

Владимир Жикаренцев

Тайна Лабиринтов

**Для чего они были созданы и
как брать из них Силу**



Владимир Васильевич Жикаренцев

Тайна лабиринтов. Для чего они были созданы и как брать из них Силу

*Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6879668*

*Тайна лабиринтов. Для чего они были созданы и как брать из них Силу / Владимир Жикаренцев:
Москва, 2014*

Аннотация

Эта книга посвящена разгадке одной из тайн истории человечества: лабиринтам. Удивительно, но решение этой загадки очень простое и лежит на поверхности, но как всегда случается, самое простое оказалось самым сложным, и тайна лабиринтов оставалась до сих пор неразгаданной. А всё дело в том, что современное человечество живёт сейчас в другом уме, чем предки, поэтому многие тайны прошлого остаются за семью печатями, во-вторых, наука сделала всё, чтобы доказать, что предки были гораздо наивнее и глупее нас и не обладали теми знаниями, которыми владеем мы. Мои исследования показывают, что они были гораздо умнее и мудрее нас и им были хорошо известны строение и законы ума и разума.

Так в чём же заключается тайна лабиринтов, для чего они были созданы? Чтобы создать рай на земле и сделать человека счастливым. Зная строение и законы, по которым работает ум, зная устройство разума, это назначение лабиринтов легко раскрывается и становится ясно видным.

Содержание

Книги Владимира Жикаренцева	4
Благодарности	5
Предисловие	6
Введение	7
Названия лабиринтов и что они означают	8
Троя	9
О могуществе	9
Иерусалим/Путь в Иерусалим	11
Солнце	11
Иерихон	13
Меч Иисуса и что означают имена «Иисус Христос» и «Иисус Навин»	13
Ланка	16
С помощью чего Равана получает навар	16
Женщина и христианство	17
Бог, Год и Двенадцать Сил	18
Двенадцать Сил нашего мира	20
Как достигается рай на земле	24
Числа это Силы	24
Наполнение мифа о Раме и Сите	27
Хануман – Хан ума – Стих	28
Уроборос	28
Стих и Стикс	30
Ахилл и Стих	30
Как проходить в Стих	31
Игра Святого Петра	32
Камень Святого Петра	33
Обида и жертва	34
Закон Жертвы	35
Упражнение Дарение-Получение	37
Наследие предков	38
Отречение Петра	39
Конец ознакомительного фрагмента.	40

Владимир Жикаренцев

Тайна лабиринтов. Для чего они были созданы и как брать из них Силу

Книги Владимира Жикаренцева

1. "Путь К Свободе. Кармические причины возникновения проблем или Как изменить свою жизнь." Первое издание книги – декабрь, 1995 г...
2. "Путь К Свободе: Добро и Зло – Игра в Дуальность." Первое издание книги – ноябрь, 1996 г...
3. "Путь К Свободе: Взгляд в Себя." Первое издание книги – октябрь, 1997 г...
4. "Жизнь Без Границ. Стрoение и законы дуальной вселенной." Первое издание книги – апрель 1998 г.
5. "Жизнь Без Границ. Нравственный закон." Первое издание книги – февраль 1999 г..
6. "Жизнь Без Границ. Концентрация – медитация." Первое издание книги – июнь 1999 г..
7. "Жизнелюбие". Первое издание книги – февраль, 2000 г.
8. "Возвращение в Сердце. Мужчина и женщина". Первое издание книги – сентябрь, 2000 г.
9. "Движение Любви. Мужчина и женщина". Первое издание книги – июнь, 2001 г.
10. «Обретение Силы». Первое издание книги – июнь, 2003 года.
11. «Вращение Силы». Первое издание книги – август, 2003 года.
12. «Превращение В Любовь». Первое издание книг – май-июнь 2005 г.
том 1. – Пути земные;
том 2 – Пути небесные.
13. «Русь открывает себя». Первое издание – январь, 2007 г.
14. «Почему Дева Раздора Обида пришла на Русь и как возратить разум на нашу землю. Слово о полку Игореве – послание предков». Первое издание – август, 2007 г.
15. «Древняя Мудрость Руси. Сказки, летописи, былины». Первое издание – август, 2007 г.
16. «Дорога Домой». Первое издание – 2010 г.
17. «Стрoение и Законы Ума». Первое издание – 2011

Благодарности

Я благодарен Максиму Шкурину, Валентину Быстрову и особенно благодарен Юлии Хмелёвой, Наталье и Валерии Терешенковым за то, что они помогли мне подготовить площадку и камни для лабиринтов.

Жене своей Марине Жикаренцевой сердечный поклон до земли – без её созидательных идей и живой помощи подготовка площадки, камней и строительство лабиринтов затянулось бы надолго. Я, мои друзья и ученики пользуемся лабиринтами уже несколько лет и сейчас даже трудно себе представить, как можно было бы обойтись без той помощи, которую они оказывают в познании себя и очищении ума от стоящих внутри него стен, страхов и боли. Кроме того, не обошлось без её поддержки и мудрых советов и при написании книги, за что я ей также очень благодарен.

Я также благодарен своему учителю старославянского языка Шулину Михаилу за те премудрости, которые я и другие его ученики находим в древних текстах. Без этих знаний многие мои открытия по древней культуре Руси и по строению ума не состоялись бы.

Предисловие

Эта книга посвящена разгадке одной из тайн истории человечества: лабиринтам. Удивительно, но решение этой загадки очень простое и лежит на поверхности, но как всегда случается, самое простое оказалось самым сложным, и тайна лабиринтов оставалась до сих пор неразгаданной. А всё дело в том, что современное человечество живёт сейчас в другом уме, чем предки, поэтому многие тайны прошлого остаются за семью печатями, во-вторых, наука сделала всё, чтобы доказать, что предки были гораздо наивнее и глупее нас и не обладали теми знаниями, которыми владеем мы. Мои исследования показывают, что они были гораздо умнее и мудрее нас и им были хорошо известны строение и законы ума и разума.

Так в чём же заключается тайна лабиринтов, для чего они были созданы? Чтобы создать рай на земле и сделать человека счастливым. Зная строение и законы, по которым работает ум, зная устройство разума, это назначение лабиринтов легко раскрывается и становится ясно видимым.

Почему человек страдает, болеет? Потому что разделился. Можете себе представить, как будто левая и правая половинки тела живут каждая сама по себе? Вот они отделились друг от друга под действием какой-то силы и живут отдельно друг от друга... И как им будет жить? Трудно и больно это ясно. Они будут постоянно страдать, потому что им не будет хватать другой половинки, чтобы жизнь стала лёгкой и радостной. Вот точно так же живут мужчина и женщина...

Когда-то, до рождения на земле, мужчина и женщина были половинками единого Целого – Человеком, Для нас, половинок когда-то существовавшего Целого, это Человек-Бог. Придя на землю, мы разделились и теперь живём по отдельности и страдаем, а вот лабиринты помогают снова собрать себя в Единое Целое, обрести утерянную половинку и вновь стать Человеком-Богом – это и есть райская жизнь на земле, счастливая жизнь, нирвана – ни рваное Целое. Да, лабиринты помогают достичь этого состояния.

Так что же, лабиринты помогают, в том числе, избавиться от страданий и болезней и пройти то, что рождает их: свои ненасытные желания и страсти? **ДА.** Каким образом? Лабиринты в точности повторяют строение нашего ума, вот и всё. Ходя по ним в определённом состоянии, человек шаг за шагом проходит все заморочки, которые содержатся в уме, все его блоки и расщепления и, в конце концов, выходит в состояние единства/разума – это и есть рай.

Книга полностью прикладная и специально создана для того, что возродить культуру строительства лабиринтов в России. Также целью её является научить пользоваться лабиринтами для очищения сознания от блоков и решения своих проблемы, любых. Ну а то, как строить лабиринты, как ходить по ним и что нужно знать при этом, я подробно объясняю в книге.

Я желаю вам, уважаемый читатель, успеха в применении знаний, полученных из этой книги.

Владимир Жикаренцев
17. 04. 13

Введение

Великий квадрат не имеет углов.
Лао-цзы

История возникновения лабиринтов точно неизвестна, неизвестно и их назначение, однако они широко распространены по всему миру, правда, исключая Россию. Любопытно, что часть лабиринтов совершенно одинаковые по строению, но у всех них в разных странах есть свои имена, вот они: Троя, Иерусалим/Путь в Иерусалим, Иерихон, Ланка, Игра Святого Петра, Ниневия, Виборг, Дом Воланда, Танец Девушки и, наконец, самый знаменитый, Критский лабиринт.

На первый взгляд все эти названия никак не связаны между собой, однако, предки владели словом в совершенстве и именно в названиях и именах оставили нам ключ, указывающий, для чего предназначена та или иная вещь (это касается не только лабиринтов, а всего культурного наследия прошлого). Любое название или имя несло и несёт в себе полное описание данной вещи, поэтому они, слыша имя, знали, что им нужно ждать от данной вещи и как поступать.

Если знать, как читать слово, можно выйти на смысл, а он уже указывает назначение данного предмета или любого другого явления. Как читать слово, мы с вами уже знаем (я этому посвятил много места в книге «Дорога Домой» (см. [24]) и показал на ярких примерах, что данный метод работает, поэтому мы с вами сейчас займёмся чтением вышеприведённых названий и выявления в них общего для всех смысла. То есть мы увидим, что названия разные, а смысл у всех один и тот же. Когда мы откроем, какой общий смысл несут эти имена, он в свою очередь поможет нам открыть назначение лабиринтов.

Названия лабиринтов и что они означают

Большинство из вышеприведённых названий уже расшифровано мной в книге «Дорога Домой» (см. [24]), поэтому я буду пользоваться ими, не приводя доказательств, почему данное имя расшифровывается так, а не иначе. Что же касается **Трои**, с которой мы начнём расшифровку названий лабиринтов, то сведения о ней вы сможете найти также в [22].

Троя

Троя это единое Целое состоящее из двух начал: мужского и женского. Вместе мужское и женское начала, соединяясь в любви, образуют Разум. То есть Троя это одно из названий Разума. (Напоминаю, что в древнерусском языке слово *троя* обозначало числительное *три* в среднем роде.) Тропа Троянова, которая упоминается в Слове о полку Игореве, это путь к Разуму – там же рассказывается, как идти по нему.

Заметка

Человек, принявший и объединивший в себе две противоположные точки зрения по любому вопросу, обретает разум в данном вопросе, разум – единый ум. «Объединивший» означает прочувствовавший, проживший.

Также Троя это единое женское начало, включающее в себя Мудрость, Жертву, Любовь – этим Силам соответствуют богини Афина, Гера и Афродита. Думаю, в первоначальной версии христианского учения женская Троя использовалась мужчинами, чтобы соединить в себе мужское и женское начала (см. [24]).

Мифы рассказывают о строении мира и ума человека, это же самое касается мифа о падении Трои. В книгах [22], [24] я подробно расшифровал этот миф, показал, из чего она состоит и почему пала, и на тот момент эти сведения казались полными, однако, в последнее время жизнь преподавала мне ещё несколько уроков, они открыли мне новые грани строения Трои/Разума. Так бывает всегда, когда проходишь какой-то блок: жизнь тогда открывает что-то новое, доселе неизвестное, о себе, о мире, о разуме.

