

18+

Андрей Райдер

ТАНТЫ

Тайны замочной скважины

200 ролевых
эротических
игр

сборник
часть № 1



25

сценариев
для тех, кто
не хочет
скучать
в постели!

200 ролевых эротических игр

Андрей Райдер

**Тайны замочной скважины.
Часть № 1. 25 сценариев
для тех, кто не хочет
скучать в постели**

«ЭКСМО»

2016

Райдер А.

Тайны замочной скважины. Часть № 1. 25 сценариев для тех, кто не хочет скучать в постели / А. Райдер — «Эксмо», 2016 — (200 ролевых эротических игр)

Самый полный в мире сборник СЕКС-ФАНТАЗИЙ и сценариев РОЛЕВЫХ ЭРОТИЧЕСКИХ ИГР для пар, желающих сохранить страсть в Любви.

Содержание

Об этом сборнике	6
Методическая часть Сборника ролевых игр	7
Что такое ролевые секс игры и зачем они нужны	7
Как выбрать сюжет и правильно подготовиться к игре	9
Важные условия для успешного проведения игры	12
Как настроиться на игру и психология проведения игр	14
Сценарии ролевых игр	16
Игра № 1: Сладкая ошибка. Мужчина по ошибке принимает порядочную женщину за проститутку, и она решает сыграть эту роль	16
Игра № 2: Жаркая командировка. Пара командировочных знакомится в гостиничном баре. Сами не заметив как, они оказываются в одной постели	18
Игра № 3: Вечерний сеанс. Случайно оказавшись рядом на вечернем сеансе, незнакомая пара начинает заниматься сексом во время просмотра фильма	20
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Андрей Райдер
Тайны замочной скважины.
Часть № 1. 25 сценариев для тех,
кто не хочет скучать в постели

Copyright © Andrey Rider, 2016

Все права защищены © Андрей Райдер, 2016

* * *

Об этом сборнике

Это самый полный в мире сборник СЕКС-ФАНТАЗИЙ и сценариев РОЛЕВЫХ ЭРОТИЧЕСКИХ ИГР.

200 готовых сценариев ролевых игр, включенных в него, помогут сохранить страсть в Любви и сделать интимную жизнь более яркой. Известно, что привычка – главный враг близости, а убогий секс – основная причина разводов. Вряд ли стоит убеждаться в этом на собственном опыте.

Самые популярные сексуальные фантазии, самые безумные эротические сны, самые неприличные истории. С помощью Сборника «Тайны замочной скважины» вы реализуете все это наяву, устроив увлекательный спектакль на двоих и подарив друг другу бурю эмоций. Играя, вы научитесь по настоящему расковываться в постели, вы узнаете друг о друге много нового, вы сможете раскрыть нереализованный потенциал вашей пары, вы и думать перестанете об изменах.

Что такое ролевые секс игры и как их организовать? Почему именно в таких играх скрывается огромный резерв для пар? Как настроиться на игру и получить от нее максимум удовольствия? Какой сценарий выбрать лучше всего и как успешно провести саму игру? В этом Сборнике вы найдете ответы на такие вопросы, а ваша интимная жизнь станет по-настоящему бурной!

Сборник «Тайны замочной скважины» состоит из восьми Частей, включающих по 25 игр. Это его первая Часть.



Методическая часть Сборника ролевых игр

Что такое ролевые секс игры и зачем они нужны

1. Скука в постели убивает ЛЮБОВЬ

Не сомневайтесь, это именно так. Можно сколько угодно говорить о традициях, укрепляющих семью, но секс в ней со временем затухает, и многих непреодолимо тянет на новизну. Несколько лет семейной жизни, и это, как правило, так. А ведь известно, что убогий секс – основная причина разводов. Многочисленные исследования подтверждают это, а статистика – неумолимая вещь. Если с сексом в семье не все в порядке, она нестабильна. Не стоит убеждаться в этом на собственном опыте.

2. Мечтать полезно

К сожалению, в нашей интимной жизни мало сюрпризов, новизны и разнообразия, вот и остается только мечтать об этом, но именно фантазии обогащают сексуальность, и психологи хором призывают фантазировать в постели. В этом нет ничего предосудительного, здесь скрывается огромный резерв. Чем больше таких фантазий у человека, тем он сексуально активнее, тем больше эмоций испытывает в постели и тем больше их подарит партнеру. Даже если во время секса он представляет рядом другого человека, это лишь свидетельствует о его чувственности. Просто он наделяет нынешнего партнера какой-то увлекательной ролью, разыгрывая в голове захватывающий спектакль. Стремление человека к новизне и разнообразию является одним из показателей его интеллекта, а ведь хороший секс – интеллектуальное занятие. Сексологи утверждают, что только небольшая доля сексуального наслаждения связана с тем, что ощущает наше тело. В основном же удовольствие зависит от нашего разума – эмоций, воображения, чувств...

