

Борис ГУЛЬКО
чемпион СССР и США

ТАКТИКА И ДИНАМИКА СОВРЕМЕННЫХ ШАХМАТ

Специальная редакция Марка ДВОРЕЦКОГО



**ШАХМАТНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



www.chessm.ru

www.chessm.ru – шахматный интернет-магазин
Более 9 000 наименований!

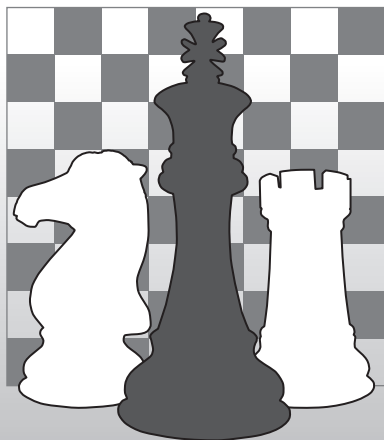


**ШАХМАТНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ - 147**

Борис ГУЛЬКО
чемпион СССР и США

ТАКТИКА И ДИНАМИКА СОВРЕМЕННЫХ ШАХМАТ

Специальная редакция Марка ДВОРЕЦКОГО



Russian Chess House / Русский Шахматный Дом
www.chessm.ru
МОСКВА
2020

Гулько Б.Ф., Снид Дж.

Г94 Тактика и динамика современных шахмат. (Шахматный университет).
Специальная редакция Марка Дворецкого. — М.: «Russian CHESS House
/Русский шахматный дом», 2020 — 176 с.

ISBN 978-5-94693-841-9

Книга, написанная выдающимся гроссмейстером Борисом Гулько, единственным в истории чемпионом и СССР и США, участником матчей претендентов, и его учеником, профессором психологии Джоэлом Снидом, посвящена связи стратегии и тактики, а также психологии шахматной борьбы. В этой книге Борис Гулько в увлекательной форме раскрывает секреты своего мастерства и обучает Джоэла Снида премудростям королевской игры. В каждой партии читателю предлагается решить несколько заданий разного уровня сложности. Данная книга будет полезна не только профессионалам, но и широкому кругу любителей шахмат.

Уважаемые читатели! Если Вы обнаружите опечатки в книга нашего издательства — просим сообщить нам на e-mail chessm.com@gmail.com с темой «опечатки».

Самые активные получают в подарок наши книги.

У ч е б н о е и з д а н и е

Борис Францевич ГУЛЬКО

ТАКТИКА И ДИНАМИКА СОВРЕМЕННЫХ ШАХМАТ

Специальная редакция Марка Дворецкого

Перевод *Сергей Худяков*

Редактор *Сергей Судаков*

Верстка *Алексей Белов*

Художник *Наталья Кустова*

Издательство выражает благодарность мастеру спорта СССР Сергею Розенбергу за помощь при подготовке данного издания к печати.

Издательство «Russian Chess House»

(директор Мурад Аманназаров)

Тел.: +7(495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 18.00)