Продолжим толковать миф о Трое.

О могуществе

Как нам известно, Парис между Мудростью, Жертвой и Любовью выбрал Любовь, вручив Афродите яблоко. Также из мифа о падении Трои нам известно, что Мудрость делает мужчину героем, Жертва – царём, а Любовь – хорошим любовником.

Что получает мужчина, когда становится царём? Власть, полную власть. А что приобретает мужчина, когда становится героем? Славу, часто всемирную. Значит те, кто обладает огромную властью и имеет большую славу, обладают Мудростью и Жертвой. Чем больше власти, тем больше у человека мудрости, чем больше славы – тем больше жертвы.

А что получает человек, когда овладевает Любовью, какое качество? Могущество! Могущество измеряется в любых единицах (например, деньги, знания, связи, силы), одно ясно: чем больше человек МОЖЕТ, тем больше в нём могущества – его он получает от Любви. Могущество это когда вы можете что-то и делаете. Если вы что-то не делаете, значит, НЕ МОЖЕТЕ, запомните это.

Итак, Мудрость, Жертва, Любовь дарят Славу, Власть, Могущество.

Заметьте, все три богини – Афина, Гера, Афродита – составляют одно единое целое – Трою, среди них нельзя выбрать одну какую-то, можно выбирать либо всех вместе, либо ни одной. Парис выбрал Афродиту, то есть Любовь, тем самым он разрушил Трою. Целое всегда разрушается, когда разделяющий ум выбирает что-то одно, отвергая всё остальное.

Парис символизирует разделяющий, отрицающий ум, как мы знаем, и этот ум выбирает Любовь, значит, он получил Могущество? Не совсем. Поскольку Мудрость, Жертва, Любовь одно целое, то только вместе они могут дарить Власть, Славу, Могущество, а когда человек выбирает только одну из этих Сил, то и качество он получает ущербное.

Человек, перейдя в средние века в отрицающий ум, выбрал когда-то Любовь, какое могущество он сейчас имеет? Могущество денег. Деньги несут в себе мудрость и жертву? Нет, иначе не было бы таких войн, мздоимства, лжи политиков, уничтожения Природы. Человек бросился в погоню за Силой/Могуществом, в результате мир гибнет. Вот что бывает, когда из целого выбирается часть.

Заметка

Кстати, знаменитый Троянский конь это ум, выбирающий из целого часть и извлекающий из такого выбора выгоду. Именно такой ум разрушает Трою. Откуда следует, что троянский конь это ум? В древней русской традиции (в сказках, былинах) конь олицетворял ум (см. [24]). В троянском коне спряталось много воинов – это мысли, которые прячутся в уме, и, когда коня/ум впустили в Трою, воины вылезли из чрева коня и захватили город. То есть, когда человек стал больше мыслить и меньше чувствовать, когда он стал выбирать из целого часть, Троя разрушилась – Разум разрушился.

В разум. Троя олицетворяет Разум, Высший Разум. Мудрость, Жертва и Любовь дарят Власть, Славу, Всемогущество. Следовательно, лабиринты имеют отношение к обретению Разума и Всемогущества – именно на это указывали предки, когда называли лабиринты Троей.

Рассмотрим следующее название.

Иерусалим/Путь в Иерусалим

Если это имя прочитать наоборот (предки так составляли слова, чтобы их можно было читать наоборот, открывая либо тайный, либо дополнительный смысл), получим: *Мила Сурей* – это древнерусские слова и означают они *Милое/Любимое Солнце*, то есть Иерусалим прямо отождествляется с солнцем (многие имена и названия мест в Библии, как и в Евангелии, очень ясно читаются по-русски см. [24]).

Откроем для себя природу солнца.

Солнце

Солнце это то, благодаря чему существует жизнь на земле. Если не задумываться о том, что существует некий невидимый, неосязаемый источник жизни (например, в виде Бога), если опираться на то, что видят глаза и воспринимает тело, то солнце, безусловно, может рассматриваться как высшее божество, благодаря которому на земле существует жизнь.

Заметка

«Если бы Бога не существовало, его соедовало бы выдумать», – сказал кто-то. О чём здесь идёт речь? О том, что идея Бога родилась в абстрактном, отованном от земли уме, а предки жили НА ЗЕМЛЕ, поэтому Бога они видели по-другому, чем современный человек. Они видели и на себе чувствовали его дела каждый день, каждое мгновение и для этого не нужные были никакие философские и теософские разговоры и рассуждения.

Какова главная особенность солнца? Кроме того, что свет солнца несёт в себе энергию, которая питает все живые существа (растения, например, воспринимают её напрямую), он обладает ещё одной важной особенностью: на земле он расщепляется на свет и тень, создавая, таким образом, видимый нами мир (мы видим формы потому, что у них есть тень). Тепло и холод, которые создаются светом и тенью создают уже ток жизни на земле.

В древности солнце было женским высшим божеством и называлось Ра (также называлась река Волга), потом оно стало восприниматься как высшее мужское божество и называлось Ярила (*яр – жар*). В наше время солнце это слово среднего рода, следовательно, когда-то в сознании наших предков произошёл важный сдвиг: они увидели, что мир состоит из двух начал, что оба начала одинаково питают этот мир, а объединяются они в солнце.

Под солнцем живут мужчины и женщины, оно их, можно сказать, рождает, питает, возвращает, следовательно, солнце состоит из мужского и женского начал.

Я думаю, что у предков было Высшее Божество по имени Солнце, которое рассматривалось как целое, состоящее из мужского и женского начал. Оно обладало силой и могуществом и рассматривалось как Высший Разум, потому что только Высший Разум обладает всеми теми качествами, которыми обладает Солнце. По-видимому, позже Солнце перестало быть Высшим Божеством и было заменено христианами на град небесный Иерусалим, а потом и это забылось и Иерусалим стал просто градом небесным, а потом его и вовсе поместили на земле.

То, что солнце в древности отождествлялось с Богом прямо сказано в 18 псалме Давидом: «В солнцы положи селение свое и тои яко жених исходяи от чертога своего» – *В солнце он живёт и оттуда выходит как жених из чертога своего*.

Мы возвращаемся к Иерусалиму.

Что ещё общего между Иерусалимом и Солнцем? Солнце находится на небе и Иерусалим находится на небе – «град Небесный». Солнце золотое и Иерусалим на иконах изображается золотого цвета (золото и золотой цвет – признак мудрости, разума). Иерусалим это место, где обитает Высший Разум и Солнце это тоже Высший Разум.

Далее, Солнце рождает свет и тень и Иисус въезжает в Иерусалим на коне, на осле или на муле, помеченных серебряным цветом. Свет и тень это верх и низ, Иисус – человек, а конь, осёл, мул это животные – то есть и здесь мы имеем верх и низ. Кроме того, серебряный цвет это цвет нижнего, животного царства.

Итак, мы имеем полное соответствие названия Иерусалим скрытому в нём смыслу: Милое Солнце. А почему Солнце Милое/Любимое? Почему Солнце это Любовь и Высший Разум? Потому что оно обладает безусловной любовью: оно светит всегда, согревает и даёт жизнь всем существам: и червя, и райской птице, и подлецам, и праведникам – только Высший Разум – Бог – обладает такой безусловной любовью. Поэтому он живёт в Солнце, он и есть само Солнце.

Кстати, предки учились давать, безусловно дарить именно у Солнца: когда-то на Руси поклонялись богу солнца *Даждь-богу* – это переводится на современный язык как *Дай-бог* (*даждь* древняя форма глагола *дай*)

В разум. Название Иерусалим обозначает место, где находится Высший Разум, то есть лабиринты названные этим именем показывают, что в них можно обрести Высший Разум.

Итак, мы имеем совпадение внутренних смыслов уже двух названий: Иерусалима и Трои.

Иерихон

Буква Н в конце названий стран и городов часто, а может быть всегда, ставится для связки и благозвучия, поэтому ею можно пренебречь. Если мы, как и в предыдущем случае прочитаем это имя наоборот, то получим: Ох, Ирей! Слово *Ирей* на древнерусском означает Рай. Что вы восклицаете, когда попадаете в райское место? О/Ох, это рай! Следовательно, Иерихон это не рай, но через него можно туда пройти. Докажем это.

Легенда гласит, что Иисус Навин семь раз обошёл город Иерихон с Ковчегом Завета, трубя в трубы юбилейные, и стены города пали.

Трубы юбилейные это трубы ювильейные – вила, то есть двойственность или двоета, как я в последнее время предпочитаю говорить в некоторых случаях. Самая главная, так сказать, вила на земле это мужчина и женщина, а во вселенной – мужское и женское начала.

«Разум, – как говорили предки, – укладывается вилами», то есть разум получается, когда соединяются противоположности. Следовательно, в истории о падении Иерихона в словах *трубы юбилейные*, то есть *трубы двойственности*, присутствует прямое указание на то, что мы имеем дело с разумом – с тем, как выходить на разум.

Стены, окружающие, скрывающие Иерихон, а, по сути, Рай/Разум падают, рушатся, когда семь раз его обходишь, трубя в трубы ювильейные, то есть соединяя противоположности – мужское и женское начала – в одно целое (почему именно эти два начала, вы увидите ниже, когда я буду объяснять строение лабиринтов). А что происходит с я человека, когда соединяются мужское и женское начала? Его я умирает, а сам он оказывается царстве разум а, то есть в раю. Ведь в рай попадают после смерти я, именно оно нас отделяет от мира, от противоположного пола.

А что такое Ковчег Завета? Сердце, в котором содержится Любовь! Почему? Потому что главный завет Иисуса Христа: «Любите друг друга...». Иисус учил любви, поэтому Ковчегом Завета может быть только Сердце, наполненное Любовью. Любовь может войти в сердце человека и наполнить его, только когда его «я» умерло.

В связи с этим утверждением – «Любите друг друга...» – рассмотрим одно высказывание Христа, которое в своё время было неправильно истолковано христианами и породило множество религиозных войн.

Меч Иисуса и что означают имена «Иисус Христос» и «Иисус Навин»

Иисус Христос. Начнём с того, что это имя на самом деле очень точное название пути, по которому следует идти, и переводится оно с древнерусского как «Суть Жизни, познаваемая из соединения мужского и женского начал». Правильнее и лучше, конечно, вместо слова *суть* подставить *сус*, но не звучит оно для современного уха, ум его не распознаёт, так как это слово давно вышло из речевого оборота (осталось только в производных словах, таких, например, как *сусеки*, *сусальное золото*, *сосна – сус-на*).

Ии – Жи (И – Й – J – G – Ж). *Иисус – Жи-сус – Сус Жизни*.

Сус – соуc. Соус создаёт вкус блюда, сус это то, что составляет суть жизни, делает её полновесной и придает ей вкус. Всё вещественное имеет вес, а всё сущее имеет сус – помедитируйте над словом *сус*. Кстати сус/соус в сосне называется «живица».

