководящих духовной эволюцией человечества. И вот так Орден Золотой Зари, (возможно, неожиданно для его основателей) стал наследником величественной сакральной магической традиции. Орден начал набирать обороты, члены организации прибывали, открывались новые отделения, пока переписка внезапно не прервалась. В ответ на очередной письмо поступило сообщение, что Анна Шпренгель мертва, что ее действия не были одобрены розенкрейцеровским братством, а если адепты Золотой Зари хотят продолжать свою деятельность, то им следует самим установить контакт с Тайными Вождями.

Это увлекательная история омрачается лишь некоторыми сомнения в ее подлинности. Увы, далеко не факт, что Анна Шпренгель действительно существовала, и тем более, что она действительно передала Ордену некие древние тайны. Однако Мазерс объявил, что контакт с Тайными Вождями налажен, и те подтвердили правильность работы Ордена. Постепенно все бразды правления в организации достались Мазерсу, а его компаньоны отошли от дел.

Возможно, Анна Шпренгель и была лишь мифом, сфабрикованным для того, что бы придать веса новой магической системе, но это никак не изменяет простого факта – система удалась. И, прежде всего, именно стараниями Мазерса, который с немислимим трудолюбием и упорством собирал, переводил и объединял самые разрозненные источники. Каббала

и демонология, средневековые гримуары и карты Таро, Енохианская магия, все разрозненные осколки оккультной системы, изначально существовавшие отдельно один от другого, шлифовались и соединялись в безупречную мозаику гармоничного и красивого магического учения. Величайшие маги своего времени получили здесь свое образование. Книги, позже ставшие классикой, были впервые переведены на современные языки. Обладая уникальным талантом систематизировать информацию и находить общие детали, Мазерс превратил разрозненные фрагменты в действительно целостную систему. Целостную и строго секретную, каждый адепт Ордена давал клятву хранить молчание. Вот почему и карты Золотой Зари оставались секретными.

Члены Ордена, включая будущих создателей самых популярных мировых колод, изучали именно эту систему, а затем использовали ее для разработки своих карт. Разница лишь в том, что Кроули не считал себя обязанным хранить какие-то тайны уже не существующего к тому времени Ордена. А вот Уайт же напротив, крайне серьезно относился к клятве молчания, и не мог позволить себе открыто рассказывать то, что знал. Его колода, всем известное Таро Уайта, ставшее признанной классикой, возникла именно поэтому – желая поделиться знаниями, Уайт просто не имел права этого делать! И, не имея возможности нарушить клятву, нашел способ ее обойти – издал собственную колоду, хранить которую в секрете не клялся. Но, несмотря на это, его карты все же полны тайн и намеков, а книга – недомолвок.

Книга Уайта называется «Иллюстрированный ключ к Таро» отличное название, намекающее, что суть карт нужно искать не в книге, а именно в рисунках. Уайт рисует бараньи головы на троне Императора, Знак Венеры на щите Императрицы, на Аркане Жрица у ног женской фигуры лунный серп, на груди – крест распятия, а на голове – корона. Это не просто рисунки, это намеки и указания на соответствия карт астрологии и каббале. Головы барана говорят о созвездии Овна, с которым связан Император, корона Жрицы – на связь ее пути с Кетер – но Уайт имел право лишь оставить намек, но не написать это прямо. Тайна Ордена!

И во многом ему приходилось маскироваться под более старую систему Марсельского Таро, хорошо на тот момент известную. Он описывал значение перевернутых карт – хотя знал, как работать только с прямым положением. Он описывает Дурака как предпоследнюю карту, но ставит на ней цифру «0» – на тот момент Дурак считали именно предпоследним Арканом, а в начало колоды его поставили в Ордене Золотой Зари, что отлично знал, но не имел право рассказывать Уайт. Колода Таро Уайта полна намеков, в которых он ссылается на систему Золотой Зари, но не может ничего рассказать открыто.

Впрочем, пора называть вещи своими именами. Система Таро Золотой Зари – это и есть Английская Школа Таро. Кроме нее существует второе большое течение, называемой Французской Школой. Разница возникла благодаря короткой книге Мазерса (разумеется, секретной, по крайней мере, на момент издания), называемой «Книга Т», в которой он описал специфические особенности системы Золотой Зари, ставшие основой для последующего развития Таро. Французская же школа восходит к Элифасу Леви. Разница на первый взгляд не велика, но влечет за собой различия очень существенные.

Элифас Леви не первым предположил, что есть связь между 22 буквами иврита и 22 Старшими Арканами Таро, но именно он первым заявил об этом прямо и опубликовал систему соответствий иврита и карт, что впервые увязало карты Таро с каббалой, поскольку буквы иврита – это еще и пути на Древе Жизни. И, проводя параллели между Древом Жизни и Таро, Леви не изобретал нечто оригинальное, а просто сопоставил их по порядку, считая, что первая карта – это первая буква и так далее. А поскольку в используемой им системе колода начиналась с Мага, а Дурак считался предпоследней картой, то именно Маг оказался приписан к первой букве – Алеф. Вот именно эти колоды, в которых Маг начинает колоду и соответствует первой букве иврита, и называются французскими.

Мазерс, в свою очередь, так же не был первым, кто предложил поставить Дурака в начало колоды – но первым кто это сделал на практике. И колоды, в которых первая карта – Дурак, который идет под номером Ноль, и соответствует букве Алеф (а Маг – второй букве, Бет) – это английское Таро. Таро Уайта, со всеми его бесчленными клонами и подражаниями, Таро Тота и все колоды, происходящие от него – словом большая часть колод, что вы видели – это Английское Таро, происходящее из системы Ордена Золотой Зари и основанное на книге Мазерса.

Но годы шли, и в Ордене начались склоки и борьба за власть. Таково свойство любой иерархической системы – стоит дать людям иерархию, как мысль подняться по ней на самый верх начинает заворазивать. Соберите вместе людей, которые отказываются кому либо подчиняться, и оставьте их наедине друг с другом – и скоро один из них станет лидером, которому все прочие согласятся подчиняться, и он будет учить их, как именно нужно жить не починаясь. Иерархия Ордена, предназначенная для постепенного духовного роста и совершенствования, превратилась в арену карьерных боев, где важно обойти всех и подняться как можно выше.

Начали возникать сомнения, что Мазерс действительно находится в контакте с Тайными Вождями. Многие открыто выражали недовольство стремительным восхождением Алистера Кроули, которому покровительствовал Мазерс. Между Мазерсом и Уэсткоттом так же возник конфликт. Ситуация накалялась, перерастая в силовые столкновения, суды, обращения в полицию и магические войны. Орден начал рассыпаться на отдельные оккультные группы, продолжающие использовать его магическую систему, но не желающие подчиняться старому руководству. Популярность Ордена к тому времени стала настолько огромной, что начали появляться и самозванные его отделения, организованные шарлатанами, выдающими себя за посвященных магов.

Уайт призвал Орден полностью отказаться от всех видов ритуальной магии и работы с астралом и сосредоточиться исключительно на христианском мистицизме – но не нашел поддержки и покинул Орден вместе с группой единомышленников. Кроули серьезно поссорился с Мазерсом и так же покинул Зарю. Один за другим значимые adepts покидали Орден, образуя собственные группы, работающие на основе системы Золотой Зари, и некоторые из них продолжают действовать и по сей день.

Орден был основан в 1887 году. К 1897, когда полное руководство Орденем перешло к Мазерсу, он представлял собой организацию, объединившую сотни подготовленных магов, многие из которых, помимо магии, еще и отлично преуспевали в обыденной жизни – под крышей ордена нашлось место для известных актеров, поэтов, высокопоставленных военных, даже лауреатов Нобелевских премий. С 1900 Орден начал дробиться на группы, практикующие одну систему магии, но не связанные друг с другом. За свою короткую историю Орден успел сделать больше, чем можно было желать, обеспечив знаниями, ритуалами, магической системой многие поколения западных магов, и вся современная Западная магия, в той или иной степени, отталкивается от всего того, что было создано в Золотой Заре.

До сих пор существуют прямые наследники Ордена, практикующие систему магии Золотой Зари именно в том виде, как она была создана основателями Ордена. Но куда важнее, что бы вы ни делали – работаете ли вы с картами Таро или вызываете демонов, проводите планетарный ритуал или читаете Енохианские ключи – вы, так или иначе, соприкасаетесь с наследием Ордена, стоящего у истоков оккультного возрождения Запада. И, что важно в нашем случае, колода в ваших руках скорее всего так же создана по образцу системы Ордена Золотой Зари.

