

Константин ЧЕРНЫШОВ

ТАЙНЫ ВИДЕНИЯ
ШАХМАТНОЙ ДОСКИ
И РАСЧЕТА ВАРИАНТОВ



ШАХМАТНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ



WWW.CHESSMIRU

УДК 794
ББК 75.581
Ч49

Чернышов К.В.

Ч49 Тайны видения шахматной доски и расчета вариантов. — М.: «Russian CHESS House / Русский шахматный дом», 2017 - 296 с. (Шахматный университет)

ISBN 978-5-94693-628-6

Книга известного гроссмейстера и опытного тренера Константина Чернышова представляет собой новую, эффективную методику развития расчета вариантов, видения доски и концентрации внимания. Три уровня сложности ориентированы на широкий круг читателей: как любителей шахмат, так и профессиональных спортсменов.

Советы и рекомендации будут также полезны родителям, дети которых занимаются шахматами.

Если Вы ищете пути расширения Ваших способностей, эта книга для Вас!

УДК 794
ББК 75.581

У ч е б н о е и з д а н и е

Константин Валерьевич Чернышов

**ТАЙНЫ ВИДЕНИЯ ШАХМАТНОЙ ДОСКИ
И РАСЧЕТА ВАРИАНТОВ**

Редактор *Андрей Панеях*

Художник *Евгений Пермяков*

Верстка *Оксана Склад*

Подписано в печать 02.05.2017. Формат 60х90/16.
Гарнитура «Таймс». Усл. п. л. 18,50.

Издательство «Russian CHESS House»
(директор Мурад Аманназаров)

Тел.: (495) 963-80-17

e-mail: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru

<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

ISBN 978-5-94693-628-6

© Чернышов К.В., 2017

© Издательство «Russian CHESS House», 2017

НЕОБЫКНОВЕННОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ

Из чего состоит шахматная партия? Откуда возникает комбинация? Что несет в себе ошибка и можно ли почувствовать ее? Мы попробуем ответить на эти вопросы, восстанавливая шахматные партии. Как сыщик, идущий по следам преступника, тренер порой пытается «расшифровать» творчество ученика, «аккуратно» записанное на бланке. Попробуем видоизменить задачу: вам нужно постараться воссоздать ходы в партии, опираясь на «улики» — диаграммы, расставленные в ключевых моментах борьбы. Конечно, к одной и той же позиции можно приходить разными путями. Но мы учитываем, что в партии есть логические цепочки, отвергающие излишне вычурные ходы. Кроме того, вам помогает временной фактор — количество ходов, совершенных до возникновения диаграммы.

В качестве примера приведем возможный диалог между Шерлоком Холмсом и доктором Ватсоном, героями рассказов

писателя Артура Конан-Дойла о приключениях замечательного детектива и его верного друга:

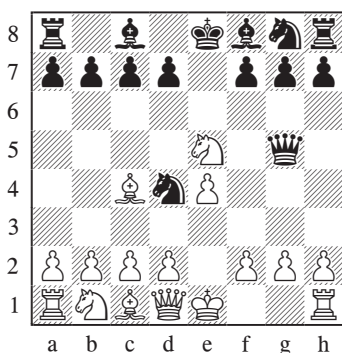
— Скажите, Холмс, а как Вы определили, что в компании преступников, с которыми мы имели дело, главным был профессор Мориарти, а не полковник Моран?

Лицо моего друга оживилось. Еще бы! В этот дождливый вечер никаких дел не предвиделось, а Холмс не выносил отсутствия работы. Живые глаза на бледном лице наполнились воспоминаниями:

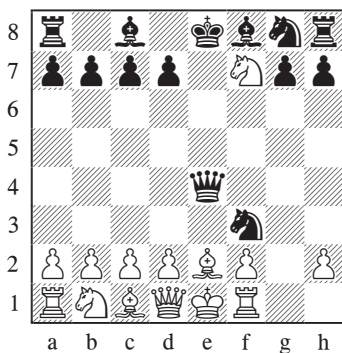
— Это было в самом деле необычно, Ватсон! Я Вам об этом не рассказывал. Дело в том, что мне попала в руки партия в шахматы между Мораном и Мориарти. Однако профессор, как Вы знаете, был склонен к таинственности и партия оказалась зашифрована. Я имел перед собой лишь две диаграммы, запечатлевшие важные моменты игры, да проставленное количество сделанных ходов. Вот, извольте, этот документ...

М – М

1. 2. 3. 4.



5. 6. 7.



В полном недоумении я разглядывал столь необычную партию.

— Но как Вы определили, кто каким цветом играл, если здесь нет даже самой партии? И как на основании партии можно определить, кто среди этого ужасного дуэта был главным?

— Друг мой, Вы забываете о моем методе. Давайте используем

дедукцию. Попробуем сначала восстановить ход событий до первой диаграммы. Очевидно, что первым ходом белые сыграли 1. e2-e4.

— Холмс, но ведь можно первым ходом было пойти на f3...

— Конечно. Но Моран и Мориарти люди образованные, хорошо знающие правила игры. Я уверен, что они бы выбрали наиболее логичный ход. Черные ответили: 1...e7-e5. Иначе выход ферзя был бы никак невозможен. Теперь, видимо, белые сыграли 2. ♖g1-f3 и напали на пешку, а черные ее защитили ходом 2...♘b8-c6.

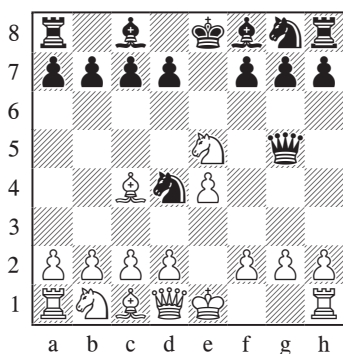
Следующий ход белых — третий. Как же они сыграли? Очень просто! Взятие пешки на e5 пока невозможно. Следовательно, белые пошли 3. ♕f1-c4. У черных осталось до диаграммы два сделанных хода. Улики — расположение фигур — указывают, что это были ходы ♘c6-d4 и ♙d8-g5. Как же черные сыграли? Конечно, конем: 3...♘c6-d4, потому что выводить ферзя под удар коня ни Моран, ни Мориарти не стали бы! Теперь белые забрали пешку: 4. ♜f3xe5. Следующим ходом черные поставили поистине дьявольскую ловушку! 4...♙d8-g5! Несомненно, что черными играл Мориарти! Только такой изощренный мозг мог изобрести этот капкан.