email: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru

<http://www/chessm.ru> — Интернет-магазин

Оглавление

Введение	4
Партия 1. Б. Гулько – Л. Григорян (Батуми 1969).....	6
Партия 2. Б. Гулько – А. Кочиев (Львов 1978)	14
Партия 3. Е. Свешников – Б. Гулько (Волгодонск 1981)	18
Партия 4. Б. Гулько – Н. де Фирмиан (Лонг-Бич 1989)	22
Партия 5. Б. Гулько – П. Поутиайнен (Ереван 1976)	26
Партия 6. Б. Гулько – О. Рене (Марсель 1986).....	32
Партия 7. Б. Гулько – Я. Сейраван (Лонг-Бич 1989)	35
Партия 8. В. Мамошин – Б. Гулько (Одесса 1972).....	40
Партия 9. Б. Гулько – М. Чибурданидзе (Фрунзе 1985).....	47
Партия 10. Б. Гулько – Б. Ивков (Поляница-Здруй 1977)	52
Партия 11. Б. Гулько – А. Панченко (Кишинев 1975)	59
Партия 12. С. Горелов – Б. Гулько (Минск 1985)	63
Партия 13. Б. Чесни – Б. Гулько (Сомерсет 1986)	66
Партия 14. Б. Гулько – В. Салов (Рейкьявик 1991)	73
Партия 15. Б. Гулько – С. Лпутян (Сочи 1985).....	77
Партия 16. Б. Гулько – Д. Бронштейн (Киев 1969)	81
Партия 17. В. Шмидт – Б. Гулько (Ереван 1976).....	87
Партия 18. Б. Гулько – П. ван дер Стеррен (Амстердам 1988).....	91
Партия 19. Н. Рашковский – Б. Гулько (Волгодонск 1981)	95
Партия 20. Б. Гулько – А. Чернин (Рига 1985)	102
Партия 21. Б. Гулько – Р. Щербаков (Хельсинки 1992)	108
Партия 22. Б. Гулько – М. Ривас Пастор (Дос-Эрманас 1994).....	113
Партия 23. В. Дорошкевич – Б. Гулько (Ереван 1975)	119
Партия 24. Б. Гулько – Л. Альбурт (Ереван 1975).....	125
Партия 25. Б. Гулько – П. Попович (Париж 1986)	130
Партия 26. Б. Гулько – Л. Портиш (Никшич 1978).....	135
Партия 27. Б. Гулько – Е. Геллер (Ереван 1975)	141
Партия 28. Д. Бронштейн – Б. Гулько (Москва 1968).....	147
Партия 29. А. Широ́в – Б. Гулько (Гронинген 1993).....	156
Партия 30. Р. Ваганян – Б. Гулько (Баку 1977).....	163
Заключение.....	171
Указатель дебютов	174
Указатель соперников	175

Введение

Борис: Итак, мы снова встречаемся, чтобы продолжить таинственный процесс обучения шахматной игре.

Джозл: Да! Работа с вами над первой книгой очень сильно повлияла на мою игру. Я прибавил несколько сотен пунктов в рейтинге. Сразу после завершения книги я набрал 4 очка из 5 (2 ничьи и 3 победы) на турнире в Нью-Йорке среди шахматистов с рейтингом Эло до 2000. Я разделил первое место и показал рейтинговый перформанс в 2100 пунктов! Возросшая сила игры — прямое отражение работы, которую мы проделали, изучая ваши партии, решая задания и вообще просто слушая ваши суждения о шахматной игре. Никогда не забуду, как вы разбирали партию с Каспаровым (1990); я сразу осознал, насколько мало понимаю в том, что происходит на доске, и сколько многому мне нужно научиться, чтобы проникнуть в скрытые тайны этой великой игры.

Борис: Действительно, шахматы — игра с необычайно богатым содержанием. Фактически можно утверждать, что на самом деле здесь под одной оболочкой скрываются две игры. Во-первых, есть стратегические шахматы, основанные на позиционном понимании, они включают в себя профилактику, маневрирование, понимание того, какие фигуры следует менять, а какие оставить на доске (мы называли несколько элементов игры, которые были разобраны в первой книге). Во-вторых, это динамические шахматы, сюда входит развитие вашего шахматного воображения, способности идти на риск, одновременно нападать и защищаться, и, возможно, самое главное — умение видеть шахматную доску и рассчитывать комбинации в острых положениях.

Даже на высшем уровне игроки не всегда одинаково хороши в обеих этих ипостасях шахматной игры. Например, гроссмейстер Ульф Андерссон был очень искусным позиционным игроком, но был не очень склонен играть позиции, где преобладала динамика. А вот гроссмейстер Виктор Купрейчик, наоборот, в пору своего расцвета

был одним из самых опасных атакующих шахматистов, но склонности к позиционной игре у себя не развивал. В результате ни тот, ни другой не сумели полностью реализовать свой потенциал в шахматах, несмотря на необычайный талант.

Джозл: В моем случае ясно, что я предпочитаю вести игру почти исключительно в позиционном ключе, избегая осложнений и стремясь переиграть соперника за счет превосходства в позиционном понимании и довести дело до победы в эндшпиле. Как вы уже отмечали, здесь дело не только в личных вкусах (в какого рода шахматы мне нравится играть), но также и в недостаточной уверенности в своих тактических способностях, вот почему я избегаю острых позиций.

