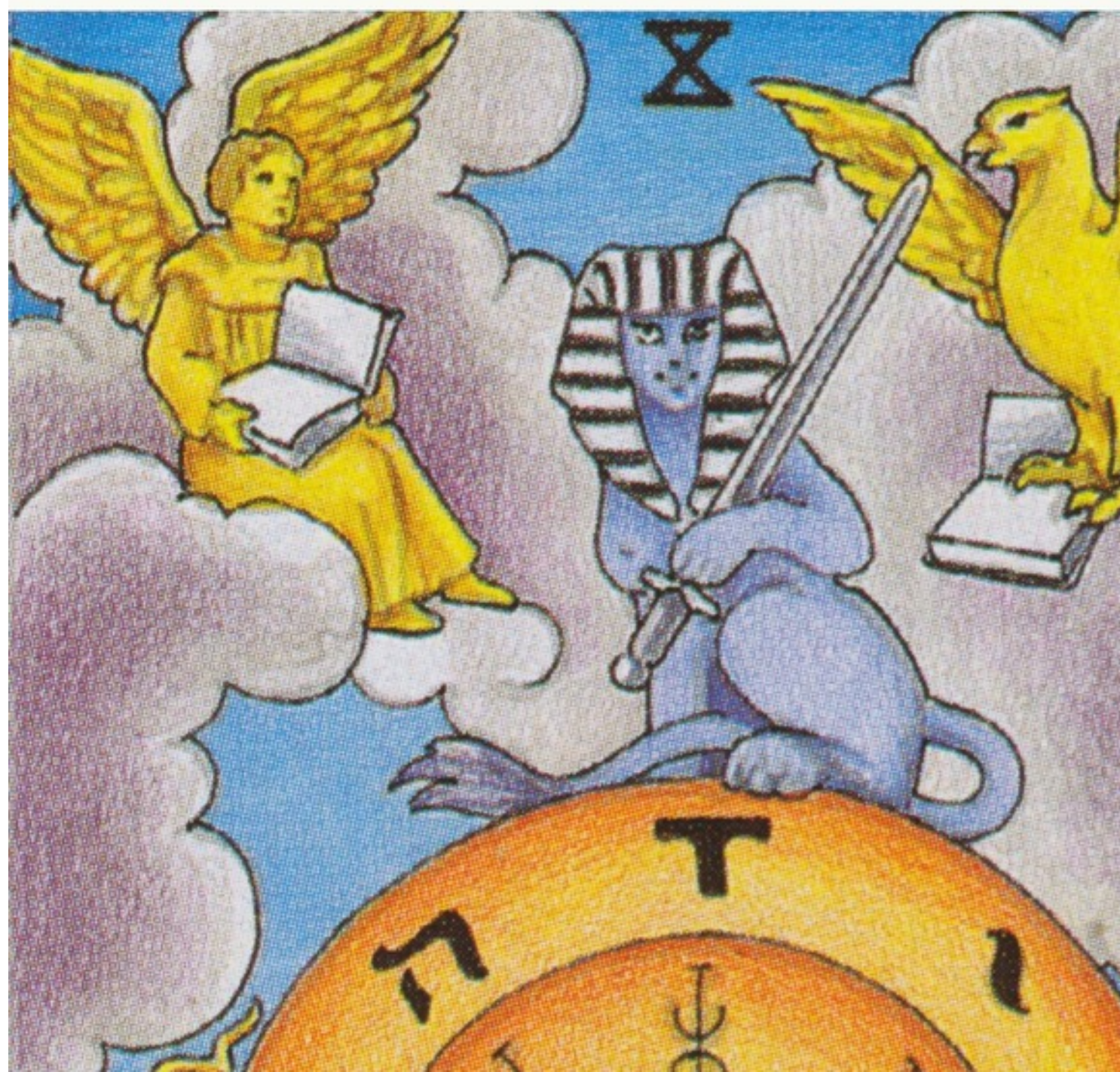


Алексей Игнатов

Таро. Мысли вслух



Алексей Игнатов

Таро. Мысли вслух

«Издательские решения»

Игнатов А.

Таро. Мысли вслух / А. Игнатов — «Издательские решения»,

Сборник из четырех работ, который поможет вам начать свое путешествие в мире карт Таро. «Таро без лишних сложностей» расскажет, как научиться читать расклады, как избежать ошибок, расскажет о символизме и толковании карт легко и доступно. Еще три эссе посвящены восстановлению правильного порядка карт Таро в колоде и изучению Арканов с точки зрения каббалы и мифологии.

© Игнатов А.

© Издательские решения

Содержание

О книге	6
Таро без лишних сложностей	7
Три ошибки в изучении Таро	11
Колода Таро	14
Прямые и перевернутые	17
Ловушки и тонкости	19
Масти Таро	22
Старшие Арканы	25
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Таро. Мысли вслух

Алексей Игнатов

© Алексей Игнатов, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

О книге

Эта книга – сборник из четырех самостоятельных текстов. «Таро без лишних сложностей» познакомит начинающего таролога с символизмом карт, научит читать расклады, поможет избежать основных ошибок, просто, доступно, избегая как усложнений, так и профанаций. Эссе «Мифология в картах Таро» посвящено анализу карт с помощью мифологических сюжетов, примером послужит Аркан Повешенный. «Порядок карт в колоде Таро» ставит вопрос о восстановлении правильного порядка карт на основе астрологических и каббалистических связей. «Древо Жизни и Старшие Арканы» – пример использования каббалы в изучении карт Таро. Четыре шага, от самого простого понимания карт к их тонкостям и деталям.

Таро без лишних сложностей

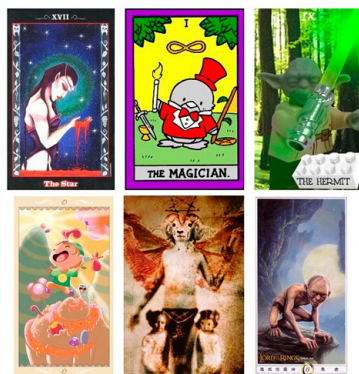
Пусть заголовок книги не вводит вас в заблуждение. Карты Таро – это совсем не просто. Прорицания, магия, практика любых оккультных искусств – это все совсем не просто. Это путь духовного роста, ежедневных упражнений, обучения и труда. Овладеть искусством прорицания на картах Таро совсем не то же самое, что просто разбросать карты по столу и копаться шпаргалках в поисках ответов. Придется приложить немало сил и потратить много времени, пока каждая карта Таро не станет для вас символом, который вы полностью постигли, пропустили через себя, свой внутренний мир и сделали частью своего внутреннего мира. Вот карты действительно обретут смысл и у вас не возникнет вопроса, что именно значит карта или их сочетание. Вам не будут нужны никакие списки значений или заученные сочетания карт, вы просто начнете читать расклад карт так же, как вы читаете слова в книге. Больше того, вы сможете понять не только что значит карта, но и почему она значит именно это. И вот это то, что можно назвать мастерством владения картами Таро.

Но прежде чем добраться до мастерства, нужно сделать первый шаг. А что бы сделать этот шаг придется изучить самые элементарные азы, причем сразу взяв правильный курс, который позволит вам избежать многочисленных ловушек, в которые попадают начинающие тарологи. И «Таро без лишних сложностей» вполне может стать вашим первым шагом, поможет разобраться, что к чему, ответить на вопросы и избежать ошибок.

Колода карт Таро могла быть изначально создана для карточных игр, но сейчас Таро – один из главных эзотерических инструментов мира. И это не просто набор неких случайных картинок. В каждой карте, как и во всей колоде в целом, есть своя внутренняя логика, красота и порядок. Нельзя изменить как попало (или, говоря тактичнее: «в соответствии со своими интуитивными ощущениями») порядок карт, их рисунки или названия.