А теперь перейдем к следующей диаграмме. Белые взяли пешку конем — 5. ♞e5xf7 — это Мо-

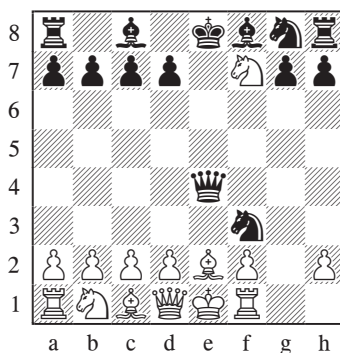
ран. Жестокий и хладнокровный убийца идет к цели прямым путем и... попадает в плен собственных иллюзий! Мориарти наносит молниеносный удар. Посмотрите, Ватсон, на доске отсутствует пешка g2. Кто же мог ее уничтожить? Только ферзь! 5... ♕g5xg2 — вот как пошел профессор. Белые вынуждены спасать свою ладью, и они сыграли 6. ♖h1-f1. А теперь сработал зловещий замысел Мориарти: 6... ♕g2-e4+. У белых, чтобы не потерять ферзя, единственная защита: 7. ♔c4-e2. И теперь: 7... ♘d4-f3#. Так протекала и закончилась эта партия, Ватсон. Белыми играл полковник Себастьян Моран, черными профессор Мориарти — два выдающихся преступника современности:

**Итальянская партия
и Венгерская защита
МОРАН — МОРИАРТИ**

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♕c4 ♘d4
4. ♘xe5 ♕g5



5. ♘xf7 ♕xg2 6. ♖f1 ♕xe4+ 7.
♔e2 ♘f3#



— Холмс, Вы — гений!

— Нет, мой друг! Это всего лишь дедукция. Логика нашего мозга способна правильно расположить имеющиеся в руках улики и принять единственно правильное решение...

Самые великие сыщики будут следить за вашими успехами!

Используйте логику и фантазию, опирайтесь на веру в свои силы и чувство юмора! Помните, как барон Мюнхгаузен напевал, стоя у штурвала корабля?

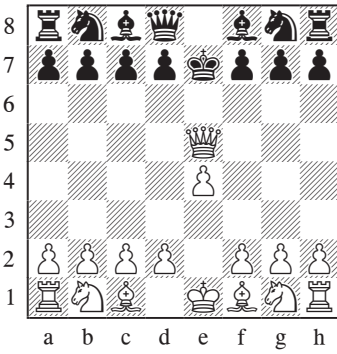
В просторах голубого большого океана

Я сам за рулевого, я сам за капитана.

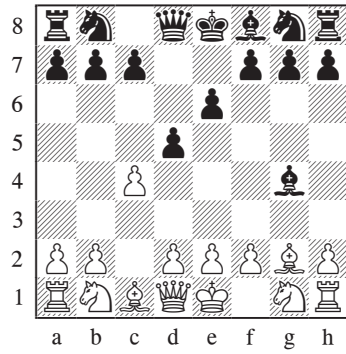
Находчивость и храбрость, отвага и удача —

В беде не растеряться — вот главная задача!

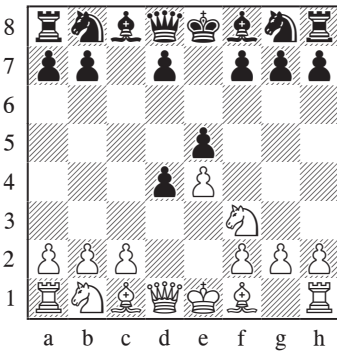
№1. 1. ... 2. ... 3. ...



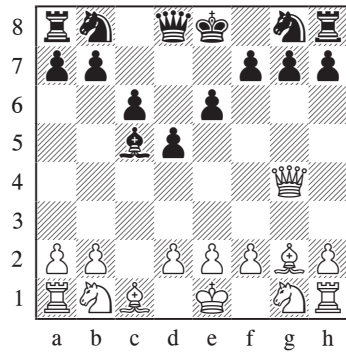
№3. 1. ... 2. ... 3. ...



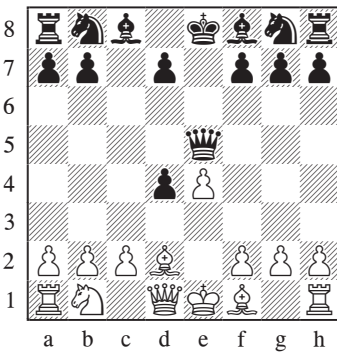
№2. 1. ... 2. ... 3. ...



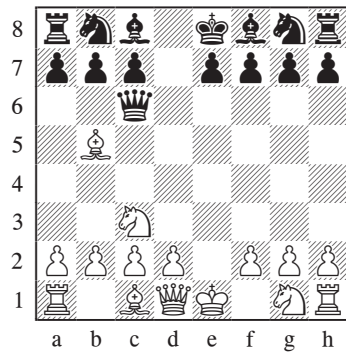
4. ... 5. ... 6. ...



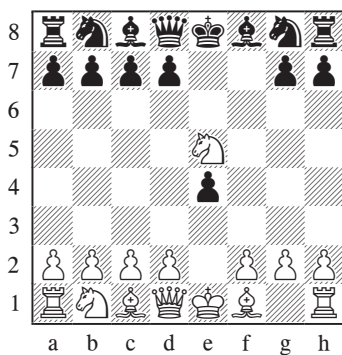
4. ... 5. ...