Надеюсь, эта минутка пафоса вдохновила вас на подвиги, поскольку теперь пора ответить на всего еще один вопрос, прежде чем перейти к делу – кто же, в таком случае, этот Регарди?

Израэль Регарди родился в Лондоне, в 1907 году – а это значит, что родился слишком поздно, что бы стать участником баталий между членами Ордена или участвовать в его работе лично. Поэтому не нужно считать, что карты Регарди – это некий эталон, Истинная Колода Золотой Зари – напомним, таковой никогда не существовало, это не одна колода, а группа колод, разнящихся в деталях.

Для Регарди изучение магии началось с читального зала библиотеки, где он обнаружил книги Алистера Кроули и написал автору, а вскоре уже ехал в Париж, где и стал секретарем и помощником Кроули. Путешествуя вместе с ним, Регарди познакомился с еще одной знаменитостью Западной магии – Дион Фортун, и присоединился к ее Ордену Утренней Звезды, одному из осколков Золотой Зари, продолжающему практиковать ее магическую систему. Помимо магии Регарди занимался изучением психологии, психотерапии, а так же принимал участие в работе Парацельсовского Общества Исследований, одной из немногих организаций, практикующей лабораторную алхимию.

Маги, воспитанные в традициях строгой секретности Золотой Зари, уходили со сцены, их группы закрывались, а многие адепты, верные клятве хранить тайну, были вполне готовы просто дать погибнуть всем знаниям, которыми они владели, но не поделиться ими. И во многом именно благодаря Регарди наследие Золотой Зари, утратив покров тайны, стало достоянием общественности. Он вызвал негодование посвященных, связанных клятвами адептов, придавая гласности бывшие тайны Ордена – но прошли годы, старых адептов не осталось в живых, а магическая система живет. И в 1977 году именно Регарди впервые открыто опубликовал колоду Таро Золотой Зари, максимально точно следующую традициям Ордена.

Чуть позже появились иные колоды – Таро Золотой Зари Сандры и Чика Цицero, Таро Ритуалы Золотой Зари, Таро Храма Золотой Зари и так далее. Все эти колоды различаются в деталях довольно сильно, и некоторые напирают в большей степени на художественное оформление, чем на смысл карт, но среди них есть и те, которые прямо наследуют традицию Ордена. Вплоть до своей смерти, в 1985 году, Регарди принимал участие в работе над колодой Цицero, еще одного, более сложного символически, наследника Таро Золотой Зари. И, прежде всего благодаря ему и его колоде, мы можем увидеть, изучить, и использовать (весьма успешно) колоду Таро Золотой Зари, предка и идейного вдохновителя большей части наиболее серьезных и популярных современных колод Таро.

Важно понимать, что Таро для Золотой Зари значили куда больше, чем может значить просто еще один гадательный инструмент. Эти карты стали одной из основ всей магической системы, они связаны с астрологией, каббалой, магическими ритуалами, служат описанием системы духовного роста адепта. Если Древо Жизни каббалы – это карта всей Вселенной, то карты Таро – это иллюстрированный путеводитель, описывающий самые отдаленные уголки этой Вселенной в красочных деталях. Таро – это куда больше, чем просто оракул для гаданий. Таро – это оккультная система.

Таро Золотой Зари как оккультная система

Все описанное в этом разделе имеет отношение не только к самим Таро Золотой Зари, но и будет верно (с некоторыми редкими отклонениями) для всех колод Таро Английской Школы. Первое, что бросается в глаза, самое яркое и узнаваемое – четыре важных пункта, которые используются Английской Школой Таро. Прежде всего – Дурак считается нулевым Арканом и открывает колоду. Далее, Сила – это Аркан номер 8, а Справедливость номер 11. Третье – в раскладах не используются перевернутые карты.

Четвертое, менее всеобщее, но очень удобное – это использование системы названий для Младших Арканов. Разумеется, они не прорисованные – торжественное шествие прорисованных Младших Арканов, снабженных сюжетными рисунками, начал Уайт, но сами названия карт прижились и используются в разных колодах. Если вы работали с Таро Тота, например, что знаете, что 8 Пентаклей носит название «Благоразумие», 9 Пентаклей – «Прибыль» и так далее. Это дает возможность легче и быстрее запоминать значения карт и очень удобно в работе с раскладом. Совет «проявите благоразумие» куда нагляднее, чем совет «поступайте так, как велит 8 Пентаклей» (хотя, конечно, значение карты ни в коем случае не сводится к одному слову, и порой названия не вполне точно выражают суть).

Специальные названия карт в Золотой Зари не ограничиваются только Младшими Арканами – Старшие Арканы так же имеют свои названия, точнее титулы, дополнительно описывающие карты. Традиционные названия, впрочем, остаются основными. Пышность и многословность подобных титулов во многом характерна для всей системы Золотой Зари, не только для карт Таро.

Титулы Старших Арканов таковы:

Дурак – Дух Эфира,
Маг – Маг Силы,
Жрица – Жрица Серебряной Звезды,
Императрица – Дочь Могучих,
Император – Сын Утра, Вождь среди Могучих,
Иерофант – Маг Вечных Богов,
Влюбленные – Дети Божественного Гласа, Оракулы Могучих Богов,
Колесница – Дитя Силы Вод, Повелитель Триумфа Света,
Сила – Дочь Пылающего Меча, Укротительница Льва,
Отшельник – Маг Голоса Света, Пророк Богов,
Колесо Фортуны – Повелитель Сил Жизни,
Правосудие – Дочь Владыки Истины, Держательница Весов,
Повешенный – Дух Могучих Вод,
Смерть – Дитя Великих Сил Преображения, Повелитель Врат Смерти,
Умеренность – Дочь Примирителей, Подательница Жизни,
Дьявол – Повелитель Врат Материи, Дитя Сил Времени,
Башня – Повелитель Воинств, подвластных Могучим,
Звезда – Дочь Тверди, Живущая меж Водами,
Луна – Повелитель Прилива и Отлива, Дитя Сыновей, порожденных Могучими,
Солнце – Повелитель Мирового Огня,
Суд – Дух Первозданного Огня,
Мир – Великий в Ночи Времени.

За Старшими Арканами следуют четыре Туза, которые рассматриваются достаточно обособленно, и во многом отличаются от других Числовых карт. У них нет каких-то говорящих названий, по причинам, которые еще станут понятны, и каждый Туз называется просто «корнем» одной Стихии.

Туз Жезлов – Корень сил Огня,
Туз Мечей – Корень сил Воздуха,
Туз Чаш – Корень сил Воды,
Туз Пентаклей – Корень сил Земли

За Тузами в колоде следуют Фигурные карты. Система названий рангов Фигурных карт – сложное место для всех, кто изучает Таро, поскольку ранги эти носят разные названия в разных колодах, и если вам говорят «Рыцарь Мечей», например, то, не зная, о какой колоде речь, вы не сможете понять, что за карта имеется в виду – в разных колодах это название носят разные ранги.

Ранги Фигурных карт в Золотой Зари – Король, Королева, Принц, Принцесса. В более старых колодах, Марсельском Таро, а так же в Таро Уайта последний ранг называется Пажом, но система Золотой Зари приводит ранги в гармонию – в этих названиях два мужских ранга (Король и Принц), и два женских (Королева и Принцесса), что более гармонично, и идеально отражает стихийные соответствия рангов. Помимо названий Фигурные карты так же имеют пышные титулы.

Король Жезлов – Повелитель пламени и молнии, Король духов огня,
Королева Жезлов – Королева пламенных престолов,
Принц Жезлов – Принц колесницы огня,
Принцесса Жезлов – Принцесса блистающего пламени, Роза огненного дворца,

Король Чаш – Повелитель волн и вод, Король морских воинств,
Королева Чаш – Королева водных престолов,
Принц Чаш – Принц колесницы вод,
Принцесса Чаш – Принцесса вод, Лотос дворца приливов,

Король Мечей – Повелитель ветров и дуновений, Король духов воздуха,
Королева Мечей – Королева воздушных престолов,
Принц Мечей – Принц колесницы ветра,
Принцесса Мечей – Принцесса стремительных ветров, Лотос воздушного дворца,

Король Пентаклей – Повелитель обширных и плодоносных земель, Король духов земли,
Королева Пентаклей – Королева земных престолов,
Принц Пентаклей – Принц колесницы земли,
Принцесса Пентаклей – Принцесса гулких холмов, Роза земного дворца.