Борис: Верно, и чтобы выйти на более высокий уровень, крайне важно стремиться улучшать свои умения в обоих названных направлениях. Первый том был посвящен позиционной игре, теперь же мы обратимся к динамическим аспектам шахмат. Мы поговорим о воображении в шахматах, об умении идти на риск, одновременном ведении атаки и защиты и о расчете комбинаций в острых позициях, которые встречались в моих самых зрелищных партиях. Поединки, которые я отобрал для этой книги, весьма занимательны, некоторые из них по-настоящему красивы, и многие мои задания будут весьма сложными. Поэтому вместо шкалы трудности от 1 до 5, как было в первом томе, здесь я буду оценивать упражнения от 1 до 6 баллов, чтобы отразить возросший уровень сложности. Только после того как ты попытаешься решить задание, я буду раскрывать секреты позиции. Как показывает твой пример, такой метод обучения приносит быстрые результаты, и я уверен, что ты (и игроки твоего уровня) многое почерпнешь из этой книги. Впрочем, я полагаю, что и для более сильных и опытных шахматистов данный том будет полезен, так как многие задания чрезвычайно сложны.

Джозл: Мне не терпится приступить к обучению. Моя цель — перевалить в рейтинге за отметку 2000 к тому времени, как мы закончим второй том.

Борис: Ну что ж, тогда начнем. Как и в первом томе, я буду представлять партии в порядке возрастания их сложности.

Партия 1

Б. Гулько — Л. Григорян

Батуми 1969
Французская защита

Джозл: Расскажите немного об этой партии. Вы ведь были очень молоды в 1969 году.

Борис: Это был чемпионат СССР среди молодых мастеров. В нем участвовала вся сильнейшая молодежь. У моего противника Левона был брат-близнец Карен, и оба они были весьма одаренными шахматистами. Любопытный факт: за всю свою карьеру я лишь дважды превращал пешку в коня, и первый раз это случилось в партии с Левоном, а второй — в поединке с Кареном.

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♘f6 4. ♙g5 ♙b4 5. ♗ge2

Мой соперник был большим поклонником варианта Мак-Кэтчона. Незадолго до турнира я познакомился с блестящей партией Боголюбов — Рети (Нью-Йорк 1924) и под ее впечатлением решил избрать редкое продолжение 5. ♗ge2.

5...d×e4 6. a3 ♙e7 7. ♙×f6 ♙×f6 8. ♘×e4 ♙e7

Партия Боголюбов — Рети развивалась так: 8... ♙d7 9. ♖d3 ♙c6 10. 0-0-0 ♙×e4 11. ♖×e4 ♖d5 12. ♖e3! 0-0 13. ♘c3 ♖a5 14. ♘e4 ♘d7 15. h4 ♙e7 16. g4 b5 17. b4!! ♖b6 18. ♘c5!, и белые получили большой перевес.*

* 18... ♘f6 19. ♙g2 ♖ad8 20. g5 ♘d5∞ — М. Дворецкий

9. ♖d3

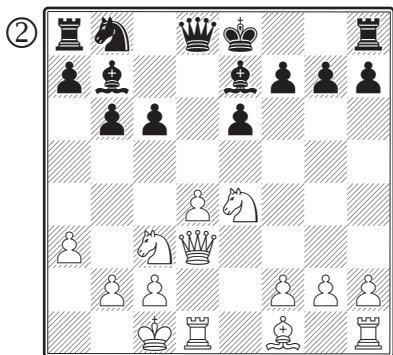
Вероятно, более «культурный» способ развития начинается с хода 9. g3, зато длинная рокировка ведет к более острой игре.

9...b6!

После 9...0-0 10. 0-0-0 ♘d7 11. ♘2c3 c5 12. d5 у белых было бы несколько лучше, поэтому черным лучше сначала заняться развитием ферзевого фланга.

10. 0-0-0 ♙b7 11. ♘2c3 c6?!

По всей видимости, лучше было 11...0-0, так как 12. d5 не опасно для черных: после 12...e5 возникает почти равное положение.



Задание: Черные готовят 12... ♖c7, 13... ♘d7 и 14...0-0-0. Как можно помешать этому плану?

Джозл: Я бы начал пешечный штурм на королевском фланге ходом 12. h4. Если черные берут пешку — 12... ♙×h4, то 13. ♖×h4!?

♙×h4 14. ♘d6+ ♔d7 15. ♘×b7 ♙c7 16. d5, и у белых должна быть неплохая атака.

12. ♙g3!

Борис: В случае 12. h4 ♙c7! черные готовят рокировку в длинную сторону и в итоге получают безопасную позицию. Ходом в партии я вынудил противника рокировать на королевский фланг и отнял поле c7 у его ферзя.