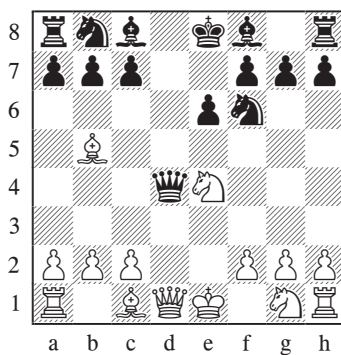
№4. 1. ... 2. ... 3. ... 4. ...



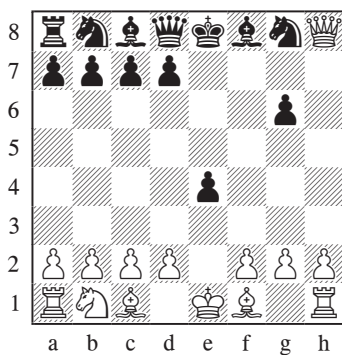
№5. 1. ... 2. ... 3. ...



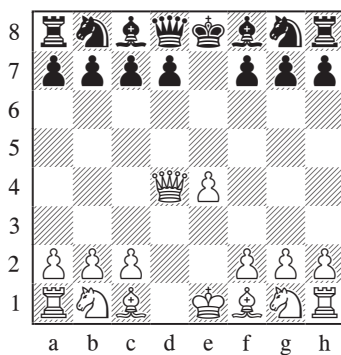
4. ... 5. ... 6. ...



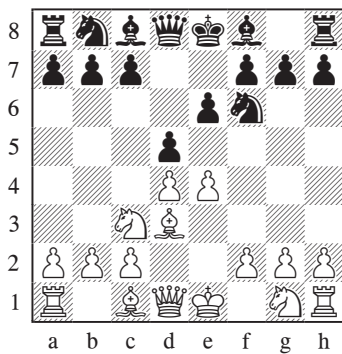
4. ... 5. ... 6. ...



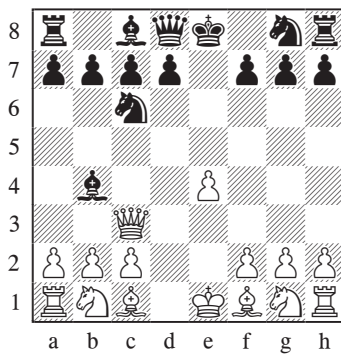
№7. 1.... 2. ... 3. ...



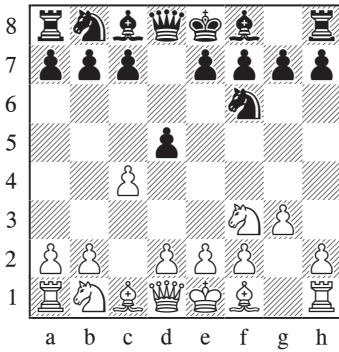
№6. 1.... 2. ... 3. ...



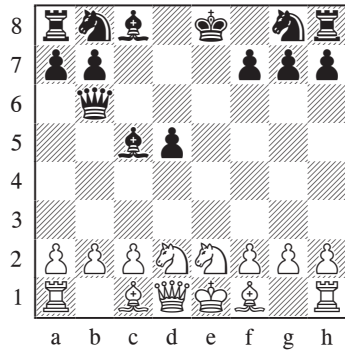
3. ... 4. ...



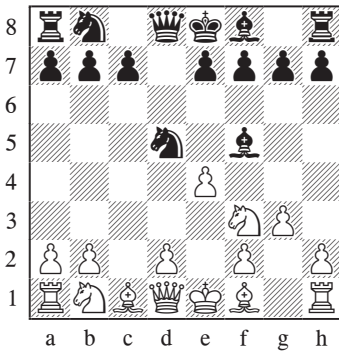
№8. 1.... 2. ... 3. ...



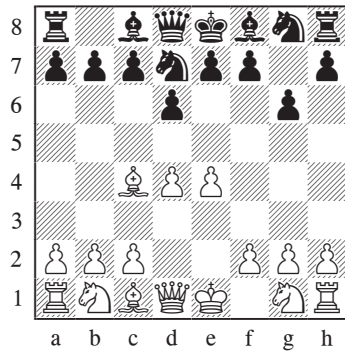
4. ... 5. ... 6. ...



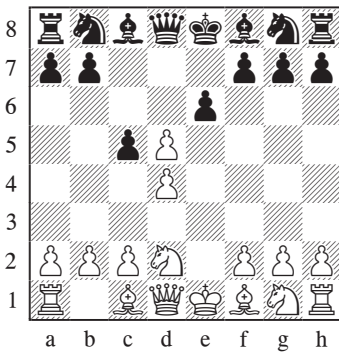
3. ... 4. ... 5. ...



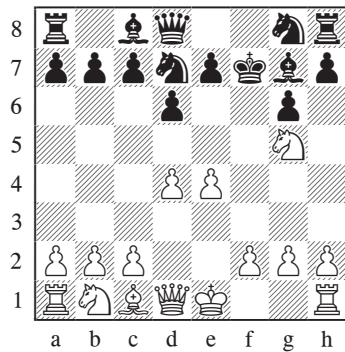
№10. 1.... 2. ... 3. ...



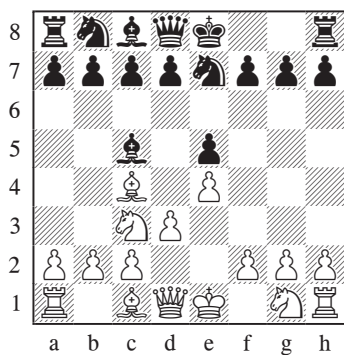
№9. 1.... 2. ... 3. ... 4. ...



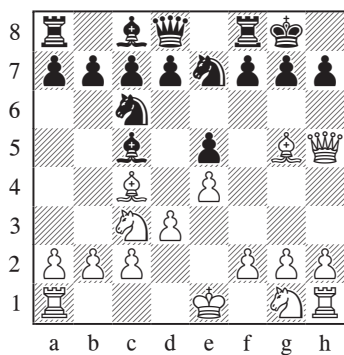
4. ... 5. ... 6. ...