Названия Числовых карт более практичны и коротко выражают суть карты.

Двойка Жезлов – Повелитель власти,
Тройка Жезлов – Повелитель утвержденной силы,
Четверка Жезлов – Повелитель завершенного труда,
Пятерка Жезлов – Повелитель борьбы,
Шестерка Жезлов – Повелитель победы,

Семерка Жезлов – Повелитель доблести,
Восьмерка Жезлов – Повелитель быстроты,
Девятка Жезлов – Повелитель великой силы,
Десятка Жезлов – Повелитель угнетения,

Двойка Чаш – Повелитель любви,
Тройка Чаш – Повелитель изобилия,
Четверка Чаш – Повелитель неполного наслаждения,
Пятерка Чаш – Повелитель утраченного наслаждения,
Шестерка Чаш – Повелитель наслаждения,
Семерка Чаш – Повелитель воображаемого успеха,
Восьмерка Чаш – Повелитель отказа от достигнутого,
Девятка Чаш – Повелитель материального благополучия,
Десятка Чаш – Повелитель совершенного успеха,

Двойка Мечей – Повелитель восстановленного мира,
Тройка Мечей – Повелитель скорби,
Четверка Мечей – Повелитель отдыха от борьбы,
Пятерка Мечей – Повелитель поражения,
Шестерка Мечей – Повелитель заслуженного успеха,
Семерка Мечей – Повелитель напряженного усилия,
Восьмерка Мечей – Повелитель ограниченной силы,
Девятка Мечей – Повелитель отчаяния и жестокости,
Десятка Мечей – Повелитель разрушения,

Двойка Пентаклей – Повелитель гармоничной перемены,
Тройка Пентаклей – Повелитель материальных трудов,
Четверка Пентаклей – Повелитель земной власти,
Пятерка Пентаклей – Повелитель материальных затруднений,
Шестерка Пентаклей – Повелитель материального успеха,
Семерка Пентаклей – Повелитель недостигнутого успеха,
Восьмерка Пентаклей – Повелитель благоразумия,
Девятка Пентаклей – Повелитель материальной прибыли,
Десятка Пентаклей – Повелитель богатства.

Каждая масть Младших Арканов связана с одной из четырех Стихий, и обозначается соответствующим магическим инструментом. Жезлы соответствуют Стихии Огня, Чаши – Воды, Мечи – это Воздух, а Пентакли – Земля. Соответствующая Стихия задает общую суть масти, определяет ее область действия, кроме того, стихийные соответствия крайне важны на практике и используются в толковании раскладов.

Огонь (Жезлы) – кипучий, деятельный, активный, порождающий все прочее. С ним связаны амбиции, социальные устремления, способности лидера, магическая сила, энтузиазм. Словом «огонь» можно описать, и на бытовом уровне, и на магическом, характер человека страстного, честолюбивого, порывистого, отважного, воинственного, сексуального. Он стремится быть впереди, вести за собой, нуждается в общественном признании. Эта Стихия – источник энергии, движущая и порождающая сила.

Люди, наделенные свойствами Стихии Огня, могут быть превосходными лидерами, организаторами, бойцами. Это люди действия. Но когда эта энергия иссякает от непомерной траты – пропадает энтузиазм, теряется интерес к делу, становится скучно. Как только пропадает новизна – Огонь угасает. Этой Стихии нужна ее противоположность, та, что примет силу, уравновесит и стабилизирует ее.

Масть Жезлов связана со всеми проявлениями этой Стихии, говорит о борьбе, достижениях, амбициях, власти. Среди Фигурных карт Стихии Огня соответствует так же каждая карта ранга Королей, во всех мастях.

Вода (Чаши) – пассивная, принимающая, женственная Стихия. Это противоположность Огню, Огонь и Вода образуют пару дополняющих друг друга начал. Это мир чувств, эмоций, то, что сокрыто в глубине. Если Огонь воспламеняет, дает энергию и силу, то Вода поглощает ее и вынашивает в своей глубине. Вода обращена внутрь себя, в свой мир, свои ощущения, переживания, она принимает впечатления от мира вокруг и сохраняет их.

Люди Воды – чувствительные и эмоциональные, для них главное не то, что происходит, а то, как они это воспринимают. Их мир состоит из «красиво» и «некрасиво», «приятно» и «неприятно», важны ощущения, переживания. Сильно развитые эмоциональность и фантазия сделает таких людей отличными поэтами, художниками, писателями – теми, кто выплескивает наружу свой внутренний мир, делится чувствами и образами. У них сильная интуиция, а могут быть и развитые способности медиума.

Карты масти Чаш связаны с миром эмоций, чувств, переживаний, они говорят о любви, разочаровании, счастье, о реакции на человека на внешний мир. Среди Фигурных карт эти свойствами обладают все Королевы.

Воздух (Мечи) – результат соединения двух противоположных начал. Если Огонь и Вода – две первые Стихии, то Воздух – это их сын, второе поколение. Воздух подвижный, легкий, способен к расширению. Он стремится охватить как можно больше всего, движется, принимает любую форму. Он схож во многом с Огнем, он так же активен и силен, направлен наружу, но куда более гибок и стабилен.

Область действия Воздуха – интеллект, коммуникации, общение, передача информации. Люди Воздуха ставят разум впереди всего, легко учатся, у них гибкий ум. Они легко приспосабливаются к любой обстановке, но тяготеют скукой и однообразием. Легкость приспособления Воздуха проявляется, в том числе, и в легкости, с которой такие люди принимают новые взгляды, мнения, трактуют факты так, как выгодно им, ни во что при этом не уверовав. Это делает людей Воздуха ненадежными, склонными к обману и хитрости, с одинаковым успехом они могут быть и учеными, и адвокатами, и мошенниками, а возможно все это сразу. Это свойство Воздуха может ответить на вопрос, почему масть Мечей считается самой опасной и конфликтной.

Мечи связаны с информацией, работой ума, конфликтами, общением, а среди Фигурных карт Воздуху соответствуют все Принцы.

Земля (Пентакли) – наиболее стабильная, тяжелая и материальная Стихия, она соотносится с Воздухом так же, как Вода – с Огнем. Огонь уравнивается Водой, и их соединение порождает третье начало – Воздух. Но Воздух так же нуждается в своей противоположности, которая сумеет уравновесить его. Эта противоположность – Стихия Земли.

С ней связан реальный, физический мир, практические вопросы, терпение, упорство, финансы, работа. Земля, питает, обеспечивает стабильность, дает опору, возможность роста и развития. Земля – это и тысячелетние скалы и пашни, на которых взошел урожай.

Каждая Стихия имеет свой традиционный цвет: Огонь – красный, Вода – синий, Воздух – желтый. У Земли два цвета, черный или зеленый, поскольку и природа ее двойственна – она дает предельную стабильность и тяжесть, но она же служит фундаментом, которой делает возможными любые перемены, питает, помогает расти.

В характере человека Земля – это прагматизм, материализм, терпение, трудолюбие, надежность, медлительность. Такой человек четко понимает свою выгоду и цели, идет к ним упорно и методично, без сложных планов, без энтузиазма, просто делает, день за днем, год за годом, свое дело. Сугубо материальное дело, приносящее практическую пользу. Такие люди смогут отлично заниматься бизнесом или работать руками, их жизнь – это дом и работа, ничего более не требуется.

Масть Пентаклей отвечает за материальные вопросы, практические дела, прибыль, траты, перемены в жизни. Ранг Фигурных карт, соответствующий Земле – Принцессы, уравновешивающие Принцев.

Тузы, начинающие масть, служат самым чистым источником силы, порождающей все прочие карты масти. Туз Чаш, например – это чистая, еще не проявленная в каких-то конкретных явлениях, сила Стихии Воды, а все прочие карты от Двоек до Десяток – разные варианты ее проявления, развития и деградации. Точно так же Туз Жезлов – это чистый источник Огня, преломляющегося во всех последующих картах масти

Старшие Арканы – 22 карты с самостоятельными рисунками и уникальными значениями. Они не делятся на масти или какие-то группы. В раскладах Старшие Арканы означают мощные силы за пределами прямого влияния человека, в отличие от Фигурных карт, обозначающих характеры людей, и Числовых, говорящих о повседневных событиях, вытекающих из ваших поступков и находящихся под вашим контролем.