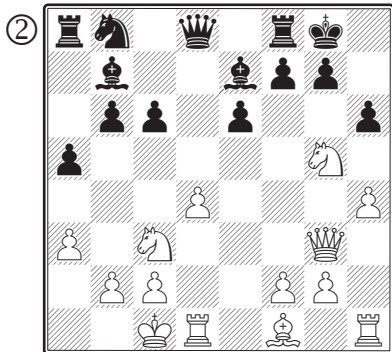
Джозл: Я заметил, что зачастую не рассматриваю сильнеешие ответы противника (как здесь 12... ♙c7). Как вы вырабатываете это качество? У вас есть какие-то рекомендации на этот счет?

Борис: В данном случае полезно знать идеи, с которыми связано множество позиций.

Джозл: И как мне этого добиться? Постоянно изучать различные дебюты?

Борис: Я изучал партии многих великих игроков, таких как Алехин, Капабланка и Ботвинник. Эти шахматисты, помимо всего прочего, ввели в практику множество великолепных идей. Так что это поможет изучению различных типов позиций. За доской же постарайся понять, какво логичное продолжение предыдущего хода твоего противника. Сначала ты должен сделать именно это, и тогда сможешь придумать, каким образом выстроить свой план, чтобы помешать его замыслам.

12...0-0 13. h4 a5 14. ♘g5!? h6



Задание: Найдите лучшее продолжение за белых.

Джозл: Мне нравится 15. ♖d3. Если 15...h×g5 16. h×g5 ♙×g5+, то 17. f4, и черным будет трудно предотвратить мат по вертикали «h». Если 17... ♙×f4+, тогда 18. ♙×f4 с последующим ♙h2.

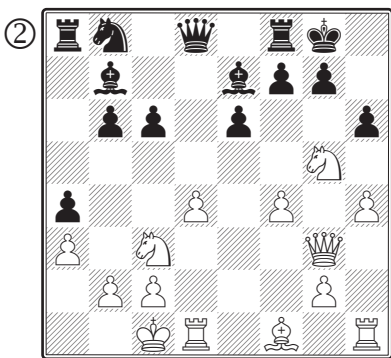
Борис: Твой ход имеет определенные достоинства. Единственный вопрос: после хладнокровного 15...♘d7 не видно, как белым развивать атаку, поскольку их ферзь на g3 расположен неудачно, у него отнято важное поле d3. Полагаю, необходимо еще раз защитить коня на g5, так как это самый важный атакующий ресурс белых.

Джозл: Снова хороший пример того, о чем я уже говорил. Я рассматривал только то, что случится после 15...h×g5.

Борис: Рассматривать сначала самый очевидный ответ вполне логично, но необходимо смотреть дальше, отыскивая и другие возможности.

15. f4! a4?!

Необычный план: черные намерены подключить ладью а8 к защите через поле а5. Разумеется, они даже не рассматривали взятие на g5, поскольку это слишком опасно. Как в случае 15...♘d7 16. ♖с4, так и после 15...b5 16. ♔d3 у белых были бы серьезные атакующие возможности на королевском фланге. И все же 15...♘d7 (как можно быстрее отправляя коня на f6) было лучше, чем ход, сделанный в партии.



Задание: Каким ходом белым следует продолжить атаку?

Джозл: Я думаю, все-таки нужно сыграть 16. ♔d3.

Борис: Как и ранее, 16. ♔d3 ограничило бы в передвижениях белого ферзя. Ход в партии намного сильнее. А на 16. ♔d3 черные могут ответить 16...♘d7 с хорошей игрой.

16. ♔d3!

Теперь же они вынуждены взять коня. Парадоксальный маневр. Действия ферзя похожи на маятник: сначала я сыграл ♔d3-g3, чтобы заставить черных сделать короткую рокировку,

а сейчас возвращаю ферзя с g3 на d3, чтобы принудить противника забрать коня.

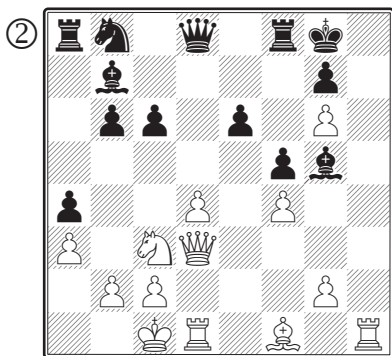
Джозл: Разве они вынуждены бить коня? Почему бы просто не сыграть 16...g6?

Борис: Попробуй сам ответить на этот вопрос. Как бы ты ответил на 16...g6?