При этом колод очень много, рисунков карт, названий, толкований, нумераций – не счесть. И тут нет ошибки. Изучив Таро, познав глубоко суть колоды, поняв ее законы, вы придете к собственному пониманию карт, получите свою (личную) систему Таро. Так появляются новые школы и новые колоды, которых, на самом деле, совсем не много. Увы, большинство вариантов колод Таро создано вовсе не от глубокого понимания их сути, вышедшего за рамки изученной системы, а напротив, от нежелания изучать или от желания подзаработать на новой колоде.

Так рождаются бесконечные колоды картинок, стилизованных под Таро – Таро с Гарри Поттера и Властелина колец, Таро с вампирами, Таро с котиками, Таро с порнографией, Таро Мерилина Мэнсона и Сальвадора Дали, Таро для детей. Но далеко не каждая картинка, использующая сюжеты и образы взятые из карт, становится Таро, а карты с персонажами Звездных Войн порадуют поклонника фильма – но никак не могут считаться сакральным магическим инструментом.



Эти картинки – не карты Таро. Просто картинки.

Таро – инструмент для прорицаний и магии, а потому котята, или вампиры, или хоббиты на картах Таро будут хороши только в том случае, если они позволяют сделать этот инструмент лучше, символизм – глубже, предсказания – точнее. Но зачастую все ровным счетом наоборот и сводится к логике: «О, еще нет Таро с „Пиратами Карибского Моря“! Надо нарисовать». И, кстати, уже нарисовали. Но, увы, эти стилизованные картинки – вовсе не Таро. Это просто картинки и Таро Звездных Войн может порадовать любителя Звездных Войн – но совершенно бесполезны для прорицателя или мага.

Колода Таро – это единый организм, полностью упорядоченный и следующий своим внутренним закономерностям. И колод, способных отразить эти закономерности, не так уж и много. Оригинальных колод, скажем так, поскольку любая удачная колода порождает множество вариаций и подражаний. Ниже приведены три карты Дурак из разных колод, но, по сути, они просто вариации колоды Уайта, даже при сильной стилизации сюжет остается все тем же, все тот же дурак с цветком идет к пропасти.



Такие клоны хороши, ими можно смело пользоваться, они настоящие карты Таро и так далее, просто они не нечто совершенно новое, а именно вариации на тему ранее созданной колоды. И если отбросить подобные повторы, а так же выкинуть в мусорный бак стилизованные картинки, и оставить только оригинальные и принципиально разные по своей сути колоды, то их останется совсем не много. Но, вот ведь незадача, карты в них фантастически отличаются друг от друга. И не только по рисункам карт – само понимание карты может отличаться радикально.



Перед вами три варианты одной и той же карты, Аркана Маг, из трех разных колод.

Первый Маг – Маг колоды Уайта. Колоды самой знаменитой и популярной, ее смело можно назвать Таро №1 в мире. Серьезный мужчина в саду, с инструментами мага в руках. Чаша, меч, жезл в руке – это именно традиционные инструменты западной магии.

Второй Маг – Маг Таро Тота, колоды более глубокой и мощной, но и более сложной. Это – Таро №2 по популярности в мире, созданное Алистером Кроули немного позже колоды Уайта. Здесь Маг – игривый юноша, летящий по небу и жонглирующий инструментами магии. Он, кстати, никто иной, как Меркурий-Гермес. Обе колоды, Уайта и Кроули – дети новейшей истории, именно они покорили мир в двадцатом веке, сильно потеснив более старомодные варианты карт. Что поделать – время идет, мир меняется, люди меняются, вместе с ними меняются и карты Таро.

Третий Маг – карта из старинной колоды Марсельского Таро. Это гораздо более старый вариант, овеянный веками использования, эта колода более простая и поверхностная, но она не теряет популярности. Тут нет инструментов магии – да и сам маг в этой колоде вовсе не маг, а фокусник, уличный наперсточник.

Разные картинки, разное понимание смысла карты, разное толкование – а суть одна. За всеми этими Магами стоит одна идея, один принцип. Но каждая из колод отражает свое понимание этой идеи. И какая окажется вам ближе и понятнее – это уже вопрос строго персональный. Важно понять суть карты. Понять не просто **что** значит карта, но и **почему** она значит именно это, не запомнить набор ее значений, а проникнуться стоящей за ней идеей.

Представьте себе ученого, который создает лекарство от насморка – он должен не просто знать, что если: «начался насморк», то: «закапать вот эти капли». Он должен понять суть – почему начинается насморк, что при этом происходит, что нужно исправить – и тогда он создаст новое лекарство. А садовник, ухаживающий за садом, должен отлично понимать, что и где растет, на какой почве, в каком уходе нуждается, что нужно добавить в землю. Так и таролог должен не выучить наизусть, что означает некая карта в деньгах, любви, бизнесе, путешествии, прилете инопланетян, приходе зомби, наступлении Рагнарёка, снижении цен на недвижимость – он должен понять суть карты и тогда станет ясно, что она означает в любом мыслимом вопросе в любой позиции любого расклада. Начав обучение вы изучаете не колоду – вы изучаете именно Таро, саму суть системы. И от колоды к колоде эта суть не меняется.

Но эта книга – лишь первый шаг, ответ на самые простые вопросы и ознакомление с самым очевидным символизмом карт. Карты Таро очень тесно связаны с остальными дисциплинами магической традиции Западной магии, у каждой карты есть свои соответствия в каббале, астрологии, стихиях, Енохианской магии, есть свои духи, ангелы и демоны, свои мифологические сюжеты, стоящие за картами, своя связь с богами. Но все это нужно на более глубоком уровне изучения карт и этим вопросам посвящена отдельная книга. Значения карт не просто традиционны, они имеют под собой весьма серьезное и логичное основание и знание дополнительных сил, стоящих за картами Таро помогает понять, почему каждая карта значит именно то, что значит. Все Тузы и Двойки – благоприятные карты, Семерки и Пятерки гораздо хуже. Но при этом Девятка и Десятка Мечей – настоящий кошмар, а Девятка и Десятка Дисков – вполне приятные карты. Это не просто дань традиции

или чья-то точка зрения, ставшая общепринятой. Каждое значение каждой карты полностью обосновано и логично. Но пока поговорим о Таро без лишних сложностей, без каббалы и астрологии, без Древа Жизни и богов.

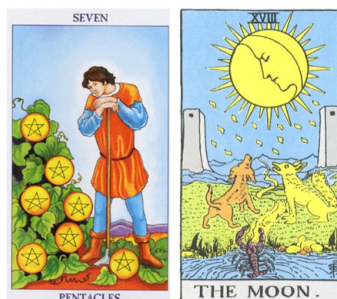
Три ошибки в изучении Таро

Есть три соблазна, которые очень важно избежать при изучении карт. Прежде всего не нужно думать, что достаточно просто прочитать шпаргалку, приложенную к колоде, что бы сразу начать раскладывать карты. Так не получится. Значение карт должно быть понято на куда более глубоком уровне, за пределами логики. Когда вы видите обручальное кольцо на пальце, или красный сигнал светофора – вы не вспоминаете, что это значит, не перебираете в памяти возможные значения. Вы просто знаете. И видя вот такую странную, которую по непонятной причине называют «сердечком», как вы точно знаете, что это именно сердце. Хотя сердце совершенно на нее не похоже.

А если сердце прострелено стрелой, вам не придет в голову, что это обозначение убийства, как подсказала бы логика (человек с простреленным сердцем долго не проживет). Нет, вы знаете, что это любовь и не нужно ничего добавлять, все и так ясно. Вот примерно к такому уровню понимания Таро вам и предстоит стремиться. Это долгий путь, он займет много времени, но вы не сможете полноценно использовать карты, постоянно подсматривая в учебник. Нужно не только запомнить – нужно понять, а потом много тренироваться, привыкая видеть суть за картинками карт в раскладе.