22 Старших Аркана соответствуют 22 буквам иврита и 22 Путям Древа Жизни. Начало колоды в системе, идущей от Ордена Золотой Зари – Дурак. Поэтому Дурака соответствует первой букве иврита – Алеф. Соответственно следующая карта, Маг, будет связанная с буквой Бет, Жрица – с буквой Гимел и так далее.

Связь с буквами иврита дает связь карт с путями на каббалистическом Древе Жизни и позволяет рассматривать 22 Старших Аркана как путь духовного роста, восхождения от самого низа (Аркан Мир) до высшего духовного совершенства (Аркан Дурак). Кроме того, это соответствие ивриту дает возможность сопоставить Таро и астрологию, поскольку в каббале каждая буква иврита связана с одним из астрологических архетипов.

Древний каббалистический трактат Сефер Йецира устанавливает связи букв иврита с различными явлениями, небесными телами, частями тела человека. Согласно каббале, Бог сотворил мир, используя 10 чисел и 22 буквы иврита, и Сефер Йецира подробно комментирует, что именно и из чего он сотворил. Именно от этого текста и отталкивается система астрологических атрибутов Таро.

В иврите буквы делятся на три группы – материнские, двойные и простые. Это не нечто мистическое, это просто особенности алфавита. А вот далее – нечто мистическое. Три материнские буквы (Алеф, Мем и Шин), означают три Стихии – Воздух, Воду и Огонь соответственно. Сефер Йецира прямо утверждает, три эти буквы в нашей Вселенной – это воздух, вода и огонь, причем Алеф называется «дуновением между огнем и воздухом», что дает предельно четкую картину взаимодействия Стихий, когда Воздух становится результатом союза Огня и Воды. Далее рассказывается, что Творец воцарил букву Алеф над дуновением и создал из нее воздух; воцарил Мем над водой, воцарил Шин над огнем.

Эти три буквы определяют соответствия связанных с ними Арканов Таро. Дурак соответствует букве Алеф, а значит – Стихии Воздуха (взбалмошный, спонтанный, легкий, подвижный Дурак соответствует легкому, склонному к движению, расширению Воздуху). Повешенный, требующий предельного погружения в глубину самого себя, соответствует букве Мем, и становится картой Воды. Суд, связанный с решительными действиями и рез-

кими потрясениями – буква Шин и, соответственно, карта Огня. Кроме того, этой карте так же соответствует Дух, здесь соответствие двойное (как и у карты Мир).

Семь двойных букв – Бет, Гимел, Далет, Каф, Пе, Реш и Тау – связаны с семью Планетами. Двойными они названы потому, что при чтении могут обозначать два звука. Соответствия здесь несколько сложнее, поскольку есть несколько разных вариантов текста Сефер Йецира, которые отличаются описанием соответствия букв Планетам. Для Таро Мазерсом был выбран, возможно, не самый академически надежный, но самый логичный вариант.

Маг, связанный с умом, волей, творящим словом, меняющим мир, соответствует букве Бет, а значит Планете Меркурий. Если сравнить детальное значение Аркана Маг, символизм Планеты Меркурий в астрологии, и мифологические сюжеты бога Меркурия, вы обнаружите, что они идеально соответствуют друг другу.

Жрица, повелевающая тайными знаниями, а так же вообще тайнами, секретами, двусмысленностями, приписана к таинственной и двусмысленной Луне, которая то убывает, то прибывает, возникает на небе и пропадает. Жрица – первая карта, связанная с женским началом, что еще раз подтверждает ее связь с Луной, так же тесно связанной с идеями женственности. Даже мифологические богини Луны – вечные девственницы, что так же идеально вписывается в символизм Жрицы.

Императрица, означающая секс, праздники, радость, любовь, плотские удовольствия, становится несомненной Венерой, покровительницей любви и удовольствий.

Колесо Фортуны, обещающее белую полосу, удачу, укрепление положения, благосостояние, ассоциируется с Юпитером, дарующим земные блага, богатство и положение в обществе.

Башня, разрушительная, неистовая, склонная ломать и крушить – очевидный Марс.

Аркан Солнце вполне четко соответствует символизму Солнца по своему значению.

Мир ассоциируется с тяжелым и инертным Сатурном, но эта карта имеет двойное соответствие – это Планета Сатурн, которую из-за ее тяжести, медлительности и инертности в Золотой Заре считали близкой к материальным Стихиям, а так же Стихия Земли.

Оставшиеся 12 букв – простые, они соответствуют Знакам Зодиака и Сефер Йецира снова четко и однозначно сопоставляет одно с другим – букву Ха Творец воцарил над речью и создал из нее Знак Овна и правую ногу человека; Вав он воцарил над размышлением и создал из нее Тельца и правую почку; Самех воцарил над сном и сотворил из нее Стрельца и желудок человека и т. д.

Соответственно, Император, связанный с буквой Ха, становится связанным так же и с Овном. Овен знак упрямый, активный, энергичный, рвущийся к своим целям – и этими же качествами в полной мере наделен Император. Важно понимать, что это не некое равенство – Император не иллюстрация к астрологической концепции Овна. Но Император и Овен, Дьявол и Козерог, Императрица и Венера схожи друг с другом, и имеют яркие общие черты. Это не равенство, а ассоциации.

В конечном итоге соответствия Старших Арканов принимают следующий вид:

Аркан Таро	Буква иврита	Астрологические атрибуты
0 Дурак	Алеф א	Воздух
I Маг	Бет ב	Меркурий
II Верховная Жрица	Гимел ג	Луна
III Императрица	Далет ד	Венера
VI Император	Ха ה	Овен
V Иерофант	Вав ו	Телец
VI Влюбленные	Зайн ז	Близнецы
VII Колесница	Хет ח	Рак
VIII Сила	Тет ט	Лев
IX Отшельник	Йод י	Дева
X Колесо Фортуны	Каф כ	Юпитер
XI Справедливость	Ламед ל	Весы
XII Повешенный	Мем מ	Вода
XIII Смерть	Нун נ	Скорпион
XIV Умеренность	Самех ס	Стрелец
XV Дьявол	Айн ע	Козерог
XVI Башня	Пе פ	Марс
XVII Звезда	Цади צ	Водолей
XVIII Луна	Коф ק	Рыбы
XIX Солнце	Реш ר	Солнце
XX Суд	Шин ש	Огонь, Дух
XXI Мир	Тау ת	Сатурн, Земля

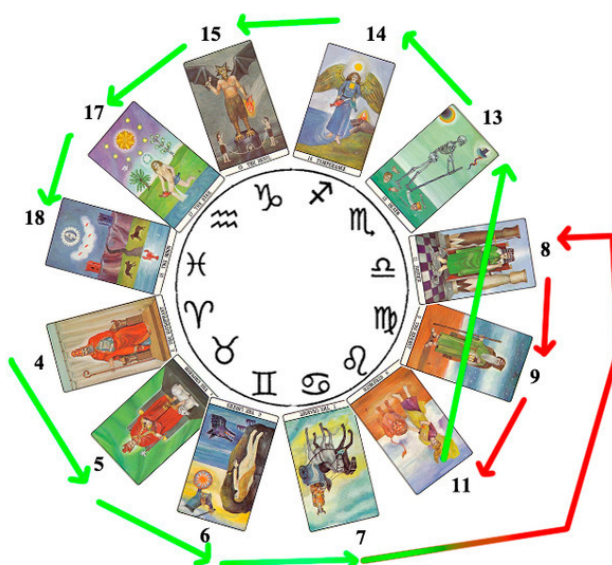
Ранее упоминалось, что еще одна характерная особенность системы Золотой Зари – это положение Арканов Сила и Справедливость. В Марсельском Таро Сила считается одиннадцатым Арканом, в Таро Золотой Зари и его потомках, включая Таро Уайта – восьмым. А Таро Тота снова становится одиннадцатым.



Это изменение положения карт предложено Мазерсом как способ привести в полную гармонию астрологию, каббалу и Таро. Если следовать общему правилу и сопоставлять буквы с картами по порядку, то Сила и Справедливость отклонятся от схемы.

Пусть Сила – 11 Аркан, как принято в Марсельском Таро. На этой карте изображена сцена укрощения льва, что само по себе наводит на мысль, что знак этой карты – Лев. Льву соответствует буква Тет, восьмая буква иврита. Лев – фиксированный огненный Знак, что хорошо соответствует значению Аркана Сила. Тогда Справедливость – это 8 Аркан, и ему явно должен соответствовать Знак Весов. На карте изображена Фемида с Весами, но, что важнее, Весы – знак воздушный, он хорошо соответствует по своим характеристикам значению карты Справедливость. Весам соответствует буква Ламед, одиннадцатая буква иврита.