3. Ролевые игры – лучшее лекарство от скуки в постели

Давайте представим типичную ситуацию: два человека полюбили друг друга и создали семью. Они становятся все ближе и вместе радуются жизни, стремясь получить от нее удовольствие. При этом очевидно, что чем больше каждый из них понимает партнера, тем лучше, ведь тогда будет проще подыгрывать ему. Это, конечно же, относится и к интимной жизни, ведь это то «гарантированное удовольствие», на которое каждый из них рассчитывал, вступая в брак. И вроде перед парой открываются огромные возможности, ей остается только их реализовать...

Но не тут-то было, и практике все часто оказывается иначе. Например, казалось бы, нелепо скрывать свои сексуальные фантазии от близкого человека или испытывать ревность, узнав о его тайных мечтах. Это как раз одна из составляющих тех самых возможностей. Но нередко люди начинают стесняться или опасаются раскрыться друг другу, делая большую ошибку. В результате желаемое и реальное начинают не совпадать.

Возможно, и вам знакома подобная ситуация. Тогда давайте взглянем на эту проблему следующим образом: вы же не будете ревновать супруга к его ролям, если он у вас известный актер. А если вы оба артисты... хотя бы в душе? В этом и кроется решение, ведь все мы любили играть, будучи детьми, игра естественна для человека. Что если воплотить ваши фантазии? Почему бы не попробовать разыграть специальный спектакль на двоих, насладившись удивительным творчеством и не сдерживая тягу к новизне?

Стоит дать свободу сексуальным фантазиям, реализовав их, как интимная жизнь станет намного чувственнее и богаче, ведь совместное удовольствие сближает лучше всего. Чем

больше фантазий сможет разыграть между собой пара, тем она будет крепче, забыв о рутине и безразличии. И уж лучше реализовать все мечты с партнером, чем его от скуки потянет искать приключения на сторону. Существует даже мнение, что большинству пар достаточно одной ролевой секс игры раз в три месяца для того, чтобы удовлетворить жажду перемен.

Дразнящая новизна, необычные эксперименты, кипение адреналина в крови, пробуждение желания и головокружение от похоти, – вот что такое ролевые игры. Возможность быть застуканным или подглядывать, соблазнять или быть совращенным, изменять или развратничать, грязно себя вести или скромничать, принуждать или подчиняться, насиловать или быть изнасилованным, унижать или унижаться, побыть в роли противоположного пола или бисексуала, заняться сексом вслепую или устроить секс с незнакомцем, нарваться на незапный секс или даже «принять участие в групповухе», – все эти фантазии помогут реализовать ролевые игры. Главное – не сомневаться и отбросить предрассудки.

4. В чем суть ролевых игр

Эти специальные игры практикуются постоянными парами, желающими разнообразить свои интимные отношения и продлить свежесть отношений. Суть такой игры заключается в том, что пара разыгрывает мини-спектакль для двоих, перевоплотившись в заданные сценарием образы. Сюжет подобного спектакля связан с сексом, и он же, как правило, является итогом самого действия. Только в случае ролевой игры это всегда будет что-то оригинальное, новое, связанное с реализацией сексуальных фантазий, а каждый при этом сыграет необычную для себя роль.

Во время таких игр у их участников возникает психологическое ощущение интимной близости с «новым партнером» («партнерами») или секса в «необычной обстановке». Появляется практическая возможность реализовать в игре свои тайные желания или попробовать что-то оригинальное, избавиться от обыденности в интимной жизни, установить еще большую степень доверия со своим постоянным партнером. Скука в постели уходит в прошлое, а интимная жизнь становится насыщенной новыми эмоциями, необычными открытиями и увлекательными экспериментами.

Как выбрать сюжет и правильно подготовиться к игре

Провести игру не сложно. Главное, следовать простым, но важным принципам.

1. Выбор сюжета игры

Экспромт здесь не нужен. Сценарий нужно тщательно выбрать, а затем все правильно организовать. Выбирая сюжет, исходите из того, что он должен быть приемлемым для вас обоих в случае, если он привлекает вас в разной степени. Ваши вкусы и мечты могут не совпадать, и в этом нет ничего страшного, но навязывать игру явно сопротивляющемуся партнеру не следует. Если же вы начинающие актеры, постарайтесь выбирать только взаимноинтересные сюжеты.