Вторые грабли порождаются стремлением отталкиваться напрямую от рисунка карты, не вдаваясь в подробности того, почему нарисовано именно это. Часто это называют неким «интуитивным» пониманием карт. При таком подходе считается, что посмотрев на карту можно по картинке понять, что она значит, и вот как понял – так пусть и будет. То есть то, что пригрезилось при первом взгляде на карты, то и станем считать ее значением. Так появляются исключительно странные толкования карт, в которых карта, обозначающая катастрофу, становится картой успеха, например. И незачем думать, изучать – просто придумаем из головы, что на ум взбредет – и все, это же наше, интуитивное, глубоко личное понимание карт! Увы, это не понимание, а просто невежество. Личное понимание – это очень хорошо, но оно проистекает из глубоко знания предмета, а не из фантазии.

Следуя такому подходу Семерку Дисков карту можно счесть картой, предсказывающей прибыль. Поскольку на ней человек стоит и смотрит на свой урожай. Много трудился, теперь продаст плоды и разбогатеет! Интуитивно полученный вывод, не хуже многих других, хотя настоящая суть изображенного на карте – бедный землепашец, усилия которого не приносят заметного дохода.



На второй карте нарисован пляж, дорога в даль и лобстер или нечто подобное, и судя по рисунку вполне можно утверждать, что это символ путешествия, поездки в экзотическую страну и приятных перемен. Что, мягко говоря, будет очень далеко от настоящего значения карты. Тем не менее, этот подход часто встречается и приводит к самым странным и непредсказуемым результатам. Да, у каждого свое понимание Таро, свои тонкости и свой взгляд.

Но есть твердая база общих принципов, которые нужно понять и изучить, прежде чем начинать строить на ней пирамиду собственного опыта.



Двойка Чаш – карта, означающая любовь. И на ней Уайт изобразил влюбленную пару. Карта означает любовь и поэтому на ней изображены влюбленные, но это не значит, что карта означает любовь потому, что на ней изображены влюбленные. Та же карта в колоде Тота изображает рыб, а в Таро Церемониальной магии – две вазочки с мороженым, но не смотря на рисунок карты она все равно будет означать любовь, а не рыбалку и не десерт.

А вот почему Двойка Чаш означает любовь, Тройка Мечей – скорбь, почему Девятка Дисков – это прибыль, а Десятка Дисков – богатство? Это и есть та суть карт, которая полностью логична и последовательна, и не позволяет просто так перестроить все толкования по своему усмотрению сверх определенных рамок. Но это уже не первый шаг, а последующий путь. Пока же поговорим именно о том, что значит карта, а не о том, почему она значит именно это. И рисунки на картах станут очень серьезным подспорьем. Хотя подобрать рисунок идеально трудно и порой (увы!) значение карт и изображение не слишком соответствуют друг другу. В этом случае, естественно, нужно следовать значению карты, а не рисунку.

В дополнение к рисунку во многих колодах у карт есть еще и названия, которые, как и рисунки, служат для облегчения понимания карт. В Таро Уайта Семерка Дисков – это просто Семерка Дисков. В Таро Тота эта же карта называется Неудача, в Таро Золотой Зари – Повелитель Неполного Успеха, в Таро Церемониальной магии – Неполный Успех. Названия кратко формулируют основное значение карты: Двойка – Мечей – Мир, Двойка Чаш – Любовь, коротко и понятно.

Третьи грабли – пытаться изучать карты от противного. Это встречается еще чаще – человек вытягивает карту и следит за тем, что произошло с ним в течение дня. А потом расценивает это как значение карты. Это может сработать – если вы уже изучили карты, имеете опыт прорицательной работы и уточняете тонкости. Причем уточняете их долго, многократно работая с каждой картой, учитывая те события, которые повторялись. Но если вы только что взяли Таро в руки – то с чего вы взяли, что одна вытянутая карта сразу станет точным прорицанием на день? Уверены, что не ошиблись? И что более важно – с чего вы взяли, что не зная изначально значения карты вы сможете четко понять, что связано с ней, а что нет?

Утром вы вытянули Колесо Фортуны, а вечером у вас сломалась машина. Ее пришлось отвезти в автосервис, где вы познакомились с другим бедолагой, у которого тоже сломана машина. Через месяц вы с ним начали совместный бизнес, а через год стали миллионерами. Это очень утрировано, но вот это наступление белой полосы, когда дела пошли в гору и становятся все лучше и лучше в течении долгого времени, эта полоса удач – вот это сила Аркана Колесо Фортуны. Но если изучать карты исходя из того, как они отыгрываются в течение дня, вы рискуете навсегда запомнить сломанную машину и записать в своей памяти, что Колесо Фортуны – это к неудачам, мелким препятствиям и нарушению планов.

Нельзя построить дом без фундамента, а фундаментом в вашей работе станет именно четкое изучение и понимание сути карт. А уже потом вынесение собственных суждений,

поиск личных тонкостей смысла, и, чем черт не шутит, создание собственной колоды. Но не наоборот.

Колода Таро

Прежде всего колода состоит из 78 карт. Карты в колоде делятся на две группы – Старшие и Младшие Арканы.

Младший Аркан состоит из четырех мастей, включает карты от Туза до Десятки (и в этом он в точности похож на обычную, игральную колоду) и Фигурные карты. Фигурные карты, собственно, изображают фигуры людей и означают (в общем случае) именно людей. По сути, это разные характеры человека. Фигурные карты так же называют Придворными картами или Картами Двора. В колоде их шестнадцать, по четыре карты каждой масти.

Остальные карты, собственно от Туза до Десятки в каждой из мастей называют Числовыми, а так же Цифровыми или Номерными. Числовые – поскольку им соответствуют числа, естественно, от 1 до 10. Именно этим картам и приписаны те говорящие названия, о которых уже шла речь. Это самая простая часть колоды и каждая карта означает конкретную, достаточно четкую и однозначную ситуацию. Вот эта означает удовольствия, а эта – печали, эта – радость, эта – беду, эта – победу.

22 Старших Аркана – это уникальные символы, каждый со своим сложным и многогранным значением, Младшие же состоят из четырех мастей, каждая из которых имеет свой смысл и символизм. Так же как и каждый ранг карты – все Тузы связаны общей идеей, так же как и все Двойки, Тройки... Сочетание ранга и масти и дает то значение, которое приписано карте.

Старшие Арканы говорят о самых важных и масштабных событиях, на которые вы не сможете повлиять непосредственно. Числовые – о конкретных, значительно более мелких, событиях повседневной жизни, которые более-менее находятся под вашим контролем. Фигурные карты – о людях, которые в этих событиях участвуют. Фигурные карты так же зовутся Картами Двора или Придворными, и имеется в виду буквально королевский двор, это изображение придворных в классическом варианте – королей, королев, пажей. Название же Фигурные используется так же в абсолютно буквальном смысле – эти карты обозначают фигуры неких людей.

Названия этих карт самые разнообразные, в разных колодах одну и ту же карту называют разными именами, а одним именем – разные карты, и если не придерживаться строго одной системы названий, то все запутается в такой клубок, что его не возможно будет не только развязать, но и разрубить. Тут важно понимать, что нет никакой единственно правильной и образцовой системы – систем много и много именно правильных. Нет единого источника, нет одной точки зрения. Важно сформировать свою точку зрения, а по началу важно просто не запутаться, поскольку Фигурные карты – самый путанный вопрос во всей колоде.

Поэтому вы можете встретить вместо уже упомянутых названий, например, варианты:

Король, королева, рыцарь, валет
Король, королева, воин, слуга
Вождь, праматерь, воин, девушка
Хозяин, хозяйка, воин, новичок
Бог, богиня, воин, ищущий
Страж, проводник, ищущий, ребенок

И еще кто-то и кто-то и кто-то и кто-то до бесконечности и чуть дальше, есть даже псевдотаро, оформленные под бейсбол, в котором Фигурные карты носят названия Игрок или Тренер. То, что в одной колоде – Рыцарь, то в другой – Король, а то, что в ней Король –

в другой может оказаться Принцем. Вот почему не имеет смысла пытаться объять необъятное и впахать невпахуемое и покупать десятки колод. У каждой из них свои тонкости, не стоит кусать больше, чем удастся проглотить. Изучите Таро как таковое, научитесь работать с самой близкой вашей внутренней вселенной колодой, а когда (и если) почувствуете, что нужно расширять поле деятельности – вот тогда и беритесь за новые колоды. Главное помнить, что начав учиться всерьез вы должны начать изучать не колоду, а именно Таро, и тогда ваши знания вы достаточно легко примените к любой колоде. На более серьезном уровне из учение карт неизбежно коснется каббалы, астрологии, стихий, но пока это не важно.