Обратите внимание, Иисус Христос это НАЗВАНИЕ Пути, пути к Разуму – в Рай, потому что рай на земле можно достичь, только когда обретаешь Разум.

Иисус Навин. *Навин – новина* (см. [25], Словарь в конце книги). Новина это дело или задача, для которых в уме нет ни образов, ни образцов решения (ср. *машина – машинка, новина – новинка*).

Обычно, решая какую-то задачу, мы идём в память, находим нечто похожее, с чем сталкивались в прошлом, вынимаем наилучший образец, который поможет решить её, и начинаем действовать вдоль него. Если же в памяти нет ничего похожего на ситуацию, которую нужно решать, следовательно, нет и образцов её решения, поэтому мы создаём новые образы и образцы поведения, чтобы справиться с ней – это и есть новина.

С новинами мы сталкиваемся каждый раз, когда условия жизни меняются коренным образом (например, как в начале девяностых прошлого века). Во всех остальных случаях (когда жизнь течёт по одним и тем же рельсам) мы действуем механически, как автоматы, следуя уже записанным образцам: увидели, узнали, нашли в памяти образец, начали действовать.

Иисус Навин – Сус/Суть Жизни как Новина, то есть нечто, что познается впервые. Не забывается, что речь идёт не о человеке, а о Пути. Следовательно, обходя Иерихон/лабиринт и трубя в трубы юбилейные, человек создаёт новину. Какую, каков её образ? Её имя Иисус – Жи-сус, то есть он познаёт суть и вкус ЖИЗНИ. Как, какие у новины должны быть образцы? Христос – крестос – крес – огонь, который получается через любовь мужчины и женщины.

Далее.

Меч Иисуса. Существует знаменитое евангельское выражение Христа: «Не мир принёс я вам, но меч» – выражение никак не вяжущееся ни с личностью Христа, ни с его Учением Любви. Расшифруем его.

В русском языке есть следующие глаголы, которые сейчас не используются или используются только вместе с приставками: *мекать, мекнуть, мерекать, мечить* (см. словарь Даля).

Мечить – думать – явно происходит от *мекать – понимать, думать, полагать, гадать, считать, судить, угадывать*, но присутствие в слове корня *меч* наводит на мысль, что предки вкладывали в это слов свой собственный смысл. Думаю, он следующий: *мечить – думать остро, думать, разрубая задачу, загадку, дерзать*.

Тогда существительные от этого глагола – **меч** и **меча** (от него же, кстати, происходит слово *мечта*), и означают они: *острое, дерзкое состояние думы, которое разрубает узлы противоречий, легко преодолевает препятствия и претворяет самые дерзкие планы в жизнь, чтобы осуществить, найти себя; это выход за пределы, поставленные разделяющим умом*. И выход этот ведёт в Разум. Разделяющий половинчатый ум замыкает человека на себя, а разум соединяет с миром.

О какой мечте или мече Иисуса Христа идёт речь? Или правильнее спросить: Какой путь был назван как Иисус Христос? Вот он: «Когда вы соедините внешнее и внутреннее, левое и правое, верх и низ, вы соединитесь с Богом», – это и есть меч/меча/дерзкая мечта человека, которому было дано прозвище «Исус Христос», мечта о том, как все люди когда-то станут богами. Этот Путь – «Суть Жизни, познаваемая из соединения мужского и женского начал», где внешнее и внутреннее, левое и правое, верх и низ это образные названия мужского и женского начал.

Поэтому слова «Не мир принёс я вам, но меч» означают, что Суть/Сус Жизни (в том числе как Новина) познаётся дерзкой мыслью, дерзким порывом соединиться с миром, с людьми в одно целое, чтобы обрести разум – Рай. Как это сделать? С помощью Жеры/Жертвы. В книге «Дорога Домой» я подробно описал этот Путь, Путь, которым шли предки. Лабиринты часть этого пути, существенная, я бы даже посмел утверждать, главная часть.

Итак, подведём итог нашему исследованию имени Иерихон.

В разум. Иерихон обозначает земной, разделяющий ум/наше «я» – об этом говорит обратное чтение этого слова. Что, какое состояние, противоположено разделению? Единство – это состояние Разума/Рая. Это наш разделяющий, половинчатый ум стоит на пути к единству, а когда он – Иерихон – будет разрушен, когда его стены падут, человек окажется в Раю. Получается, что лабиринты помогают обрести Разум и попасть в Рай.

Итак, уже три названия лабиринтов совпадают по смыслу: Иерихон, Иерусалим, Троя.

Ланка

Это уже из индийских мифов. Ланка – мифологический остров/город, сделанный из ЗОЛОТА (символ мудрости!) и он находится на небе, то есть перед нами град небесный, как и Иерусалим. Упоминание в мифе золота и неба указывает на то, что мы имеем дело с Разумом/Раем.

Известно, что крепость Ланку окружал лабиринт – действительно, в рай/небесный град можно попасть только когда пройдёшь лабиринт своего половинчатого ума.

Ланка принадлежал царю демонов и богу богатства Кубере, а потом злодею Раване, похитившему супругу Рамы Ситу. Рама победил Равану, освободил Ситу и отнял у него Ланку. Растолкуем вкратце эту историю, не вдаваясь в подробности.

Кубера соотносится с нашим богом богатства Велесом (тем более что одно из имён Велеса Бер/Бор) и обозначает первобытный ум, который я называю ум-вила. Напомню, при рождении мужчина и женщина получают свои умы, каждый из них обладает своими особыми свойствами, заложенными в них изначально Природой (поэтому они первобытные), они противоположные по строению и составляют пару друг другу.

Имя Равана наоборот читается как *навар* — оно описывает ум, который торгуется и всюду хочет получить выгоду, прибыль, навар. Этот ум называется ум-эго, он создаётся взглядами общества на мир и на жизнь в каждый исторический момент времени – сейчас у нас время наvara. Равана это также наш сказочный Кощей – Кош – кошелёк, корзина (см. словарь Даля), причём буква Щ в конце имени указывает на Велеса (то есть на первобытный ум), так как его символом был трезубец (раньше буква Щ писалась как трезубец).

Обратите внимание, Кубера приходится сводным братом Раване – точно в таких же отношениях находятся ум-эго и первобытный ум-вила. То, что Ланкой владел сначала Кубера, а потом Равана, говорит о сдвиге в сознании, который когда-то произошёл в уме человека. Ниже на примере истории Франции мы увидим, когда он имел место быть.

Сначала человек жил только в первобытном уме-виле (мужчина – в своём, женщина – в своём), поэтому между мужчиной и женщиной, их одеждой, занятиями, поведением существовало очень ясное различие. Потом, примерно пятьсот-шестьсот лет назад начал оформляться современный алчущий прибыли ум, он постепенно вытеснил ум-вилу и стал общим для обоих полов, что со временем привело к тому, что различия между полами стали стираться.

Сейчас он единолично правит человеком (и миром), а главное его занятие это из всего извлекать выгоду, навар. Его то и нужно победить, чтобы освободить пленённую им душу и обрести Рай.

Проходя ум-эго, а потом ум-вилу, человек выходит в Рай/Разум. Описание этих умов, их свойства и строение вы можете найти в книге Строение и Законы Ума (см. [25]).

Прервёмся.

С помощью чего Равана получает навар

Равана – царь демонов *ракшасов* – *ракс* – *рах* – *раж* – *те, кто входит в раж*. Ракшасы считаются врагами людей и это действительно так, поскольку человек в раже может сделать что угодно, а потом очень пожалеть об этом. Равана – царь ракшасов, царь ража, потому что погоня за деньгами, за прибылью это самый большой раж.

Что такое раж? *Раж* – *рог* — это возбуждённое состояние, когда человек прёт вперёд, ослеплённый какой-то страстью.

Основным злодеянием Раваны в данном мифе является то, что он похитил Ситу, супругу Рамы, а она в мифе олицетворяет душу и жизнь в человеке – *Сита* – *Суть*. В раже человек действительно слепнет и теряет душу и чувство жизни – суть, а это и есть основной способ получать навар: нужно убить в себе всё человеческое, тогда получишь самую большую прибыль. Посмотрим, как это происходило – как современный человек смог убить в себе душу.

Согласно традиции, Сита является богиней пашни, а появилась она из борозды на вспаханном поле, следовательно, она богиня плодородия и любви. Что кроме поля пашет мужчина усердно и с воодушевлением испокон веков? Правильно, вагину – её олицетворяет Сита, она же олицетворяет Силы, которые содержатся в вагине – главная из них это Сила Жизни. А на что похожа вагина внешне? Правильно, на борозду, а член это плуг.

Корни современного ража погони за деньгами лежит в христианстве и протестантизме.

Женщина и христианство

Откуда в современном христианском уме взялось столько силы, что он осуществил такой быстрый прогресс в науках (Европа за последние триста лет значительно обогнала всех по уровню развития)? Он отверг плотскую любовь, назвав её грехом, ведь современное христианство является аскетическим. Вот откуда берётся навар/прибыль: мужчина зажал свою жизненную силу, перестав тратить её на женщину (так он стал жадным), отсюда в уме его появились дополнительные творческие силы. В науке этот процесс называется «сублимация сексуальной энергии».

Но только зажать жизненную силу было мало, ведь женщина оставалась на свободе и могла спокойно пользоваться чарами вагины, чтобы в любой момент заполучить мужчину, ведь её основная задача это продолжать жизнь на земле, именно поэтому вагина наделена такой силой притягивать мужчину. Чары нужно было выключить, поэтому женщина была объявлена противницей Бога (с помощью библейской истории о первородном грехе) и пособницей дьявола, а сама плотская любовь стала рассматриваться как грех, некоторые люди даже рассматривают её как тяжкий грех, потому что соотносят её с развратом. Так мужчина стал лживым, потому что сам то он пользуется женщиной вовсю.

Но и этого было мало, женщина ведь всё ещё оставалась на свободе, могла жить, как хотела. Чтобы поставить женщину под контроль мужчины христианство стало патриархальным (до конца 14 века оно было матриархальным, то есть мужчина и женщина были равны в правах). Поэтому на женщину надели платок, а её желание-предназначение дарить любовь и так продолжать жизни на земле обуздали страхом перед Богом-отцом и перед женщиной («да убоится жена мужа своего»), заставив соблюдать законы, выгодные мужчине. Этот процесс изменения Образа мира в умах людей шёл постепенно, окончательно патриархальным христианство стало в течение 16–17 вв. (на Руси это была знаменитая реформа православия патриархом Никоном). Так в мужчине появилась гордыня.

Вернёмся к Раване.

Равана олицетворяет современный ум-эго нацеленный на получение прибыли, силы он берёт из пленённом им женщины – то есть из пленённой души. Да, мы, мужчины, выиграли в прибыли, в деньгах, в прогрессе, в уме, но потеряли при этом свою живую душу. Освободить её (читай, женщину) и есть наша задача.

А что происходит сейчас с женщиной? Много. Например, она стремительно умнеет и в последнее время в женском уме-эго стало стремительно развиваться такое свойство, как потребление (шопинг) – оно постепенно подменяет собой само занятие любовью и оргазм.