Сборник включает большое количество самых различных сценариев, а, меняя ведущие роли персонажей, вы можете еще больше разнообразить их. Делая по взаимной договоренности игру мягче или жестче, превнося в нее собственные идеи и дорабатывая сюжеты, вы имеете неограниченное поле для творчества в своей интимной жизни. Учтите при этом, что многие сюжеты позволяют разыгрывать их, меняя активность или типажи базовых персонажей, а также корректируя условия проведения игры.

ВНИМАНИЕ!

1. Если вы выбрали игру с насилием или принуждением, заранее оговорите степень грубости, а также договоритесь об условном сигнале «СТОП».

2. Учтите, закон очень строг в части совращения несовершеннолетних, сексуального домогательства, насилия или принуждения к сексу! Такие преступления сурово караются. Если вы выбрали сюжет с одной из таких тематик, помните, это всего лишь сценарий для добровольной ролевой игры взрослых людей. Даже и не думайте пробовать что-то подобное в реальной жизни. Такое ни в коем случае нельзя делать!

3. Учтите, секс в общественных местах запрещен! Если вы разыгрываете какой-нибудь сценарий в общественном месте, на природе, или в офисе, все связанные с этим риски вы сознательно принимаете на себя.

2. Доработка сценария на свой вкус

2.1. Выбрав вместе подходящий сюжет, детально обсудите его, заранее оговорив все вдвоем. Учтите, что предлагаемые в Сборнике сценарии – лишь базовые идеи, помогающие вам выстроить полноценную игру. В них показаны ключевые моменты развития сюжета и сформированы базовые образы героев. Желательно, чтобы вы сами доработали нюансы предложенного сценария, как бы создав партитуру, исходя из собственных предпочтений, желаний, вкусов и возможностей. Вместе продумайте поэтапное развитие интриги игры, четче прорисуйте кульминационные моменты, расставьте где посчитаете нужным акценты, подробней оговорите характерные черты персонажей и специфику их поведения. Вам же самим предстоит играть этот спектакль. Однако, выбрав сценарий и руководствуясь своим видением разыгрываемого сюжета, старайтесь все же следовать сделанным в Сборнике ключевым рекомендациям. Они очень важны.

Если явно выраженным инициатором игры выступает лишь один из вас, а второй пассивен, то инициатору тем более следует взять на себя функции сценариста-режиссера. Иначе, не продуманная в деталях и плохо подготовленная игра вряд ли получится по-настоящему увлекательной.

2.2. Дорабатывая сценарий, в первую очередь определите, какой именно вы видите конечную цель (финал) игры. И только определив ее, продумайте детали сценария, ваши

действия и условия проведения игры. Понимание того, чем вы хотите завершить игру, поможет вам правильно продумать, как добраться до этой цели. В последующем, во время проведения игры четко двигайтесь к запланированному финалу, не очень сильно отклоняясь от канвы сценария.

2.3. Заранее оговорите, кто из вас займет позицию инициатора в сексуальном плане, т. е. начнет секс, даже если во время игры он будет менее активным персонажем. Это позволит вам не сбиться в финале, развивая динамику игры и импровизируя.

2.4. Вместе продумайте, какими вы видите характеры персонажей, и какой их типаж кажется вам наиболее выраженным, особенно в сексуальном плане. Здесь ни в коем случае не должно быть несогласованности. Ваши сценические образы должны хорошо восприниматься друг другом, должны провоцировать и вызывать желание. Пусть каждый из вас вслух продумает, какое поведение партнера будет дразнить и возбуждать его, а чего, в этом отношении, делать не следует.

2.5. Важным аспектом являются имена персонажей. Ведь для многих из нас имена несут в себе различные подсознательные образы. Пусть каждый из вас выберет имя партнеру на время игры.

3. Формирование условий для проведения игры

Кроме проработки сценария и психологического настроя, подготовка к игре включает создание соответствующей атмосферы, включающей, в том числе, окружающую обстановку, выбор одежды и подбор аксессуаров. Это очень важно, поскольку внешние условия помогают создать внутренний настрой и вжиться в роли. Казалось бы, чисто формальные вещи часто определяют очень многое, создавая сценическую атмосферу игры. Именно она во многом дает вдохновение и силу для творчества, связывая воедино ваших персонажей в игре. Если вам удастся создать хорошую атмосферу, ваше восприятие будет более глубоким по своему психологическому значению.

Помните, что чем больше у вас декораций и аксессуаров, придающих сценке нотки реальности, тем вам обоим будет легче почувствовать естественность разыгрываемого сюжета.