Что бы было меньше путанице, учитывайте названия Фигруных карт в разных колодах.

Таро Тота

Рыцарь

Королева

Принц

Принцесса

Таро Уайта

Король

Королева

Рыцарь

Паж

Таро Золотой Зари

Король

Королева

Принц

Принцесса

Таро Папыса

Король

Дама

Рыцарь

Валет

Старшие Арканы – это суть и основа Таро. Основа до такой степени, что есть колоды, которые состоят только из Старших карт, а иные оккультисты вообще считают, что Таро настолько возвышенный и мощный инструмент, что его не следует тратить на гадания «что было, что будет», а нужно использовать их лишь для духовной работы, и, следовательно, Младший Аркан не нужен вовсе.

Но люди более практичные всегда помнят, что Таро – это именно и прежде всего (хотя и не только) инструмент прорицания, и для него, конечно же, нужна полная колода. Как правило, вы используете в прорицании не одну карту (хотя возможно и такое), а расклад из несколько карт, и именно Старшие карты – его основа. Каждая Старшая карта многогранна и даже несколько внутренне противоречива, и несет в себе множество смыслов. Маг может быть и ученым и ловким торговцем и мошенником, Дурак может стать и безумием и вдохновением, а Башня – и освобождением и смертью.

Младшие Арканы уточняют и поясняют детали. Вот почему вам нужен расклад, вот чем плохи все методы работы с одной картой. Вытянули вы карту «Препятствия» – и что? В чем эти препятствия, где подстилать соломку? Упадет курс акций или молоток вам на ногу? Несколько карт в раскладе это не набор отдельных знаков и символов. Это не толпа людей, которые кричат наперебой, как торговцы на рынке. Это слаженный хор, где несколько голосов создают единую мелодию. Числовые карты говорят – что происходит, описывают ситу-

ацию. Фигурные – с кем происходит, говорят о людях. Старшие – указывают на самые глобальные влияния.

Если вы собрались уехать из города, но старушка из вокзальной кассы ушла на обед, и вы не смогли купить билеты – то поездка, которая вам нужна и которая переменит вашу жизнь, это, образно говоря, Старший Аркан. То, что билет сегодня вы не смогли купить – Младший. А старушка, которая ушла на обед – Фигурная карта.

Обычно Фигурные карты заключены в других людях или в ваших собственных чертах характера. Это те маски, что носят люди. Вот я Начальник на работе. А вот я Любовник в спальне. А вот я Злой Великан, в замке Подстолье, на которого трехлетний рыцарь идет в атаку с картонным копьем. Это – персоны, актерские маски. Вот я Злой, вот Користный, вот Добрый, вот Ленивый, а вот я – Энтузиаст. Это – Фигурные карты.

Числовые карты – это ситуации и события, достаточно мелкие в масштабе вселенной, и полностью зависящие от ваших действий и поступков, равно как и от действий тех, кто рядом с вами. Это ваша жизнь, которая постоянно рядом, которая складывается из множества относительно маленьких событий и которой вы вполне можете управлять, а масти – это разные стороны вашей жизни.

Старшие же Арканы – это те большие силы, которые не находятся под вашим непосредственным контролем. Называйте их вселенскими, космическими, кармическими, божественными, архетипическими – не важно. Важно, что сила Старших Арканов далеко за пределами личной ответственности человека. Двойка Дисков говорит о переменах – о небольших, приятных, а то и нейтральных, которые произойдут скоро, продлятся недолго и будут результатом ваших же поступков.

Колесо Фортуны тоже говорит о благих переменах – но это уже Старший Аркан и говорит он о переменах глобальных, о наступлении долгой светлой полосы, которая наступит не завтра, но продлится долго, заметно повлияет на вашу жизнь, а главное, вы практически ничем не сможете повлиять на ее наступление.

Это как шторм над океаном – он просто есть и все. Это не кара морякам за грехи – это результат действия глобальных сил природы и изменить тут ничего нельзя. Можно только сманеврировать так, что бы ситуация сказалась на вас максимально благоприятно.

А самое главное – Младшие карты корректируют и уточняют значение Старших. Старшие многозначные и достаточно противоречивы, и именно от тех карт, которые выпали рядом с ними, и будет зависеть окончательное значение Старших Арканов. Старший Аркан скажет вам «все будет хорошо!», а окружающие его Младшие карты уточнят, когда будет и у кого. Старшие Арканы стоит воспринимать как личности со своими характерами. Вот этот властный, этот мягкий, это обмануть может, а этот денег займет. Но в разной ситуации люди ведут себя по-разному. И карты в разном окружении проявляют разные черты своего характера.

И именно таким образом, через сведение в единую схему значения множества карт можно получить детальный ответ на любой вопрос. Иносказательный, конечно. Тройка Чаш – изобилие. Об этой карте часто говорят как о предсказывающей беременность. И что же она будет означать, если вопрос был задан о развитии бизнеса? Что ваш бухгалтер забеременеет? Нет, разумеется. Это ответ иносказательный. Тройка Чаш предвещает беременность, роды, изобилие, сбор урожая – то есть получение результатов после долгих усилий, получение плодов от своих трудов. А значит – ваш проект в бизнесе принесет тот результат, которого вы ожидали. А для писателя, например, этот урожай может оказаться завершением работы над книгой. Долгое ожидание, работа – и вот он, вожденный результат! Девятка Дисков – уже упомянутая Прибыль – будет именно прибылью в вопросах денег. Прибыль в вопросах любви будет прибылью не в деньгах, а чувствах.

Прямые и перевернутые

Теперь о нескольких тонких моментах в работе с Таро. И, прежде всего, нужно ли использовать перевернутые карты? Начинающие обычно считают это чем-то, что само собой разумеется. Но нет, это не так. Таро появились в 15 веке, и 300 лет прорицатели вполне успешно обходились без перевернутых карт. В 18 веке прорицатель Этейлла создал собственную колоду и именно он начал переворачивать карты, что после него некоторые принимали, а некоторые – нет. И далеко не каждая колода Таро пригодна для использования перевернутых карт. Золотая Заря не использовала перевернутые карты, в Таро Тота они так же не применяются никогда. В колоде Уайта их использование возможно – причем не только «возможно ли?», но и «зачем»? Зачем переворачивать карты? Это очень скользкий вопрос.

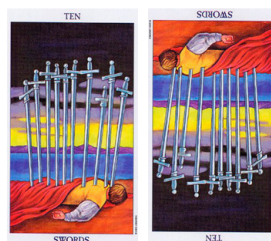
Во-первых, будем практичны. Некий Оккам когда-то советовал: «не умножай сущностей превыше необходимого», что получило название Бритвы Оккама. Это значит – не усложняй себе жизнь без нужды, а из равно возможных вариантов выбирай тот, который требует меньше допущений. Система Таро без использования перевернутых карт проще и компактнее, а значит использовать их стоит только в том случае, если это действительно необходимо и без них не обойтись. Но это не так. 78 карт Таро легко отвечают на любой вопрос во всех деталях. Это полноценное смысловое пространство, дающее любую информацию. Так зачем преумножать сущности и, фактически, удваивать колоду, вводя еще 78 перевернутых карт?