Женщина, сама не замечая этого, всё больше путает внутри покупку новой вещи и рождение ребёнка, поэтому стало так мало детей.

Итак, повторим ещё раз: Что означает, что Кубера и Равана владеют Ланкой, то есть градом небесным? Человек не войдёт в рай/разум, пока не пройдёт эти два ума. А в чём их суть, что мешает пройти их? Бесы (те же раکشасы).

Бес это БЕЗ. Когда человек без чего-то, в нём живёт это состояние «без» – христиане стали называть эти состояния бесами. А КАК НАЙТИ ТО, ЧЕГО В ТЕБЕ НЕТ? Вот поэтому-то бесов – ум-эго – очень трудно победить.

Без/бес денег, бес потребления, бес-силие – бес огромного желания быть сильным – и т. п. Небесный – не бесный, без бесный – рай это когда в человеке нет бесов, то есть ему всего хватает.

Рама победил Равану, то есть прошёл ум-эго с его бесом денег и прибыли и получил Ситу и Ланку. В наших сказках Иван-царевич, победив Кощея (Кош – кошель), получает Василису Прекрасную/Премудрую и целое царство в придачу.

Как Рама победил Равану? Обратите внимание, что Рама и Равана это внутренние состояния человека. Сейчас Равана правит человеком, так как же его победить?

Вглядитесь в его имя: *Рама* – *Мара*, если прочитать это имя наоборот. Мара это древнерусская богиня смерти (русская и индийская культуры были очень близки друг другу), то есть, чтобы пройти в разум, ум-эго с его желанием навара должен умереть. Мара – смерть, Рама, соответственно, – жизнь.

Как пройти ум-эго с его желанием навара? Соединив мужское и женское начала. (обратите внимание, слово *рама* в древнерусском означало целостную двойственность (см. [25])). Чтобы понять, как соединять начала, нам придётся сделать отступление и рассмотреть Двенадцать Небесных Сил, которые управляют миром (лабиринты тоже строятся с учётом этих Сил).

Особенно внимательно прочитайте про Силу Четыре и всё то, что с ней связано. Почему? Если ещё раз взглянуть в имя Рама, то неожиданно открываешь, что оно означает квадрат (любая рама квадратная или прямоугольная), а квадрат это сила Четыре – она показывает, как соединять мужское и женское начала. Силы Четыре и Восемь делают человека богом – только бог может победить в себе желание наваривать, то есть получать прибыль.

Бог, Год и Двенадцать Сил

Двенадцать голов Змея, двенадцать месяцев в году, двенадцать сыновей Владимира Красно Солнышко, двенадцать титанов – шесть сестёр и шесть братьев, двенадцать аргонавтов Ясона, двенадцать подвигов Геракла, двенадцать верховных богов Греции и Рима, двенадцать коршунов, появившихся перед Ромулом, после чего тот основал Рим, двенадцать учеников Иисуса, двенадцать колен Израилевых, двенадцать рыцарей круглого стола короля Артура в легендах о Граале, двенадцать святых источников, двенадцать сивилл – всюду число двенадцать.

Н.А. Морозов пишет о князе Владимире (см. [37]): «Само имя его «Владетель-мира-Красное-Солнышко» намекает на астральный миф о первом крещении России, но ещё больше указывают на это названия его сыновей... Если вы сравните значение этих имён с астрологическим смыслом 12 созвездий Зодиака, то увидите полное соответствие.

1. Вышеслав, то есть поднимающий выше славу. Это созвездие Тельца, поднимающего своими рогами вверх солнце весной – в апреле.

2. Изяслав соответствует Близнецам, по которым солнце идёт в мае в приятной славе.

3. Святополк, то есть святое ополчение, соответствует наивысшей силе солнца в созвездии Рака в июне. Там же находится и группа звёзд «Ясли Христа».

4. Ярослав – яростная слава, соответствует созвездию Яростного Льва, где солнце получает жгучий жар в августе.

5. Всеволод – соответствует созвездию всем владеющей Небесной Девы, исмволу Божьей Матери, где солнце бывает в сентябре.

6. Святослав – святая слава, соответствует созвездию последнего суда божия – небесным Весам, где солнце бывает в октябре.

7. Мстислав – мстящая слава, соответствует созвездию смертоносного Скорпиона, где солнце бывает в ноябре.

8. Борис – имя созвучное с русским словом бороться, соответствует созвездию борьбы – Стрельца. Где солнце преодолевает влекущие его вниз силы в декабре.

9. Глеб соответствует по интерполяции Козерогу, где солнце в январе.

10. Станислав – стан славы, соответствует крестителю планет Водолею, где солнце «крестится» в феврале.

11. Позвезд соответствует созвездию Рыб, последнему перед весенним началом года, там солнце бывает в марте.

12. Судислав, то есть Судья Славы соответствует созвездию Овна, астрологического символа евангельского Христа, судьи живых и мёртвых по Апокалипсису».

Из вышесказанного можно предположить, что, упоминая число двенадцать в сказках, мифах и легендах, наши предки имели ввиду 12 месяцев года. Почему можно сделать такое предположение? Потому что, если подумать, как следует, то кроме года и двенадцати месяцев на нашей Земле нет ничего, НИЧЕГО ДРУГОГО. Природа, жизнь движутся по одному раз и навсегда заданному годовому циклу, и кроме него больше нет ничего. Наши предки жили в единстве с природой, и они не могли пройти мимо такого яркого факта, факта, который полностью проясняет, как проявляет себя жизнь на Земле. Жизнь на земле это год, И НИЧЕГО КРОМЕ ГОДА.

Если выкинуть счёт времени, линейный ли любой другой, то вы каждый раз будете просыпаться первого января и начинать жизнь сначала. Та же зима, весна, лето, осень и так до самой смерти. Но смерть, практически, наступает в ночь с 31 декабря на 1 января, потому что вы вступаете в новый год, в новую жизнь... Жизнь движется по раз и навсегда заданному кругу...

Раз в нашем мире правит год и 12 месяцев, следовательно, это и есть Бог? Да, именно на это указывает английский язык, который является производным от русского (я это показывал, см. [24]): по-английски Бог это *God*, а произносится как *Гад*, то есть *Змей*. Получается, что Год – Змей – это Жизнь, а двенадцать месяцев – его головы. В сказках герой бьётся с Змеем (с жизнью) за бессмертие.

Год единое целое и включает в себя 12 месяцев. Получается, что **в древности Богом считался Год=Солнце и он олицетворял собой Жизнь на Земле**, потому что ничего кроме циклического повторения года нет на нашей Земле. **Он же тот самый Змей Горыныч, с которым бьются богатыри, чтобы получить Василису Премудрую и Прекрасную и полцарства в придачу.** Можете сейчас почувствовать, что год это Бог, правящий жизнью на земле? Сложно, да, нужно расширить сознание, да ещё тут вмешивается образ христианского Бога. Попробуйте ещё раз...

Год – гад – змей. Змей или какое другое чудище похищает и пожирает человека, год (гад) тоже пожирает жизнь человека. Змею и чудищу раз в год приносят в жертву одну самую красивую девушку, или девушку и юношу, или семь девушек и семь юношей. Годы идут, жизнь, сила и красота постепенно уходят, годы/гады забирают их, пожирают нашу юность, молодость, зрелость...

Нужно заметить, что Год – Бог – управлял не только земной жизнью, но и небосводом, потому что именно на нём появлялись созвездия, по которым можно было узнать, какой сей-

час месяц, день, час, минута и даже секунда. Древние оставили нам немало каменных обсерваторий, изумляющих точностью, с которой в них можно было проводить наблюдения. Они знали о годе – Боге – всё, наблюдая природу вокруг и движение планет и звёзд на небосводе.

Для нас, точнее для современного оторванного от жизни ума, Бог это нечто абстрактное, идеальное, о нём известно только, что он создал этот мир и как-то управляет им. Наши предки, которые жили в единстве с миром, видели Бога в движении, как он каждый день, каждый месяц, час, минуту меняет этот мир. На земле он менял времена года, на небе вращал созвездия. Предки ОЩУЩАЛИ влияние Бога/Года на себе ежедневно, ежеминутно, и они ВИДЕЛИ его дела. Они были едины с ним и ощущали его воздействие на себя, потому что были едины с миром.

По сути, предки жили ВНУТРИ Года/Гада/Бога, поэтому они ощущали себя детьми Божьими наяву, а не по священным книгам.

В чём величие Христа? В том, что он сумел найти путь к вечной жизни и показать его людям. Там Бог год за годом поедал человека, здесь человек сам становился богом, соединяя в себе мужское и женское начала и так познавая суть/сус Жизни, а боги не умирают, они живут вечно. Этот путь я показал в книге «Дорога Домой».

Замечание. Год=Гад=Великий Змей=Велес=Ярило-Солнце – всё это названия древнего Бога наших предков.

Поговорим о 12 головах Змея – это 12 Сил Спаса Дюжего, как называли их предки.

Головы змея это Силы

Есть год, и есть двенадцать месяцев – иначе говоря, есть Бог и есть его двенадцать Сил. Есть Бог Иисус и есть его двенадцать учеников – Силы. Есть *Ясон* и есть двенадцать *аргонавтов*, в имени которых ясно читаются корни: *рг* – *рог*, и *нав* – *навь* – *непроявленное*. А двенадцать месяцев – аргонавты – действительно появляются из нави: месяц-рог бодает наш мир явь – и, наполнившись силой (став луной) уходит назад, в небытие.

Что означают эти двенадцать Сил и как они себя выражают?



Рис. 1. Строение Вселенной и Высшего Разума

Двенадцать Сил нашего мира

ОДИН – единое Целое, Начало, Разум. Корнем в этом имени является «дин» – чистота и невозмутимость внутренней изначальной природы, несмешанность с внешними явлениями и формами. Буква-знак О вначале указывает а то, что это чистота и невозмутимость всеобъемлющие, всеохватывающие.

Один – всеобъемлющая чистота и невозмутимость внутренней изначальной природы, не смешанная с содержащимися в уме и во вне образами, то есть они на неё не влияют.

Один нанизывает на себя, или объединяет в себе, все остальные числа. Один это начало и еДИНство. В «один» содержится всё множество вещей.

Если взять в руки одну вещь и подумать, что с ней можно сделать, внутри открываются бесконечные возможности... Если взять в руки две или три вещи, они ограничивают, замыкают на себя. Они создают замкнутое пространство, которое ограничивает выбор соотношением их друг с другом.

ДВА – наш мир двойственный и состоит из мужского и женского начал – два указывает на целое.

Два – Тео – Део – Деус – Бог – Дева – Богиня. Наш целостный мир изначально божественный – двойственный. Божественность это когда есть целостная двойственность, это когда противоположности действуют как одно целое.

Один – единое целое, начало, Разум. «Разум – единое/один – просыпается вилами». Разум двоится, соединяя в себе явь и навь, мужское и женское начала – вила. Разум пробуждается, когда разделённые плотным миром противоположности соединяются в уме в одно целое. Одно рождает два, два рождает одно.