3.1. Создание атмосферы пространства

В обстановке важны самые ключевые моменты: детали интерьера, особая мебель, специальные декорации, звуки, запахи, свет... Например, это могут быть именно письменный стол, если это «кабинет босса», или явный запах гари, если вызван пожарный. Постарайтесь непременно создать такие условия, чтобы каждый из вас был удовлетворен получившимся результатом. Ведь это – сцена для вас двоих и каждому предстоит вжиться в роль. Ищите варианты разумных решений, если вдруг возникают сложности, или приемлемые компромиссы, если вы расходитесь во мнении. Если у вас дома, например, нет письменного стола, устройте игру вечером в офисе у одного из вас. В игре с пожарным вовсе не стоит поджигать дом. Запах гари поможет получить сожженный в тостере хлеб. В общем, думайте и изобретайте, организация игры это тоже творческий процесс.

3.2. Формирование внешних образов персонажей

Пусть чисто условно, но ваша одежда и внешний имидж должны как можно больше соответствовать персонажам, это помогает правильно воспринимать друг друга в игре. Уделите этому особое внимание, прислушиваясь к мнению друг друга. Ведь каждому из вас важно, чтобы на него нужным образом реагировал партнер. Обсуждая этот значимый вопрос, нет смысла спорить, необходимо найти нужные ключи именно к восприятию вас партнером и его ассоциациям. Для кого-то образ молодой девушки – это обязательно косички

с бантиками и лысый лобок, для кого-то бандит – это в первую очередь темные очки, бритая голова и щетина. Здесь многое индивидуально, и отнеситесь к этому серьезно. Строгий костюм у учительницы, форма у охранника, вызывающий макияж у проститутки, эротическое белье у стриптизера... – подобные детали помогут вам вжиться в свои роли и стимулировать соответствующее восприятие партнера, посылая ему нужные подсознательные сигналы.

Есть некоторое базовое мнение по поводу цвета одежды и особенно нижнего белья женщины. Вовсе не обязательно, что с ним согласится каждый мужчина, но для большинства это так. Белый цвет психологически ассоциируется с невинностью, чистотой и порядочностью, красный – со страстностью и распушенностью, а черный – с жесткостью, стервозностью и превосходством. Кожа, латекс, металл – тоже из последнего. Так, например, если «развратник учитель» совращает «непорочную девушку», вероятней всего, белые кружевные трусики весьма позитивно скажутся на его эрекции.

3.3. Подбор аксессуаров, выполняющих функции фетишей

Аксессуары игры, как правило, подобрать проще всего, но они играют важную роль фетишей. Постарайтесь вместе найти их, оговорив восприятие разыгрываемых персонажей. Они ничуть не менее важны, чем одежда. Очки и портфель у профессора, клизма у медсестры, дубинка и наручники у полицейского... шляпка, галстук, накладные усы, папка с документами, указка... – все это может выполнять функцию «спусковых крючков» в сознании. Причем важно, чтобы эти фетиши «оставались на сцене» как можно дольше, например «строгая учительница» может быть уже абсолютно голой, но по-прежнему оставаться в роговых очках. Это поможет «плохому ученику» продолжать находиться под обаянием ее образа.

4. Учет внешних факторов

4.1. Устраните все отвлекающие факторы на время игры. Отключите телефоны, дверной звонок, телевизор, компьютер. Ничто не должно сбивать вас с настрое или мешать вживаться в роли.

4.2. Если вы разыгрываете какой-то сюжет не дома, уделите особое внимание внешним факторам при подготовке к игре. Это нужно и для того, чтобы успешно провести ее, и для того, чтобы минимизировать риски. Например, если вы проводите игру в офисе у одного из вас, убедитесь, что не включено видеонаблюдение.

4.3. Разыгрывая сюжеты, предполагающие секс в общественных местах, выбирайте место и время, чтобы остаться незамеченными. Организуя игру, руководствуйтесь здравым смыслом, а так же действующими правовыми, общественными и морально-этическими нормами. Отдавайте себе отчет в том, что вы рискуете и можете быть привлечены к ответственности. Учтите, что риск такой ответственности полностью ложится на ваши плечи.

Важные условия для успешного проведения игры

1. Вживание в образ

Во время проведения игры важно ни на секунду не выходить из своей роли, погрузиться в нее и не отвлекаться. Приняв на себя выбранный образ, старайтесь следовать адекватной ему манере поведения, выдерживать соответствующую интонацию и тональность голоса, а также манеру говорить. Если, например, «раб» стелится и заискивает перед своей «госпожой», то он ведет себя так во время всей игры.

