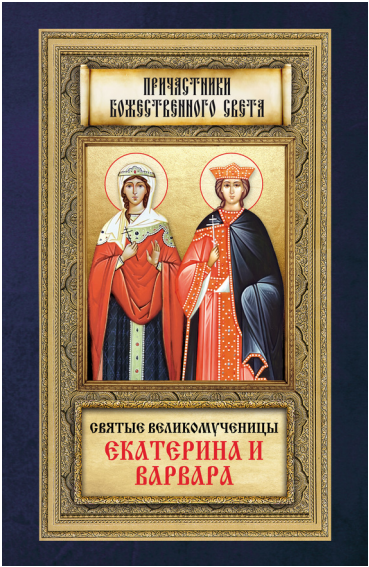




Анна А. Маркова
Святые великомученицы Екатерина и Варвара
Серия «Причастники Божественного света (Благовест)»

Текст предоставлен издательством
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9306967
Святые великомученицы Екатерина и Варвара / Сост. Маркова А. А.: Благовест; Москва; 2013
ISBN 978-5-9968-0278-4

Аннотация

Представленная книга-сборник содержит жизнеописание святых великомучениц Екатерины и Варвары, историю их почитания, рассказ об их иконографии, даны и акафисты святым. Также в данный сборник входит несколько приложений: свидетельства о чудесах великомучениц Екатерины и Варвары, рассказ о храмах и обителях, посвященных святым, и похвала великомученицам.

Содержание

Предисловие	5
Житие великомученицы Екатерины	6
Жизнь Екатерины до обращения	6
Обращение Екатерины в христианство	8
Исповедание веры перед императором	10
Диспут с философами	12
Арест святой Екатерины	15
Обращение императрицы и военачальника Порфирия	16
Исповедание веры императрицей и Порфирием	18
Мученическая кончина святой Екатерины	20
Мощи великомученицы Екатерины	21
Почитание великомученицы Екатерины	22
Почитание великомученицы Екатерины на западе	23
Почитание великомученицы Екатерины у южных славян и в России	24
Иконография великомученицы Екатерины	26
Образ великомученицы Екатерины в византийском, поствизантийском и русском искусстве	26
Житийные циклы и сцены в византийском, Поствизантийском и русском искусстве	31
Конец ознакомительного фрагмента.	34

Святые великомученицы Екатерина и Варвара

© Издательство «Благовест» – текст, оформление, оригинал-макет, 2012

* * *

Предисловие

Данная книга состоит из двух частей, посвященных великомученицам Екатерине и Варваре.

У этих святых много общего: обе жили в конце III – начале IV века и пострадали практически в одно и то же время, и Екатерина и Варвара отличались редкой красотой и получили блестящее образование, они происходили из знатных и состоятельных семей. В ранней юности великомученицы обрели веру и приняли решение посвятить себя Богу, обе подтвердили свой выбор всей своей жизнью и смертью.

Екатерина и Варвара – юные девушки, ради Христа отвергшие все то, что люди почитают благом, перенесли жесточайшие мучения и приняли смерть с радостным сознанием, что переходят в вечность к Возлюбленному Жениху Христу. На протяжении веков их подвиг вдохновлял и поныне вдохновляет христиан. Святым посвящено множество храмов и обителей, за помощью к ним обращаются в молитвах, их имена пользуются большой популярностью в странах с христианской традицией.

Представленная книга предназначена для широкого круга православных читателей. Она содержит жизнеописание обеих великомучениц, историю их почитания, рассказ об их иконографии, акафисты святым. Также в данный сборник входит несколько приложений: свидетельства о чудесах великомучениц Екатерины и Варвары, рассказ о храмах и обителях, посвященных святым, и похвала великомученицам.

Анна Маркова

Житие великомученицы Екатерины



Жизнь Екатерины до обращения

Святая великомученица Екатерина была уроженкой египетского города Александрии. По мнению некоторых исследователей, до крещения девушка носила имя Доротея, но в любом случае в церковную историю она вошла как Екатерина.

Она происходила из знатного рода. Одни житийные источники приписывают ей царственное происхождение. Согласно другим – она была дочерью правителя Александрии Конста. Помимо знатного происхождения семья Екатерины, где она была единственной дочерью, обладала также огромным состоянием.

Живя в центре эллинской учености, Екатерина, обладавшая редкой красотой и умом, получила блестящее образование, изучив произведения лучших античных философов и ученых. Кроме того, к восемнадцати годам Екатерина овладела диалектикой, ораторским искусством и знала более семидесяти языков.

К тому времени, когда Екатерине исполнилось восемнадцать лет, ее отец скончался – в житии святой он никак не упоминается. Будущая святая осталась вместе с матерью, которая тайно исповедовала христианство, опасаясь гонений.

К Екатерине, по праву считавшейся первой невестой Александрии, сватались многие богатые и знатные юноши, но ни один из них не стал ее избранником. Екатерина не хотела выходить замуж. Родственники часто советовали ей выйти замуж. Но она отвечала им так:

– Если вы хотите, чтобы я вышла замуж, то найдите мне такого юношу, который обладал бы теми четырьмя дарованиями, которыми я, как вы знаете, превосхожу всех прочих девиц; и тогда я соглашусь избрать его в супруги; а выйти замуж за человека, который в чем-либо был бы хуже и ниже меня, я не желаю. Итак, поищите повсюду, не найдете ли такого юноши, который был бы подобен мне по знатности рода, по богатству, по красоте и по мудрости; всякий же юноша, не имеющий хотя одного из сих дарований, недостойн меня.

Родственники, зная, что удовлетворить требованиям Екатерины практически невозможно, говорили ей о том, что любой из знатных юношей, вступив с ней в брак, станет еще богаче и знатнее, однако они навряд ли найдут кого-либо, кто может сравниться с Екатериной по красоте и учености. Екатерина же отвечала им, что не хочет иметь женихом никого иного, как только равного ей по учености.

Мать Екатерины, тайная христианка, очень сокрушалась, что не может уговорить свою дочь вступить в брак. Она советовалась об этом со своим духовником и в конце концов решилась отвести дочь к этому священнику, дабы он наставил Екатерину на путь истинный.

Обращение Екатерины в христианство

Когда мать привела Екатерину к духовнику, он, поговорив с ней, отметил рассудительность юной девушки и решил обратить ее в христианство. Старец сказал ей:

– Знаю я одного чудного Юношу, Который несравненно превосходит тебя во всех твоих дарованиях. Красота Его светлее солнечного света; премудрость Его управляет всеми чувственными и духовными созданиями; богатство Его сокровищ распространено по всему миру и никогда не уменьшается, но, по мере раздаяния, все более и более увеличивается; а высота Его рода неизреченна и непостижима. Во всем мире нет подобного Ему.

Старец говорил ей о Христе, но Екатерина подумала, что он имеет в виду кого-либо из земных правителей. Она спросила, чей же сын Тот, Кого так восхваляет старец? Он ответил:

– Он не имеет отца на земле, но родился неизреченно и сверхъестественно от одной честнейшей родом, Пресвятой и Пречистой Девы. Она сподобилась родить такого Сына за Свою величайшую чистоту и святость; Она пребывает бессмертной душою и телом и вознесена выше небес, где Ей поклоняются все святые Ангелы, как Царице всей твари.

Екатерина спросила старца:

– Возможно ли мне видеть того Юношу, о котором ты сообщаем так много чудесного?

– Если ты сделаешь то, что я скажу тебе, – ответил ей старец, – то сподобишься узреть пресветлое Лицо Его.

Екатерина сказала ему на это:

– Вижу я, что ты человек разумный и старец почтенный, и потому верю, что ты говоришь правду. Я готова исполнить все, что ты повелишь мне, только бы увидеть мне Того, Кого ты так восхваляешь.

Старец вручил Екатерине икону Божией Матери с Богомладенцем Иисусом на руках и велел с верой молиться Царице Небесной – Матери Небесного Жениха о даровании видения Ее Сына.

Вернувшись домой, Екатерина молилась всю ночь. Когда же она утомилась, то в тонком сне увидела Пресвятую Богородицу с Младенцем в том же виде, в каком Они были изображены на иконе, данной старцем. И Богородица и Спаситель были окружены чудесным светом. Но она не могла видеть лика Младенца Христа, поскольку Он отворачивался от нее. Стараясь увидеть Его, Екатерина зашла с другой стороны, но Христос и оттуда отвратил от нее лицо Свое.