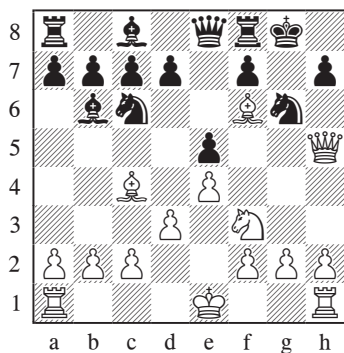
№11. 1. ... 2. ... 3. ... 4. ...



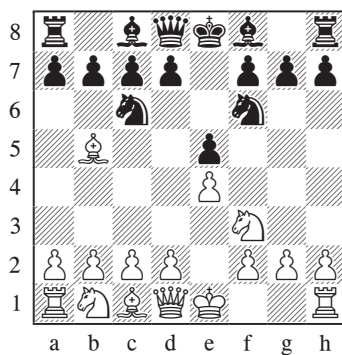
4. ... 5. ... 6. ...



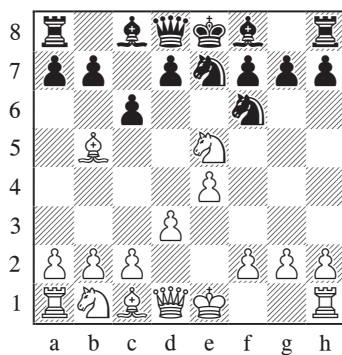
6. ... 7. ... 8. ... 9. ... 10. ...



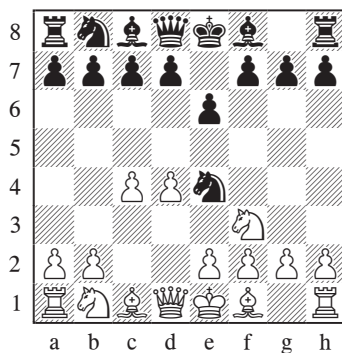
№12. 1. ... 2. ... 3. ...



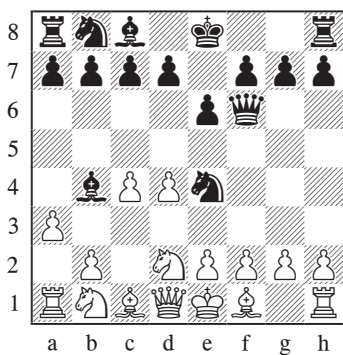
4. ... 5. ...



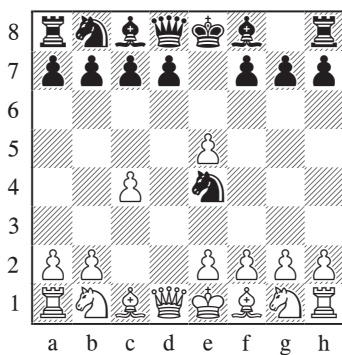
№13. 1. ... 2. ... 3. ...



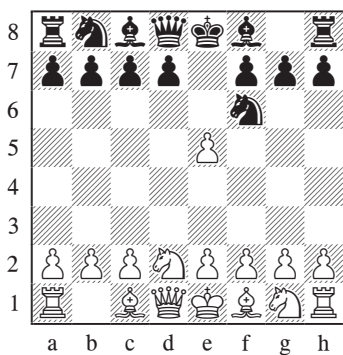
4. ... 5.



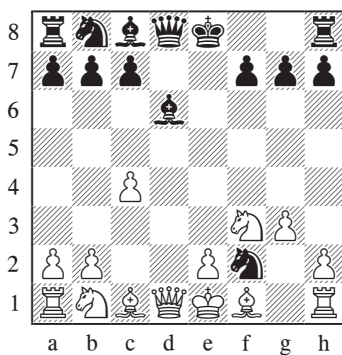
№15. 1.... 2. ... 3.



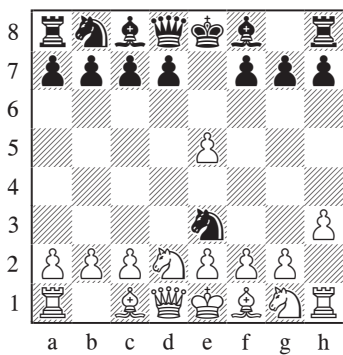
№14. 1.... 2. ... 3. ...



4. ... 5. ... 6.

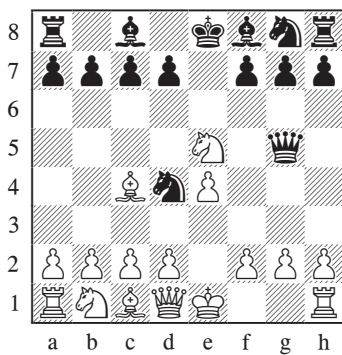


3. ... 4.

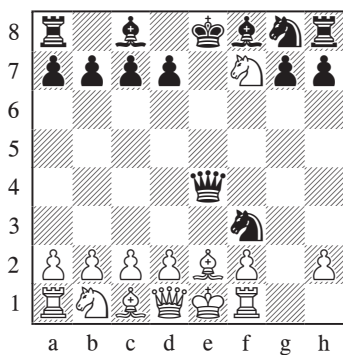


№16. 1.... 2. ... 3.

4.

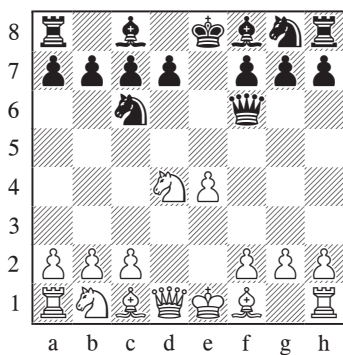


5. ... 6. ... 7. ...

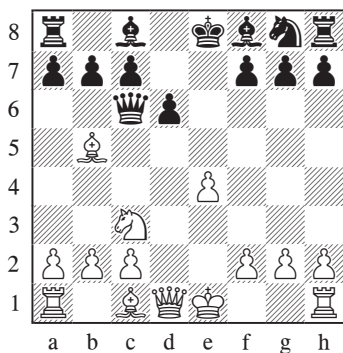


№17. 1. ... 2. ... 3. ...

4. ...