Также есть древнее выражение: *Двое доят*. Два это целое, а целое в противоположность обиде – половинчатому уму – само творит и притягивает достаток. Например, мужчина и женщина, живя вместе, создают новую жизнь, новую землю, новую вселенную, которая их поит и кормит. То есть они, доят самих себя.

Также выражение *Двое доят* означает $2=1+1$, в каждой единице – в мужчине и женщине – тоже содержится по два. Это вы ясно увидите, когда мы будем разбирать 4.

Двое доят также означает, что $2=2+3$, где два это женское начало, а три – мужское.

ТРИ. Разум и действующий двойственный ум вместе это Троя, Троица или Троян.

Одна противоположность, другая противоположность и обе вместе, итого – три. В основе Три лежит целостная двойственность. Три получается из Два.

Тропа Трояня или Троянова в Слове о полку Игореве, которой шла когда-то Русь в Рай, означает: человек побывал в одной противоположности и прожил её, побывал в другой и прожил её, а потом объединил их в одно Божественное Целое – это Путь Разума.

Также, «два рождает три» означает, что двойственность рождает наш тройственный мир, включающий в себя верхний, средний (земля) и нижний миры, каждый из которых тоже троится (см. рис. 1). Двойка также рождает три центра любви/жизни, три силы: созидание, сохранение, разрушение и двойка рождает движение «вперед-назад-вперёд».

Тройками ум укладывает себя, развивается: побывав в трёх мирах, он соединяет их в одно целое. Сила Три соединяет между собой все три мира. И сила Три соединяет мужское и женское начала в одно целое.



Рис. 2. Знак Высшего Разума на древнерусских надгробиях

Когда человек умирал, наши предки ставили над могилами надгробные плиты с изображением вилы (см. рис. 2): прямая линия, которая раздваивается – ЗНАК РАЗУМА. Умерев, человек уходил в иной мир, то есть сливался с Вселенским Разумом. Эта традиция имела место быть до 30-50-х гг. 17 века, пока не была проведена реформа православной религии.

В центре вилы находится круг со спицами – это Единое и одновременно колесо вечной Жизни на Земле. Жизнь на Земле перерождает себя Семёрками.

ЧЕТЫРЕ. Четверка всегда олицетворяла наш материальный мир и четыре стороны света. В четверке присутствуют две пары (двое дwoят), создавая рай на земле, точнее два рая, которые объединяются в один.

Нарисуем квадрат и проведём в нём диагонали:

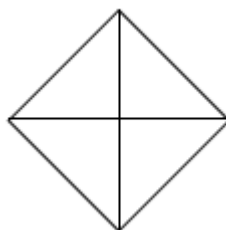


Рис. 3

Вертикаль и горизонталь – крест, два – и каждая из них имеет два конца, то есть они дwoятся. Целое состоит из мужского и женского начал – дwoится, а мужское и женское начала в свою очередь тоже состоят из противоположностей – двое дwoят.

Древние представляли наш двойственный и состоящий из мужского и женского начал мир священной коровой. *Корова – кров.* У коровы вымя – единое – имеет четыре соска. Двое дwoят.

Здесь мы имеем хороший пример целостного мышления, где причина и следствие меняются местами, как в нелинейном уме: двое и есть целое – корова, и они же дwoят её, то есть самих себя. Если есть двое – мужчина и женщина, то они создадут свой мир – корову/кров, который будет их кормить – они будут его доить, и он будет давать им пищу. Корова по праву священное животное и её строение полностью отражает строение мира. Верх Равен Низу.

Далее. Крест состоит из вертикали и горизонтали – мужского и женского начал. Вертикаль и горизонталь перпендикулярны друг другу, значит, противоположности – мужчина и женщина – тоже перпендикулярны друг другу.

Одновременно они стоят друг напротив друга, откладываясь в противоположность. Это не прямое, симметричное отражение, а зеркальное, обратное. Мужской и женский миры обратные друг другу, как обратные полнота члена и пустота вагины. Обратными являются и наши умы, поэтому есть пословица: Выслушай женщину и поступи наоборот.

Обратное отображение противоположностей хорошо показано в печати царя Соломона (см. рис. 4). Посмотрите на надписи в печати, они обратные. Печать показывает строение мира и как с ним работать (см. [24]). Ниже мы разберём её подробнее.

Когда мужчина вертикаль, и женщина – горизонталь, то есть они дwoятся внутри себя, тогда они становятся перпендикулярны друг другу. Вертикаль и горизонталь – обе линии имеют два конца, сила в них течёт между полюсами внутри линий, поэтому, взаимодействуя, они становятся перпендикулярно друг другу.

Что означает «перпендикулярны друг другу»? Они повернуты друг относительно друга на 90 градусов – УГОЛ. Две пересекающиеся линии образуют четыре угла.

Повернувшись на 90 градусов, мужское начало переходит в женское, поворот ещё на 90 градусов и мужское переходит внутри себя из одной противоположности в другую (например, твёрдость переходит в мягкость, неуступчивость в уступчивость). Ещё поворот на 90 градусов, и мужское начало опять переходит в женское, которое внутри себя тоже переходит в противоположность, следующий поворот на 90 градусов замыкает квадрат и очерчивает целый мир.

Мир состоит из мужского и женского начал, и мы прошли по углам квадрата, побывав и в мужском и в женском началах. Мы прошли их полностью, потому что побывали внутри них в каждой из противоположностей, из которых начала состоят внутри себя. Поэтому четыре угла составляют мир, и он квадратный. Правы были древние, утверждая, что мир плоский и квадратный – это язык образов.

Единство мужского и женского – рай, и мы имеем две пары – чет, в каждой из которых создаётся рай. Именно на это состояние указывает слово *четыре* – *чет вырей/ирий/рай* (ирей/вырей – так предки называли рай). Рай получается тогда, когда человек перетекает внутри себя из одной противоположности в другую, из мужчины в женщину, проходя один угол за другим, пока не очертит квадрат.

Всё вышесказанное означает, что предки, прежде всего, строили рай на земле, достигая гармонию внутри себя и соединяясь с противоположным полом. А рай на земле уже прокладывает дорогу к раю на небесах – в общем они одно и то же.

Рассмотрим, как достигается рай на земле.

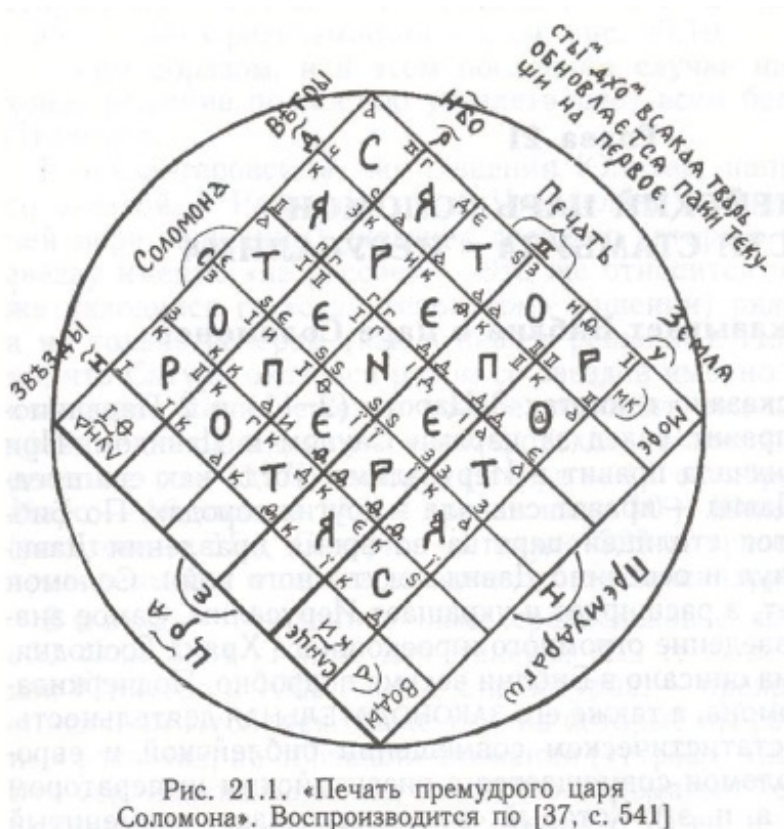


Рис. 4. Печать премудрого царя Соломона

Как достигается рай на земле

Нужно взять то, что вы часто делаете и проверить всё в действии. Возьмём отношения мужчины и женщины. Мужчина это активная, наступающая сторона, женщина – пассивная, воспринимающая сторона.

Первая позиция в жизни: я мужчина и действую активно в отношениях с женщинами, наступаю. Вторая позиция (поворот на 90 градусов) – я полностью пассивная сторона, как женщина, воспринимаю всё как есть. Третья позиция (ещё поворот на 90 градусов) – я опять оказываюсь на мужской половине. Сначала я был в активной позиции, затем, побыв в женщине, я научился у неё настоящей пассивности. Вернувшись в мужчину, я уже умудрён опытом и могу быть пассивным по-мужски. Следующий поворот на 90 градусов обогащает мою мужскую активную позицию активной позицией по-женски.

Другой пример. Я часто летаю. Сначала я входил в самолёт первым, чтобы занять лучшее место, потом я делал это последним, потом садился на своё место, сейчас я вообще не думаю о месте, зная, что у меня оно точно будет лучшим.

Если человек полностью воспринял все четыре позиции, через которые провела его жизнь – Сила Четыре, если в каждой из них он чувствует себя покойно, то вместе они создают рай в его душе.

Каждое событие, которое происходит в жизни человека, помещает его во все четыре позиции, поворачиваясь к нему всеми четырьмя сторонами/углами, чтобы научить его раю на земле. Но бывает и так. человек стоит в какой-то из позиций, зажатый в угол, и стоит до тех пор, пока не научится тому, чему учит этот угол. Научился, потёк дальше. Так создаётся рай.

Ещё один пример: работа с телом, физические тренировки. Активная мужская позиция заставляет тренироваться, не обращая внимание на то, что человеку говорит тело и чувства. Поворот на 90 градусов переводит его в женское начало, которое воспринимает тело таким, какое оно есть. Ещё один поворот переводит его в воспринимающую позицию по-мужски. И ещё один поворот переводит его в активную позицию по-женски. Пока он не пройдёте этот квадрат, он всегда будет или надирать себя, или недорабатывать с собой в том или ином виде.

Сила Четыре очень важна для жизни на земле. Сила Четыре раскладывает любое событие в жизни по четырём углам квадрата с мужской и женской сторон, чтобы человек смог побывать на каждой стороне, соединив их в одно райское целое.

Числа это Силы

Чтобы лучше понять их действие, вспомните о магнитном поле. Люди его не видят, не чувствуют, но если поместить в него металлические опилки, то оно становится видимым. Точно так же можно увидеть Числа-Силы, если вглядываться в них через события, которые с нами происходят.

Числа-Силы действительно существуют, именно они создают всё то, что происходит с нами в жизни. Вглядываясь в события жизни, можно почувствовать действие эти Сил и увидеть их.