Так повторилось три раза, а затем Богоматерь сказала Сыну Своему:

– Воззри, Чадо Мое, на рабу Твою Екатерину, как она прекрасна и добра.

А Богомладенец ответил Ей:

– Нет, сия отроковица весьма помрачена и так безобразна, что Я не могу смотреть на нее.

Тогда Пресвятая Богородица опять сказала Господу:

– Разве сия девица не мудрее всех философов? Разве она не превосходит своим богатством и знатностью рода всех девиц?

Но Христос отвечал ей на сие:

– Опять скажу Тебе, Матерь Моя, что сия девица безумна, бедна и худородна, и Я до тех пор не буду взирать на нее, пока она не оставит своего нечестия.

На это Преподобная Матерь Господа сказала Ему:

– Молю Тебя, сладчайшее Чадо Мое, не презри создания Твоего, но вразуми ее и научи, что ей нужно делать, дабы насладиться славою Твоею и узреть Твое пресветлое и превознесенное Лицо, на Которое все Ангелы взирать желают.

Тогда Христос отвечал:

– Пусть идет она к тому старцу, который дал ей икону, и пусть сделает то, что повелит он ей, и тогда она узрит Меня и обретет благодать предо Мною.

Ошеломленная видением, Екатерина проснулась. Наутро она в сопровождении доверенных служанок отправилась к старцу. Она в слезах рассказала ему о бывшем ей видении и спросила, что ей надо сделать, чтобы узреть Христа. Старец наставил ее в истинах христианства, от сотворения мира и создания праотца Адама и до второго пришествия на землю Владыки Христа, а также рассказал ей о неизреченной райской славе праведников и о мучениях грешников. Он заповедал ей хранить чистоту и целомудрие и непрестанно молиться.

Вскоре, убедившись в искренности обращения Екатерины, подвижник совершил над ней Таинство святого Крещения. После того старец советовал ей снова помолиться Пречистой Богородице, чтобы Она еще раз явилась ей, как в первый раз.

Вернувшись домой, Екатерина провела всю ночь в слезной молитве. И вот снова видит она Царицу Небесную с Божественным Младенцем на руках. Богоматерь спросила Сына Своего:

– Угодна ли Тебе, Сын Мой, сия девица?

Господь ответил Пречистой Матери Своей:

– Весьма угодна, ибо теперь она прекрасна и славна, а не безобразна и бесчестна, как прежде; ныне она богата и премудра, а не бедна, какой была сначала; ныне Я возлюбил ее, и так она угодна Мне, что Я хочу обручить ее Себе в нетленную невесту.

Тогда Екатерина пала на землю и воскликнула:

– Недостойна я, преславный Владыка, увидеть Царствие Твое, но сподоби меня быть хотя бы с рабами Твоими.

В это время Пресвятая Богородица взяла правую руку Екатерины и сказала Сыну Своему:

– Дай ей, Чадо Мое, обручальный перстень в знак Твоего обручения с нею, унести ее Себе, дабы сподобить ее Царствия Своего.

Тогда Владыка Христос дал прекраснейший перстень Екатерине и сказал:

– Вот Я ныне избираю тебя Моею невестою, нетленною и вечною. Итак, сохрани с великим тщанием этот союз ненарушимо и отнюдь не избирай себе никакого земного жениха.

После слов Господа видение окончилось. Екатерина пробудилась от сна, на руке ее светилось кольцо – дивный дар Небесного Жениха. Она почувствовала в сердце своем такую радость, что с того времени сердце ее пребывало в Божественной любви. Она уже не помышляла более ни о чем земном.

Исповедание веры перед императором

В 305 году император Максенций (или Максимин) прибыл в Александрию. Он разослал приказ всем жителям окрестных земель собраться в Александрии для жертвоприношения языческим богам.

Празднество, устроенное по приказу императора, было особенно пышным и многолюдным. Собралось бесчисленное множество людей, причем каждый вел, кто что мог, для жертвоприношения: кто волов, кто овец, а кто был не в состоянии, те принесли птиц или еще что-либо подобное.

В день праздника крики жертвенных животных, дым и смрад жертвенников, плававших непрерывно, гомон толпы на ристалищах наполнили Александрию. Кроме того, наряду с языческим праздником происходило и мучение христиан. Все это печалило святую Екатерину. Взяв с собой небольшую свиту, Екатерина направилась в главный языческий храм Александрии.

Красивая и роскошно одетая девушка привлекала к себе всеобщее внимание. Придя в храм, она просила передать императору Максиминому, что ей нужно сказать ему нечто важное. Император приказал пригласить ее. Став перед императором, Екатерина сначала поклонилась ему, воздав подобающую честь, а потом сказала:

– Царь, познай соблазн, в который вы вовлечены бесами. Вы почитаете богами идолов тленных и бесчувственных и служите им. Великий стыд быть настолько слепым и безумным, чтобы поклоняться таким мерзостям. Поверь хотя бы своему мудрецу Диодору, который говорит, что боги ваши были некогда людьми и скончали жизнь свою нечестиво, но ради некоторых деяний, совершенных ими при жизни, люди ставили им памятники и статуи. Последующие же поколения, не зная мысли своих праотцев, которые только ради воспоминания воздвигли им эти памятники, но, думая, что сама вещь благочестна и благоприлична, начали поклоняться им как богам. Знаменитый Плутарх Херонейский гнушался этими богами и презирал их. Поверь же, царь, хотя бы этим учителям своим и не будь виновником гибели стольких душ, за что ты подвергнешься вечным мучениям. Познай единого истинного Бога, присносущного, пребезначального и бессмертного, Который напоследок лет принял на Себя плоть человеческую ради нашего спасения. Им цари царствуют, страны управляются и весь мир держится. Его единым словом все было создано и сохраняет свое бытие. Этот всемогущий и преблагый Бог не требует жертв, подобных вашим, и не ублажается закланием невинных жертв, но только требует, чтобы мы хранили Его заповеди твердо и непоколебимо.

Несмотря на раздражение, вызванное проповедью Екатерины, император не мог не оценить глубокую ученость девушки. Он сказал, что выслушает ее по окончании празднеств.

Действительно, едва закончились торжества, император Максимин приказал привести к нему святую Екатерину. Когда же святая пришла во дворец, он сказал ей:

– Скажи нам, девица, кто ты, и повтори, что ты говорила нам прежде?

Екатерина представилась и рассказала о том, что прежде она занималась различными науками: изучала сочинения риторские, философские, геометрию и другие науки, но затем, уверовав во Христа, решила посвятить себя Ему.

Император удивлялся ее речам, ее необыкновенному уму, но еще более поразился ее замечательной красотой и подумал, что она не смертными родителями рождена, а теми богами, которых он почитает. Едва соглашаясь верить, что девица такой неопишуемой красоты рождена от земнородных, он, пораженный ее красотой и смотря на нее бесстыдным взором, позволил себе двусмысленные выражения.

Но Екатерина сказала ему:

– Бесы, которых вы почитаете за богов, прельщают вас и увлекают в бессмысленные похоти; я же считаю себя землей и прахом; Бог создал меня по образу и по подобию Своему и наделил меня такой красотой, чтобы люди дивились премудрости Создателя, Который столь ничтожному и брэнному лицу мог даровать такую мудрость и красоту.

Царь оскорбился ее словами и сказал:

– Не говори так худо о богах, имеющих бессмертную славу.

Но святая возразила ему:

– Если ты желаешь хоть немного рассеять мглу и помрачение прелестью, то пойми все ничтожество своих богов и познай Бога истинного. Одно произнесение только имени Его или один только крест, изображенный в воздухе, прогоняет твоих богов и сокрушает их; и если ты хочешь, я докажу тебе ясно истину моих слов.

Царь, видя ее свободную речь и боясь быть побежденным и посрамленным ее словами, сказал ей:

– Неприлично царю беседовать с женщинами. Но я соберу мудрейших философов для беседы с тобою, и ты узнаешь ничтожество своих мнений и уверуешь в наши учения.