2. Отношение к партнеру

Дайте свободу партнеру и не давите на него, пусть он сам во время игры вживается в свою роль. Ни в коем случае не критикуйте, если у него что-то не получается, а старайтесь подыграть ему в этом случае, помогая.

3. Согласованность действий с партнером

Действуйте согласованно друг с другом и не теряйте взаимного доверия, тогда появится резонанс в игре. При этом фокусируйтесь на своем партнере, следите за языком его тела и слушайте, что он говорит, подыгрывая ему.

4. Динамика развития сюжета

Очень важна динамика развития сюжета и постоянное обострение чувств. Сексуальная составляющая должна постоянно выстраиваться в игре от начала до конца. Не теряйте сексуального настроя и не уходите в сторону от этой канвы. Именно на этом во многом строится сама атмосфера вашего действия. Старайтесь не снижать темп развития сценарной линии, шаг за шагом накаляя страсти по мере игры. При этом не слишком полагайтесь на партнера, а будьте активными сами. Пусть лучше вы сильнее подыграете друг другу, подлив масла в огонь, чем вдруг охладеее оба.

5. Эмоциональный фон игры

Представьте, что ваш партнер – непонятливый зритель, и вы играете для него. Открыто выражайте эмоции и больше рассказывайте о своих ощущениях или о том, что хотите сделать (делаете) друг с другом. Не стесняйтесь говорить грубо или «грязно», как правило, это сильно заводит в игре.

Вспомните хорошие театральные постановки и поведение артистов на сцене. Повышенная активность, интенсивная жестикуляция, яркое выражение эмоций, хлесткие выражения... топанье ногами, крики, плевки, швыряние вещами... – именно такая манера игры быстрее всего заводит и зрителей, и самих актеров. Действуйте так и вы.

6. Гибкость и импровизация

Во время игры будьте гибкими. Действуйте свободно, не бойтесь импровизировать по ходу и адаптируйтесь к ситуации, подыгрывая друг другу. Это позволит вам быть естественными, а не бубнить заученные фразы. Главное – последовательно продвигаться к намеченному финалу, не снижая темпа игры, а сдерживать творческие порывы или инициативу не стоит. Помните, что самым важным является удовольствие от самого **процесса** игры.

7. Важные организационные моменты

7.1. Если, несмотря на подготовку и договоренность, у кого-либо из вас явно пропало настроение играть, не пытайтесь начинать игру. Отложите ее до лучшего времени, относясь

к этому легко и не раздражаясь. Ведь не станете же вы садиться за обеденный стол, если у вас разболелся живот.

7.2. Проводя игру, всегда учитывайте физиологические возможности и психологические особенности партнера. Внимательно следите за его состоянием и реакцией, никогда не давите на него и не принуждайте к чему-либо насильно.

7.3. Когда вы проводите игру вне дома, заранее продумайте свое поведение, если вас застукают. Как правило, лучший помощник в этом случае – юмор. Сошлитесь, например, на оригинальный секс-подарок от любимой к годовщине свадьбы.

7.4. Не бойтесь пробовать что-то новое и необычное для вас в игре, экспериментируйте, «рискуйте». Именно это во многом и определяют смысл ролевых игр, позволяя вам раскрыть свой нереализованный потенциал.

7.5. Готовясь к проведению игр с доминированием одного из вас, заранее оговорите степень жесткости и грубости, чтобы избежать обид и нежелательных травм. Однако не стесняйтесь и помните, что грубые слова в таких играх, как правило, сильно возбуждают.

7.6. Завершив игру, обсудите ее ход и итог. Такой анализ позволит вам быстро нарабатывать опыт и многому научиться, совершенствуя свою игру от раза к разу.

Как настроиться на игру и психология проведения игр

Психологический настрой на игру чрезвычайно важен, ведь она относится в первую очередь к сфере чувств. Именно этот настрой, по сути, определяет ее успех, и это нужно помнить. Кое-чему в связи с этим придется научиться по ходу, но в любом случае не смущайтесь и не бойтесь, вдохновение непременно придет. На самом деле все несложно, и ваше подсознание – это кладезь творческих возможностей. По мере приобретения опыта проведения таких игр вы разовьете свое воображение, оно станет более подвижным и гибким. Настроиться на игру будет существенно легче, а творчество захватит вас, сделав намного увлекательней и интересней интимную жизнь.

Базовые принципы при этом следующие:

1. Отношение к игре

Не относитесь к игре слишком серьезно и не стесняйтесь. Настройтесь на то, что вы просто дурачитесь вдвоем, делая это от души, и забудьте о смущении, вас некому оценивать или судить.