Вот тут и возникает сбой – если принимать старую нумерацию Марсельского Таро, то восьмая буква Тет соответствует одиннадцатой карте, а одиннадцатая буква – восьмой. Кроме того, порядок Зодиака так же не соответствует такому порядку карт – возникает проблема, и что бы убрать нарушение порядка в правой части зодиакального круга, вам нужно поменять 8 и 11 карту местами.

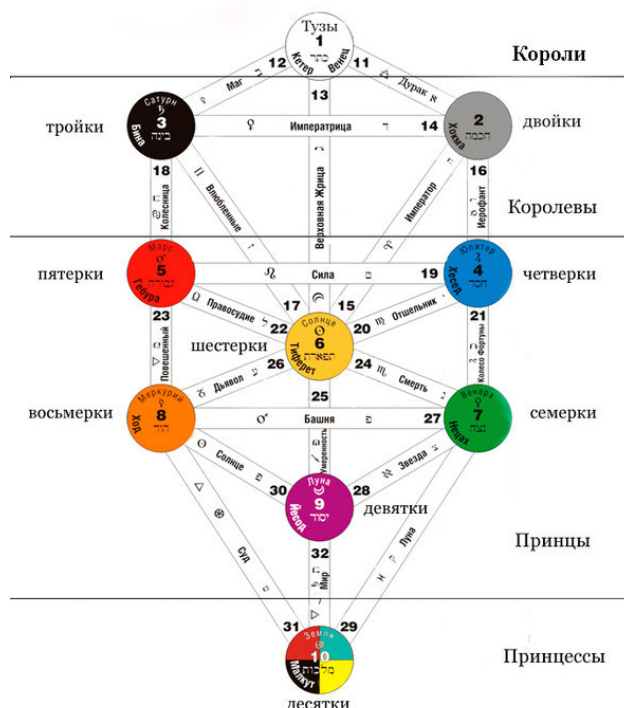


Если же попробовать поменять местами соответствия карт и сопоставить Силу с Весами, а Справедливость со Львом, то качества и свойства карт окажутся никак не связанными со свойствами Знаков Зодиака. Поэтому никогда не вызывало сомнений, что Сила – это Лев, а Справедливость – Весы.

Если же принять, что Аркан Сила – это восьмой Аркан, а Аркан Справедливость – одиннадцатый, тогда карты просто лягут на Зодиакальный круг без всяких сложностей, и их порядок полностью совпадет с порядком путей на Древе Жизни и букв иврита. Переставив местами карты Сила и Справедливость Мазерс привел в гармонию Таро, каббалу и астро-

логию, и теперь в описаниях колод часто указывают, под какими номерами в них идут Сила и Справедливость.

Числовые карты состоят из 10 рангов и представляют собой десять Сефирот на Древе Жизни – Тузы, первый ранг, соответствуют первой Сфире, Кетер; Двойки соответствуют Хокме; и так до Десяток, пребывающих в Малкут. В каждом ранге – четыре карты, четыре масти Таро. Поэтому каббалистическое значение Числовых карт будет соответствовать проявлению Стихии в соответствующей Сфире. То есть Двойка Чаш – это вторая Сфера и Стихия Воды, Вода в Хокме. Тройка Мечей – это Воздух в Бине, Десятка Жезлов – Огонь Малкут, Десятка Пентаклей – Земля Малкут.



Тузы порождают каждую масть, они – источник своей Стихии. Тузы связаны с Кетер, порождающей все Сефирот. Это самое чистое, но еще ни во что конкретное не оформленное проявление силы масти.

Двойки, соответствующие Хокме, получают чистую энергию прямо от Тузов, они сильные, активные и благоприятные. Это движущая, активная сила, проявляющая себя в той области, за которую отвечает масть. Это движение, импульс, но пока еще не нашедший себе применения, не приложенный ни к чему. Двойкам нужна уравнивающая их сила, которая сможет принять эту энергию, сохранить их импульс и превратить в некий результат. И используют они этот импульс в той области, которая соответствует их масти.

Энергия Двоек находит себе конкретное воплощение в Тройках, Бине, в них появляются первые результаты приложения силы Двоек, которую Тройки принимают и стабилизируют. Чем ниже мы опускаемся по Древу, тем сильнее вырождается сила Тузов, и постепенно значения карт портятся. В Тройках уже появляются первые неблагоприятные варианты.

Четверки завершают процесс стабилизации силы, обретают равновесие, и уже лишены того импульса расширения, который был у Двоек. Все Четверки образуют организованную

систему, они устойчивые, но несколько неповоротливые, это завершение этапа развития, реализация начатого дела в конкретной, завершенной форме.

Пятерки, связаны с Гебурой и силой Марса, поэтому несут в себе идею конфликта, насильственных перемен. Это ранг, стремящийся разрушить сложившуюся систему, которую сформировали Четверки, но это не жажда тотального уничтожения, а именно стремления сломать ограничения и рамки системы.

Шестерки – это Тиферет, очень благоприятная Сфира, поэтому и карты этого ранга будут благоприятными. Шестерки получают прямой луч прямо от Тузов, что делает их еще приятнее (Тиферет соединена напрямую с Кетер, является ее отражением и подобием на более низком уровне). Шестерки – это расцвет масти, самый благоприятный ранг, мятеж Пятерок исправил то, что было плохого в Четверках, и привел к формированию действительно гармоничной системы. Но это не конец пути, это середина Древа и влияние Шестерок не будет постоянным, это не победа, а скорее привал перед новой битвой.

Семерки проходят точку расцвета масти и начинают спад. Энергии опустились низко по Древу, отклонились от центра, это упадок после торжества. Семерки становятся неблагоприятными картами.

Восьмерки связанные с интеллектуальным влиянием Ход пытаются исправить положение, найти выход, они более благополучны, но могут лишь заботиться об исправлении текущей ситуации, а не улучшении положения всей масти. Для полного триумфа сил уже не хватает.

Девятки вернулись под прямой, хотя и изрядно ослабевший, луч благотворной духовной силы Тузов, они немного приятнее, и воплощают последнюю попытку Стихии проявить свою типичную силу.

Десятки – это Малкут, то есть конец пути. Поэтому, достигнув дна, карты должны начать новый этап, Десятки связаны с идеей начала нового этапа, нового витка развития. Вы оказались в тупике, опустились на самое дно, пора начать что-то новое.

Кабалистическое Древо Жизни задает общую тенденцию развития всех мастей, прохождение карт по одним и тем же десяти вариантам проявления конкретной Стихии. Но точное значение каждой карты будет зависеть еще и от ее астрологических аспектов. Тузы в этом изолированы от остальных Числовых карт, так что о них нужно говорить отдельно.

Говоря о астрологии Таро нужно начать с самой астрологии, как таковой. Знаки Зодиака подразделяются на четыре группы по соответствующим им Стихиям:

Огненные Знаки (Овен, Лев, Стрелец), несущие в своих качествах свойства Стихии Огня;

Водные Знаки (Рак, Скорпион и Рыбы);

Воздушные Знаки (Близнецы, Водолей и Весы);

Земные Знаки (Телец, Дева и Козерог).

В каждой Стихии оказалось три Знака, и они, в свою очередь, подразделяются на кардинальные, мутабельные и фиксированные Знаки.

В кардинальных Знаках (Овен, Рак, Весы и Козерог) сила Стихии нарастает, проявляет себя максимально активно.

Фиксированные Знаки связаны с силой Стихии уравновешенной, более спокойной и гармоничной (Лев, Скорпион, Водолей и Телец).

В мутабельных Знаках эта сила идет на убыль и свойства Стихии проявляются не так ярко (Стрелец, Рыбы, Близнецы, Дева).

Знак:	Огонь	Вода	Воздух	Земля
Кардинальный	Овен	Рак	Весы	Козерог
Фиксированный	Лев	Скорпион	Водолей	Телец
Мутабельный	Стрелец	Рыбы	Близнецы	Дева

Каждый Знак – это часть круга, сектор неба в 30 градусов. И каждый из них состоит из трех деканатов, соответствующих сектору в 10 градусов, то есть Деканат – это треть Знака. В общей сложности Зодиакальный круг содержит 36 Деканатов.

Каждый Знак Зодиака имеет своего планетарного управителя:

Овен управляется Марсом.