Диспут с философами

Будучи несведущим в философии и риторике, император Максенций не стал лично дискутировать со святой Екатериной. Чтобы переубедить ее и показать торжество языческой мудрости, император повелел созвать 50 ученейших мужей империи, дав им следующее предписание: «Я, царь Максимин, мудрейшим философам и витиям, в моих областях находящимся, желаю радоваться. Все, кто только служит мудрейшему богу Гермесу и кто призывает наставниц разуму – муз, соберитесь ко мне, дабы заградить уста одной премудрой девицы, которая появилась в сии дни и насмехается над великими богами, называя все деяния их баснями и пустословием. Итак, приходите, дабы показать всю вашу мудрость, за что вас прославят люди, от меня же вы получите награду за свой труд». [3, с. 30–31]

Однако это предписание показалось императору недостаточным. Поэтому когда философы и риторы собрались к императору, он обратился к ним с такими словами:

– Приготовьтесь со всею тщательностью и внимательностью к доблестному состязанию с одной девицею так, чтобы вы могли преодолеть ее своими доказательствами в споре о богах; не пренебрегайте тем, что будете вести беседу с юною девою, но приложите все ваше старание и покажите вашу мудрость так, как если бы пришлось вам противостоять мужественному противнику и мудрейшему оратору; потому что она, как я осторожно выпытал, превосходит мудростью самого великого Платона. Посему умоляю вас, покажите в споре с ней такое же старание, какое бы вы имели, состязуясь с самим этим мудрецом. Если вы победите, то я вознагражу вас великими дарами; если же вы будете побеждены, то вам будет великий стыд, и вместо даров вы примете мучительную смерть.

Один из ораторов, по праву считавшийся самым сведущим в риторике и философии, от имени всех собравшихся мудрецов ответил царю:

– Не опасайся, царь: быть может, противница наша и необыкновенно умна, но как женщина она не может обладать мудростью в полном совершенстве и быть вполне искусной в красноречии; повели ей только явиться к нам – и ты увидишь, что она, как только увидит такое множество философов и ораторов, так тотчас устыдится.

Уверившись в победе приглашенных им философов, император назначил время диспута, на который собралось множество народа. Тогда император приказал привести святую Екатерину.

Но прежде чем посланные успели прийти к Екатерине, явился ей с небес Архангел Михаил и сказал:

– Не бойся, дева Господня! Господь твой к премудрости твоей придаст еще премудрость, и ты победишь в прении тех пятьдесят витий. И не только они, но и многие другие уверуют через тебя и примут мученический венец.

В начале диспута философ, обещавший царю победу в споре, обратился к Екатерине со следующими словами:

– Это ты с такой дерзостью и безумием порицаешь богов наших?

– Я, – кротко отвечала ему святая, – но не с дерзостью и не с безумием, как ты сказал, а с кротостью и по любви к истине говорю, что ваши боги – ничто.

Тогда философ сказал ей:

– Великие стихотворцы называют их высшими богами, как же ты с такой дерзостью произносишь хулу на тех, от которых сама приняла премудрость, и сладости даров которых ты вкусила?

– Я не от ваших богов, – отвечала Екатерина, – но от моего единого истинного Бога получила премудрость. Он и Сам есть премудрость и жизнь, и если кто боится и хранит Его Божественные повеления, тот есть истинный философ. Дела же ваших богов и сказания

о них достойны смеха и порицания, и преисполнены соблазна. Да и кто из твоих великих стихотворцев, скажи мне, и в каких выражениях называет их богами?

– Мудрейший Гомер, – отвечал философ, – обращаясь с молитвой к Зевсу, первый говорит так: «Славнейший Зевс, превеликий бог, и вы прочие бессмертные боги». А Орфей преславный, обращаясь с благодарностью к Аполлону, говорит так: «О сын Латонов, стреляющий издалека! Сильный Феб, на все смотрящий и царствующий над смертными и бессмертными, солнце на золотых крыльях парящее».

– Вот как, – сказал языческий философ, кончая свою речь, – самые первые и славнейшие стихотворцы почитали богов и называли их бессмертными; посему не должна заблуждаться и ты и поклоняться Распятому как Богу; никто из древних мудрецов не только не называл и не признавал Его Богом, но даже не знал о Нем.

Святая Екатерина отвечала:

– Но ведь тот же Гомер ваш в другом месте о великом твоём боге Зевсе говорит, что он был лукавый и лживый обманщик и что другие боги – Гера, Посейдон и Афина – хотели связать его, но он успел скрыться от них бегством. Подобных сему деяний, внушающих презрение к вашим богам, много описано в ваших книгах. Но поскольку ты сказал, что ни один из древних учителей не признавал Распятого Богом, то хотя и не следовало бы много исследовать о Нем в доказательство того, что Он есть истинный Бог и непостижимый, недоступный для исследования и неизреченный Создатель неба и земли, моря, солнца, луны и всего человеческого рода, однако для большего уверения в этой истине я приведу свидетельства из ваших же книг. Послушай, что говорит о Нем мудрейшая Сивилла ваша, свидетельствуя о Его Божественном воплощении и спасительном распятии: «В позднейшие времена придет Некий на сию землю, примет на себя плоть кроме греха. Беспредельным всемогуществом Божества Он разрушит тление неисцельных страстей, и Ему позавидуют неверующие люди, и Он будет повешен на высоком месте, как бы достойный смерти». Вспомни, что и ваш мудрец Аполлоний не своею волею исповедует Христа Богом, принужденный к тому Его Божественной силой: «Один, – говорит он, – побуждает меня Небесный исповедать Его. Он есть свет трисветлый, пострадавший же Бог есть, но не Само Божество страдало, ибо в Нем и то и другое: и смертен по плоти, и вместе чужд тления. И Сей Муж, все терпящий от смертных: крест, унижение, погребение, – есть Бог». Это сказал Аполлоний об истинном Боге, Который собезначален и соприисносущен Родившему Его. Он есть начало и основание, и источник всех созданных благ; Он создал мир из небытия для бытия и управляет им. Будучи единосущен Отцу, Он был человеком ради нас, жил на земле, наставляя, уча и благодетельствуя людям; потом принял смерть за нас, неблагодарных, чтобы освободить нас от древнего осуждения и даровать нам прежнее блаженство и наслаждение. Таким образом, Он отверз нам снова врата райские, которые мы заключили грехопадением. Через три дня Он воскрес, восшел на небеса, откуда и нисшел, и послал Духа Святого ученикам Своим; они же разошлись по всему миру и проповедали Его Божество, в Которое следует веровать и тебе, философ, чтобы ты познал истинного Бога и соделался рабом Того, Который милостив и благоутробен и призывает всех согрешивших, говоря: *Придите ко Мне все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас* (Мф. 11: 28). Итак, поверь хотя бы своим учителям и богам, – Платону, Орфею и Аполлонию, которые вполне явно и ясно, хотя и вопреки своей воле, признали Христа Богом.

В дальнейшем Екатерина приводила и другие аргументы, так что в конце концов знаменитый философ не мог ничего противопоставить ее словам. Император приказал и другим философам и риторам вступить в диспут со святой Екатериной, но они отказывались, говоря:

– Мы не можем противостоять истине, ибо если самый ученый из нас молчит, побежденный, то что скажем мы?

После поражения в споре философы и риторы были приговорены императором к сожжению на костре. Узнав о приговоре, они просили святую Екатерину молиться о них. В ответ она сказала:

– Истинно блаженны и счастливы вы, ибо, оставив тьму, познали свет истинный и, презрев смертного земного царя, приступили к Бессмертному Небесному; твердо надейтесь на Его милость и веруйте, что огонь, которым вас устрашают нечестивцы, послужит вам крещением и лестницей, возводящей к небу. В этом огне вы очиститесь от всякой скверны плоти и духа и перед Царем славы предстанете светлыми и чистыми, как звезды, и соделаетесь возлюбленными друзьями Его.

Затем святая Екатерина осенила каждого из них крестным знамением.

Вечером христиане пришли на место казни философов и нашли тела их совершенно целыми, так, что огонь не коснулся даже волос их. Через это чудо многие из язычников обратились к познанию истины, а мощи святых мучеников были с должной честью погребены.