2. Выбор ролей

Не стоит браться за роли, в которых вы себя не видите, важно чувствовать себя комфортно в новом образе. Следует четко представлять себе разыгрываемый персонаж в деталях, тогда роль будет живой. Подумайте, что резонирует между вами и выбранной ролью, что схожего есть между вами. Как только вы осознаете это, вжиться в образ будет намного проще.

3. Начало игры и настрой на нее

Не спешите сразу начинать игру, подготовив все необходимое. Перед началом игры настройтесь на нее. Закройте глаза, представьте себя в новом образе, мысленно проиграйте предстоящую сценку, как бы прорепетировав в воображении. Особенно четко представьте себе начало и конец «спектакля», это поможет вам мысленно охватить сюжет в целом. Только войдя, тем самым, в свои роли, начинайте спектакль. Для этого вы можете договориться об условном сигнале такой готовности.

Будет очень хорошо, если такую репетицию вы проведете в уме несколько раз не только перед самой игрой. Проживая в воображении свой новый образ, переживая соответствующие эмоции, вы как бы ваяете его внутри. Чем ярче и красочней вы при этом прорисуете его в своих фантазиях, тем лучше. Это поможет вам быстро перевоплотиться в выбранный образ во время проведения игры.

Настроиться на игру вам поможет просмотр фильма или чтение эротического рассказа с похожим или совпадающим сюжетом.

Такие рассказы вы, в том числе, можете найти в [Сборнике эротических рассказов «Взгляд сквозь шторы»](#). При этом для вашего удобства названия рассказов и сценариев ролевых игр, а также их порядковые номера совпадают.

4. Легкость и внутренняя свобода

Как только вы начали игру, не позволяйте возникнуть и тени сомнения, что у вас что-то не получится, и уверенно играйте свою роль, не сбиваясь с настроя, тогда все пойдет, как надо. Постарайтесь с самого начала почувствовать себя легко и свободно, настроившись на соответствующее эмоциональное состояние. Пусть оно и ведет вас дальше. Представьте,

что вы не надеваете маску, выходя на сцену, а наоборот снимаете ее – ту маску, что на вас напялила жизнь. И вот теперь, в этот самый момент, в этом эротическом сне наяву вы такой, какой есть на самом деле. Все как бы происходит естественным образом. Насильник ощущает свою власть и безнаказанность, а жертва – обреченность и безвыходность ситуации...

5. Естественность

Забыв обо всем, полностью отдавайтесь игре. Во время нее старайтесь вести себя максимально естественно и искренне, не напрягаясь и не фальшивя. Осознавайте, что вы никому ничего не должны и играете в первую очередь для самого себя, тогда игра заживет своей жизнью, принимая форму реальности.

6. Психологическая атмосфера игры

Очень важно чувствовать психологическую атмосферу игры, сформировав ее с самого начала, тогда она сама подхватит вас. Это в первую очередь атмосфера нарастающего желания. Для этого обязательно делитесь друг с другом своими ощущениями и переживаниями. Когда вы сопереживаете своему герою, погружившись в его ощущения, а так же делитесь друг с другом испытываемыми чувствами, это позволяет вам обоим предугадать, как будет развиваться дальше игра и быть гибкими.

И не забывайте, это всего лишь игра!

Сценарии ролевых игр

Игра № 1: Сладкая ошибка. Мужчина по ошибке принимает порядочную женщину за проститутку, и она решает сыграть эту роль



Основная идея игры

Пикантные истории о том, как порядочная женщина вдруг оказывается в роли проститутки, очень интригуют многих. Немало женщин в глубине души хотели бы попробовать это. Мужчины же, со своей стороны, очень часто опасаются предложить женам такое, что запросто вытворяли бы с девушкой по вызову. Мало того, что этот сценарий позволит вам воплотить в жизнь такую фантазию, он еще поможет влить свежую струю в вашу интимную жизнь, раскрыв нереализованный потенциал друг друга.

Сценарий игры

Будучи в командировке, женщина остановилась в гостинице. После тяжелого рабочего дня она сидит за стойкой гостиничного бара и пьет коктейль, даже не обратив внимания, что чуть в стороне от нее – девушки легкого поведения. Она также одета немного вызывающе, поскольку вернулась с корпоративной вечеринки, а в придачу еще немного выпила. Мимо проходит другой постоялец гостиницы, который по ошибке принимает ее за проститутку. Улыбнувшись, он называет ей номер своей комнаты и уходит. Даже не поняв, зачем он это сделал, она недоуменно смотрит ему вслед.