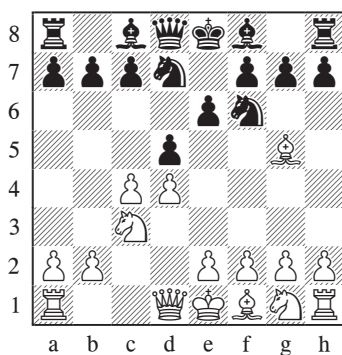


5. ... 6. ... 7. ...

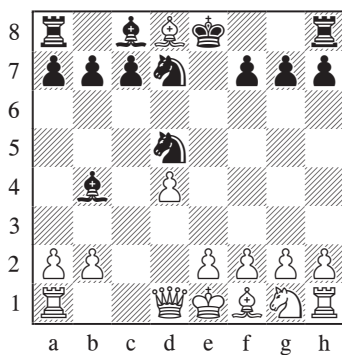


№18. 1. ... 2. ... 3. ...

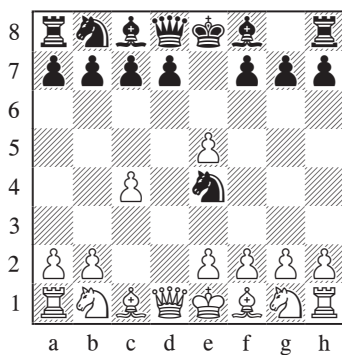
4. ...



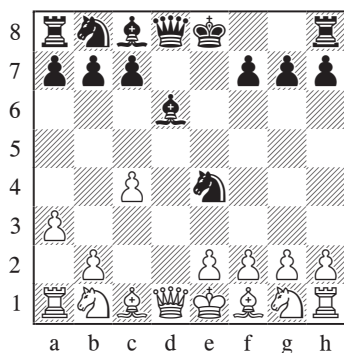
5. ... 6. ... 7. ...



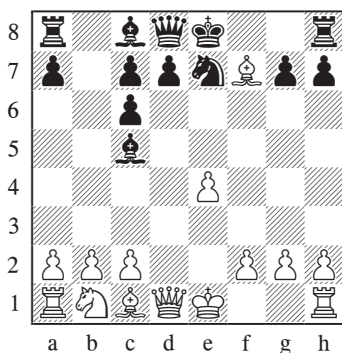
№19. 1. ... 2. ... 3. ...



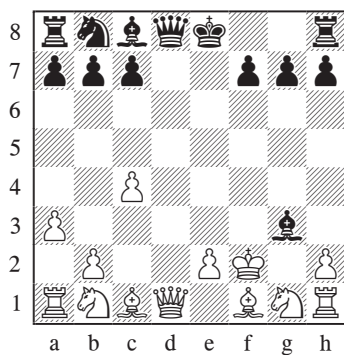
4. ... 5.



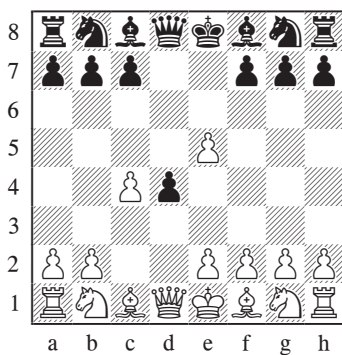
5. 6. 7.



6. 7.

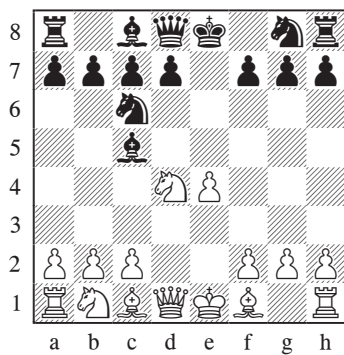


№21. 1. 2. 3.

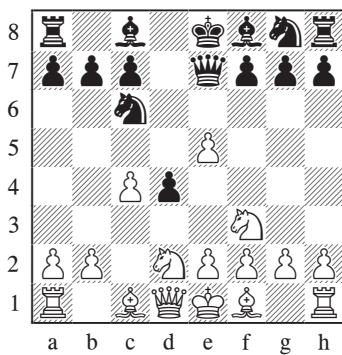


№20. 1. 2. 3.

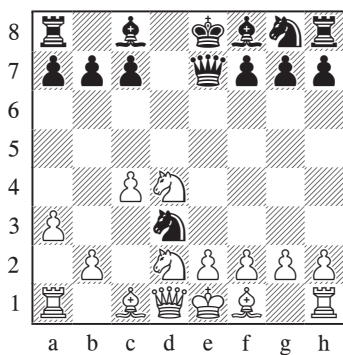
4.



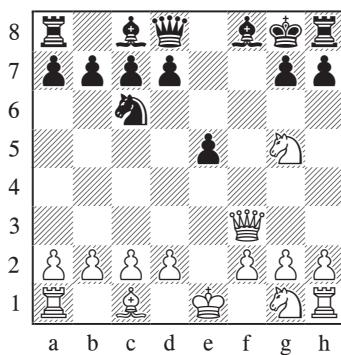
4. 5.



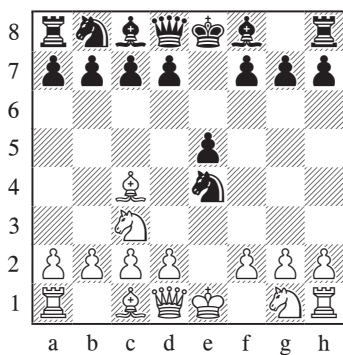
6. ... 7. ...



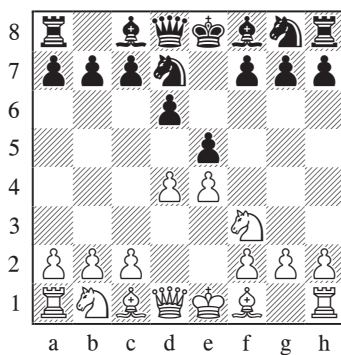
6. ... 7. ...