Арест святой Екатерины

После казни философов угроза нависла над самой святой Екатериной. Однако император Максимин не спешил переходить к карательным мерам. Он лично встретился с Екатериной и предложил ей принести жертву языческим богам:

– Послушай меня, добрая дочь: я, как чадолюбивый отец, советую тебе поклониться великим богам, в особенности же Гермесу, покровителю наук, который украсил тебя такими философскими дарованиями. Я же, если ты исполнишь мое предложение, разделю с тобою царство мое и власть мою – боги мне в том свидетели, – и ты будешь жить со мною в непрестанном веселье.

Но Екатерина осталась равнодушна к посулам императора, так ответив ему:

– Оставь, царь, свою хитрость и не уподобляйся лисице. Я решительно, раз навсегда, сказала тебе, что я христианка и уневестилась Христу. Его Одного имею я Женихом и Наставником, и украшением моего девства; не прельщай меня царскою багряницею – я предпочитаю ей одежды мученические.

Тогда царь сказал ей опять:

– Ты принуждаешь меня, хотя и против моей воли, к тому, чтобы я обесчестил твое достоинство и покрыл прекрасное твое тело множеством ран.

– Делай, что хочешь, – отвечала святая, – через временное бесчестие ты приобретешь мне вечную славу, и великое множество людей (как я надеюсь), уверуют чрез меня во Христа моего; и из твоих палат многие пойдут вместе со мною в священные небесные чертоги.

Отказ Екатерины сильно разгневал императора. Он приказал сорвать со святой одежду и бить ее воловьими жилами. В течение двух часов палачи истязали Екатерину, так что все ее тело было покрыто ранами, а кровь текла ручьем. Екатерина переносила мучения с таким мужеством и доблестью, что все видевшие это были изумлены.

Видя, что ни соблазны, ни мучения не могут отлучить Екатерину от любви Христовой, император приказал бросить ее в тюрьму и не давать ей пищи до его нового распоряжения.

Но оказавшись в темнице, святая Екатерина не лишилась Божией милости. Христос не оставил святую Свою невесту, промышляя о ней. Екатерина пробыла в заточении двенадцать дней. Каждый день в окно темницы, где была заключена святая, влетала голубка и приносила пищу.

Обращение императрицы и военачальника Порфирия

Императрица Августа, жена Максенция, узнав о мудрости и добродетелях Екатерины, пожелала взглянуть на нее. Особенно сильным это желание стало после одного видения, явленного Августе.

Когда император на несколько дней выехал из Александрии, Августа обратилась за помощью к одному из вельмож. Этот вельможа по имени Порфирий был другом императора и военачальником. Он считался человеком мудрым и благоразумным. Императрица рассказала Порфирию о своем желании:

– В одну из прошедших ночей, – сказала она ему, – я видела во сне Екатерину, которая восседала посреди множества прекрасных юношей и дев, одетых в белые одежды. От лица ее исходило такое сияние, что я не могла смотреть на нее. Посадив меня рядом с собой, она возложила на мою голову золотой венец и сказала: «Владыка Христос посылает тебе сей венец». С того времени я имею такое сильное желание видеть ее, что не нахожу покоя для сердца своего; прошу тебя, Порфирий, устрой каким-либо образом, чтобы я тайно могла видеть ее.

– Я исполню, царица, желание твое, – отвечал Порфирий.

Ночью Порфирий взял с собой отряд в двести верных воинов для охраны и отправился провожать императрицу. Придя в тюрьму, он подкупил стражу, и она беспрепятственно пропустила императрицу с Порфирием и сопровождающими к Екатерине.

Императрица была поражена силой духа святой Екатерины, лицо которой сияло Божественной благодатью.

Упав к ногам Екатерины, царица со слезами воскликнула:

– Теперь я считаю себя счастливой и блаженной, ибо сподобилась видеть тебя. Подобно оленю, ищущему утолить жажду свою, я безмерно желала видеть тебя и жаждала слышать сладостные твои речи. Теперь, когда сподобилась получить желаемое, я уже не скорблю, хотя бы пришлось мне лишиться жизни и царства: как я счастлива, что увидела тебя! Блаженна ты и достойна похвалы, что предалась всемогущему Владыке, Который излил на тебя столь великие дарования.

Святая сказала ей в ответ:

– Блаженна и ты, царица, ибо я вижу венец над твоею главою, держимый в высоте руками Ангелов; через три дня ты получишь его за те немногие мучения, которые претерпишь ради Христа, чтобы через них отойти к истинному Царю для вечного царствования.

Царица же отвечала Екатерине:

– Боюсь мучений, которые ты предрекаешь мне, а еще больше супруга моего, который весьма жесток и бесчеловечен.

– Не страшись, – сказала ей святая, – Сам Христос будет тебе помощником; Он укрепит сердце твое, и никакое мучение не коснется души твоей; только тело твое пострадает здесь немного и временно, а потом и оно получит вечный покой.

Беседа императрицы со святой Екатериной заинтересовала военачальника Порфирия. Он спросил святую:

– Что дарует Христос тем, которые веруют в Него? Ибо и я желаю веровать в Него и быть воином Его.

Мученица отвечала ему:

– Разве ты не читал или не слышал ничего из Писания христианского?

– С юных лет, – отвечал Порфирий, – я упражнялся в воинских занятиях и ни о чем другом не имел попечения.

Святая сказала ему:

– Нельзя языком человеческим выразить тех благ, какие преблагод и человеколюбивый Бог уготовал любящим Его и хранящим Его повеления.

После этого все они простились со святой Екатериной и ушли.

Но беседа со святой не прошла даром – и императрица, и военачальник Порфирий, и сопровождавшие их воины уверовали во Христа.

Святой же Екатерине, пребывавшей в заточении, явился Господь наш Иисус Христос, окруженный великой славой и всеми небесными чинами:

– Не бойся, возлюбленная Моя невест та, – сказал Он ей, – Я всегда с тобою и никакое мучение не коснется тебя; терпением своим ты многих обратишь ко Мне и в награду за то сподобишься многих нетленных венцов.

Утешив ее такими словами, Господь стал невидим.

Исповедание веры императрицей и Порфирием

На следующее утро после явления Господа Иисуса Христа святую Екатерину препроводили в судилище. Император, увидев Екатерину совершенно здоровой и цветущей, был удивлен. Он решил, что стражники вопреки его приказанию кормили святую. Он хотел казнить стражников, но за них заступилась сама святая Екатерина, сказавшая царю:

– Знай, царь, что никакая рука человеческая не подавала мне пищу, но Владыка мой Христос, Который невидимо печется о рабах Своих, питал меня.

Император вновь попытался уговорить святую Екатерину принести жертву идолам. Он обратился к ней с ласковой речью:

– Ты, солнечнозрочная девица, красотой своею превосходишь саму Артемиду; ты рождена владычествовать, дочь моя. Итак, приди, поклонись и принеси жертву богам нашим, тогда будешь царствовать с нами и проведешь в радости жизнь свою; прошу тебя: не губи такую свою светлую красоту через мучения.

– Я земля и прах, – отвечала святая, – вся же красота, как цвет увядает, и, как сон, исчезает от самой небольшой болезни или от старости, а по смерти предается совершенному тлению; итак, не заботься, царь, о моей красоте.

Один из вельмож, известный как гонитель христиан, предложил императору новое орудие пытки, состоящее из четырех колес с острыми гвоздями. Он сказал императору:

– Я, царь, изобрел такое мучение, посредством которого ты победишь сию девицу. Прикажи устроить на одной оси четыре деревянных колеса, а по ним вокруг наколотить разные железные острия: два колеса пусть обращаются в правую, а два в левую сторону; посредине же их пусть будет привязана девица, и вращающиеся колеса раздробят ее тело. Но прежде пусть только покажут эти колеса Екатерине, чтобы она, видя их, убоялась жестокого мучения и подчинилась бы твоей воле; если же и после этого она останется в прежнем упорстве, – то пусть примет мучительную смерть.

Император последовал совету вельможи и приказал изготовить орудия пытки. Когда они были готовы, святую вновь вывели из темницы и привели на место мучения. Поначалу, желая напугать Екатерину, палачи начали вращать колеса, а император говорил ей:

– Видишь, какие мучения приготовлены для тебя! И ты примешь в них ужаснейшую смерть, если не поклонись богам.

Но на это Екатерина отвечала:

– Много раз уже я высказывала свое решение остаться христианкой; посему, царь, не теряй напрасно времени, а делай, что хочешь.