Возвращаясь к себе в номер, она путает двери и случайно пробует открыть чужую. Вдруг та распахивается, и ее встречает тот самый мужчина. Оказывается, она по ошибке пытается попасть именно в его номер. Немного оторопев от неожиданности, она теряется, а он, наоборот, ведет себя так, будто был уверен, что она придет. «Привет, красотка! Жду тебя. – Довольно улыбаясь, он бесцеремонно обнимает ее за талию, увлекая к себе в номер. –

Очень хорошо, что пришла, заждался уже тебя, – и он кивает на халат с полотенцем, лежащие у него за спиной на стуле. – Выпить для начала хочешь, или сразу в душ?»

И тут она догадывается, что он принял ее за проститутку. Растерявшись было сначала, она вдруг понимает, что у нее появилась уникальная возможность поиграть, реализовав свою давнюю эротическую фантазию. Она в чужом городе, никто не знает ее, мужчина симпатичный и о комплексах можно забыть. Да и выпитое вино подталкивает ее к безрассудным приключениям. В голове мелькает шальная мысль, и она решает: «Что если позволить «клиенту» за плату все, заодно и поэкспериментировав при этом». А тот за свои деньги и не собирается особо скромничать. Ведя себя абсолютно бесцеремонно, он вытворяет с ней то, о чем она и не помышляла с мужем. Торгуясь по ходу, она разрешает ему как угодно извращаться, сама все больше заводясь от этого. Терпит все унижения, лижет ему анальное отверстие, занимает самые немыслимые позы... Под конец он жестко трахает ее в зад, засунув при этом во влагалище толстенный банан для уплотнения ануса.

Их секс получается по-настоящему «грязным».

Условия для успешного проведения игры, реквизиты и дополнительные рекомендации

В этой игре, вжившись в роли, вы стараетесь подыгрывать друг другу.

ИГРА проводится в гостинице или дома. Во втором случае действие происходит в двух комнатах, одна из которых выступает гостиничным номером, а вторая – баром. Она начинается с того, что женщина сидит в баре, а мимо проходит «постоялец гостиницы».

РЕКВИЗИТЫ игры: пачка денег, презервативы, бананы, анальная смазка.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

1. Женщина должна выглядеть вызывающе, так, чтобы ее на самом деле можно было принять за проститутку. Белье лучше надеть красного цвета.

2. Мужчина ведет себя очень нагло. Он платит, поэтому ему позволено все, и он от души извращается. Женщина торгуется, но уступает, какие могут быть условности у проститутки?

3. Постарайтесь забыть о стеснении, если надо, выпейте, чтобы расслабиться. Вам вовсе не обязательно заниматься анальным сексом или экспериментировать с бананами, если это смущает, но помните, чем больше необычного и «грязного» вы себе позволите, тем увлекательней и натуральней получится игра.

4. Если вы проводите эту игру в гостинице, помните, что вы клиенты и никому ничем не обязаны. Косые взгляды, недоброжелательное отношение закомплексованных людей, горничные, которым потом придется убирать номер... вам до всего этого не должно быть дела. Любовь превыше всего.

5. Если женщина чувствует, что для полноты ощущений ей хочется забрать себе «заработанные» деньги, ей следует сделать это, ведь заканчивать игру нужно с чувством правильно поставленной «финальной точки».

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ! Настроиться на игру или доработать ее сценарий вам поможет рассказ из Сборника «ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ШТОРЫ». При этом название рассказа и игры, а также их нумерация совпадают.

Игра № 2: Жаркая командировка. Пара командировочных знакомится в гостиничном баре. Сами не заметив как, они оказываются в одной постели



Основная идея игры

Мечты о внезапном, бурном романе на одну ночь посещают многих. В жизни же такое бывает нечасто: мораль не позволяет, удобный случай не предоставляется, а то и не предлагает, черт побери, никто. Этот сценарий позволит забыть про подобные сложности и устроить себе настоящее сексуальное приключение.

Сценарий игры

Командировка выдалась тяжелой, и он был безумно рад, что завтра предстояло улетать домой. Поэтому по возвращении в гостиницу его потянуло в бар, нужно было снять накопившийся стресс.

Рядом за стойку присела элегантно одетая женщина и заказала шампанского. Он уже видел ее на завтраках, судя по всему, она также остановилась в этом отеле.

– В командировке здесь? – улыбнулся он ей.

– Улетаю завтра утром, – кивнула она.

– Тогда надо отметить окончание работы. За завершение всех дел, – взяв бокал, произнес он тост.

– Давайте, – чокнулась с ним она. Ей тоже хотелось расслабиться.