ПЯТЬ. Через Пятёрку одна противоположность переходит в другую. Пять переводит из одной противоположности в другую – это ясно видно из Силы Четыре. Пятое состояние, которое наступает, когда человек проходит по всем четырём углам, противоположно состоянию, когда человек начал своё движение по четырём углам.

В русской традиции пятёрку называют «корнем». Корень это то, что связывает два мира: подземный и надземный. Корень питает дерево, дерево жизни. Наш явный мир питается навным, мужчина питается женщиной, дух – плотью/телом с его желаниями.

Строение человека пятерично, поэтому он тоже перетекает в яви в навь, из плотного сознания в дух, из разделённости в единство и любовь.

Пятёрка это ритм материально проявленной вселенной, потому что сам человек имеет пятеричное строение и его конечности тоже имеют пятеричное строение.

Птица, птичка – так называют душу в народе. *Птица – петка – пятка – пята – пять* – это однокоренные слова. Следовательно, само строение нашего материального мира – Сила Пять – обрекает любую тварь, любую вещь на переход в свою противоположность.

Это означает, что мужчина будет со временем мягшать, а женщина – твердеть. Мужчина со временем откроет в себе чувства, а женщина – ум. И так далее. Наш пятерично устроенный мир обрекает на изменения, на развитие и на соединение себя в целое через переход из одной противоположности в другую.

Раз строение человека пятерично, а слово Пета/Петка раньше означало душу (пета – пята – пять), значит, Сила Пять относится к душе – это цикл души человека, вдоль него человек живёт и меняется.

ШЕСТЬ – шествие по жизни – действие в мире, становление. Шестёрка это также пограничное состояние, перед тем как человек превращается в огонь. Если к ней прибавить один, то получим семь – Силу обновления жизни в нашем мире. Если к ней прибавить два, двойственность, то получим Девять – Божественную Силу Преображения. *Девять – Девята – Девата – Дева – Два – Богиня.*

К шесть прибавить два означает: шествуя, действуя, нужно соединять противоположности, а современный человек отрицает и борется. Например, одна женщина вела очень свободный образ жизни, в какой-то момент она отказалась от него, присвоив ему оценку «плохо», то есть она с помощью морали вычеркнула из жизни свою живую часть.

О том, как складывать шесть и два, чтобы получить Силу Девять, мы рассмотрим ниже.

Если человек всё время действует – три шествия (666), – то он становится автоматом, одним сплошным действием, которое разрушает мир вокруг – это Дьявол в христианской традиции. Для сохранения и созидания должна присутствовать любовь – Сила Девять.

Что означает 666 см. [24], [25]. Другое, вновь открытое, значение 666 мы рассмотрим ниже, когда будем обсуждать миф об Осирисе и о том, как Сет заключил его в саркофаг.

СЕМЬ. Вдоль семёрки – 3+4 (квадратный мир на трёх китах в средневековой картине мира) – обновляется жизнь на земле. 3+4 – развитие ума вдоль тройки и проход четырёх углов квадрата вместе дают обновление жизни человека на земле. На древней надгробной плите (см. рис. 2) три конца вилы – разума – вместе с четырьмя сторонами квадрата плиты составляют Силу Семь.

Также суть Силы Семь открывает легенда о том, как Иисус Навин с ковчегом завета в руках семь раз обошёл стены осаждённого Иерихона трубя в трубы юбилейные, от чего стены пали. Ключом в этой легенде является имя «Иерихон». Если прочитать его наоборот мы получим *О, Иррей – О, Рай* на древнерусском.

Наше я осаждает стены рая, изо всех сил стремясь попасть в него. Также, перевернув зрение, можно увидеть, что рай осадил наше окуклившееся в себе я, подвигая его превратиться в Любовь и начать служить жизни на земле.

Семь через Двойку переходит в Девятку – Путь в рай – и в Десять – Сила Жертвы.

ВОСЬМЁРА — осьмера — ось мира. О какой оси идёт речь? Две Четвёрки это два мира — явь и навь — и два рая — рай мужской и рай женский. Через любые две точки всегда можно провести прямую. Прямая, которая проходит через два рая в яви и в нави, это ось, вокруг которой вращаются эти два мира — Ось Мира. Жизнь вселенной вращается вокруг этой оси по восьмёрке, проходя один угол за другим.

Как создаётся рай на земле в яви с помощью Силы Четыре, мы знаем.

ДЕВЯТЬ. Девятка — Девата — Божественная Сила, которая либо низводит в ад, либо возносит на Небо.

По девятилеткам можно судить развивается ли идея, фирма, страна или разрушается, умирает. Девятки нужно отсчитывать от дня рождения, от трёх лет и от шести лет. Эти три вилы вместе с Силой Шесть ткнут ткань судьбы человека.

Девятка получается двумя путями: они друг другу не противоречат, а являются одним целым, как, например, воздух и ветер. Первый путь — когда шествие соединяет в себе противоположности. Вторым путь — это 8+1 — он ясно показан на иконе «Спас в Силах» и «Неопалимая купина» (женский путь). Когда оба рая (4+4) пройдены, получается целое — Высшая Душа. Девятка это не только путь это ещё и мир Любви, который получается, когда человек объединяет явь и навь, мужское и женское начала.

Силу Девять — Девата — можно почувствовать в сердце, когда оно болит. В этот момент душа, разделённая со своей половиной — с противоположным началом — готова с ней соединиться, если отпустит обиду и простит всё.

Девятка это путь и это окружающая нас жизнь — Высшая Душа. Людей идущих Девятками на Небо предки называли Драконами за их огромную мудрость и помечали на иконах, плащаницах и средневековых картинах девятью пальцами. Портрет Джоконды, который подробно рассказывает, что такое путь Девятки, как раз имеет этот отличительный признак (разгадку портрета вы можете найти в [24]).

ДЕСЯТЬ. Этой Силой Девять (Высшая Душа) соединяется с Один — всеобъемлющей чистотой и невозмутимостью внутренней изначальной природы.

Сила под названием Десять подводит итог жизни-подвига, завершает путь. Сила Десять это Сила Жертвы. Благодаря этой Силе человек становится Великой Жертвой, у него зажигается и горит Медное царство — Середа/Сердце. С этого момента такой человек посвящает свою жизнь служению жизни на земле и людям (его я умерло, поэтому он живёт не для себя, а для людей). Людей, прошедших этот путь называли героями и причисляли к семейству Грааль — это община людей объединённых Великой Жертвой служения жизни. Грааль — *гра/жра/жера-аль* — это древнерусское слово, которое переводится как Великая Жертва.

Очень хорошо путь Десять, путь превращения человека в Великую Жертву, показан в подвигах Геракла (см. ниже), имя которого при чтении по корням означает Сила Жертвы — *Геракл* — *Жера-кл* — *Сила Жеры/Жертвы* (слово *жера* древнерусское существительное получаемое из древнерусского глагола *жрети*). Геракл превратился в Силу Жертвы именно на десятом подвиге.

Подвиги Геракла описывают, каким путём должен пройти мужчина, живя на земле и идя путём духа.

И последнее. Обратите внимание, в цифре 10 присутствуют ноль и единица — это символическое обозначение женского и мужского начал соответственно, следовательно Сила Десять действительно подводит итог жизни и завершает путь.

ОДИННАДЦАТЬ. В этой Силе встречаются начало – Один – и конец – Десять. Сила Одиннадцать делает так, что достигнутое ложится в основу уже существующего мира и создаёт новый мир. Это же самое касается жизни человека.

То есть Сила Одиннадцать обеспечивает в нашей жизни обратную связь. Не зря солнечный цикл равен 11 годам, солнце это и Разум, и Великая Жертва и оно всё время создаёт новый мир, даря ему тепло.

ДВЕННАДЦАТЬ — это Сила-скрепа, она держит все двенадцать Сил вместе, сохраняя Год.

Наглядно прохождение всех двенадцати Сил и овладение ими также можно увидеть на примере подвигов Геракла.

Заметка. В сказках двенадцать голов Змея Горыныча это Двенадцать Сил рассмотренных выше. Либо Силы побеждают человека и тогда Змей/быт пожирает его навсегда, либо человек побеждает Змея с его Силами. Когда герой сказки отрубает Змею головы, это означает, что он овладел всеми Двенадцатью Силами. С этого момента герой/богатырь становится на службу людям и своей земле.

Заметка. Раз Бог это Любовь, тогда богатырь это тот, кто превратился в Любовь: *богатырь – бог т – бог это – любовь это.*

Заканчивая с рассмотрением Сил, которые правят нашим миром, отмечу, что все они образуют циклы, вдоль которых действуют остальные Силы Спаса Дюжего, о них вы можете узнать из моих уже известных вам книг.

Вернёмся к Ланке.

Итак, мы узнали, почему Рама смог победить Равану: Рама это название Пути – чтобы победить внутри бесов желаний ума-эго (заметьте, не естественных желаний души, а искусы), нужно пройти четыре угла квадрата, соединяя в себе, таким образом, мужское и женское начала. Когда соединяешь начала, обретаешь Разум и попадаешь в Рай, то есть получаешь во владение Ланку. Обратите внимание, на самом деле нужно пройти два квадрата и тогда получаешь во владение Ланку – это мы ясно увидим, когда будет рассматривать, как ходить по критскому лабиринту.

А какую главную роль играет в рассматриваемой истории супруга Рамы Сита, кроме того, что она женщина и олицетворяет второе начало вселенной? Как всегда, предки передали нам знания в слове, в имени. Дело в том, что наши предки пользовались несколькими алфавитами, поэтому при письме, написав слово, например, на кириллице, они могли некоторые буквы читать на латинице.

Сита – и переходит в и/U — получаем суть/сус.

Когда мужчина проходит один за другим углы квадрата, он шаг за шагом соединяется с женщиной. Когда мужчина соединяется с женщиной, с женским началом, он познаёт Суть Жизни – так и должно быть, ведь Вселенная, то есть Бог, состоит из двух начал, соединяя их, узнаешь суть/сус.

Соединившись со своей похищенной умом-эго душой, познаешь Суть Жизни.

Наполнение мифа о Раме и Сите

Читая любой миф, любую сказку, былинку, всегда нужно помнить, что речь в них идёт о внутреннем я человека, о его наполнении. Кубера, Равана, Рама, Сита и Ланка – всё это наполнение ума человека, а сам миф рассказывает о том, как найти свою душу, как соединить оба начала – мужской и женское, ум и тело – и познать Суть Жизни – то есть стать богом/

Любовью. Разбирая любой миф или сказку «по косточкам», можно увидеть в деталях внутренний путь, по которому следует идти, чтобы обрести Рай/Разум.

В мифе о Раме и Сите присутствует ещё один герой, о котором я ничего не сказал, но который сыграл решающую роль в победе над Раваной и в завоевании Ланки, то есть в достижении Рая: это – божественная обезьяна Хануман, верный друг Рамы и Ситы.

Все герои в мифах и сказках это Силы, которые содержатся в уме, это касается и Ханумана. Посмотрим, кто он такой, но для начала заметьте себе: раз он верный друг и Рамы и Ситы, значит, эта Сила проявляет себя, когда в человеке взаимодействуют мужское и женское начала, как одно целое.