Телец – Венерой,

Близнецы – Меркурием,

Рак – Луной,

Лев – Солнцем,

Дева – Меркурием,

Весы – Венерой,

Скорпион – Марсом,

Стрелец – Юпитером,

Козерог – Сатурном,

Водолей – Сатурном,

Рыбы – Юпитером.

Это не единственная система астрологии, есть и иные варианты, но в астрологической системе Таро не используются недавно открытые планеты – Уран, Нептун и Плутон (которые так же являются управителя Знаков Зодиака).

Деканаты Знаков так же имеют своих управителей – и вариантов тут еще больше, поскольку в астрологии есть множество школ с совершенно разными взглядами. В отношении карт Таро используется астрологическая система управителей, в которой Планеты просто чередуются по порядку, в той последовательности, в которой они расположены на Древе Жизни – Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий, Луна. Это порядок, в свою очередь, объясняется очень просто – для земного наблюдателя, который видит, как Солнце вращается вокруг Земли, планеты расположены именно в таком порядке.

Началом же отсчета Планет служит Знак Льва, первый Деканат которого соответствует Сатурну, второй – Юпитеру, третий – Марсу, далее, первый Деканат следующего Знака, Девы, управляется следующей Планетой, Солнцем, и так далее. Поскольку числа Деканатов и Планет не кратны, на начало весны приходится сразу два Деканата, которыми правит Марс – он управляет последним Деканатом Рыб и первым Деканатом Овна, придавая дополнительную силу природе для ее пробуждения после зимы.

Еще раз подчеркну – это именно одна из астрологических систем, а не нечто, придуманное специально для Таро, поэтому, если система кажется слишком сложной, то все претензии стоит направить именно к астрологам. Нам же пора перейти к тому, как все это связано с картами Таро.

Каждая масть карт соответствует Стихии и связанным с этой стихией Знакам Зодиака. Ранги Числовых карт распределены между кардинальными, мутабельными и фиксированными Знаками.

Двойки, Тройки, Четверки, начало каждой масти, представляют **Кардинальные** знаки,

Пятерки, Шестерки, Семерки представляют средину масти, а значит **Фиксированные** знаки,

Восьмерки, Девятки и Десятки – **Мутабельные** знаки.

Масть же определит, какой из четырех карт одного ранга достанется конкретный Знак. В соответствии с мастью получим, что Двойка, Тройка, и Четверка Жезлов – это кардинальный Знак Огня, Овен. Пятерка, Шестерка и Семерка Пентаклей – фиксированный Знак Земли, Телец.

Карт в каждом Знаке оказалось три, а это дает возможность связать каждую карту с одним Деканатом. Двойка Жезлов – первый Деканат Овна, Тройка – второй Деканат Овна, Четверка – третий Деканат Овна.

Десятка (Мутабельные Знаки) Пентаклей (Земной Знак) – это Дева, Мутабельный Знак Земли. В триаде карт Восьмерка, Девятка, Десятка она идет последней, а значит 10 Пентаклей – это третий Деканат Девы. Третий Деканат Девы управляется Меркурием. А это значит, что 10 Пентаклей – это карта, с которой связаны Земля Малкут и Меркурий в Деве.

Каждый Знак имеет свой промежуток времени, равно как и каждый Деканат – а потому связь карт с Деканатами позволяет установить промежуток времени в десять дней, которым управляет каждая Числовая карта, что можно с большим успехом использовать для определения дат и промежутков времени.

2 Жезлов – это Овен, первый Деканат Овна управляется Марсом, то есть 2 Жезлов – это Марс в Овне и время с 21 по 30 марта. Следующий знак в зодиакальном круге – Телец, это фиксированный Знак Земли, а значит, его первый Деканат будет управляться 5 Пентаклей, это первый деканат Тельца, управляемый Меркурием. 5 Пентаклей – Меркурий в Тельце.

Суть же системы, описанная кратко, сводится к тому, что Планеты, связанные с картами, просто чередуются по порядку, начиная от Пятерки Жезлов, а Марс начинает и заканчивает цикл.

Карта	Астрологическое соответствие	Дата
2 Жезлов	Марс в Овне	21-30 марта
3 Жезлов	Солнце в Овне	31 марта - 10 апреля
4 Жезлов	Венера в Овне	11- 20 апреля
5 Жезлов	Сатурн во Льве	22 июля – 1 августа
6 Жезлов	Юпитер во Льве	2-11 августа
7 Жезлов	Марс во Льве	12-22 августа
8 Жезлов	Меркурий в Стрельце	23 ноября – 2 декабря
9 Жезлов	Луна в Стрельце	3-12 декабря
10 Жезлов	Сатурн в Стрельце	13-21 декабря

Карта	Астрологическое соответствие	Дата
2 Чаш	Венера в Раке	21 июня - 1 июля
3 Чаш	Меркурий в Раке	2-11 июля
4 Чаш	Луна в Раке	12-21 июля
5 Чаш	Марс в Скорпионе	23 октября – 1 ноября
6 Чаш	Солнце в Скорпионе	2-11 ноября
7 Чаш	Венера в Скорпионе	12-22 ноября
8 Чаш	Сатурн в Рыбах	19-28 февраля
9 Чаш	Юпитер в Рыбах	1-10 марта
10 Чаш	Марс в Рыбах	11-20 марта

Карта	Астрологическое соответствие	Дата
2 Мечей	Луна в Весах	23 сентября – 2 октября
3 Мечей	Сатурн в Весах	3-12 октября
4 Мечей	Юпитер в Весах	13-22 октября
5 Мечей	Венера в Водолее	20-29 января
6 Мечей	Меркурий в Водолее	30 января – 8 февраля
7 Мечей	Луна в Водолее	9-18 февраля
8 Мечей	Юпитер в Близнецах	21-31 мая
9 Мечей	Марс в Близнецах	1-10 июня
10 Мечей	Солнце в Близнецах	11-20 июня

Карта	Астрологическое соответствие	Дата
2 Пентаклей	Юпитер в Козероге	22-30 декабря
3 Пентаклей	Марс в Козероге	31 декабря – 9 января
4 Пентаклей	Солнце в Козероге	10-19 января
5 Пентаклей	Меркурий в Козероге	21-30 апреля
6 Пентаклей	Луна в Козероге	1-10 мая
7 Пентаклей	Сатурн в Козероге	11-20 мая
8 Пентаклей	Солнце в Деве	23 августа - 1 сентября
9 Пентаклей	Венера в Деве	2-11 сентября
10 Пентаклей	Меркурий в Деве	12-22 сентября

И все это вместе означает так же, что значение каждой Числовой карты (кроме Тузов) складывается из значения Стихии в Сфере и Планеты ив Зодиаке.

Фигурные карты имеют более специфические атрибуты, и важнейшие среди них – это шестнадцать Субстихий. Представьте, что вы положили мир под волшебный микроскоп, которые открывает тонкости символического строения Вселенной, и увидели, что он состоит из четырех Стихий. Стоит вам прибавить увеличение – и окажется, что каждая Стихия сама тоже состоит из четырех Стихий. Стихии не однородны, есть разница между огнем взрыва и теплом тления, хотя и то и другое будет относиться к Стихии Огня. Дождь, океан и застойное болото – все это Вода, но совершенно разная. Это Субстихии – части Стихий, соответствующие Стихиам. Огонь – четверть мира, это все буйное, горячее, кипучее, это вулкан, крапива, человек с холерическим темпераментом. Но эта четверть мира так же поделена на четверти, и в Огне есть самая огненная, яростная часть – Огненная часть Стихии Огня, Огонь Огня. А есть более спокойная и текучая часть, больше похожая на лаву – Вода Огня. Есть Водная часть Земли, есть Воздух Земли и Земля Воздуха.

Каждая масть Таро связана со Стихией. Но в каждой масти есть четыре ранга Фигурных карт, по числу Стихий, и каждый ранг так же связан со своей Стихией.

Короли – это самый активный ранг Фигурных карт, начало отсчета и источник силы, они

соответствуют они Стихии Огня.

Королевы – Вода,

Принцы – Воздух,

Принцессы – Земля.

А значит, каждой фигурной карте досталось по две Стихии – одна от ранга, вторая от масти.