Они разговорились, и он тоже перешел на шампанское. Бокал, второй... Беседа становилась все раскованней.

– Кисловатое, на мой взгляд, – поморщился он после очередного глотка. – Я предпочитаю полусладкое.

– Я тоже, если честно. Но здесь только такое.

– У меня есть DEMI-SEC в номере. Clicquot. Домой купил. Такое лучше пьется.

– Вы что, удочку забрасываете? – чуть пьяно хихикнула она. – В номер меня заманить пытаетесь?

– Ага! Как за завтраком вас приметил, сразу и рванул за шампанским, – и они оба рассмеялись. Настроение было отличным, тянуло дурачиться.

С хиханьками-хаханьками переместившись к нему в номер, они продолжили приятное общение.

– Шампанское, между прочим, особый напиток. Особый, потому что есть пузырьки, – заговорщически наклонился он к ее уху.

– Да вы что?! И зачем они?

– Как зачем? Щекотать, конечно.

– Щекотать?! И как же это?

– А сейчас покажу, – с хитрым видом приобнял он ее. – И вообще, чем чувствительнее часть тела, тем приятней щекотка. Вот смотрите, – и, набрав в рот шампанского, он захватил губами мочку ее уха.

– Ай! – с хохотом вывернулась она, и он невольно прыснул ей на платье.

– Черт! Не хотел. Теперь надо бы срочно застирать. От сладкого останется пятно.

– Специально, что ли, меня облили? – ей почему-то было невероятно весело.

– Раскусили. Как увидел ваше изумительное платье, думаю, надо бы облить, – и они вновь схватились за животы.

Затем она пошла в ванную застирать платье, «забыв» при этом закрыть дверь, и когда он заглянул с предложением продолжить эксперименты с пузырьками, все как-то пошло само собой. Продолжая шутить и дурачиться, они оказались в одной постели.

...Результаты теста показали, что самым чувствительным к пузырькам оказался клинтор.

Условия для успешного проведения игры, реквизиты и дополнительные рекомендации

В этой игре, вжившись в роли, вы стараетесь подыгрывать друг другу.

ИГРА проводится в гостинице или дома. Во втором случае действие происходит в двух комнатах, одна из которых выступает гостиничным номером, а вторая – баром. Она начинается с того, что «командировочный» сидит за стойкой бара, когда рядом подсаживается женщина.

РЕКВИЗИТЫ игры: сухое и полусладкое шампанское.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

4. Если вам удастся провести эту игру в гостинице, сняв номер, будет лучше всего. Это поможет вам вжиться в роли.

5. Женщине нужно надеть платье, которое можно стирать, ведь вы действительно можете облить его во время игры шампанским.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ! Настроиться на игру или доработать ее сценарий вам поможет рассказ из Сборника «ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ШТОРЫ». При этом название рассказа и игры, а также их нумерация совпадают.

Игра № 3: Вечерний сеанс. Случайно оказавшись рядом на вечернем сеансе, незнакомая пара начинает заниматься сексом во время просмотра фильма



Основная идея игры

Фантазии о внезапном сексе с незнакомым человеком посещают очень многих, и мужчин, и женщин, а если такое происходит, когда могут еще и застукать, такое возбуждает вдвойне. Этот сценарий поможет разыграть необычную комбинацию этих двух эротических фантазий, но она подходит только тем парам, которые не боятся посторонних взглядов.

Сценарий игры

Она любила последний ряд, который обычно был полусвободным, и не ясно, зачем он сел в соседнее кресло, ведь вокруг была куча свободных мест. Наверное, он сделал это без задней мысли.

Фильм оказался насыщен эротикой, и как-то неожиданно для себя она вдруг стала все сильнее возбуждаться, чувствуя мужчину рядом. Возможно, и он ощущал ее близость тоже.

Когда любовь на экране достигла апогея, он вдруг случайно коснулся ногой ее бедра, и она невольно вздрогнула, задержав воздух. Кажется, он это почувствовал.

Спустя минуту он коснулся ее еще раз, и, опять вздрогнув, она не стала отводить ногу. Наверное, он ощутил, что ее волнение усиливается.

Тепло его бедра остро чувствовалось сквозь ткань брюк, разделявшую их голые ноги. Оно все сильнее растекалось по ее телу возбуждением.

Его рука осторожно легла на ее колено. Она ощутила внутреннюю дрожь, но не пошевелилась, делая вид, что поглощена фильмом.

Рука стала потихоньку поглаживать ее ногу, медленно продвигаясь вверх. Она почувствовала, как теплеет воздух.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.