Джозл: Вижу удар 17. ♘×е6.

Борис: Отлично!

16...h×g5 17. h×g5 f5 18. g6* ♔g5!



Задание: Как играть белым?

Джозл: Я рассматривал 19. ♔f3 (с идеей сыграть ♔d3, соединяя ладьи), но потом обнаружил 19. ♔e3! с угрозой 20. f×g5 и одновременным нападением на пешку e6, здесь также освобождается поле d3 для слона.

Борис: Очень хорошо, но я должен сказать, что в острых позициях нас не должны заботить такие абстрактные идеи, как развитие слона, вместо этого необходимо сосредоточиться на динамичной игре и создании угроз. Как

* 18. ♔e3! ♔f7 19. ♔c4 ♔d6 20. ♜h7+ — М. Д.

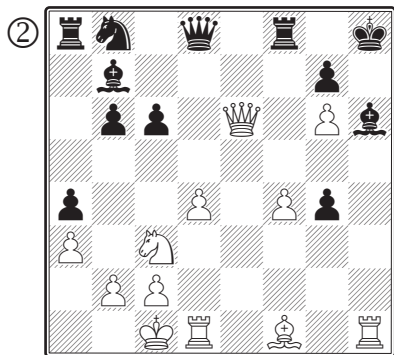
ты видишь из моих действий на доске, каждым ходом я создаю угрозу. Это крайне важно в остром положении.

19. ♖e3! ♜h6 20. ♜×e6+

Путем 20. g4! f×g4 21. ♜×e6+ я мог свести к минимуму количество возможных вариантов и форсированно получить позицию, возникшую далее в партии.

20... ♜h8 21. g4 f×g4

У черных был дополнительный оборонительный ресурс 21... ♜f6, и это было бы сильнейшее продолжение. Хотя и здесь после 22. ♜e3 f×g4 (хуже было бы 22...c5 23. d×c5 ♜f8 24. g5 ♜×h1 25. g×f6 b×c5 26. f×g7+ ♜×g7 27. ♜e5+ ♜f6 28. ♜c7+ ♜×g6 29. ♜e2! с матовой атакой) 23. ♜e4 ♜d7! (черные проигрывают как после 23... ♜×g6 24. ♜g5 ♜d7 25. ♜e4, так и в случае 23... ♜e7 24. f5! ♜×f5 25. ♜×h6+ g×h6 26. ♜×h6+ ♜g8 27. ♜c4+ ♜d5 28. ♜f1) 24. f5 ♜f8 25. ♜c4 ♜×f5 26. ♜d6 ♜f6 27. ♜f7+ ♜×f7 28. ♜×f7 ♜f6 29. ♜f4 ♜g8 30. ♜b1 у белых явно лучше.



Задание: Как продолжить атаку?

Джозл: Сначала я рассмотрел 21. ♜×h6+, это выглядело многообещающе, но думаю, атака не получается ввиду 21...g×h6 22. g7+ ♜×g7 23. ♜×g4+ ♜h8! с последующим ♜d8-f6. А вот 21. ♜e5! с угрозой 22. ♜×h6 выигрывает благодаря связке, 21... ♜f6 не помогает, а черный король не может отступить на белое поле из-за слона.

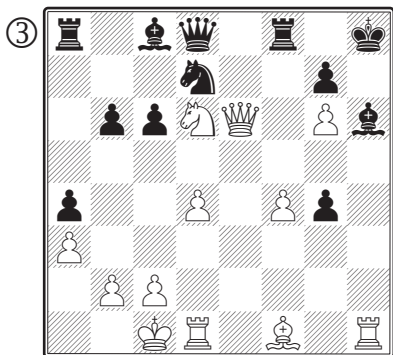
Борис: На самом деле 21... ♜f6 черным помогает, это очень хорошая защита. Белые должны отнять у черного ферзя поле f6 и подключить к атаке еще одну фигуру.

22. ♜e4! ♜d7

Здесь защиты у черных нет. Например, 22... ♜d5 23. ♜e7! (угрожает 24. ♜×h6+), 22... ♜d7 23. ♜e5! с той же угрозой или 22... ♜a5 23. ♜d6 ♜d7 24. ♜f7+ ♜×f7 25. g×f7 ♜×e6 26. f8 ♜+ ♜g8 27. ♜×h6+ g×h6 28. ♜×h6+ ♜h7 29. ♜f6+ ♜g7 30. ♜d8+ ♜g8 31. ♜×b6, и белые побеждают.