	Король (Огонь)	Королева (Вода)	Принц (Воздух)	Принцесса (Земля)
Жезлы (Огонь)	Огонь Огня	Вода Огня	Воздух Огня	Земля Огня
Чаши (Вода)	Огонь Воды	Вода Воды	Воздух Воды	Земля Воды
Мечи (Воздух)	Огонь Воздуха	Вода Воздуха	Воздух Воздуха	Земля Воздуха
Пентакли (Земля)	Огонь Земли	Вода Земли	Воздух Земли	Земля Земли

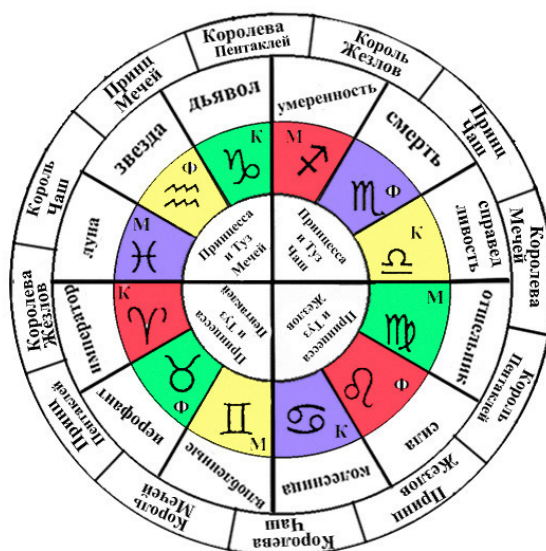
Каждая Фигурная карта – это Субстихия, сочетание двух Стихий. Масть определяет основную Стихию, а ранг – ее составляющую. Королева Пентаклей = Вода Земли, та часть Земли, которая соотносится с Водой, поскольку ее масть – Пентакли, соответствует Земле, а ранг (Королева) – Воде. Король Жезлов – это Огонь Огня, Принц Жезлов – Воздух Огня, Принцесса Мечей – Земля Воздуха.

Чтобы понять характер, которому будет соответствовать каждая карта, нужно понять, что значит эта Субстихия в характере человека. Выше уже упоминался характер человека, наделенного чертами одной из Стихий. А какими чертами наделит его не просто Огонь, а Огонь Огня, самая бурная Субстихия, которую только можно вообразить, самая пылающая

и яркая? Огонь Огня, Король Жезлов – это человек активный, деятельный, полный энтузиазма, энергичный и амбициозный. Он похож на вспышку, он хочет все и сразу, любое его действие всегда в полную силу, все на износ, он стремится всего достичь одним рывком. Но то, что жарко горит, то и сгорает быстро. Он не умеет беречь силы и рассчитывать ресурсы, и если он не смог добиться чего-то одним ударом, то на вторую попытку сил уже не останется.

Королева Пентаклей станет отличной матерью и домохозяйкой, сочетая две женственные Стихии, Воду и Землю, но отсутствие Воздуха сделает ее не слишком умной, а из-за отсутствия Жезлов она будет лишена амбиций. Рыцарь Пентаклей – Огонь Земли – направит все свои силы на сугубо практическую деятельность и может стать отличным бригадиром, который и работу распределит, и сам поработает, и награду поделит справедливо. Огонь даст ему силу лидера, а Земля гарантирует самое практичное применение этой силы. Таким образом, Субстихия формирует основные черты характера Фигурной карты.

С астрологией ранги Фигурных карт соотносятся не так просто, Принцессы стоят отдельно и имеют свои, уникальные, соответствия (равно как и Тузы среди Числовых карт). Три оставшихся ранга Фигурных карт (Короли, Королевы и Принцы) управляют Зодиакальным кругом, но их участки неба не совпадают со Знаками Зодиака. Каждая из этих карт захватывает сразу два знака, получает один Деканат от одного Знака и два Деканата от второго (назовем его основным). В результате каждой из этих карт соответствует промежуток времени в один месяц в течение года, не совпадающий ни с одним из Знаков. Если сопоставить на одной схеме Зодиака, Фигурные карты, Старшие Арканы, соответствующие Зодиаку, и (забегая вперед) Тузы, получим следующую схему (где Стихии обозначены их цветом):



Это немного странное смешение двух Знаков связано со смешением стихийных атрибутов Фигурных карт – представляя собой силу двух Стихий, они так же должны представлять и два Знака с разными Стихиями. Основной Знак – это Знак, Стихия которого совпадает со Стихией масти карты. Второй Знак, вносящий свой вклад в размере одного Деканата – это просто знак, который идет перед первым.

Короли соответствуют мутабельными Знакам,

Королевы – кардинальным,

Принцы – фиксированным.

Промежутки времени, соответствующие деканатам Зодиака образуют те промежутки времени, что приписаны к Фигурным картам.

Все это достаточно запутанно, но станет гораздо понятнее, если свести все данные в таблицу.

	Жезлы (Огонь)	Чашы (Вода)	Мечи (Воздух)	Пентакли (Земля)
Король	Дата - с 13.11 по 11.12	09.02 - 10.03	11.05 - 10.06	12.08 - 12.09
Мутабельные Знаки	от 20° Скорпиона до 20° Стрельца	от 20° Водолея до 20° Рыб	от 20° Тельца до 20° Близнецов	от 20° Льва до 20° Девы
Королева	11.03 - 10.04	11.06 - 11.07	13.09 - 13.10	12.12 - 10.01
Кардинальные Знаки	от 20° Рыб до 20° Овна	от 20° Близнецов до 20° Рака	от 20° Девы до 20° Весов	от 20° Стрельца до 20° Козерога
Принц	12.07 - 11.08	14.10 - 12.11	11.01 - 08.02	11.04 - 10.05
Фиксированные Знаки	от 20° Рака до 20° Льва	от 20° Весов до 20° Скорпиона	от 20° Козерога до 20° Водолея	от 20° Овна до 20° Тельца

Королева Жезлов, Вода Огня, соответствует участку неба от 20° Рыб до 20° Овна и промежутку времени с 11 марта по 10 апреля. Два своих Деканата она получает от Овна. Овен – огненный Знак, что соответствует масти карты, и кардинальный, что соответствует рангу.

Связь Фигурных карт с астрологией вносит свою лепту в их прорицательное значение, добавляя к характерам описываемых ими людей еще и те черты, что присущи соответствующим Знакам Зодиака и Деканатам. Каждая из Фигурных карт в своем символизме отталкивается от характера человека, ею описываемого. Поэтому Субстихии можно смело дополнить теми чертами характера, которые присущи людям, Солнце в гороскопе которых попадает на участок Зодиака, соответствующий нужной карте. И тот, кто хорошо разбирается в астрологии, может использовать эти знания для толкования Фигурных карт в раскладе именно с такой позиции.

Королева Чаш – это Вода Воды + характеристики человека, рожденного в промежутке от 11 марта по 10 апреля, с Солнцем, находящимся либо в последнем Деканате Овна либо в первых двух Деканатах Рыб.

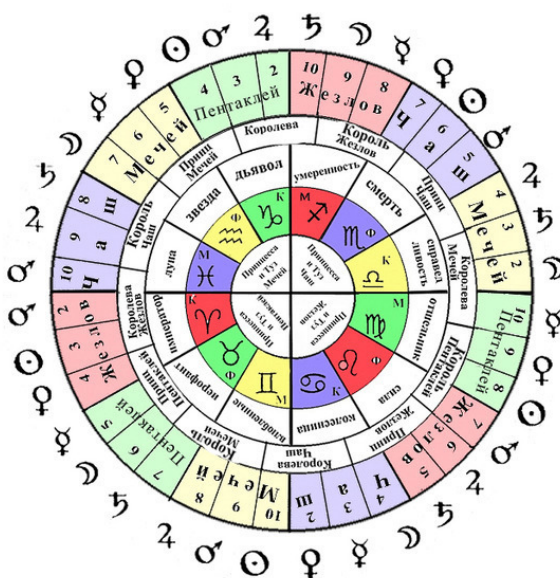
Принцессы стоят отдельно от прочих Фигурных карт, и по своему астрологическому положению связаны с Тузами. Тузы воплощают самый возвышенный и чистый источник силы Стихии. Принцесса же каждой масти – Земная часть Стихии. Туз и Принцесса – это начало и конец, самый чистый духовный источник и самое твердое материальное основание. Поэтому в Золотой Зари Принцесс называли «престолами Тузов». Стихия Земли есть основание Стихий, их полное соединение и наиболее плотное зримое воплощение, Земля несет

в себе силу всех Стихий. Так же и Принцессы в самой грубой и осязаемой форме выражают силу каждого Туза, они финальное выражение (и вырождение) масти, Туз же – ее источник.