Хануман – Хан ума – Стих

Хануман – Хан ума (буква Н в конце почти всех имён и названий стран ставится для удобства произношения, поэтому она не учитывается).

Кто или что является ханом ума, кто или что властвует над умом, кому или чему он подчиняется? Стиху. Стих это состояние, которое ясно проявляет себя, когда ум стихает, замолкает – тогда внутри появляется состояние текучести и становится легко проходить блоки и страхи, бесов, находящихся в уме-эго. Более подробно о Стихе вы можете узнать из моей книги «Строение и Законы Ума» [25].

Интересно, что русской традиции тоже известен властитель ума Хануман – это имя зашифровано в имени «монахи». Слово *монах* наоборот читается как Хан ума (буквы О и У переходят друг в друга), то есть монахи учились владеть состоянием Стиха. В прямом чтении *монах – мощь наша* — Стих даёт спокойствие ума и обладает необыкновенной мощностью, поэтому наши монахи были лучшими воинами прошлого, воинской элитой (вспомните Пересвета, Ослябю – героев Куликовской битвы, вспомните строение монастырей – это боевые крепости и здесь готовили воинскую элиту). Другое чтение *монах – мо-на – му-на – на состояние не-ума*.

В тюркской традиции ханума это умудрённая опытом, всеми почитаемая женщина в летах. Такая женщина действительно находится в Стихе и владеет умами.

Хануман полностью предан Раме и Сите и как-то даже спас их от смерти. О чём это говорит? О том, что в работе с собой на пути обретения Рая и Разума без помощи Стиха не обойтись. При нём ум становится текучим, он помогает проходить страхи и блоки достаточно легко и безболезненно и он единственный помогает пройти патовое состояние ума, в которое неизбежно попадают все, кто идёт по Пути.

Чтобы объяснить патовое состояние ума, нужно привлечь на помощь Уробороса.

Уроборос

В средневековых алхимических трактатах это змей, заглатывающий свой хвост, он олицетворяет высший космический принцип. Как всегда взглянем в это имя. Для учёных это слово неизвестного происхождения, но на самом деле оно русское: если прочитать прямо, получится *Тот, кто собирает Свет/Мудрость – Уро-бор/Оро-бор* (ор – золото, мудрость), если же прочитать его наоборот, получим *Соробор*.

О чём здесь идёт речь? О строении я человека. В первом случае человек соединил внешнее и внутреннее, левое и правое, верх и низ и вышел в Разум, во втором случае он замкнулся на себя и живёт только собой и для себя.

Вы заметили, что мы вдыхаем воздух, который выдыхаем? Значит, мы дышим продуктами своих отходов. Каково состояние тела и ума, тем мы и дышим. Точно так же мы видим вокруг только те образы, которые находятся в нашем собственном Образе мира (см. [25]) – каково его наполнение, то мы и видим вокруг. Это же самое происходит со звуками, ощущение

ниями, и пр. Мы создали образы всего, с чем когда-то соприкасались, и теперь живём не в настоящем мире, а в мире образов, которые содержатся в памяти – это Образ мира.

Получается, что я человека на самом деле замкнуто на самое себя. Но это пол беды, беда наступает, когда мы начинаем действовать. Дуракам и новичкам везёт... Почему? Потому что в их Образе мира нет ещё соответствующих образцов поведения, поэтому они действуют просто так, как пойдёт – это и есть наша божественная природа. Но как только действие свершилось, и было удачным, этот образец поведения в качестве новины тут же записывается в Образ мира.

Далее начинает пробовать себя уже ум-эго, действуя по уже имеющемуся в памяти образцу. Поскольку он обуян жадной наживы и гордыней, поскольку он соревнуется с Богом он снова и снова пытается достичь тех же сногшибательных результатов, что и в первый раз, оттачивая свои действия до совершенства. Пока он это делает, внутри растёт так называемая **Тина ума**. Она образуется из вновь и вновь подгружаемых усовершенствованных образцов поведения – так вытесняется из нас божественная пустота ума, которая только одна может сотворить чудо.

Развиваясь, ум всё больше начинает мешать самому себе, глотая сор, который сам же создаёт, потому что внутри всё меньше остаётся свободного жизненного пространства и свободной жизненной силы, которую можно было бы использовать для создания новых более совершенных образцов (он же должен всё-таки достичь совершенства, ведь он соревнуется с Богом). В конце концов, он оказывается в патовой ситуации, когда любое его действие ведёт в тупик, только ухудшая положение дел – представьте, а лучше нарисуйте, что будет со змеем, когда он заглотит хвост до конца. Так и ум, заглатывая своё содержимое, в какой-то момент обездвиживает себя.

В жизни человека, повторяю, это проявляется в виде патовых, то есть безвыходных ситуаций: болезнь, когда не действуют никакие методы, никакие лекарства, а врачи разводят руками, или бизнес, который медленно рушится и ничего нельзя поделать, чтобы спасти положение дел. Человеку ничего не помогает и ему никак нельзя помочь – это касается любой сферы жизни.

Хороший пример того, как вытесняется живая божественная пустота, можно увидеть в наше время вокруг. Человек так досоревновался с Богом в своей стремлении обойти его, что наука проникла во все области жизни, все места Природа. Куда сейчас ни сунься, всюду можно встретить машины, катера, пластмассу, ржавое железо, полиэтиленовые пакеты, отбросы, бутылки, помойки и нефтяные пятна – всё это продукты научной деятельности человека в стремлении прыгнуть выше головы. Живого пустого пространства почти не осталось ни в квартирах, ни в городах, ни за городом. Каждое новое решение исправить положение вещей только ещё больше заводит в тупик – патовая ситуация, когда змей заглотил свой хвост и, в конце концов, подавился самим собой.

Заканчивая с Уроборосом, хочется задать вопрос: Почему это имя напрямую читается как Собиратель мудрости, а назад – Соробор? Думаю, потому, что именно свойство много знающего ума заходить в тупик и есть главный помощник в том, что человек ищет и находит путь к мудрости. Именно это свойство помогает выйти из половинчатости в целостную двойственность.

Вернёмся к Хануману.

Когда вы оказываетесь в патовой ситуации, и она длится и длится, нужно призвать Властителя ума – Стих. Нужно прекратить любые даже самые нужные, очевидно приносящие пользу действия, даже если всё ваше существо стремится к ним, чтобы вырваться на свободу. Здесь то и нужно стихать. Нужно прекратить думать, искать выход, действовать, и... стихать, стихать (в это время появляется Сила, утягивающая вниз, и нужно следовать за

ней). И в это же самое время нужно вести самый обыкновенный образ жизни, делать самые обыкновенные, самые простые вещи, стать простым как одна копейка.

И нужно находиться в этом состоянии до тех пор, пока ум не тронется, не начнёт течь так, что вы выйдете наружу. В тот момент вы сольётесь с миром и познаете Недеяние.

И последнее, на заметку: в Стих также можно войти с помощью, медитации, смирения, молитвы.

Поговорим ещё о Стихе.

Стих и Стикс

Стикс это река в стране мёртвых. ИКС/ЭКС = X – *Стикс* — это *Стих*. Наше я – половинчатый, разделяющий ум – считает себя живым и мир, в котором оно живёт, считается миром живых. Когда этот однобокий ум/я умирает, на его месте появляется Разум, то есть, человек оказывается, можно сказать, в мире мёртвых.

Далее. Осирис считается богом мёртвых, он стал им после того, как сам был разрублен братом Сетом на четырнадцать кусков, а его жена Исида и сестра Нефтида собрали эти кусочки и оживили Осириса. Осирис известен на Руси как Осирид – Середина – Сердце – Разум (ибо только середина/сердце обладают разумом, потому что обнимают обе противоположности) Азум. RRRRRRRR. Как Осирис стал Серединой и Разумом, мы поговорим ниже, сейчас нам важен сам факт, что он ОЖИЛ, он – Середина/Сердце и он – Разум.

Получается, что миром мёртвых правит живой бог и он Середина, Сердце и Разум... Следовательно, можно сделать однозначный вывод, что миром мёртвых предки называли мир Разума, а мёртвые это люди обретшие Разум.

Мёртвый – мертвый – мерт – мерить – мера – то есть мертвый это тот, кто знает меру, что напрямую соотносится с нашим пониманием разума. По-видимому, с этим словом произошло то же, что и со многими словами в русском языке: оно поменяло свой первоначальный смысл на противоположный. Например: *могила* – тот, кто может (ср. водить – водила), и *могила* – место, где лежат люди, которые уже ничего не могут; *тварь* – что-то низкое, и *тварь* – творение Бога, а всё, что им создано, достойно уважения и восхищения, и т. п. Нашим правителям нужно всерьёз задуматься об «исправлении имён», то есть возвращении словам первоначального смысла, тогда русский язык вновь станет могичным, могучим.

Итак, согласно мифу Стикс/Стих находится в мире мертвых, а мертвые это те, кто владеет мерой – тогда всё сходится, только разумные люди полностью владеют Стихом, значит Стикс и Стих это одно и то же понятие.

Вспомним про Ахилла, могучего воина.

Ахилл и Стих

Согласно мифу, мать Ахилла (*Ахил – Не-хил – Не-хилый*) Фетида купала его в водах Стикса/Стиха, поэтому он стал неуязвимый для оружия. Это означает, что, если вы владеете Стихом, удары судьбы/людей вас не достигнут, они будут отскакивать от вас, как оружие отскакивало от тела Ахилла.

Кроме того, состояние Стиха даёт большую силу, поэтому Ахилл был такой сильный – не хилый.

Фетида купала Ахилла в водах Стикса, держа его за пятку. Пета или петка это древнерусское название души. Стикс коснулся всего тела Ахилла кроме пятки. То есть душу нельзя закалить Стихом, она всегда останется нежной, трепетной.

А что означает, что мать купала Ахилла в Стиксе, держа его за пятку? Мать, как женщина, даёт душу своему сыну, и она всегда живёт в сыне. И если действительно любит сына, она стихает, то есть не достаёт его излишними наставлениями, не полошится, куда это её сыно-

чек полез (не упал бы, а то ему будет больно), не опекает его с утра до ночи, не привязывает к себе – вот тогда сын вырастает не хилым и неуязвимым.

Как погиб Ахилл? При падении Трои. Троя это Разум (см. [24–25]), и Троя пала, потому что в неё впустили коня, а конь в нашей древней традиции это ум. В коне прятались воины и в уме прячутся воины – это мысли, множество мыслей. И все они направлены на то, чтобы что-то и кого-то завоевывать, что-то захватить, где-то ухватить лишний кусок, победить, одним словом

Разумеется, когда в Трою вошёл ум, она пала и Разум ушёл, вместе с ним ушло состояние Стиха (ведь он есть, когда ума нет, когда он стих), поэтому стрела настигла Ахилла и поразила его – это означает, что сила и неуязвимость ушли вместе с Стихом.

А кто его поразил? Его сразил Парис двумя стрелами: одна попала в пятку (то есть в душу), другая – в грудь (это подсказка, что на самом деле удар пришёлся по душе, ведь она живёт в сердце, в груди).