23. ♜d6 ♜c8

Ничего не меняет 23... ♜×f4 24. ♜b1!, и черные беззащитны.



Задание: Найдите выигрывающий ход.

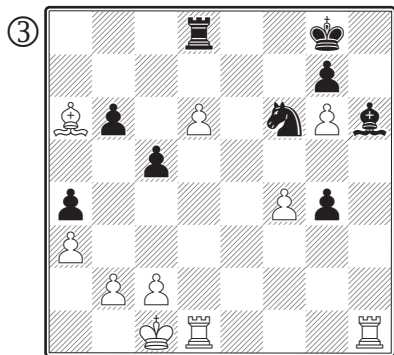
Джозл: 24. ♔c4 не годится ввиду 24... ♖f6, а вот 24. ♘f7+ выглядит неплохо: после 24... ♖×f7 25. ♖×f7 я не вижу, как предотвратить удар 26. ♖×h6+.

Борис: Обычно требуется найти точное тактическое решение. В данном случае позиция у белых настолько сильная, что даже боковые линии ведут к решающему материальному преимуществу. В твоём варианте черные могут защищаться ходом 25... ♖g8, но тогда для победы должно быть достаточно 26. ♖e1!. Однако, как правило, важно уметь находить такие тактические удары, как 24. ♖f7, поскольку они выигрывают сразу.

24. ♖f7! ♖×f7

Единственная защита черных от угрозы 25. ♖×h6+, но белые теперь легко добиваются победы.

25. ♘×f7+ ♔g8 26. ♘×d8 ♖a6 27. ♖×a6 ♖×d8 28. d5! c5 29. d6! ♘f6



Задание: Найдите сильнейшее продолжение.

Джозл: Мне нравится 30. d7, потому что после 30... ♖×d7 31. ♖×d7

♘×d7 32. ♖d1 ♘f8 33. ♖d8 и затем 34. ♖c4+ белые побеждают.

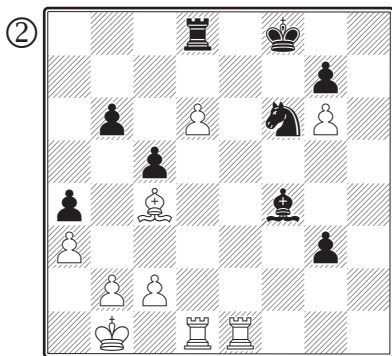
30. ♖b1!

Борис: Твой вариант тоже ведет к победе, цель же хода в партии в том, чтобы силы черных оказались парализованы — сейчас их слон не может уйти с h6.

Джозл: Почему?

Борис: Потому что теперь этот ход делается без выигрыша темпа, и я просто сыграю 31. ♖c4+ и затем 32. ♖h8+ с матом в два хода.

30...g3 31. ♖c4+ ♔f8 32. ♖he1! ♖×f4



Задание: Найдите выигрывающий вариант.

Джозл: Мне нравится 33. ♖e7, так как после 33... ♖×d6 34. ♖f7+ ♔e8 35. ♖e1+ белые, похоже, выигрывают.

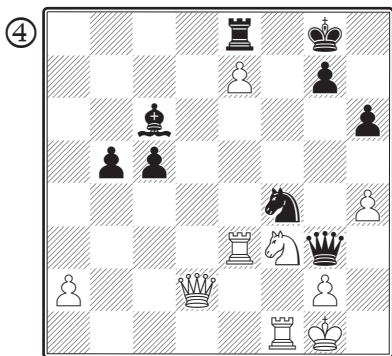
Борис: 33. ♖e7 правильно, но я хотел, чтобы ты нашел все варианты, потому что это необходимо для тренировки навыков расчета. Ты рассмотрел только один вариант, и он не самый важный. Здесь ты отдаешь пешку d6, поэтому обязан проверить все защиты черных.

33. ♖e7! ♜×d6 34. ♖f7+ ♚e8
 35. ♙b5+ ♚d8 36. ♜×d6+ ♙×d6
 37. ♜×f6 ♚e7 38. ♖f7+ 1–0

Борис: Варианты, которые ты приводил, показывают, что в острых позициях у тебя слишком общее мышление. Тебе необходимо считать конкретнее. Например, ты думал о развитии слона на d3, когда необходимо было играть динамичнее, создавая угрозы. Надо помнить, что когда ты просто развиваешь фигуры, то позволяешь своему противнику делать то же самое.