И Старшие Арканы, повторюсь, это почти личности со своим многогранным характером. Ваш характер изменится, если вас поставить на голову? Старший Аркан гораздо многограннее, чем просто «прямое и перевернутое положение». В разном контексте вопроса, в разном положении в раскладе и в окружении разных карт, Старший Аркан может означать множество самых разных вещей, которые никак не вписать в две позиции. У каждого Аркана гораздо больше сторон, граней и тонкостей смысла, чем две.

И как менять смысл карт при переворачивании? Благоприятное значение на не благоприятное – это еще куда ни шло. А как насчет наоборот? Станет ли неприятна карта благой, если ее перевернуть, или еще более ужасной? Девятка Дисков – Прибыль, и, предположим, что если ее перевернуть она начнет означать, например, Убыток, пусть так, возможно.



Но вот одна из самых неприятных карт – 10 мечей. Катастрофа. В колоде Уайта рисунок довольно красноречив. Человека закололи в спину 10 мечами. Он умер, у него все плохо. Перевернем карту и что? Ему полегчало? Или карта Катастрофа стала картой Еще Более Катастрофическая Катастрофа? Или стала вдруг благой и приятной?



Переверните и посмотрите. Этому человеку стало приятнее умирать от того, что теперь он лежит на вонзенных в спину мечах? Что-то принципиально поменялось? А это только внешний образ рисунок карты. А может ли измениться стоящая за картой суть, если ее рассмотреть вверх ногами? Очевидно, нет.

На самом деле есть внутренняя суть в каждой карте. И она не меняется, как не крути карту. И Десятка Мечей не просто по традиции означает именно Катастрофу. Она связана со множеством эзотерических аспектов, она воплощает собой Воздух с Сфире Малкут, предельное истощение силы Туза внизу Древа Жизни, она связана с астрологическими соответствиями и логикой развития масти от Туза до Десятки, и все это приводит к мысли, что карта не сулит ничего хорошего. Зная более глубокие механизмы формирования смысла карт можно заранее (не зная значения карты) достаточно верно предположить, будет ли эта карта нести нечто приятное или наоборот.

И от переворачивания карт эта суть не меняется. Перевернутые карты – это попытка Эттейлы точнее расставить акценты и сузить возможный диапазон значений карт. Но есть иной, куда более логичный и точный метод – толковать карты в контексте ее окружения, с учетом влияния других Арканов. Чем вскоре и займемся.

Ловушки и тонкости

Но сначала еще потянем время и обойдемся пока без карт в руках. Поговорим о общих вопросах и возможных ловушках, поищем многочисленные грабли, разбросанные вокруг, а порой и вовсе привязанные к ноге, что бы наступать на них на каждом шагу. Например, зачем вам вообще прорицания? На самом деле большинство людей, прибегая к прорицательной системе, не жаждут что-то узнать или понять – они желают, что бы кто-то подтвердил их правоту и дал право делать глупости. Это очень большие и тяжелые грабли номер один. Зачем вам это? Есть конкретный вопрос, ответ на который вы хотите получить? А действительно ли хотите? Или хотите, что бы вас утешили и сказали «все хорошо у тебя будет, богатым будешь, любить тебя будут, деньги давай и иди отсюда»?

Таро – не исповедник, который выслушает, утешит и даст надежду. Не имеет смысла прибегать к прорицанию, надеясь слышать только бесконечное «ты молодец, все хорошо у тебя будет!». Если все плохо – то вы и получите ответ, что все плохо. И нет смысла пытаться спорить с фактами.

Вы должны четко понимать, что вам нужно узнать и зачем. И это должно быть не три листа подробных историй, и не нечто вроде вопроса: «а что меня ждет в жизни?», это должен быть вполне четкий вопрос, в одном предложении. Причем один вопрос – в одни руки. Формулировка важна, и нельзя пихать в один вопрос два, или вносить в него же ответ. Вопрос «когда и какую работу я найду?» – не годится и не имеет смысла. Это не один, это два вопроса – «когда?» и «какую?». Причем правильный вопрос: «я найду работу?». И если ответ «да», то тогда уже можно спрашивать, «когда» и «какую». Так что это даже три вопроса, причем первый, самый главный, пропущен.

Если девушка Нина познакомилась с юношей Сережей по Интернету, она может решить узнать как будут развиваться их отношения. Почему бы и нет, это нормально. Но нельзя спрашивать: «а когда он мне предложит выйти замуж?». Нельзя потому, что ответом может быть: «а с чего ты взяла, Нина, что он вообще тебе это предложит?». Это не правильный вопрос, потому, что в него уже вложили ответ. Вопрос «когда» исходит из того, что «да, предложит», но этого может вообще никогда не случиться.

А если вы спрашиваете: «а с кем мне изменяет мой муж»? Снова ответ уже вложен в вопрос, в самом вопросе заложена уверенность, что муж таки изменяет. Больше того, не годится даже вопрос: «а правда ли, что муж мне изменяет?» – поскольку все равно уже предусмотрено, что изменяет, и узнав, что муж идеально верен, ревнивая супруга может просто не поверить и снова начнет задавать тот же вопрос. Идеальная объективность и точные формулировки – наше все.

К этим граблям прилагаются еще целая пригоршня других, разбросанных вокруг.

Например, не ждите конкретики на уровне «курс доллара на следующей неделе упадет на 3 пункта» или на «следующем чемпионате Европы по керлингу победит сборная Дуронезии». Есть одна очень смешная книга, в которой автор учит азартных игроков зарабатывать миллионы на тотализаторе. Нужно просто разложить карты Таро на две кучки, по двум командам, и посмотреть, где меньше перевернутых карт. На эту команду и надо ставить, она победит, гарантия 90%! Круто. Но не реально и никогда не сработает. И автор это отлично понимает, поэтому предпочитает не делать ставки по своей системе, а продавать книжки лох... наивным обывателям. Прорицание – это анализ, прежде всего. Это изучение ситуации в мельчайших деталях, получение информации, которая даст вам возможность сделать выбор.

И еще грабли в комплекте с первыми – никто не примет за вас решение. Не ждите, что вы снимите с себя ответственность за вашу жизнь. Врач в больнице может поставить

диагноз и прописать лечение, но если вы отказались принимать таблетки – кто же виноват кроме вас? Прорицатель может сделать расклад и проанализировать ситуацию, дать совет – но решения принимать только вам и никто за вас это не сделает. Не ждите, что отвечать за ваши безумства будет кто-то другой.

Прорицание – так мы это называем. Другие называют по-разному, но слово «гадание» обычно не в почете, поскольку само понятие гадалки приводит к образу цыганки на вокзале «позолоти ручку, всю правду скажу, порча на тебе». Но прорицание – это не пророчество. Прорицание даст вам не готовые рецепты быстрого счастья, не укажет неизбежный путь, с которого не свернуть. Оно даст вам анализ ситуации, поможет понять тенденции. Это скорее похоже на прогноз погоды – вот отсюда идет циклон, тут похолодание, тут ветер. Значит, завтра будет дождь, где-то после обеда. Берем с собой зонт. И завтра пошел дождь, все намочили, а мы с зонтом – сухие и злорадные. Но никто вам не скажет, что дождь начнется в 15 часов 42 минуты, и будет продолжаться 183 минуты. Врач может сделать прогноз развития болезни и назначить лечение – но не сможет сказать какого числа вы выздоровеете, и как организм отреагирует на препарат с возможными побочными эффектами. Так и прорицание: анализируйте, изучайте ситуацию, смотрите, куда она движется и каких вариантов развития событий можно ждать в будущем – и принимайте решений. Только так.

Еще одни грабельки – «хочу сильно, но не знаю чего». Так обычно бывает если:

1) – некто уверен, что он пришел к прорицателю, сел, а тот уже все знает, все ведает, сам понял, с каким вопросом к нему пришли, и начал рассказывать, когда его ни о чем и не спросили;

или

2) – некто хочет погадать, хотя вопроса в принципе нет, хочется поиграть и позабавиться, погадать просто так, себе на потеху.