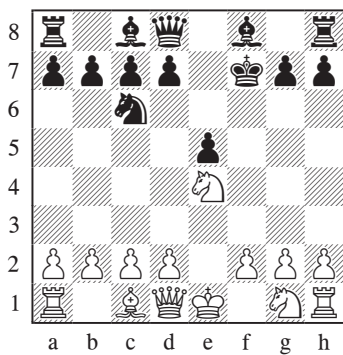
№22. 1.... 2. ... 3. ...



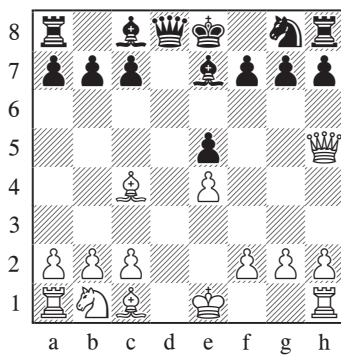
№23. 1.... 2. ... 3. ...



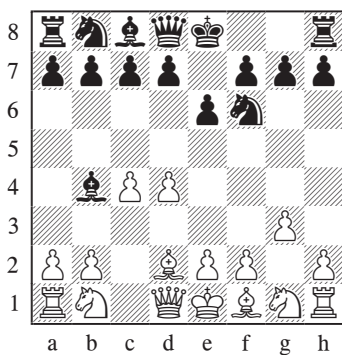
4. ... 5. ...



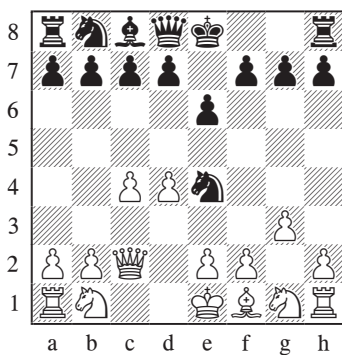
4. ... 5. ... 6. ... 7. ...



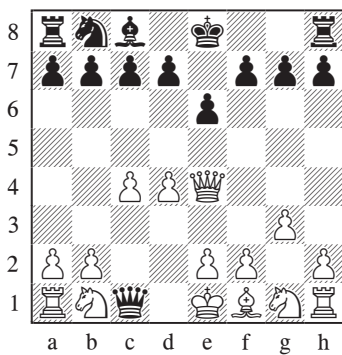
№24. 1. ... 2. ... 3. ... 4. ...



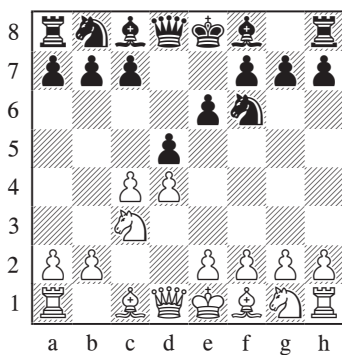
4. ... 5. ... 6. ...



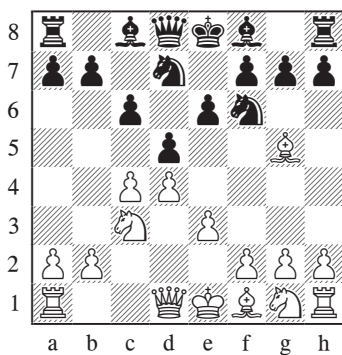
6. ... 7. ...



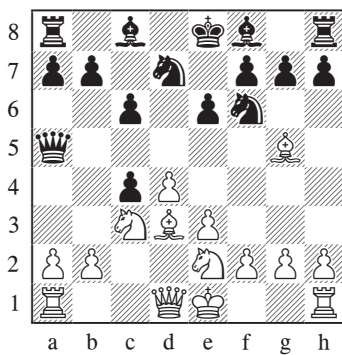
№25. 1. ... 2. ... 3. ...



4. ... 5. ...

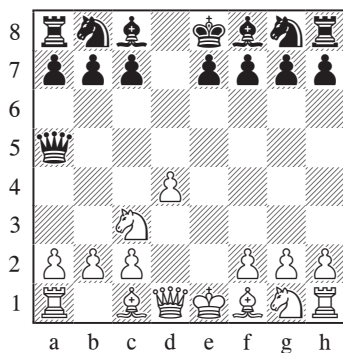


6. ... 7. ...

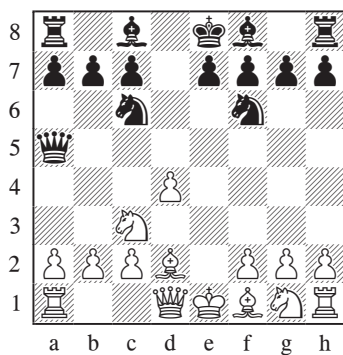


№26. 1. 2. 3.

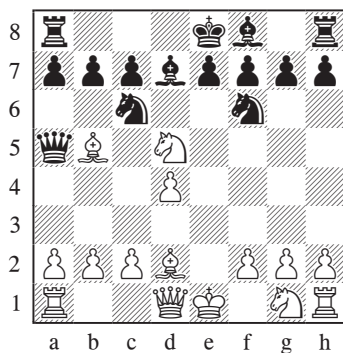
4.



4. 5.

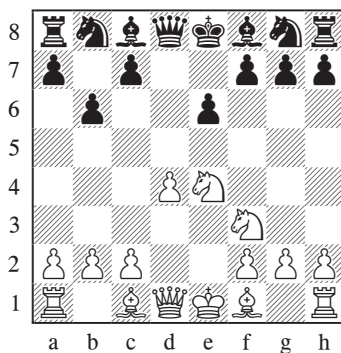


6. 7.

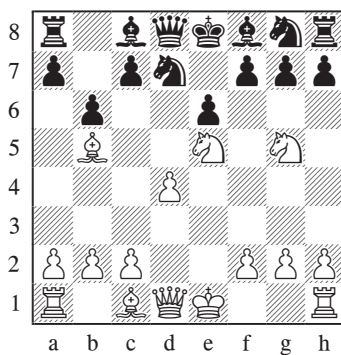


№27. 1. 2. 3.

4. 5.