А кто такой Парис? В книгах «Дорога Домой» и «Слово о Полку Игореве – послание предков о том, как Богиня Обиды и Раздора пришла на Русь» я подробно рассказал об этом, здесь же ограничусь только выводами: *Парис – Патиший свет* – оуклившееся в себе «я», живущее только для себя – это ум-эго. То есть Парис тот же Раван, поэтому он и сразил Ахилла, поразив его душу (то есть, похитив её – навар/выгода/жадность всегда в первую очередь бьют по душе).

А что означают слова: «Парис сразил Ахилла»? Когда ум-эго берёт верх, Сила уходит из человека.

Как проходить в Стих

Садясь в медитацию, нужно просто сидеть и ничего не делать. Однако просто сидеть вам не даст ум, он захочет что-то сделать, что-то улучшить в вас, от чего-то избавиться, что-то прибавить, и т. п. Наблюдайте за этими его усилиями что-то исправить, чего-то достичь, но не следуйте за ним, а если последуете невольно для себя, то остановиться и опять наблюдайте.

Через некоторое время наблюдения и принятия того, что происходит без всякой критики, оценки или борьбы, он начнёт стихать. Ещё подождя, ничего не ожидая, вы окажитесь в Стихе. Вот тогда то, на что вы направите своё внимание, потечёт.

Хочу отметить, что мы с вами рассмотрели лишь некоторые свойства хана ума Стиха, все его свойства в полном виде вы сможете узнать из следующей книги «Лабиринты ума».

Теперь можно подвести итог нашего рассмотрения названия «Ланка».

В разум. Лабиринты помогают познать состояние Стиха, опустошить ум и собрать его в единое целое. Они помогают попасть в Рай, освобождая душу от главного беса/ража – выгоды и прибыли.

Итак, мы имеем уже четыре совпадения смыслов – Троя, Иерусалим, Иерихон и Ланка, дальше счёт ведите сами, открою секрет: он всё время будет вестись в сторону Разума и Рая.

Игра Святого Петра

Это название расшифровывается просто. Кто держит ключи от рая в христианской традиции? Святой Пётр, ему Иисус поручил это задание: «... Ты Петр, и на сем камне Я создам церковь Мою и врата ада не одолеют ее» (Мтф. 16:18) (имя «Петр» означает *камень*).

В разум. Следовательно, лабиринты проводят в Рай, а значит и в Разум.

Добавлю ещё кое-какие сведения, они вам пригодятся, когда будете проходить лабиринты.

Камень Святого Петра

Опять же, не вдаваясь в подробности, скажу, что ключи от рая находятся в горле и в верхней части грудной клетки. Именно они разделяют разум и половинчатый ум (подробности см. [24–25}).

Что такое разум? Это когда противоположности взаимодействуют вместе, как пара. А что такое половинчатый ум? Это когда каждая из противоположностей действует сама по себе. В голове все органы чувств парные, в теле каждая половина действует сама по себе (именно поэтому все боевые искусства учат использовать обе половины тела как одно целое – они обучают тело разуму). Горло разделяет голову и тело и в нём же находится узел (это Гордеев узел), пройдя который можно соединить разум и телесный половинчатый ум.

Итак, камень Святого Петра... Что встаёт в горле комом? Что перекрывает дыхание, сжимая грудь? Что камнем лежит на сердце? ОБИДА. *Камень* – корень *кам* – *км* – *ком*.

Обида/беда – это замкнутый на себя ум-эго, он и лежит камнем на душе, пленив её. В сказках можно часто встретить сюжет, когда герой стоит в задумчивости перед камнем, выбирая куда пойти. Налево пойдёшь – невесту найдёшь, направо пойдёшь – полцарства получишь, прямо пойдёшь – смерть найдёшь. Герои и богатыри всегда выбирают идти прямо (на камень), то есть идут искать смерть – смерть я. Почему? Потому что, пока я живое, обида тоже живёт, стоя комом в горле и затмевая разум, и никакого богатства тогда не нужно, потому что жизнь превращается в страдания и муку – ад.

Когда я – обида/раздор – умирает, горло открывает путь в рай – это и есть единство верха и низа.

Обида и жертва

«... Ты Петр, и на сем камне Я создам церковь Мою и врата ада не одолеют ее». Что же всё-таки хотел сказать Иисус Христос этой фразой?

Тут нужно вспомнить о Граале, который древние источники тоже называют «камнем». Грааль в переводе с древнерусского обозначает «Великая Жертва» – Гра/Жра-аль. Обида – камень, и жертва – камень. Что между ними общего?

Они – пара, противоположности, две стороны одного целого. Обида разъединяет, жертва – соединяет; обида заботится о себе, жертва служит другим; обида окукливает человека в себе, жертва открывает человека миру; обида поддерживает и составляет суть я, при жертве я умирает, обида – это ум-эго, жертва – это разум. Достаточно, по-моему, чтобы увидеть, что они – противоположности.

Жертвенный камень и камень обиды – и тот и другой несокрушимые, но с обидой всё-таки можно что-то сделать. Что нужно делать, чтобы пройти обиду? Подробности см. [22], [24], [25], а здесь я вам расскажу о Законе Жертвы. Раз жертва и обида противоположности, значит она может пройдена с помощью жертвы.

Закон Жертвы

Я его открыл, разбирая легенду о чаше Грааля (см. [5] и [24]). Чаша Грааля переводится с древнерусского как «Чаша Великой Жертвы», под чашей понимается сердце и, скорее всего, никакой другой чаши нет, я имею ввиду кубок, из которого пил Христос.

Закон Жертвы гласит: Каждое существо на Земле приносит себя в жертву другому во имя последующей жизни.

Поясню, как я расшифровал имя «Грааль». Это слово состоит из двух корней: *гра/жра* и *аль*. Последнее означает «великий», а существительное *гра/жра/жера* происходит от древнего глагола *жрети*, который означает *приносить жертву; поглощать (плоды своей жертвы)*.

Получается, что глагол *жрети* двунаправленный, следовательно, и существительное от этого глагола – *жре/жра/жера/жертва* – тоже является двунаправленным, то есть обнимает противоположные состояния.

Совет: Посмотрите сейчас в себя, в ум. Видите, как вы привыкли считать, что слово жертва означает действие, направленное только в одну сторону?

Нарисуем увиденное нами:



Жертва, тот, кто приносит жертву и тот, кто её поглощает – все они ОДНО ЦЕЛОЕ! Следовательно, принося себя в жертву, вы это делаете ДЛЯ СЕБЯ, для своей будущей счастливой жизни!

Именно так видели наши предки процессы, которые протекают в целостном мире Разума, поэтому и создали слово *жрети* – *приносить жертву; поглощать*. Они были едины с миром, с явью и навью, поэтому видели саму жертву, того, кто приносит жертву и того, кто поглощает жертву, как единое целое.

Они были едины с миром и жили одновременно в яви и в нави. Поэтому, даже если они умирали, принося свою жизнь в жертву, они всё равно видели, что делают это не только для потомков, но и для себя, потому что жизнь не кончается со смертью физического тела. Она продолжается, в том числе, в наших детях и внуках.

Ради них мы, родители, приносим себя в жертву, ради них живём и для нас, жертвующих, нет большего счастья, когда наши дети процветают. Следовательно, родители и деды жертвуют собой ради себя же, а мы, их потомки, делаем это ради своих предков, ради себя и ради своих потомков. И так в бесконечность жизни.

Жертва, тот, кто приносит жертву и тот, кто её поглощает – все они ОДНО ЦЕЛОЕ и это Троя! Троя, Троица, Троян – составляющие их представляют собой одно целое и они действуют как одно целое.

Упражнение Дарение-Получение

Состояние *Жера/Жертва* может быть разложено на составляющие Дарение и Получение – На и Получаю/Принимаю – На и Да. *Да* — это *два* — поскольку в русском языке буква В плавающая, и само *да* подразумевает объединение в целое – *два*.

Закон «На» я рассмотрел в книге «Строение и Законы Ума» [25], приведу часть этой главы. «Он (Закон) открывает себя через притчу о Ходже Насреддине – Хождение На Середине, – где тонущем купцу люди предлагают свою помощь и кричат: "Дай руку, дай, дай!", тот почему-то не даёт, и продолжает тонуть. Видя это, Хождение-На-Середине подбежал и крикнул: "На руку, на!" Тот ухватился за неё и был спасён.

Сейчас нормальный человек живёт и действует из "Дай!" – жадность. Такое отношение к жизни истощает и самого человека и мир вокруг.

Жизнь в нашем мире построена на Законе «На!», для примера посмотрите на солнце, на Природу. Движение Любви "На!" возвращает жизнь окружающему миру, человеку, отношениям. Оно творит волшебство. Наслаждение от "На!" неизмеримо тоньше и глубже, чем от "Дай!" и получения того, что хочешь. *Наслаждение – на-слаг-дение – на слагание деяние*».

Обратите внимание, как приставка *на-* действует на глаголы, то есть на движение в мире: ходить-находить, жить-нажить, и др. Она полностью меняет изначальное движение – так действует Закон НА.

Упражнение. Дышите: вдох – Да, выдох – На, и следите, чувствуйте, что и где происходит в теле, в душе.

Наследие предков

Интересно, что в нашем языке сохранились следы того, что мы все когда-то жили по Закону Жертвы. Когда мы прощаемся, мы напутствуем: «Ну, давай!». И в ответ слышим: «Ну, давай!».

Восхищаясь чьими-то действиями, мы говорим: «Ну, ты даё-ё-ёшь!», то есть человек выложил всего себя в действии, в помощи.

Побуждая кого-то к действиям, мы тоже кричим: «Давай, давай, давай!»

Отречение Петра

Иисус пообещал своему ученику, что тот трижды отречётся от него, до того, как пропоёт петух, так и произошло. Петух (корень *pet*) в этой истории олицетворяет душу, потому что на древнерусском душа называлась *пета* или *петка*. Когда душа поёт? Когда пробуждается к жизни, когда живёт, когда познала суть (Иисус – Сус/Суть) жизни, а всё остальное время её держит в плену Кощей – ум-эго вместе с умом-виллой.

Тогда, чтобы Кощей полонил душу и усыпил её, нужны какие-то неблагоприятные поступки в жизни, какие? Во-первых, многие люди отрекаются от матери и отца, во-вторых – от себя. Ведь, воюя за самостоятельность в детстве, человек противопоставляет себя родителям, закрывается от них. От себя он отрекается, когда его подводят собственные чувства, желания, потому что именно из-за них он испытывает самую большую боль. А ведь всё это – и родители, и ты сам – живая душа. Три раза человек отрекается от души.

Когда он отрекается, что происходит с душой? Она каменеет. Или можно сказать, что на неё ложится камень – обида. Ещё можно сказать, что душа черствеет, а на самом деле мы уплотняемся в области горла и верхней части груди. Ведь, чтобы противостоять родителям, себе, ещё кому-то или чему-то, нужно уплотниться – это и есть тот самый камень. На самом же деле нужно течь, когда на вас давят, но этому уже давно не учат ни родители, ни в школе, поэтому человек идёт другим путём.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.