И то и другое плохо, второе куда хуже, поскольку играть с прорицаниями и магией следует так же беспечно, как и с гранатой. Нет вопроса – нет ответа. Не знаете, что вам нужно – ничего не получите. Так везде и всегда, в том числе и в Таро. И, вполне возможно, что прорицатель действительно сможет понять, зачем вы пришли, или сделать общий анализ без вопросов, но это плохо, поскольку тот, кто пришел спросить, обязан знать, что он хочет спросить. Уже говорилось, насколько важен правильный вопрос, и, очевидно, если нет вопроса, то нет и ответа.

Если страшно узнать ответ – лучше не спрашивать вовсе. Бывает так, что вопрос настолько важен, что ответ вызывает бессознательный ужас. Вы спросили о исходе тяжелой операции и настолько боитесь, что ответом будет: «все пройдет плохо, пациент умрет», что мысленно постоянно либо ждете этих ужасных новостей (поскольку в плохое верится легко, куда легче чем в хорошее), либо трясетесь: «только бы не выпала Башня! Лишь бы не Десятка Мечей!». И это полностью испортит весь расклад. Если страшно узнать ответ – не стоит задавать вопрос. Такие страхи и ожидания приведут только к самообману, и вы или начнете вытягивать именно то, чего боялись, или напротив, истолкуете самые ужасные карты так хитро, что они начнут означать у вас сплошной праздник.

Еще хуже, если вы попытаетесь «перегадать». Оракул не искушают дважды. Если ответ получен – то он получен. Не надо с ним спорить, не надо задавать вопрос еще раз. Все, ответ получен, дело закрыто. Конец. Даже если ответ не нравится, нельзя спрашивать снова и снова или убирать карты в колоду и вытягивать новые. Тем более, что неплохие шансы на то, что убрав в колоду неприятную карту и вытащив новую, вы снова достанете ту же самую. А если и нет – кого вы обманите? Если вам говорят в автосервисе, что у вас тормоза не работают, а вы гордо заявив, что с тормозами все в порядке, уезжаете в другой автосервис – кому хуже? Тормоза-то не работают, и вы разобьетесь по дороге. Так и с картами –

что есть, то есть. перегадывая и всячески выкручиваясь вы обманите себя, но не измените ситуацию.

Кстати, ситуацию, на самом деле, можно изменить используя Таро, но никак не просто записав карту обратно в колоду. Если все же задан вопрос: «а с кем мне изменяет муж?» и получен ответ: «ни с кем» – примите это. Начнете снова и снова твердить: «нет, изменяет, скажи с кем, мне надо знать!», и вам, рано или поздно, ответят: «Да изменяет, изменяет! С соседкой вашей, бабой Нюрой из второго подъезда! И с дедом ее тоже!». И кого вы обманули?

И последнее – порой от скуки или от чрезмерного желания прорицать и предсказывать по любому поводу, человек начинает задавать вопросы о любых мелочах. Реальный случай – был задан вопрос, стоит ли менять смеситель в ванной. Не стоит спрашивать об этом карты – спросите об этом сантехника. Не прибегайте к прорицанию, что бы узнать какая будет погода завтра – посмотрите на Яндексe. Не задавайте вопросов без нужды, не прибегайте к прорицанию там, где нужно просто немного подумать.

Масти Таро

А вот теперь о картах. Традиционно описания карт начинают со Старших Арканов, но поскольку уже шла речь о Младшем, то стоит полностью завершить начатое и дать краткую характеристику мастям, которые были упомянуты лишь мельком.

Жезлы

Мастей в Младшем Аркане четыре и, как всегда, они называются по-разному, но в данном случае названия более-менее выражают одну суть. Первая масть – Жезлы, они же посохи, скипетры, и даже дубинки. Каждая масть воплощает в себе силу одной из Стихий, и Жезлы – это Стихия Огня, все свойства масти Жезлов описываются характеристиками Стихии Огня.

Поэтому Жезлы – это не просто дубинки, это скорее факелы, которые пылают энергией и страстью. С этой мастью связаны кипучая энергия, амбиции, социальные устремления человека, его стремление к власти, самореализации, равно как его страстные порывы, интуиция. Жезлы всегда впереди, они рвутся в бой, даже если точно не знают куда рвутся и зачем, они стремятся к лидерству, и видят себя как тех, кто должен всех организовать и направить в правильном направлении. Они пламенные и страстные, деятельные и активные. Для них важны законы и правила, общественные нормы, они верят в принципы. Так надо – и все. Нечего тут придумывать, как сказали – так и делай. И Жезлы – те, кто будет говорить, а все прочие – делать, с их точки зрения. Их суть – борьба, победы и поражения, им нужно рваться куда-то и достигать чего-то.

Жезлы привыкли мерить все категориями «законно/не законно», «правильно/не правильно», «справедливо/не справедливо». Для них есть «я» и «они», есть те, кого нужно организовать и вести за собой.

Именно так можно, вполне наглядно, понять, почувствовать карты – отнеситесь к ним как людям, наделенным определенным характером. И все Жезлы будут разделять этот характер, но проявлять его в разных ситуациях. Карты Жезлов – это Достоинство, Победа, Быстрота, Подавление и прочее. Жезлы не плачут, да и думают не очень много, и не ищут выгод – Жезлы пылают энтузиазмом и рвутся в бой. Это карты – холерики, лидеры, харизматики.

Сам жезл как таковой – это, конечно, жезл магический, одно из традиционных орудий мага в Западной традиции. Но кроме того – это палка. И Жезлы могут стать той палкой, которую превратили в факел, что бы освещать путь заблудшим, или той палкой, из которой сделали дубину, что бы загонять людей к счастью, хотя бы они того или нет.

Чаши.

Вторая масть – масть Чаш. Чаши так же называют кубками и это – воплощение Стихии Воды.

Как Вода противоположна огню и дополняет его, так и Чаши противоположность и дополнение идеям Жезлов. Чаши – это чувства и эмоции, ими тоже часто правят порывы, но совсем иного рода, не схожие с порывами Жезлов. Чаши ни кем не командуют, они пассивны и ранимы, это мир чувств, в самых разных их проявлениях. Для них нет правил и законов, которые были бы выше законов чувств. Нет правильного и не правильного, нет логичного и нелогичного – для них есть приятное и неприятное. Что приятно, что приносит радость – то и хорошо. Что не приносит – плохо. Здесь нет амбиций и борьбы, здесь есть Любовь, Разочарование, Удовольствие, Пресыщение. Важна красота происходящего. Все должно быть прекрасно, а если нечто нужно, но не радует – стоит подумать, а нужно ли это вообще? Что за жизнь без удовольствий?

Если карты рассматривать как характеры, то это эмоциональные и чувствительные люди, которые смеются, плачут, обижаются, грустят – это суть их жизни, и в разных картах

масти Чаш проявят эмоции, вызванные различными ситуациями. Жезлы и Чаши, по сути, масти противоположные.

Сама чаша, физически – это то, во что можно налить жидкость. И масть Чаш принимает в себя события внешнего мира, воспринимает их, переживает в себе, в своем внутреннем мире, но не стремится активно менять мир.

Мечи.

Третья масть – Мечи, Стихия Воздуха. Это царство интеллекта. Тут всем правит разум. Это масть логики и размышлений, масть предпосылок и выводов. Мечи, как и Чаши, игнорируют правила и законы Жезлов, но если первые делают это из стремления к удовольствию, то вторые – по воле и указанию собственного разума. Мечи видят, что удобно, что рационально, что логично, а что нет, и им нет дела до того, насколько это правильно с позиции закона или эмоций. В Мечах, кстати, больше всего неблагоприятных карт, поскольку холодный четкий разум, лишенный жалости и совести, может натворить немало бед.