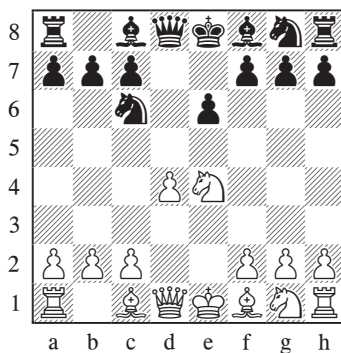


5. 6. 7. 8.



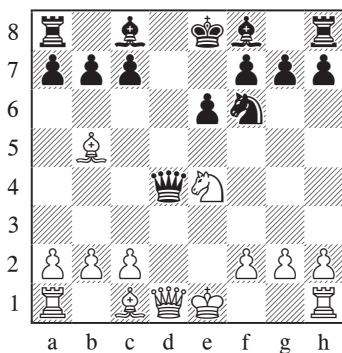
№28. 1. 2. 3.

4.



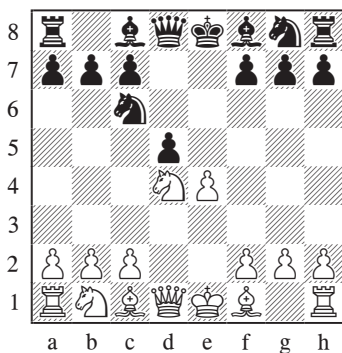
5. ... 6. ... 7. ...

8. ...

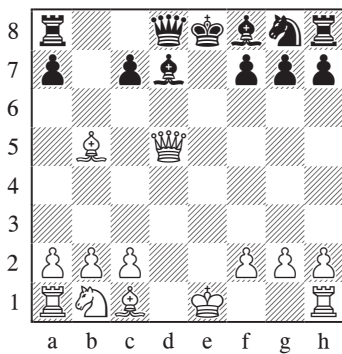


№29. 1. ... 2. ... 3. ...

4. ...

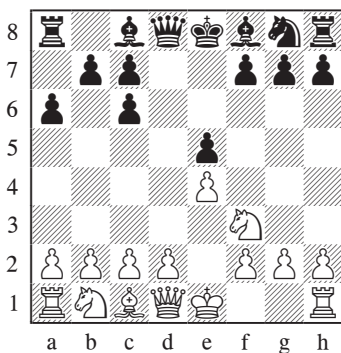


5. ... 6. ... 7. ... 8. ...

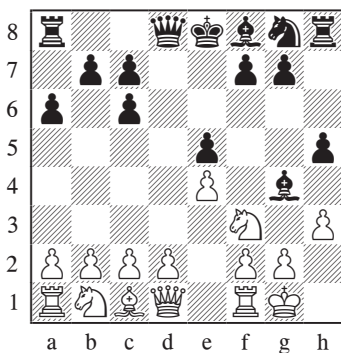


№30. 1. ... 2. ... 3. ...

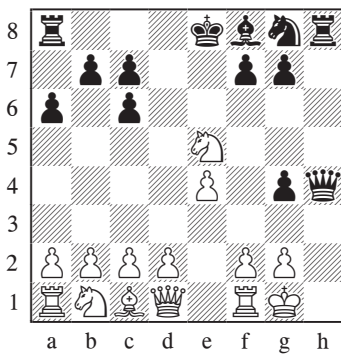
4. ...



5. ... 6. ...

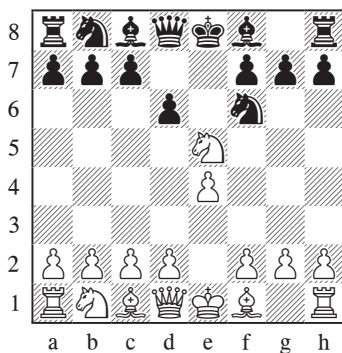


7. ... 8. ...



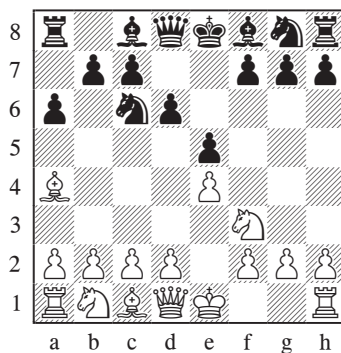
№31. 1. ... 2. ...

3. ...

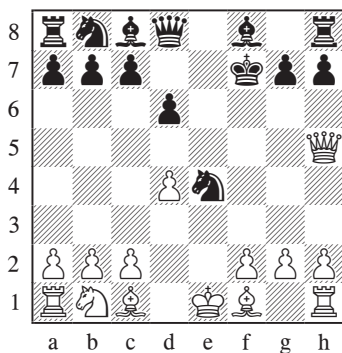


№32. 1. ... 2. ... 3. ...

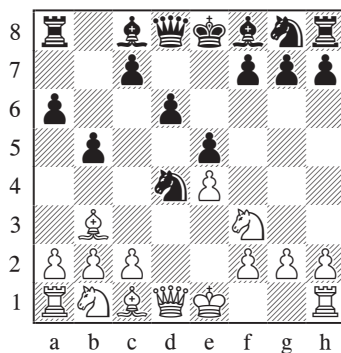
4. ...



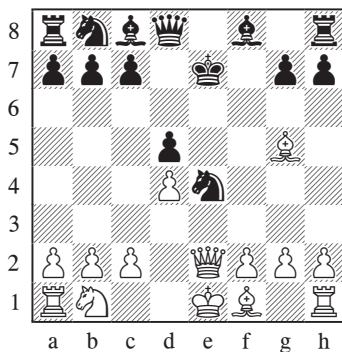
4. ... 5. ... 6. ...



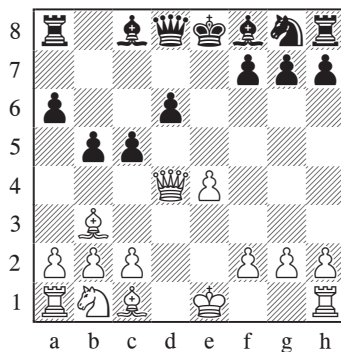
5. ... 6. ...



6. ... 7. ... 8. ...

