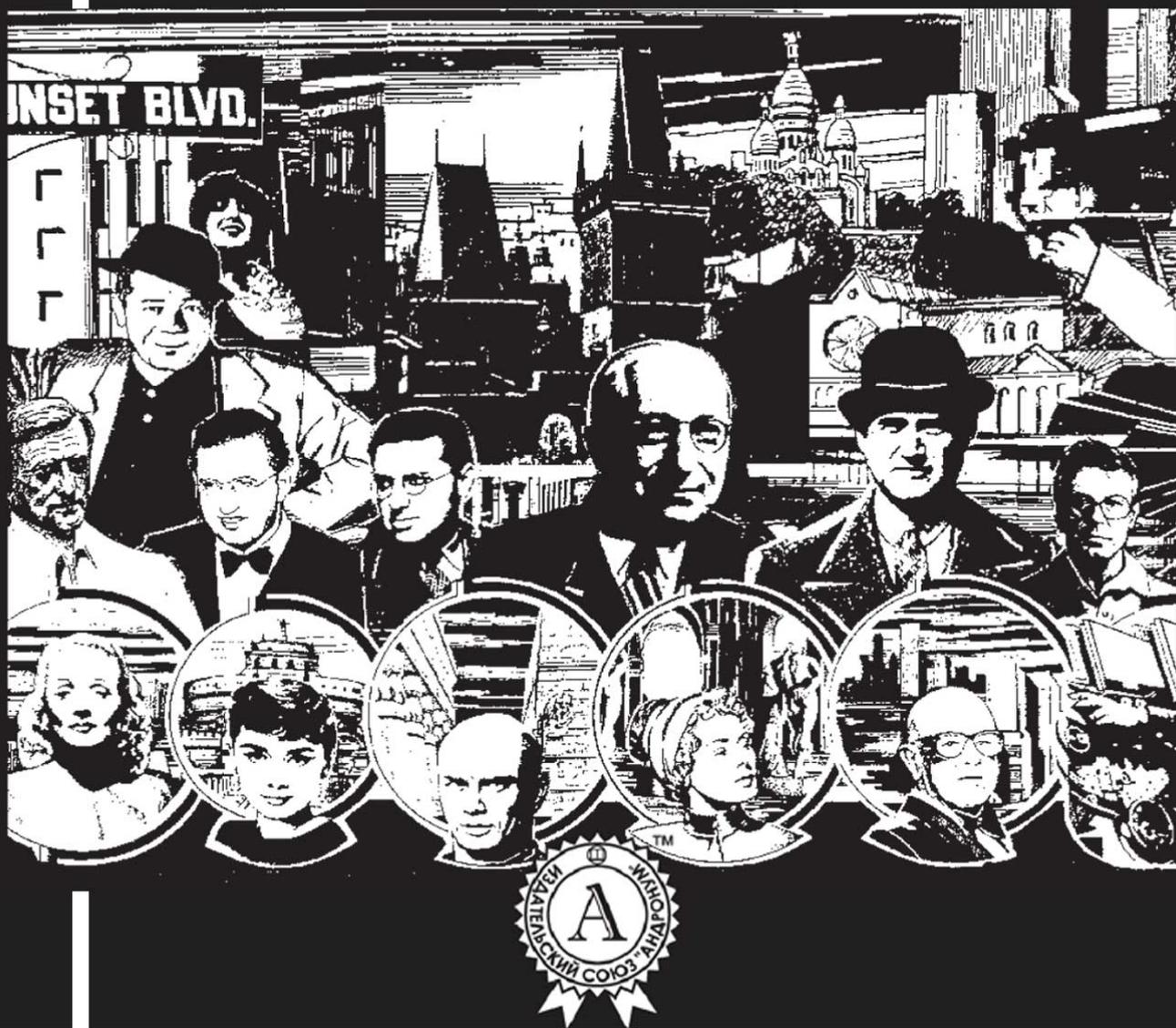


НАШИ ЛЮДИ В ГОЛЛИВУДЕ

ЕЛЕНА МИЩЕНКО  
АЛЕКСАНДР ШТЕЙНБЕРГ

**ТАЛАНТ, ПРИНЕСЕННЫЙ  
ВЕТРОМ ЭМИГРАЦИИ  
ДЭВИД СЕЛЗНИК**



Наши люди в Голливуде

Елена Мищенко

**Талант, принесенный ветром  
эмиграции. Дэвид Селзник**

«ИП Стрельбицкий»