Для Мечей не каких-то принципиальных установок, которые важны для Жезлов, они не считают, что вот это – правильно, а это – нет. Они считают, что вот это – правильно в вот этой ситуации. Они живут не по закону и не по чувствам – они живут по обстоятельствам. Так, как нужно в данной ситуации. Если разумно, логично, рационально и полезно для достижения целей быть добрым, честным и отзывчивым – так и будет. А если нужно быть злым, жестоким и бесчестным – значит так надо. Категории оценки, добро/зло, подвиг/подлость, грех/праведность не волнуют Мечи, которые холодно и беспристрастно принимают решения. Препятствия, Перемирие, Жестокость – это карты Мечей.

Меч – это оружие, и не просто оружие, а острое, инструмент разделения на части. Мечи своим холодным и острым разумом делают именно это – делят мир на части, препарируют и изучают, проверяя алгеброй гармонию.

Диски.

И последняя масть – Диски, они же пентакли или монеты, Стихия Земли.

Монеты – поскольку речь о материальной сфере. Эта масть имеет дело уже не с некими умозрительными вещами – Диски отвечают за то, что можно пощупать и использовать с пользой. Именно это их суть – с пользой. Дискам нет дело до абстракций, они связаны с конкретными, прагматичными вещами, с вложениями и прибылью, с добычей хлеба насущного, и ничем больше не интересуются. Прибыль, Работа, Благоразумие – вот карты Дисков.

Тут важен расчет и выгода, и нет места абстрактным идеалам и мудрствованиям. Надо сделать – сделал – получил результаты. Пришла весна – посадил картошку – собрал урожай. Работал – вспотел – получил деньги. Диски трудятся, и ценят в человеке способность трудиться. Менеджер по рекламе, доцент кафедры химии, поэт – это не работа. Сантехник, крестьянин, сварщик – вот это работа, материальная, конкретная, приносящая зримый результат. Случись конец света – выживут охотники, строители, землепашцы, те, кто умеет что-то делать руками, что-то вечное и осязаемое, а не специалисты по пиару или программисты. Это логика Дисков.

Диски – это монеты, а монеты воплощают все материальные дела, и это именно то, к чему расположены Диски. Диски устойчивы и стабильны, даже неповоротливы и как масть противоположны Мечам. Эти противопоставления мастей еще пригодятся при проведении раскладов.

Естественно масти не существуют изолированно, они переплетаются и взаимодействуют. И когда человеку надоело жить в нищете, он придумал способ заработать, собрал команду и заработал – то в дело последовательно вступили Чаши, Мечи, Жезлы и Диски.

В Числовых картах десять рангов, а значит каждая масть, по сути, содержит десять позиций, которые родственны между собой, но проявляют себя в разных сферах. Туз –

начало масти, то с чего все начинается. Сама сила масти, которая копится и прибывает. Туз Дисков – это нарастание неких сил и возможностей в области финансов, Туз Чаш – начало нового в мире чувств, грубо говоря. Шестерки – середина масти, ее центр, место полного равновесия и гармонии. Все Шестерки говорят о хорошем – но каждая в той области, к которой относится ее масть. Поэтому Шестерка Жезлов – это победа, а Шестерка Чаш – удовольствие. Все Десятки завершают масть, а где конец – там или гибель, или новое начало. Когда дошел до конца – пора начинать новое. И все Десятки будут говорить именно об этом – вы дошли до упора, начинайте новый виток, в той области, к которой относится масть.

Как видите, даже на самом простом и поверхностном уровне знакомства начинает проступать общая схема, и становится понятно, что Таро не просто набор рисунков с традиционными значениями, а именно цельный живой организм, где все связано и уравновешенно.

Старшие Арканы

А вот теперь последуем традиции, и начнем поименное знакомство с картами Таро с самого начала. С первой, а точнее, нулевой карты – с Аркана Дурак. Впрочем, не во всех вариантах именно дурак открывает колоду, есть колоды, в которых в самом начале идет Маг. Это одна из вех, которая обозначает границу между двумя большими течениями внутри Таро – Английским и Французским Таро. На уровне беглого взгляда различия почти полностью сведутся к тому, какую карту считать началом колоды – Дурака или Мага. Если копаться глубже, то отличия окажут очень серьезными. Английская школа – это именно многократно уже упомянутые традиции колод Уайта, Тота, Золотой Зари. Рискую обидеть последователей французского Таро, все же назову Английскую школу основной и главной.



Дурак

Напомню, Старших Арканов 22, их названия, изображения и порядок карт разные в разных колодах, а первая карта колоды – на самом деле, обычно, вовсе не первая, а нулевая. Буквально – это Аркан с номером Ноль. Есть, впрочем, и другие мнения – например, что Дурак должен стоять в конце колоды, в конце Старших Арканов, или не иметь номера, или иметь номер ноль, но стоять между 20 и 21 Арканами, мнений о Дураке множество. Но примем как факт основную и наиболее распространенную точку зрения, согласно которой Дурак – это Нулевой Аркан. А Ноль – это то, что идет до всех цифр, это еще не начало отсчета, но то, что ему предшествует. Так и Дурак не просто первая карта колоды, это карта, после которой колода начинается. Стоит шагнуть вперед и начать развитие – и появятся все прочие Арканы, и все они происходят из Дурака. Его называют так же Шутом, но Шут – плохое название.

Дурак, на самом деле, далеко не всегда обидное слово. Какой Дурак самый известный? Рискну предположить, что Иван Дурак, который сидел на печи, ничего не делал, ни к чему не стремился, ничему не учился, но везде побеждал, все находил и добывал, ведрам ходили по воду, волшебные зверушки исполняли желания, печь ездила по делам. Его братья, сильные, умные, хитрые, не могли ничего добиться, а Дурак – запросто. Играючи. Не стремясь к результату. Вот он – настоящий Дурак. Он ничего не ищет, ничего не хочет, ничего не умеет,

и, с позиции классического образования, он глупый и необученный. Он даже не знает, что же ему нужно. Точнее, ему ничего особо-то и не нужно.

Но он делает то, что придет в голову, что захочется. И всегда бьет в десятку.

Посмотрите на карту – Дурак бредет по краю пропасти, смотрит в небо, его одежду трепет ветер. Он погибнет? Упадет и разобьется? Нет. Он пройдет по краю пропасти, и не заметит, что едва не упал. Говорят, сами ангелы готовы подхватить его на краю пропасти. А в иных колодах Дурак не просто идет по краю – он шагнул за грань и продолжил путь по воздуху.

Рядом с ним часто рисуют зверей – то собаку, то крокодила, то тигра.

Можно их толковать по разному, описывать тонкости смысла, сопоставлять с атрибутами языческих богов, связанных с идеями Дурака – но главное, что они не причиняют вреда Дураку. Ничто не причиняет ему вреда – Дурак просто идет глядя в небо, огибая все ловушки и опасности, проходит их не заметив. Дурак не думает, не планирует, не имеет цели – просто идет куда глаза глядят.

Заокеанские мультфильмы, довольно внезапно, дают отличный образ Дурака – вот бежит кот по крыше, пробегает за край, и, не заметив этого, продолжает бежать по воздуху. А потом понимает, что крыша кончилась – смотрит вниз, и падает. Вот так и Дурак – он все сделает идеально правильно, пока будет спонтанен. Стоит начать думать, планировать, осознанно выбирать маршрут – и спонтанность потеряется. И вот тогда Дурак станет просто дурак. Его спонтанность – его путь. Он свободен как ветер. Он просто живет так, как живется, идет куда ноги несут.

Реальная история – хозяйка некой яхты, оставив ее на причале в Европе ухала в Австралию. Штормом яхту сорвало с причала и унесло в океан, где течения и ветер гоняли ее по волнам, пока не загнали в порт в Австралии – тот самый, куда прибыла хозяйка яхты, которой выпал редкий шанс наблюдать, как ее яхта (пустая, без команды) неспешно подплывает к причалу, прямо у ее ног. Вот так и Дурак – его несет, куда несет. Но всегда приносит в нужное место. Он не знал куда хотел попасть – но попал куда нужно.