Тогда император приказал привязать Екатерину к колесам и с силою вращать их, чтобы она была растерзана на части и, таким образом, умерла бы ужасной смертью.

Но едва успели привязать святую Екатерину к колесам, как внезапно с неба сошел Ангел, освободил ее и разрушил колеса, так что некоторые части их попали в языческую толпу. Некоторые из присутствовавших при этом чуде уверовали во Христа.

Императрица, видя, что чудо не вразумило Максимиана, попыталась заступиться за святую, обратившись к императору с такими словами:

– Поистине, – говорила она, – ты дерзок и безумен, ибо осмеливаешься бороться с живым Богом и несправедливо мучить Его рабу.

Слова жены разгневали и без того пребывавшего в раздражении императора. Он отдал приказ пытать и ее. Августа, терпя ужасную боль, радовалась, что страждет за истинного Бога, и молилась Ему, да ниспошлет Он ей благодатную Свою помощь. В конце концов, после жестоких пыток император приказал казнить Августу.

Она, выслушав приговор, сказала святой Екатерине:

– Раба истинного Бога, помолись о мне!

– Иди с миром, – отвечала ей святая дева, – чтобы царствовать со Христом вечно.

В тот же день императрицу казнили. Военачальник Порфирий взял ее останки и похоронил.

А на следующее утро Порфирий вместе с уверовавшими во Христа воинами отправился к императору и сказал:

– И мы – христиане, воины великого Бога.

Не имея сил слышать этого, царь вздохнул из глубины сердца и воскликнул:

– Увы, погиб я, ибо лишился дивного Порфирия.

Потом, обратившись к прочим воинам, сказал:

– И вы, воины мои достолюбезные, соблазнились и от богов, в которых веровали отцы ваши, отреклись; что сделали вам боги, за что оставили их вы?

Они же не отвечали ему ни одного слова. Только Порфирий сказал ему:

– Почему ты оставляешь без внимания главу и вопрошаешь ноги? Со мною беседуй.

– Ты злая глава, виновник их гибели, – воскликнул Максимин.

В этом случае император не стал пытать воинов, чтобы вернуть их в язычество. Он тут же приказал казнить их.

Мученическая кончина святой Екатерины

На следующий день после казни Порфирия с воинами Екатерину вновь привели к императору. Он обратился к святой с такими словами:

– Великую скорбь и большое огорчение ты причинила мне. Ты прельстила мою жену и погубила мужественного моего военачальника, который был всею силою моего войска; много и других зол причинено мне через тебя, так что нужно было бы умертвить тебя без милосердия; но я прощаю тебя, потому что не желаю погубить тебя, девицу столь прекрасную и премудрую. Исполни же, наконец, мою волю, моя возлюбленная, принеси жертву богам, и я сделаю тебя своей царицей и никогда не оскорблю тебя, и без твоего совета не исполню никакого дела, и ты будешь жить со мной в таком веселии и блаженстве, какими ни одна царица не наслаждалась.

Но святая Екатерина твердо исповедала верность своему Небесному Жениху – Христу. Тогда император приговорил Екатерину к смерти.

Екатерины в Александрии знали и любили – к месту казни ее провожала целая толпа. Все плакали и сожалели о том, что погибает столь прекрасная и премудрая девица. Многие знатные женщины уговаривали Екатерину принести жертву идолам и сохранить свою жизнь. Со слезами они говорили ей:

– Прекраснейшая и пресветлая девица! Почему ты так жестокосерда к себе, что предпочитаешь смерть сладостной жизни? Зачем ты губишь безвременно и бесплодно цвет юности своей? Не лучше ли тебе послушать царя и наслаждаться благами в сей жизни, чем умереть такой позорной смертью.

– Оставьте ваш бесполезный плач, – отвечала святая, – но лучше радуйтесь о том, что я ныне вижу возлюбленного Жениха Иисуса Христа, Творца и Спасителя моего, Который есть красота, венец и слава мучеников. Он призывает меня к неизреченному блаженству райскому. С Ним я буду царствовать и наслаждаться в бесконечные веки. Итак, не обо мне, а о себе плачьте, потому что за свое неверие вы пойдете в огонь вечный на бесконечные мучения.

Придя на место казни, Екатерина обратилась к Господу с молитвой:

– Господи Иисусе Христе, Боже мой! Благодарю Тебя за то, что Ты поставил на камне терпения ноги мои и направил стопы мои. Простри ныне пречистые длани Твои, некогда уязвленные на кресте, и прими душу мою, приносимую Тебе в жертву ради любви к Тебе. Вспомни Господи, что я – плоть и кровь, и не попусти, чтобы лютые истязатели на Страшном Суде соделали явными согрешения мои, в неведении соделанные; но омой их кровью, которую я изливаю за Тебя и соделай, чтобы тело сие, израненное в муках ради Тебя и усекаемое мечом, было бы невидимо для врагов и гонителей моих. Призри с высоты Твоей, Господи, и на предстоящих людей сих и наставь их светом Твоего познания; и прошения тех, которые призовут чрез меня имя Твое святое, исполни на пользу, дабы всеми воспевалось величие Твое вовеки.

Окончив молитву, святая сказала исполнителю казни:

– Оканчивай приказанное.

После этого воин вынул меч и отрубил Екатерине голову. Ее тело тут же было взято Ангелами и перенесено на гору, соседнюю с горой Синай.

Мощи великомученицы Екатерины

После мученической кончины святой Екатерины ее тело исчезло, согласно Преданию его забрали Ангелы. Долгое время было неизвестно, где находятся мощи великомученицы.

Почти три века спустя, в середине VI века, братия Синайской обители получили известие свыше о том, что недалеко от их обители на вершине лежат мощи святой великомученицы Екатерины.

Вот как пишет об этом иеромонах Варсонофий, паломник из Руси: «И лежало тело ее на святой горе больше трехсот лет, никому не видимо, дондеже проявил Господь Бог святому старцу в Раифском монастыре: на высоте горе лежат мощи; и повеле мощи ея положить во святей церкви, монастыре святых горы Синайския. И пришед же старец во святой монастырь Синайский, и сказа им, глаголющим между собою: где есть высокая гора? И опустиша священники и клирики со всеми кандилы, со свечами на взыскание, отпустиша их по числу восемь. И егда изыдоша из монастыря и недоумевающим им, куда пойти, сrete их святой Ангел в монашеском образе и рече им: аз вем путь к высоким горам. И поведе их Ангел. Егда возведе их на гору высокую, идеже лежат мощи святых Екатерины, и невидим бысть от них. Святити же отцы с радостию и со страхом взяша святых мощи великия мученицы Екатерины и несоша во святой монастырь Синайский и с псалмы и песньми, и положиша в велицей церкви близ святого престола на правой стране, идеже и доныне лежат». [3, с. 79–80]

По кольцу, которое было дано великомученице Самим Господом Иисусом Христом, монахи опознали мощи святой Екатерины.

Стоит отметить, что гора святой Екатерины – самая высокая гора в Египте, высота ее составляет 2629 метров. Сейчас на вершине горы на месте обретения мощей великомученицы Екатерины стоит часовня, построенная монахами на пожертвования царя Иоанна Грозного.

После того как святые мощи великомученицы Екатерины были обретены и перенесены в монастырь, слава святой Екатерины стала распространяться, монастырь получил свое настоящее название – монастырь святой Екатерины.

Синайский монастырь святой Екатерины при влекал множество паломников, и почитание святой распространилось сначала в Восточной церкви, а потом перешло и на Запад, где ей посвящено множество гимнов и поэм.

До настоящего времени в монастыре святой Екатерины, в мраморной раке, хранятся два серебряных ковчежца с мощами святой Екатерины (глава и десница). Ежедневно после богослужений верующим открывают доступ к святым мощам великомученицы. Еще одна часть мощей (палец) находится в мощевике иконы святой Екатерины и всегда открыта верующим для поклонения.

Почитание великомученицы Екатерины

Первые сведения о жизни и почитании святой относятся к довольно позднему времени. В основе всех сохранившихся текстов лежало «Мученичество», составленное на греческом языке в VI–VII веках. Самым древним свидетельством почитания великомученицы Екатерины до недавнего времени считалось ее упоминание в «Житии преподобного Павла Латрского» (X в.). Однако был найден мюнхенский манускрипт, содержащий латинский вариант «Мученичества» святой Екатерины. К VIII–IX векам относятся также 2 фрески с изображением святой: одна находится в Риме, другая – в Неаполе.