## **Мищенко Е.**

Талант, принесенный ветром эмиграции. Дэвид Селзник /  
Е. Мищенко — «ИП Стрельбицкий», — (Наши люди в Голливуде)

ISBN 978-5-457-94158-8

Серия "Наши люди в Голливуде" - это сложные и увлекательные биографии крупных деятелей киноискусства - эмигрантов и выходцев из эмигрантских семей. Это рассказ о людях, которые, несмотря на трудности эмигрантской жизни, достигли вершин в своей творческой деятельности и вписали имена в историю мирового кинематографа. Один из самых успешных продюсеров в истории Голливуда, Дэвид Селзник (1902-1965) руководил созданием таких киношедевров середины XX века как «Кинг-Конг», «Унесенные ветром», «Ребекка» и др. Обладатель двух премий «Оскар» за «Лучший фильм», он единственный продюсер, получавший эти премии в этой категории два раза подряд. Иллюстрации Александра Штейнберга.

ISBN 978-5-457-94158-8

© Мищенко Е.  
© ИП Стрельбицкий

**Елена Мищенко**  
**Александр Штейнберг**  
**ТАЛАНТ, ПРИНЕСЕННЫЙ**  
**ВЕТРОМ ЭМИГРАЦИИ**  
**Дэвид Селзник (David O. Selznick)**

«Когда я умру, обо мне появятся большие некрологи в газетах. Там будет написано: «Умер великий кинопродюсер, благодаря которому мы обрели шедевр «Унесенные ветром». Так мрачно шутил один из поистине выдающихся кинопродюсеров двадцатого века Дэвид Селзник. У него были веские основания присоединять себя к их числу, – именно этим почетным титулом наградила его Американская Академия киноискусства за работу над фильмом, давно ставшим киноклассикой. В нем снимались звезды экрана: Кларк Гейбл, Вивьен Ли, Лесли Говард, Оскар Полк, Уна Мунсон. Премьера стала огромным событием. И это было не случайно – успеху предшествовали годы неутомимой, поистине титанической работы всех, кто был причастен к творческому процессу.

Из воспоминаний жены Дэвида Селзника, Ирэн: «После того как начались съёмки, наша жизнь превратилась в нескончаемый кошмар. Мой нарядный дом был разрушен, я постоянно натыкалась на посторонних людей, большинство из которых видела впервые в жизни. Дэвид постоянно отсутствовал. Ни я, ни прислуга не знали-приедет ли он к обеду или к ужину. Наши сбережения подходили к концу, все поглотил этот фильм».

Напряжение возрастало по мере приближения окончания съёмок. Дэвид практически переселился на студию – у него в кабинете был раздвижной диван, рядом – ванная комната со всем необходимым. Он часто работал по ночам, обсуждая технические вопросы, подсчитывая расходы с бухгалтерами. Ирэн вспоминает, как в один из таких периодов на кинопробы по приглашению Селзника приехала Ингрид Бергман из Швеции. Придя в дом и застав только Ирэн, знаменитая актриса, пытаясь скрыть разочарование, спросила, когда она сможет увидеть продюсера. Ирэн ответила, что он не всегда приходит домой. В итоге прошло пять дней, прежде чем Ингрид смогла встретиться с Дэвидом и поговорить о съёмках фильма «Интермеццо».

Это было самое горячее время перед окончанием съёмок. Нервное напряжение было настолько велико, что однажды, на съёмочной площадке, режиссер прошел мимо исполнительницы главной роли Вивьен Ли, попросту не заметив ее. Весь финансовый лимит был исчерпан. Фильм обходился все дороже. Запланированная стоимость один миллион долларов, что, по тем временам, было огромной суммой, давно была превышена в три раза. Окончательная стоимость фильма была три миллиона восемьсот семьдесят пять тысяч долларов. Съёмки были завершены 27 июля 1939 года. Обстановка в мире была нервной-началась Вторая мировая война. Было неясно – как люди в столь трудное время будут реагировать на романтическую историю любви, оправдает ли фильм огромные затраты? Эти, и масса других вопросов, не давали Дэвиду покоя.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.