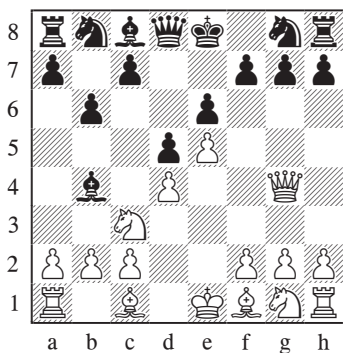


7. ... 8. ...

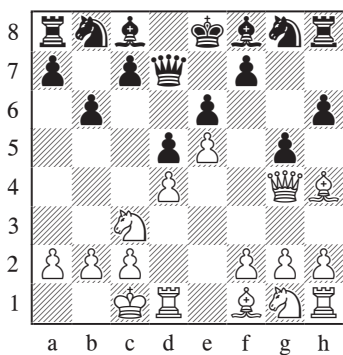


№33. 1. ... 2. ... 3. ...

4. ... 5. ...

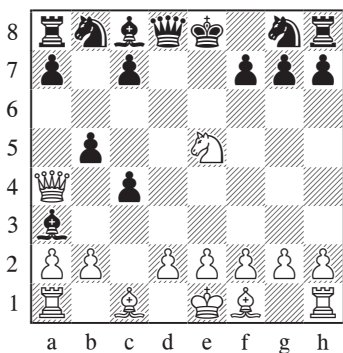


5. ... 6. ... 7. ... 8. ...

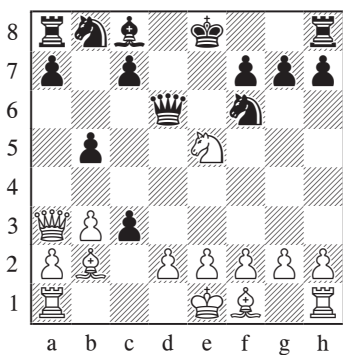


3. ... 4. ...

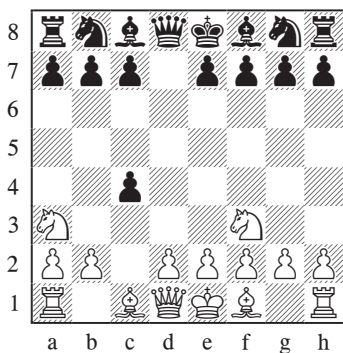
5. ...



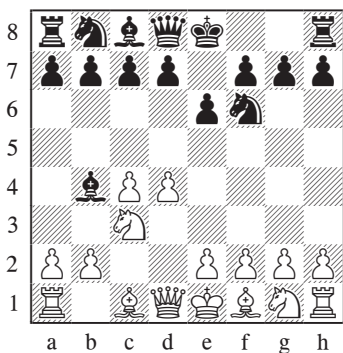
6. ... 7. ... 8. ...



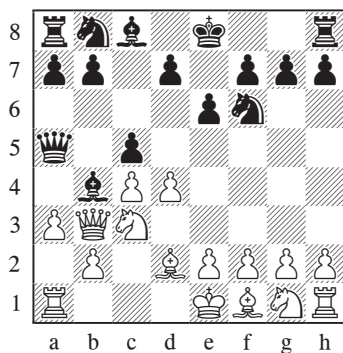
№34. 1. ... 2. ... 3. ...



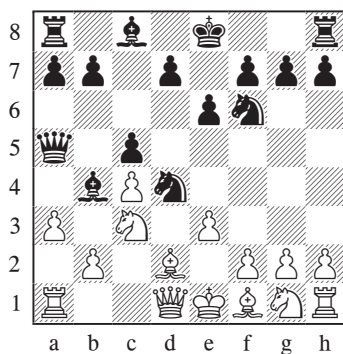
№35. 1. ... 2. ... 3. ...



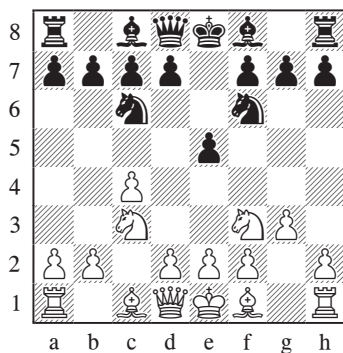
4. ... 5.
6. ...



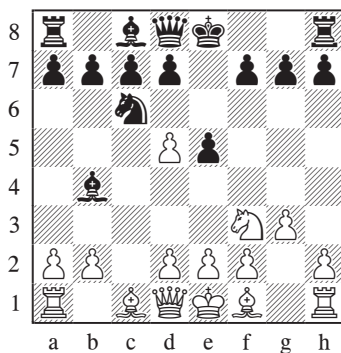
6. ... 7. 8. ...



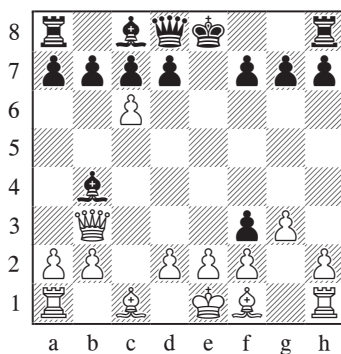
№36. 1. 2. 3.
4. ...



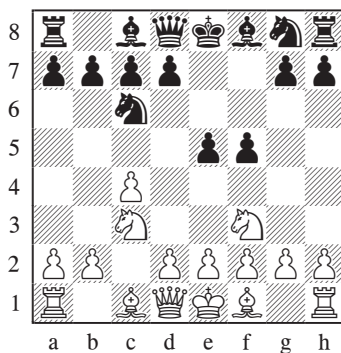
4. ... 5.
6. ...



6. ... 7. 8. ...



№37. 1. 2. 3.



ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Видение доски и расчет вариантов	6
Трудность 1	8
Необыкновенное расследование	13
Ложные и реальные цели	37
Трудность 2	41
Необыкновенное расследование	47
Трудность 2 (продолжение).....	87
Необыкновенное расследование	94
Концентрация внимания	131
Трудность № 3	137
Необыкновенное расследование	151
Трудность 3 (продолжение).....	194
Необыкновенное расследование	210
Заключение	255
Ответы и Советы	258