Неясными остаются обстоятельства обращения святой Екатерины в христианство. В древнейших редакциях ее жития нет подробного описания принятия Екатериной христианской веры. Согласно легенде, знатную девушку редкой красоты и мудрости родственники принуждали к замужеству, чтобы у нее была возможность передать по наследству царский титул и огромное денежное состояние. Екатерина поставила условие: ее жених должен быть равен ей, во-первых, по знатности происхождения, во-вторых, по богатству, в-третьих, по красоте, в-четвертых, по образованности и мудрости.

Тогда мать Екатерины, тайная христианка, отвела ее к некоему подвижнику, который сказал, что знает Человека, не просто равного, а превосходящего ее по всем четырем критериям. Когда Екатерина просила назвать Его имя, думая, что речь идет о каком-то земном правителе. Старец дал ей икону Пресвятой Богородицы с Младенцем и велел молиться перед ней. Во время молитвы Екатерине явилась Дева Мария с Младенцем на руках. Младенец отвернулся и не хотел даже взглянуть на девушку, но сказал, что, если дева хочет увидеть своего Жениха, она должна принять наставления старца, давшего икону. Екатерина немедленно отправилась к подвижнику, и тот научил ее христианской вере и крестил. После принятия крещения святой Екатерине снова явилась Богородица с Младенцем, Который надел ей на палец обручальный перстень. С тех пор Екатерина до мученической кончины проводила все время в молитвах и благочестивых занятиях.

Помимо монастыря на Синае, частицы мощей великомученицы Екатерины находятся в греческих храмах и монастырях: зуб хранится в монастыре Живоносного Источника на острове Андрос, частицы мощей – в афинских храмах во имя святой Екатерины на Плаке и во имя святителя Николая Чудотворца в районе Като-Патисия, а также в монастырях Хиландар, Зербица близ Спарты и Апаносифи на острове Крит.

Почитание великомученицы Екатерины на западе

Латинская литературная традиция, посвященная великомученице Екатерине, гораздо шире и разнообразней греческой. Существует несколько латинских «Мученичеств», а также агиографические произведения других жанров: «Рождение великомученицы Екатерины», «Обращение великомученицы Екатерины», «Сказание об открытии мощей» и многочисленные «Чудеса великомученицы Екатерины», в основном происходившие с паломниками в Синайском монастыре.

Вероятно, самым ранним свидетельством является изображение святой Екатерины с надписью имени святой в катакомбах Сан-Дженнаро в Неаполе, которое может быть датировано IX–X веками. В Риме свидетельства почитания великомученицы Екатерины относят к IX – концу X века. Большинство из них – фрески катакомб и церквей – трудно датировать: в церкви Сан-Лоренцо фуори ле Мура (XII в.), в катакомбах Кириаки (вместе с Богородицей и святой Кириакой, IX и XI вв.) в церкви Сан-Себастьяно аль Палатино фреска является частью росписи храма (вероятно, кон. X в.). Этот монастырь имел прочные связи с бенедиктинским монастырем Монте-Кассино, который являлся одним из важнейших мест распространения почитания Екатерины в Западной Европе. Аббат монастыря Монте-Кассино Иоанн (998–1010) провел на Синае 6 лет (начало 90-х гг. X в.), откуда, видимо, привез текст Мученичества святой. Монах из монастыря Монте-Кассино Альфан, побывавший в Константинополе в 1062 году, посвятил святой Екатерине 3 гимна, которые свидетельствуют о хорошем знании автором текста «Мученичества» Екатерины.

Во Франции центром почитания святой Екатерины было бенедиктинское аббатство Латрините-о-Мон (близ Руана), куда между 1033 и 1059 годами из Синайского монастыря была привезена часть мощей великомученицы. В XI веке крестоносцами был основан рыцарский орден святой Екатерины при храме на горе Синай. Благодаря крестоносцам, в XII веке значительно увеличилось количество паломников из Западной Европы на Святую землю, в том числе на Синай. Известно, что в 60-х годах XII века Синай посетил Филипп де Мийи, впоследствии Великий магистр ордена тамплиеров (1169–1170). Он подробно описал свое путешествие в письме (1169) к поэту Маврикию де Краону и передал ему частицу мощей великомученицы Екатерины, которую тот позже подарил французскому монастырю.

С 1571 года в Польше действует женская монашеская конгрегация святой Екатерины (резиденция – в аббатстве Гроттаферрата, близ Рима). Великомученица Екатерина почитается и в других странах Западной Европы: в средние века почитание мученицы распространилось на территории Великобритании, особенно на Уэльсе. Она стала одной из самых чтимых святых в средневековой Швеции, где сохранилось около 300 изображений святой Екатерины (фрески, иконы, скульптуры). Великомученица Екатерина почитается на Западе как покровительница учащегося юношества, богословов и философов, а также Парижского университета.

Почитание великомученицы Екатерины у южных славян и в России

Применительно к эпохе Средневековья достаточно трудно выделить определенные периоды и районы особого почитания святой Екатерины. Пространное «Мученичество» Екатерины переведено в составе дометафрастовских Миней-Четых в Болгарии в X веке или для Руси в XII веке (по мнению Д. Е. Афиногенова): краткие «Мученичества» святой Екатерины входят в Прологи, служба помещена в годовом комплекте Миней служебных. Служба ей не встречается в доиерусалимских Минеях Праздничных. Метафрастова редакция «Мученичества» Екатерины была переведена в последней трети XVI века в кружке А. М. Курбского.

Об истории почитания великомученицы в Болгарии и Сербии сохранилось очень мало сведений. Ее имя не входит в царский ономастикон, возможно, потому, что воспринималось, прежде всего, как монашеское, а в Сербии отчасти и как «латинское» (из-за широкого распространения в Италии и католической Далмации).

Сходная ситуация наблюдается на Руси, по крайней мере, до XV века. В домонгольское время известен только один случай наречения именем Екатерина в княжеской семье – дочери великого князя Всеволода Ярославича. С XV века (очевидно, во 2-й половине) наблюдается достаточно широкое распространение изображений святой Екатерины в русской иконописи, в том числе житийной. Только в XVII веке имя Екатерины вошло в царский ономастикон – его носила родившаяся в 1658 году дочь царя Алексея Михайловича. С этим связан новый перевод «Мученичества» святой Екатерины, выполненный иеромонахом Арсением Греком и опубликованный в 1660 году в составе Анфологиона, а также упоминание святой Екатерины (наряду с носящей ее имя царевной) в эпиграмматическом цикле «Еленхос», написанном в 1675 году иеромонахом Епифанием (Славинецким). На месте явления царю во сне великомученицы Екатерины, возвестившей о рождении дочери, в 1660 году был основан Екатерининский монастырь (пустынь), «что в Ермолинской роще» близ Подольска. Расцвет популярности имени в аристократической среде относится к XVIII–XIX векам и, несомненно, связан с тем, что его носили две императрицы.

В России посвящение великомученице Екатерине монастырей сравнительно редки и известны не ранее XVI века. Посвящения святой Екатерине церквей (в основном приделных) до XVIII века были только в больших городах. В Новгороде церковь во имя святой Екатерины на Торгу («на Козьей Бородке») перечислена среди деревянных церквей, сгоревших в 1310 году, позднее (по крайней мере с рубежа XIV и XV веков) она фигурирует как каменный придел церкви Успения на Торгу. Приделы во имя святой Екатерины известны в Новгороде также при храмах Космы и Дамиана на Козмодемьянской и Холопней улицах. В псковском монастыре Пятницы в Бродах в 1534 году была освящена каменная церковь преподобной Параскевы с приделом во имя великомученицы Екатерины. В Москве церковь великомученицы Екатерины на Всполье (ул. Большая Ордынка) упоминается в «Новом летописце» в связи с освобождением Москвы Вторым ополчением от поляков в октябре 1612 года. Придел во имя святой Екатерины существовал в кремлевской церкви Рождества Богородицы на Сенях. Великомученице Екатерине была посвящена также походная церковь, сопровождавшая русское войско во время победоносного похода на Казань в 1552 году. В Твери церковь во имя святой Екатерины (каменная с 1781 г.) находилась в Затверецком посаде.