И вот так работают все Старшие Арканы. Дурак – принцип свободы и спонтанности, свободы, действий по наитию. Но стоит окружить его неблагоприятными картами, и он проявит свою вторую сторону – жизнь без планов, спонтанная, может легко стать просто бесконечной чередой глупости, безумств и неудач. Очень тонкая грань отделяет того, кто ничего не планируя, спонтанно, просто сделал – и попал в точку, от того, кто натворил что-то глупое, не подумав. Оба вариант – это проявления Аркана Дурак. Что именно проявится, какая его сторона – будет зависеть от окружающих карт и контекста вопроса.

Забежим немного вперед. Двойка Чаш говорит о любви, Двойка Дисков – о переменах к лучшему. Если вопрос стоит, как будут развиваться отношения новом романе и выпали эти карты вместе с Дураком – что это значит?

Двойка Дисков – это перемены к лучшему, Двойка Чаш – любовь, Дурак – спонтанный выбор без размышлений. Общая мелодия этих карт – не нужно строить планов, выстраивать стратегию свращения и строить планы, не надо размышлять к чему это приведет и что будет дальше. Что будет – то и будет. Все идет правильно, пусть отношения развиваются спонтанно, по воле вольного ветра. Все будет отлично, все идет как надо, не нужно это портить. Не сломано – не чините. Начнете вмешиваться, тыкать пальцем в сложный механизм, начнете мешать – и ничего хорошего не ждите.

А вот если вопрос стоит о развитии бизнеса и с Дураком вам пришли Семерка и Восьмерка Мечей – тщетность и препятствия?

В денежных вопросах вообще спонтанность и неожиданность не лучшие советники. Можно любить без разума, от чистого сердца, можно странствовать по тихим улочкам чужого города без гида и карты. Но стоит ли закупать товар и устанавливать цены наугад?

Тщетность скажет вам, что ваша цель вообще не особо правильно выбрана и все ваши усилия обречены на провал, а препятствия – они и есть препятствия, мелкие, но постоянные, на каждом шагу что-то мешает, кто-то вмешивается, путается под ногами, все идет не так, поставки задерживаются, свет гаснет, машины ломаются, продавцы воруют. В таком окружении Дурак покажет себя с худшей стороны – как символ глупости и отсутствия планов. Вы натворили не понятно что, не подумав, погнались за призрачной целью и теперь все плохо, и станет еще хуже, стоило гораздо раньше включить мозг. Ваш план изначально обречен на провал. Добейте его, что бы ни мучался, и начинайте все сначала.

Тот же принцип и во всех прочих случаях – у каждого Старшего Аркана есть несколько сторон и как именно он себя проявит – уточняют Младшие.

Кстати, а почему Шут – название плохое? Да потому, что Шут – далеко не дурак. Настоящий, придворный Шут должен быть хитрым остроумцем, должен высмеивать хоть самого короля, не переступая черту, и зная, где шутка юмора, а где топор палача. В старину, кстати, дураков считали святыми людьми, юродивыми. Нельзя обижать дурака – возможно, через него говорят боги. А вот шутов и скоморохов – можно. Можно и прав гражданских лишить, и от церкви отлучить и в города не пускать. Нет, эта карта – не шут. Эта карта – Дурак.

И ответ Дурака на ваши вопросы – о чем бы они ни были заданы – это, в общем случае, совет действовать спонтанно, по наитию, поскольку все движется в нужную сторону. В финансовых вопросах Дурак должен насторожить, поскольку даже в самой благоприятной ситуации эти дела не стоит пускать на самотек. В окружении неблагоприятных карт, предвещающих беды, потери и катастрофы, Дурак укажет на вашу глупость, недостаток планирования и предупредит, что пора браться за ум. В вопросах отношений Дурак – это отношения внезапные, спонтанные, легкие, они могут оказаться лишь мимолетным флиртом – а могут и волей самой судьбы.



Маг

Карта номер 1 (хотя и вторая по счету, но напомним Дурак – это ноль). Дурак не выбирал ничего и не знал куда идет, а у Мага уже есть четкое направление. Вот он уже скорее все-таки шут. Он может прикинуться дурачком – но он очень умен, хитер, и может быть весьма опасен. Маг не всегда такой серьезный и окруженный инструментами для магических ритуалов. Он может быть и другим, веселым и летающим по небу, как в Таро Тота.

У Дурака в руках цветок. А у Мага цветов – целое поле, и цветовая гамма карт выдержанна в одних оттенках. Это не случайно, как и все в рисунках подлинных колод Таро.

Эти карты связаны и противоположны. Маг уже не бредет, куда на ум взбрело. Маг – это Дурак, который начал думать и планировать. И его путь – разум, хитрость, тонкий расчет, и он прямо противоположен Дураку, на что так же есть свои глубинные причины.

Классический маг среди ритуальных инструментов – это именно маг. А маг, разумеется, владеет магией. Магия же это «наука и искусство совершения изменений в соответствии со своим желанием». Вот что делает маг – он воплощает свое желание в жизнь, творит и управляет, навязывает свою волю. Он не Дурак – он точно знает, что ему нужно, и к чему он стремится, и он получает это, в любом случае, любой ценой. Нет, сила, насилие, агрессия – не его путь. Он хитрец и манипулятор. Он будет плести интриги, строить планы, разрабатывать сложные схемы на сотни ходов, как в шахматах. И он получит свое. Эта карта – Аркан продуманного, тщательно спланированного действия, основанного на точном расчете, хитрости, на игре ума.

Почему же Маг, а не Жулик, например? Потому, что именно это делает маг. Он очень много знает, очень много умеет, он совершает некие действия (никак явно не связанные с его целью, на первый взгляд), тщательно распланированные – и получает свой результат. Но есть варианты колод где Мага предстает фокусником или даже наперсточником.

И Маг может быть магом, ученым, оратором, мошенником, игроком – важно не то, как он применяет свои таланты, а то, в чем они состоят. Маг говорит вам: «Не тупи, придумай что-нибудь, разработай план, возьми свое!».

И в раскладе эта карта будет значить именно это – нужно подумать, рассчитать, выбрать момент, разработать план. Нужно думать, изучать и учитывать обстоятельства. А в плохом окружении Маг скажет и о второй своей стороне – о обмане, хитрости, лицемерии. Разум мага настолько гибок, что он легко огибает такие понятия как честно и нечестно, например. Никакая ложь не кажется ему слишком, главное – получить свое. Кто-то кого-то подчинит себе, использует в своих целях, перехитрит. Вы или вас – это зависит от окружающих карт. Но в любом случае нужно думать и рассчитывать, самостоятельно управляя своей жизнью. Отличный знак для бизнесменов, кстати, хороший знак в вопросах мелкого бизнеса. А вот любовные отношения, обозначенные магом, могут быть просто манипуляцией ловкого соблазнителя.

Вот вам первые два Аркана – и сразу видно, что карты не живут сами по себе. Нет, они связаны и переплетены, Таро – это не линия от Дурака до Десятки Дисков. Таро обычно сравнивают с колесом (даже из слова TARO получают слово ROTA, то есть «колесо»), но Таро – не просто колесо. Таро – это паутина. Все карты сплетены вместе и в каждой карте есть что-то от других. Возьмите любой Аркан – и в найдете карты, которые на него похожи, или карты, которые ему резко противоположны, идеи которых близки или исключают друг друга. В любом случае, через любовь или ненависть, но Арканы образуют смысловые группы, в которых они связаны и дополняют друг друга. И первая такая пара – Дурак и Маг, Спонтанность и Хитрость.



Жрица.

Первая дама в колоде. Кстати, обратите внимание – на первых картах изображены люди. Сначала по одному, потом появятся группы людей, но персонажи карт именно люди. Позже ситуация изменится и вы обнаружите, что в своей середине Старший Аркан меняется, карты становятся меньше похожими на характеры людей, более абстрактными, и с рисунков некоторых карт люди начнут пропадать. Пока же каждая карта изображает человека.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.