

ЕЛЕНА КОЗОДАЕВА

Танцы, танцы, танцы...



Елена Козодаева

Танцы, танцы, танцы...

«Издательские решения»

Козодаева Е. А.

Танцы, танцы, танцы... / Е. А. Козодаева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-900978-4

Автор долгие годы жизни посвятил искусству танца. В этом издании рассматриваются такие вопросы, как критическая оценка своих выступлений, подготовка к фестивалям и конкурсам, выбор педагога, методика занятий и многое другое. Будет интересна и полезна танцорам и педагогам.

ISBN 978-5-44-900978-4

© Козодаева Е. А.
© Издательские решения

Содержание

О педагогах	6
Копирование	7
Слышать музыку	8
Маяки	11
О занятиях	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Танцы, танцы, танцы...

Елена Александровна Козодаева

© Елена Александровна Козодаева, 2017

ISBN 978-5-4490-0978-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

О педагогах

Львиная доля успеха ученика зависит от его педагога. Конечно, каждый сам выбирает, у кого учиться. О пользе самостоятельных занятий я уже писала. Поговорим теперь о том, как выбрать себе педагога?

В самом начале своих занятий танцами я не очень об этом задумывалась. Мне казалось, что если педагог все доступно объясняет и показывает, то этого вполне достаточно. И лишь впоследствии я поняла, что это далеко не самое главное. Главное – это когда педагог стремится отдать своему ученику все свои знания и опыт, щедро делится своими навыками, а не держит их «про запас». Это может быть достаточно мягкий и деликатный человек в обычной жизни, но на уроках он должен быть достаточно требовательным и жёстким, иначе не будет результата. Педагоги русской школы весьма скупы на похвалы, чем они разительно отличаются от педагогов западных. Но жесткость и требовательность ни в коем случае не стоит путать с деспотизмом и авторитарностью. Я никогда не пойду заниматься к педагогу, который всячески стремится подавить мою индивидуальность. Никакие звания и медали не являются для меня в этом вопросе определяющим фактором. Зачастую авторитарность вызвана неудовлетворенными амбициями самого педагога, которые сознательно или бессознательно пытается «отыграть» на учениках.

Учащемуся приятно и полезно, когда педагог интересуется успехами своего подопечного. Очень полезен бывает «разбор полётов» после выступления и конструктивная критика. Навряд ли вам захочется заниматься у педагога, которому совершенно неинтересным ни вы сами, ни ваши достижения. У которого не найдётся ни времени, ни желания, чтобы посмотреть видео вашего выступления и указать вам на недочёты. Если занятия групповые и люди приходят туда «просто подвигаться», возможно, такое внимание будет лишним. Но если ученик занимается индивидуально, может и хочет расти дальше, то такой подход для него просто необходим.

В идеале работа «педагог-ученик» должна проходить в тесном тандеме, без перетягивания одеяла на себя с каждой стороны, при полном доверии и уважении каждого. Если же все время идет игра в одни ворота, то пользы от таких занятий не будет, а будет просто потеря времени и сил. При этом «отдает» не только педагог, но и ученик, это процесс обоюдного взаимообогащения.

Копирование

Мне часто пишут в личных сообщениях: «Хочу быть такой как Вы!» Никогда ни кого не копируйте слепо. Ищите всегда и везде своё, в каждом движении, пропуская его через себя. Безусловно, копирование необходимо на стадии обучения. Но никогда не копируйте бездумно, всегда пытайтесь понять, почему движение выполняется так, а не иначе.

У каждого большого танцовщика своя пластика, свой почерк, который делает его узнаваемым среди массы других исполнителей. Поэтому ищите своё лицо, свою манеру исполнения. Все складывается из мелочей, подобно мозаике, сложенной из крошечных кусочков смальты.

Ищите свою музыку, свой образ, не старайтесь быть похожими на других. Если у вас есть нечто своё, не прячьте его под маской, открывайте и развивайте своё «я».

Не бойтесь быть непонятыми. Все большие танцовщики шли на шаг или на два впереди своей эпохи, резко выделяясь на фоне общей массы. Самое ценное в вас – это ваша индивидуальность и неповторимость.



Выступление в CrownPlaza (2017 г.)

Будьте смелыми и дерзкими, не бойтесь экспериментировать, ибо все новое рождается в непрерывном поиске.

Слышать музыку

Учитесь слышать музыку, старайтесь поймать не только ритмический рисунок, но и само настроение. Я люблю танцевать инструменталки, где нет слов как в песне, а сама музыка подсказывает характер танца.

При постановке танца разбивайте мелодию на музыкальные фразы и в каждой фразе ищите свой смысл, свой эмоциональный настрой.



Г. Свиридов «Метель» (GrandBellyDance, 2017 г)

Что делать, если танцовщик не слышит музыку? Такое часто бывает. Не все исполнители обладают чувством ритма и музыкальным слухом, а танцевать-то хочется! Слушайте больше музыку, причем разную. Возьмите себе за правило слушать ее каждый день и мысленно под нее импровизируйте. Постарайтесь понять, какие движения лучше ложатся на ту или иную мелодию. Для развития чувства ритма можно попробовать отбивать ритм ладонями – удар на сильную долю. Как-то ко мне пришла ученица, у которой были проблемы с ритмом. Движения она запоминала, а вот попасть в музыку у нее никак не получалось. Прохлопали несколько раз ритм в ладоши и дело пошло!



Тамбов, усадьба Асеевых (2017 г.)

Иногда учащимся легче запомнить постановку, ориентируясь на начало музыкальной фразы, другим легче запоминаются акценты, привязанные к словам песни. Нет общего правила, в каждом случае нужно искать свой индивидуальный подход.

Очень помогают исполнителям врожденная музыкальность или занятия музыкой. Но не у всех есть такие способности, поэтому старайтесь их развить в себе сами по мере возможности.



Тамбов, усадьба Асеевых (2017 г.)

Если вы только начинаете танцевать, то не беритесь за мелодии со сложным ритмом – нельзя объять необъятное. Идите от простого к сложному. По мере освоения танцевального

направления будете расширять лексику танцевальных движений и свой музыкальный репертуар.

Маяки

Вся наша жизнь, и танцевальная в том числе, подобна плаванию. Но и плавание бывает разным – мы плывем по течению или против него. По течению, безусловно, плыть гораздо легче да и быстрее. Но не всегда течение приносит нас к заветной цели. Скорее наоборот, быстрее уносит нас от неё в сторону.



Вся наша жизнь подобна плаванию...

Для плавания в бескрайних просторах нужны маяки и ориентиры. Не всегда мы правильно их себе выбираем, увы! Истинные ориентиры иногда кажутся нам совсем недоступными или скрыты от наших глаз призрачной пеленой тумана.

Не бойтесь ошибаться и признавать свои ошибки! Ставьте себе высокие цели и никогда не снижайте планку, особенно в угоду чьим то мнениям. Слушайте себя, своё «я» и твёрдо идите к поставленной цели. Мечтайте о несбыточном и шаг за шагом идите к своей мечте. Помните, дорогу осилит идущий. А если цель изменилась, то никогда не поздно поставить новый парус!

О занятиях

Одна из самых важных составляющих для развития танцовщика – это занятия танцами. При этом чрезвычайно важна регулярность занятий. Возьмите себе за правило танцевать каждый день, результат не заставит себя ждать.

Гораздо полезнее заниматься понемногу каждый день, чем раз в неделю по несколько часов. Наши мышцы так устроены, что способны «запоминать» движения. Это так называемая мышечная память. Она тоже тренируется и именно ежедневными упражнениями и репетициями.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.