Частицы мощей святой Екатерины содержались в двух реликвариях из Благовещенского собора Московского Кремля: наперсном крестомощевике 70-х годов XV века и в резной иконескладне «Похвала Богоматери» с избранными святыми на обороте – 3-й чет-

верти XV века. Появление частиц мощей и распространение почитания святой Екатерины в Москве в это время исследователи связывают с приездом на Русь Софии Палеолог.

Иконография великомученицы Екатерины

Образ великомученицы Екатерины в византийском, поствизантийском и русском искусстве

Первые сохранившиеся изображения великомученицы Екатерины относятся к VIII–IX векам, если допустить наиболее раннюю датировку живописи катакомб святого Себастьяна в Риме (VIII–XI вв.) и священномученика Ианнуария в Неаполе (VIII–XII вв.). В X–XI веках образ святой известен в рукописи Минология Василия II и во фресках каппадокийских храмов в Гереме, Чанлы-Килисе в Акхисаре (кон. XI в.) и других. Изображения великомученицы Екатерины в этих памятниках свидетельствуют о том, что иконографическая традиция изображения великомученицы уже сложилась к этому времени. Великомученица Екатерина представлена в богато орнаментированном царском одеянии, с широким изукрашенным оплечьем, с лором и «торакием», на непокрытых волосах – венец, в правой руке, как правило, – крест. В Каппадокии, где великомученица Екатерина была весьма почитаема, в том числе, как целительница, она нередко изображается в восточной части храма или в нартексе. В лондонской, так называемой Феодоровской, Псалтири представлен диспут святой Екатерины с александрийскими философами.

С XI века образы святой Екатерины получают широкое распространение; с каждым столетием их число многократно увеличивалось, что во многом было связано с почитанием ее мощей, обретенных на Синае, и возрастающей известностью Синайского монастыря. В монастыре великомученицы Екатерины на Синае хранится целый ряд икон с образом святой Екатерины, на некоторых она представлена с великомученицей Мариной (иконы XI, XIII вв.). Вероятно, совместные изображения этих святых объясняются, прежде всего, их почитанием как целительниц.

Образ великомученицы Екатерины включался в большинство церковных декораций средне- и поздневизантийского периода, если там изображались святые жены. В монументальной живописи великомученица Екатерина также нередко изображается со святыми женами, известными даром целительства.

На мозаике нартекса кафоликона монастыря Осиос Лукас (30-е гг. XI в.) великомученица Екатерина представлена между святыми Ириной и Варварой, в царских одеждах, с крестом в правой руке и сферой с крестом в левой.

Иконописные изображения святой Екатерины во многих случаях связаны по происхождению с монастырем великомученицы Екатерины на Синае: ранняя житийная икона – «Великомученица Екатерина с 12 клеймами жития» (начало XIII в.); с великомученицей Мариной Александрийской великомученица Екатерина представлена на иконе XI века; среди избранных святых – на иконе «Распятие» (ок. 1100); на нижнем поле диптиха «Великомученик Прокопий. Богоматерь «Киккская»» (посл. четверть XIII в.) (все находятся в монастыре великомученицы Екатерины на Синае).

Образ великомученицы Екатерины включали в состав минологиев. В мучении она представлена в минейном цикле из 6 икон 2-й половины XI – начала XII века (монастырь великомученицы Екатерины на Синае).

В палеологовское время в соответствии с новыми стилевыми тенденциями облачение святой Екатерины приобрело особенную роскошь (церковь Вознесения в Веррии (ок. 1315). По моде того времени ее волосы были уложены под сетчатым головным убором, в ушах – продолговатые висячие серьги (двойные или тройные), на голове – высокая корона (икона

XIV в. из монастыря великомученицы Екатерины на Синае). Иногда великомученицу Екатерину представляли с распущенными волосами: фреска из церкви Панагии Гуверниотиссы на острове Крит (XIV в.); предположительно на 2-сторонней иконе «Святая Екатерина и святые Зосима и Мария Египетская» (2-я пол. XIV в., Византийский музей в Афинах).

В поствизантийское время облик великомученицы с волосами, уложенными под сетчатый головной убор (обычно красного или синего цвета), и длинными серьгами был более распространен: в церкви Введения Пресвятой Богородицы во храм в Склаверохори на острове Крит (критские мастера, XV в.); на иконах из монастыря великомученицы Екатерины на Синае: «Богоматерь Одигитрия с избранными святыми» (мастерская Андреаса Рицоса, 2-я пол. XV в.); на иконе «Великомученица Екатерина» (кон. XV – нач. XVI в., монастырь Симонопетра на Афоне) святая Екатерина представлена с 8-конечным крестом на длинном древке в правой руке; на иконах из монастыря апостола Иоанна Богослова на Патмосе «Богоматерь и великомученица Екатерина» (мастер Ангелос, ок. 1600) и «Великомученица Екатерина» (XVII в.). На иконе XVI века (Византийский музей, Афины) святая изображена в рост с венцом на распущенных волосах, в правой руке у нее крест, левой она опирается на колесо, изображения которого наряду с другими атрибутами святой Екатерины, пальмовой ветвью и Распятием, появились в произведениях критских мастеров под влиянием западноевропейских живописцев в XVI веке.

Во 2-й половине XVI века в творчестве критского мастера Михаила Дамаскиноса (или мастера его уровня) складывается, как было доказано М. Хадзидакисом, новый иконографический тип, представляющий святую Екатерину на троне. Эта иконография получила известность в XVII веке, благодаря произведениям критского мастера Иере мии Палладаса, работавшего в XVI веке в Синайском монастыре и его подворье в Ираклионе (Ираклио) на острове Крит. Особенно известна икона 1612 года, написанная им для главного иконостаса кафедрального собора Синайского монастыря: великомученица Екатерина изображена сидящей в легком повороте, ее левая рука – на колесе, в этой же руке она держит Распятие, в правой – пальмовую ветвь, перед святой Екатериной на пюпитре лежит раскрытое Писание. Облачение составляют: императорское платье, плащ на горностаевом меху, украшенный орнаментами и изображением орлов, корона, волосы уложены и покрыты сетчатым головным убором. В нижней части – астрономический глобус, чернильница, философские книги и другие символы мудрости. Иногда, как на иконе 2-й половины XVII века критского же мастера священника Виктора (Византийский музей, Афины), святая держит Распятие и пальмовую ветвь в одной левой руке. Отдельные элементы этой иконографии были заимствованы из произведений итальянских мастеров. Огромный авторитет Синайского монастыря оказал влияние на широкую популярность этой иконографии. Она повторялась в произведениях многих греческих мастеров XVII–XVIII веков: Георгиоса Клонцаса, Сильвестра Теохариса, Эммануила Ламбардоса, Филофея (икона 40-х гг. XVII в. из церкви Архангелов в Сараеве, круг Сильвестра Теохариса и др.)

Изображения великомученицы Екатерины в рост, с пальмовой ветвью и опирающейся на колесо, известны в иконописи (икона «Избранные святые» из Епископского дворца в городе Тузла, Босния и Герцеговина, XVIII в.) и в росписи храмов в соборах монастырей Хурези (Румыния, 1694) и Святой Троицы в Метеорах (нач. XVIII в.).

В поствизантийской живописи образ великомученицы Екатерины встречается очень часто – на иконах в составе избранных святых, в рукописях, в храмовых декорациях, как, например, на фреске в церкви святого Антония в Палеохоре на острове Китира (кон. XV в.); в соборе Нямецкого монастыря (Румыния, 1497); в церкви святой Марии монастыря Хумор (Румыния, 1530–1535); на иконе «Большой Деисус со святыми» (2-я пол. XV в., монастырь великомученицы Екатерины на Синае) среди избранных святых. В числе праведных жен изображение святой Екатерины включали в состав многофигурных композиций: «О Тебе

радуется», например, икона «О Тебе радуется» (XVI в., монастырь великомученицы Екатерины на Синае). Образ святой Екатерины или сцена открытия ее мощей есть на иконах и гравюрах с видом Синайского монастыря: икона мастера Кесаревуса «Богоматерь Неопалимая Купина» (1691–1708 гг., монастырь великомученицы Екатерины на Синае); икона мастера Иакова Мосхоса «Синай» (1-я четверть XVIII в., монастырь великомученицы Екатерины на Синае).