За эту партию я получил приз за красоту, чем очень горжусь. А теперь я хотел бы показать тебе два превращения в коня в поединках с близнецами Григорянами.

Б. Гулько — К. Григорян Чемпионат СССР среди студентов, Вильнюс 1971



Задание: Найдите форсированный выигрыш за белых.

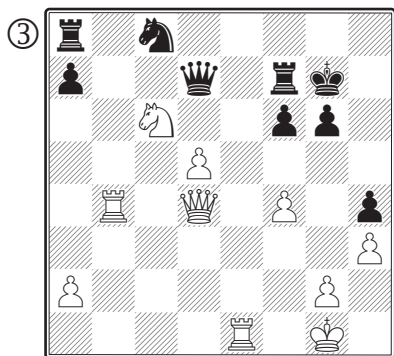
Джозл: У белых лишнее качество, но у черных есть контригра

против белого короля. И 35. ♘g5, и 35. ♘e5, это форсирующие ходы — атакуется черный ферзь, поэтому это мои ходы-кандидаты. В случае 35. ♘g5 белые нападают на ферзя и препятствуют ходу 35... ♘h3+, хотя я не уверен, что этому обязательно нужно препятствовать. Однако здесь, похоже, получается неясная позиция после 35... ♜×g2+ 36. ♜×g2 ♘×g2, так как и ладья на e3, и конь на g5 оказываются под боем. В случае же 35. ♘e5 белые также атакуют ферзя, и дополнительный плюс здесь в том, что одновременно под удар попадает и слон на c6. Черные могут ответить 35... ♘h3+, но после 36. ♚h1 у черных висят три фигуры, поэтому они проигрывают. Еще можно ответить 35... ♜×g2+ 36. ♜×g2 ♘×g2 37. ♜d3 (угрожает ♜d8 и ♘×c6), поэтому я не думаю, что 35... ♜×g2+ здесь годится. Другого ответа на 35. ♘e5 я не вижу, так что я бы сыграл именно так.

Борис: Ты не увидел главную защиту: 36... ♙×g2+ и 37... ♜×e3. Нужно смотреть глубже. Тем не менее, считаю, что задание ты решил: если бы ты вначале проглядел эту защиту за доской, то смог бы затем обнаружить правильное продолжение благодаря проделанному анализу.

35. ♘e5 ♘h3+ 36. ♚h1 ♙×g2+
 37. ♜×g2 ♜×e3 38. ♜f8+! ♜×f8
 39. ♜d5+ ♚h7 40. e×f8 ♘+ 1–0

Б. Гулько — Л. Григорян Львов 1965



Задание: Как бы вы сыграли?

Джозл: Я бы пошел 32. ♖e5, после 32...f×e5 33. f×e5 уже угрожает 34. e6+, и белые получают две связанные проходные. Однако если бы эта позиция встретилась в моей турнирной партии, я бы, вероятно, не стал так играть, поскольку последствия жертвы не ясны, то есть я на этом бы и остановился. Итак, мне нужно тщательнее рассмотреть, что черные могут сделать после 33. f×e5. Одна из возможностей — 33...♙f5 34. e6+ ♖f6 с угрозой ♙f2+ и ♙×e1. Но у белых имеется 35. ♖b7+ ♔g8 36. ♙×h4, восстанавливая материальное равновесие и угрожая ходом 37. ♙h7+, они сохраняют две связанные проходные и защищают пункт f2. Черные могут также сыграть 33...♙e7 34. e6+ ♖f6 35. ♖f1 (пользуясь связкой), но у черных есть 35...♘d6 (блокируя пешки и препятствуя вторжению ладьи b4 на седьмой ряд). Против это-

го плана белые ничего не могут сделать. Следовательно, хоть я и думаю, что 32. ♖e5 — правильный ход, но хотел бы выразить скептическое отношение к нему, которое, вероятно, помешало бы мне сделать этот ход в турнирной партии.

Борис: Варианты, которые ты рассмотрел, правильные, но первом из них черные не угрожают сыграть ♙f2+, так как белый ферзь на d4 защищает это поле. Во второй линии, которая случилась в партии, белым не стоит играть 34. e6+, так как это дает черному коню поле d6. Порой приходится полагаться на оценку позиции, потому что мы не в состоянии рассчитать все варианты. После жертвы у белых две пешки за коня, и они очень сильны, так что компенсация очевидна.