Из-за этой связи астрологические характеристики у Принцесс и Тузов одни на двоих. Они не связаны с конкретными знаками Зодиака, а управляют квадрантами – четвертями Зодиакального круга, включающими по три Знака каждый. Причем в каждой масти оказывается три последовательных Знака, фиксированный, кардинальный и мутабельный, средний из которых – фиксированный Знак той Стихии, которая соответствует масти Туза и Принцессы.

Туз и Принцесса Жезлов управляют Знаками Рак, Лев и Дева,
Туз и Принцесса Чаш – это Весы Стрелец и Скорпион,
Туз и Принцесса Мечей – Козерог, Водолей, Рыбы,
Туз и Принцесса Пентаклей – Овен, Телец, Близнецы.

Все астрологические атрибуты карт можно объединить в одну наглядную схему, которая отобразит все характеристики карт и их связи между собой.



Каббалистические атрибуты Фигурных карт куда менее важны, и если вы вернетесь к схеме Древа Жизни, которая уже была приведена выше, то обнаружите, что Древо Жизни на ней поделено на четыре горизонтальных уровня, соответствующих Фигурным картам. Это миры Древа Жизни соответствующие четырем Стихиям. Верхний мир Древа – Ацилут, мир архетипов, соответствующий Стихии Огня. Это мир включает одну лишь Сфиру Кетер. Бина и Хокма – это второй мир, Бриа, соответствующий Воде, мир творения. Следующие шесть Сефирот – это Йецира, мир Воздуха, мир формирования. Малкут, последняя Сфира, образует мир Асия, мир Земли, материальный мир.

Огненные Короли соответствуют Ацилут, водные Королевы – Бриа, воздушные Принцы – Йецира, земные Принцессы – Асии. Это достаточно отвлеченная концепция, не связанная напрямую со значением карт, но стоит сказать, что каждому миру соответствует одна из четырех букв имени Тетраграмматона. Пусть это не так важно для Фигурных карт,

но зато будет важным при изучении некоторых Арканов, в которых отдельные изображения детали будут связаны с Тетраграмматон.

Тетраграмматон – каббалистическое имя, состоящее из четырех букв, одно из многих имен, которыми в текстах Ветхого Завета (на иврите) обозначают бога. То, что в русском переводе передано просто как «Бог» или «Господь», то на самом деле – множество разных имен, которые стали основой для божественных имен каббалы (Адонай, Элохим и так далее). Имена эти не равнозначны по своему смыслу и значимости, лидер же среди имен – слово из четырех букв, Йод, Ха, Вав, Ха – IHVH. Именно его можно прочесть как «Яхве».

В иудейской традиции это имя считается столь могущественным, что его даже не пытаются как-то произносить, а просто пропускают при чтении священных текстов, заменяют нейтральным Адонай, то есть «Господь», поскольку правильное произношение этого имени должно потрясти само мироздание. Считается, что только первосвященник один раз в году называл его в специальной ритуальной обстановке в нужный день, в одном единственном храме, а звучание имени передавалось устно от одного первосвященника другому, пока римляне, разрушив храм и убив священников, не уничтожили это знание навсегда. Это имя сыграло огромную роль в каббале и западной магии, а само слово «тетраграмматон» – латинское, и означает просто «имя из четырех букв».

На практике в некоторых случаях будет важно помнить, что буквы иврита не ограничиваются теми астрологическими атрибутами, что прописаны в Сефер Йецира, и каждая из четырех букв означает одну из Стихий.

Йод – это Огонь, Мир Ацилут, масть Жезлов и ранг Королей,

Ха – Вода, Бриа, Чаши и Королева,

Вав – Воздух, Йецира, Мечи, Принцы,

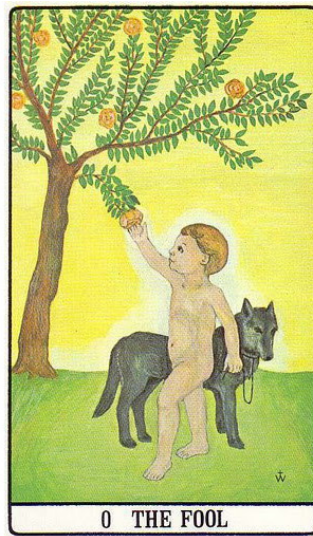
Ха (конечная) – Земля, Асия, Пентакли, Принцессы.

Некоторые карты колоды Золотой Зари (Старшие Арканы) несут на себе изображение буквы Йод, но не в значении Знака Девы, а именно с значением Огня.

4 мира, 10 Сефирот, 22 пути – все это должно напомнить о колоде Таро. 4 масти, 10 рангов Числовых карт, 22 Старших Аркана. Тут я просто процитирую Алистера Кроули:

«Таро и священную каббалу следует рассматривать вместе. Они имеют одну и ту же теоретическую основу: Древо Жизни и 78 символов Таро уравновешены и скомбинированы удивительнейшим образом. Они адекватны всем требованиям, которые к ним предъявляются: каждый символ не только математически точен, но содержит в себе некий художественный образ, что стимулирует эстетическое воображение гадателя и, таким образом, помогает понять данный символ».

Старшие Арканы



Дурак

Дух Эфира
Путь Алеф, соединяет Кетер и Хокму.
Воздух

Колоды Золотой Зари в первой же карте идут в разрез с распространенной традицией изображать Дурака как юношу в шутовском костюме, идущего к пропасти или просто бредущего по дороге. Этот Дурак изображен как невинный младенец, держащий на поводке собаку. Этот младенец воплощает чистую невинность, не ведающую правил, законов, не осознающую опасностей, не отделяющую себя от мира. Он тянется к цветам на Древе Жизни. Цвет фона карты – желтый, цвет Стихии Воздуха.

Дурак воплощает собой безмыслие, действие спонтанное и не связанное планом или логикой – но это не глупость, а священно безумие, воспеваемое многими религиозными и мистическими учениями. Библия учит, что человек чистый в своей вере протянет руку над гнездом змей и не будет ужален. Даосские тексты сравнивают тех, кто достиг слияния с Дао, с младенцами, которые живут, словно ветер, бродят по миру, едят и пьют вдоволь, но не ведают, откуда взялась еда и напитки. Дурак един с миром, он не осознает себя как нечто отдельное, не делит мир на категории, на «Я» и «не Я», на черное и белое. Это изначальное единство, которое еще не превратилось в осознание своих целей, своего пути, своей личности.

Собака на его поводке может быть опасна для любого – но не для него, его невинность подчиняет себе все опасности материального мира и ничто не может причинить ему вред. Он не подозревает, что вред вообще существует. Он пройдет по минному полю и не наступит на мину, он пройдет сквозь огонь – и не обожжется, но так и не осознает, что был на минном поле и в огне. Он идет по миру без планов, без мыслей, не думает – сразу делает и всегда достигает успеха. Ни одно дело не пугает его, каким бы сложным оно не было – он не осознает сложности и просто делает все, что нужно было сделать. Он не имеет целей и не устремлен к результату.

Стоит ему начать выбирать путь, что-то придумывать – и он перестанет быть Дураком, утратит свою чистую невинность и положит начало всем прочим картам. Как путь Алеф – первый путь, дающий начало всем прочим, как буква алеф – первая буква, так и Дурак – первый Аркан, порождающий все прочие карты колоды и все они – его ипостаси, то чем может стать Дурак, если начнет осознанно выбирать свой путь. Дурак – стартовая точка. И он еще изучит мир, осознает себя, отделит себя от мира – и тогда Дурак станет Магом. Каждый следующий путь на Древе все ближе к материальному миру, все сильнее вырождается духовная сила Алеф – и Дурак все сильнее вырождается и теряет чистоту, давая начало новым Арканам.

Дурак повернут к нам своим левым боком. Правая сторона ассоциируется с волей, разумом, принятием решений. Левая сторона – бессознательное, скрытое, не проявленное. Дурак еще не осознал себя, не сформировал Волю. Такое положение так же означает, что Дурак смотрит в левую сторону. В иврите пишут справа налево, а значит, все прочие буквы будут расположенные левее первой, если выписать их по порядку – так и все карты окажутся левее Дурака, если разложить их по алфавиту. Он в начале своего пути по Арканам Таро (но на вершине духовного пути, если смотреть на положение пути Алеф на Древе Жизни). Духовный младенец, он не знает мира, не имеет предпочтений, ожиданий, не знает, что нужно снимать шапку, когдаходишь в помещение, что нельзя сидеть на столе, что нельзя

брать чужое. Он живет спонтанно, без раздумий и делает то, к чему его подталкивает его невинность и единство с миром.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.