Джозл: По сути, я по-своему, но все-таки рассчитал сильный ход!

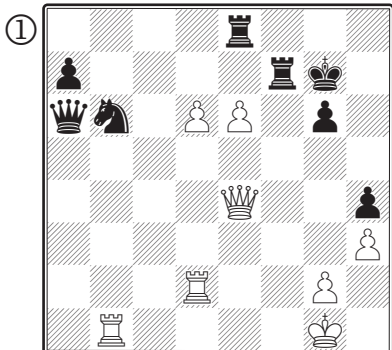
Борис: Да.

32. ♖e5! f×e5 33. f×e5 ♙e7 34. d6 ♙e6 35. ♙e4

Здесь белые могли сыграть 35. ♙c4!, разменивая ферзей, после чего черным не удалось бы надежно заблокировать белые пешки.

35...♙×a2 36. ♖e2 ♙a1+ 37. ♖b1 ♙a6 38. ♖d2 ♘b6 39. e6 ♖e8 (см. диаграмму)

Джозл: Я бы сыграл 40. ♙d4+, вынуждая ход 40...♖f6, и тогда 41. d7 ♖d8 (в случае 41...♘×d7 42. e×d7 ♖d8 белые легко выигрывают, так как ладья на d8 пассивна, а ладья на f6 связана) 42. e7 ♖×d7 43. e8 ♘+.



Задание: Найдите комбинацию с превращением пешки в коня.

40. ♔d4+ ♖f6 41. d7 ♖d8 42. e7
 ♖×d7 43. e8 ♞+ 1-0

Борис: Ты решил оба задания, но разбор этой партии показал, что очень часто ты не доверяешь своей интуиции и стремишься отыскать абсолютно ясное решение. Это стоит тебе и времени, и энергии. Шахматы слишком сложная игра для такого подхода, так что надо научиться больше доверять себе.

Партия 2

Б. Гулько — А. Кочиев
Львов 1978
Индийская защита

В то время Александр Кочиев считался одной из ярчайших восходящих звезд в Советском Союзе, но настоящей звездой он так и не стал, потому что играл слишком осторожно. Он не шел на риск, действовал чересчур надежно и делал непозволительно много ничьих. Однако обыграть его было крайне сложно.

1. d4 ♘f6 2. c4 d6 3. ♘c3 e5 4. ♘f3
♜bd7 5. ♗g5 ♗e7 6. e3 ♘g8!?

Редкий ход, но он вполне надежен и дает черным возможность уравнивать игру.

7. ♗×e7 ♘×e7 8. ♗e2 0-0 9. 0-0
e×d4

Лучше сразу играть 9... ♘c6, как действовал против меня Й. Хикль на турнире в Мюнхене 1990 года.

Джозл: Почему?

Борис: Лучше не сдавать сразу центр.

10. ♘×d4 ♘c6 11. ♘d5!

Джозл: Почему вы поставили восклицательный знак к этому ходу?

Борис: Фигуры белых немного активнее, и я стараюсь это использовать, создавая угрозы, например, если 11... ♖e8?, то 12. ♘b5.

11... ♘×d4 12. ♖×d4 a5

Черные обеспечивают пункт c5 для своего коня. Мой противник явно стремится сделать ни-

чью, разменивая фигуры, однако дальнейшие упрощения путем 12... ♘b6 13. ♗f3 ♘×d5 14. c×d5 привели бы к значительному перевесу белых из-за слабости на c7.

Джозл: С психологической точки зрения, каков ваш подход к игре, когда соперник играет в скучные шахматы?

Борис: Я стремлюсь отыскивать какие-то возможности в позиции. Например, в этой партии мой соперник пытался менять фигуры, но я нашел способ создать напряжение на доске. Я не советую искусственно избегать размена фигур. Просто делай сильнее ходы, и шансы на перевес где-нибудь обязательно появятся.

13. f4

Джозл: Зачем вы так сыграли? Ход какой-то некрасивый, я боюсь, что поле e4 становится слабым.

Борис: Когда делаешь такой ход, необходимо рассчитать варианты и убедиться, что противник не сумеет взять под контроль пункт e4. Но здесь ясно, что черные не в состоянии захватить контроль над e4, значит, сделанный ход вполне здравый. План белых состоит в том, чтобы создать давление в центре, поэтому они должны продвигать вперед пешки e и f.

13... ♖e8 14. ♗f3 ♘c5 15. e4