В XVII–XIX веках великомученицу Екатерину изображали вместе с великомучеником Меркурием, память которого отмечают одновременно или накануне дня памяти святой Екатерины: роспись собора монастыря Святой Троицы в Метеорах (XVIII в.); икона «Великомученики Меркурий и Екатерина» (2-я пол. XVIII в., музей монастыря Лимонос на острове Лесбос); «Великомученики Екатерина и Меркурий поражают царей» (Крит, нач. XVII или XIX в.). Иконография святой Екатерины, поражающей нечестивого царя, редко встречается в греческой живописи и, вероятно, была заимствована из западноевропейского искусства, где она известна со времени позднего Средневековья (например, «Великомученица Екатерина Александрийская», картина нидерландского мастера последней четверти XV в., Метрополитен-музей, Нью-Йорк).

Изображения великомученицы Екатерины многократно воспроизводились на предметах мелкой пластики (крестах, иконках), в шитье, на гравюрах. Многие из образцов были вложены в Синайский монастырь или созданы в нем: серебряная митра (1636) – дар жителей города Янина; орарь – вклад Никифора Марталиса, архиепископа Синайского (1648 г., критская мастерская); шитый образ святой Екатерины с житийными сценами (1770 г., мастерская в Вене); плащаница с образом великомученицы Екатерины и сценами ее жития (1805 г., мастерская в Вене).

На Руси изображения великомученицы Екатерины известны с домонгольского времени. Как святая Екатерина идентифицируется одно из безымянных изображений святой жены в богатом платье и с венцом на голове в соборе Святой Софии в Киеве (40-е гг. XI в.). В ранних памятниках великомученица Екатерина изображалась по византийским образцам: в царских лоратных одеяниях с венцом на голове и крестом в правой руке, левая рука поднята в жесте моления; иногда на ее плечи накинута плащ (нередко киноварного цвета). Образ святой Екатерины был включен в декорацию Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря (рубеж 30–40-х гг. XII в.), церковью Спаса Преображения на Нередице (1199), Спаса Преображения на Ковалево в Великом Новгороде (1380), Рождества Христова в Довмонтовом городе во Пскове (конец XIV в.). Святая Екатерина представлена на уникальной миниатюре Новгородского Евангелия Тошинича (кон. XII – нач. XIII в.). Большое число ранних русских изображений великомученицы Екатерины может свидетельствовать о значительном влиянии, которое оказали на развитие почитания святой Екатерины культурные связи Руси с Византией, Синаем и Западной Европой.

Среди избранных святых, часто рядом с другими женами-великомученицами, святая Екатерина представлена на иконах: на поле иконы «Богоматерь Владимирская» (XV в.); «Святитель Никола Чудотворец, преподобный Сергей Радонежский и великомученица Екатерина» (кон. XV – нач. XVI в., Ростов) и других. В большинстве случаев великомученица Екатерина представлена как царственная мученица в роскошных одеждах и в венце, иногда – как дева с распущенными волосами и без короны. В более поздних памятниках над нимбом святой Екатерины иногда изображают мученический венец, который на нее возлагают Ангелы. Святая представлена в группе праведных жен в композициях «О Тебе радуется», «Суббота всех святых», «Страшный Суд».

Развитие почитания великомученицы Екатерины в XV–XVI веках, выразившееся в увеличении числа изображений святой как на отдельных иконах, так и в составе избранных святых, в том числе в минейных циклах, было определено рядом факторов. Одна из причин

– интенсивность контактов с монастырем великомученицы Екатерины на Синае; в конце XV – начале XVI века в Москву были перенесены частицы мощей святой. По сведениям, выявленным В. А. Меняйло, крест с мощами великомученицы Екатерины был вложен в Архангельский собор Московского Кремля Иоанном IV Грозным; несколько мощевиков с частицами мощей хранились в Благовещенском соборе. Особо почиталась святая Екатерина в семье московских великих князей, так как являлась небесной покровительницей матери жены Иоанна III, Софии Палеолог. Известно, что складень с мощами великомученицы Екатерины был выполнен по заказу Иоанна III перед его походом на Великий Новгород (1471). В 1-й трети XVI века в мастерской великой княгини Соломонии Сабуровой была создана подвесная пелена «Великомученица Екатерина», где великомученица изображена в рост со свитком в руке. Такие фронтальные – поясные и ростовые – изображения преобладали в живописи Москвы и Средней Руси. На свитке обычно воспроизводится текст ее молитвенного обращения к Господу: «Господи Боже мой, услыши мя, елико аще Тебе ся молю. Аще кто воспомянет имя мое, Екатерину, при исходе души его, проводи его миром».

В XVI веке в русской иконописи, очевидно, появились первые изображения святой Екатерины с орудием мучения – колесом.

С XVI века в русском искусстве складывался иконографический вариант, не встречающийся в византийском или балканском искусстве, – «Моление великомученицы Екатерины о народе»: святая со свитком в руке в молении к Спасителю, за фигурой великомученицы – палач, вынимающий меч из ножен; иногда рядом изображается колесо и крепостные сооружения, воспроизводящие, как считается, стены монастыря великомученицы Екатерины на Синае или города Александрии, где святая пострадала. На формирование этой иконографии оказало влияние почитание великомученицы как заступницы при исходе души: согласно тексту жития, перед казнью она молила Господа простить все грехи тем, кто помянет ее перед смертью. Литературной основой этого сюжета послужил текст жития, известный на Руси по сборнику Минеи-Четых, составленному митрополитом, святителем Макарием в середине XVI века.

Варианты композиции «Моление великомученицы Екатерины перед Спасителем» встречаются в шитье и в иконописи (в XVI веке преимущественно в памятниках Великого Новгорода и Пскова); среди наиболее ранних: «Усекновение главы великомученицы Екатерины, с житием»; шитая пелена с клеймами жития из Хутынского монастыря (1-я треть XVI в.). На развернутом свитке святой Екатерины в большинстве случаев воспроизводится текст ее молитвы к Господу, иногда читаются слова из Символа веры. В развернутом варианте композиции у ног великомученицы Екатерины изображают коленопреклоненные фигуры. В некоторых произведениях в ответ на моление святой Екатерины Христос протягивает ей свиток.

В XVIII веке под влиянием западноевропейских образцов сложилась иконография «Обручение великомученицы Екатерины». Святая Екатерина сидит на коленях Богоматери, Младенец Христос надевает кольцо святой Екатерине, что символизирует ее обручение с Церковью и Христом; у ее ног – орудия мучений (сломанное колесо и меч), в руках – пальмовая ветвь (знак грядущей победы над смертью). Это изображение представлено на иконе мастера Василия Афанасьева Аленева (1778 г., Великий Устюг). С XIX века эта композиция встречается в гравюрах, лито- и хромофотографиях. Сохранился рисунок с изображением этой сцены ярославского иконописца Константина Серебрянникова (1-я пол. XIX в.).

Широкое распространение почитания великомученицы отражает появление ее деревянных скульптур: «Великомученица Екатерина» (Подвиные, XVII в.); «Святая Параскева Пятница, с предстоящими великомученицами Екатериной и Варварой».

В XVIII веке прославление великомученицы Екатерины как небесной покровительницы двух царствующих императриц и дома Романовых способствовало расширению ее

почитания и созданию изображений святой Екатерины на иконах, в храмовых декорациях, в шитье, в прикладном искусстве. Образы великомученицы Екатерины создавались для новых храмов Санкт-Петербурга и для частных лиц. Распространению изображений святой Екатерины способствовало ее почитание как покровительницы наук.

Облик великомученицы Екатерины и атрибуты святой в произведениях этого времени восходят к западноевропейским образцам. Одежды святой Екатерины покрыты крупным растительным орнаментом, на распущенных волосах святой – венец в виде барочной короны: икона Алексея Андреева (1719); «Великомученица Екатерина», мастер Григорий Попов (1743). На иконе Григория Агапова (1726, Романов?) святая Екатерина представлена с крестом в правой руке и с цветком в левой, сошедший к ней Ангел венчает ее главу, у ног святой изображено колесо, внизу, на фоне, – сцена перенесения двумя Ангелами мощей святой Екатерины на Синайскую гору. Как дева с распущенными волосами и в короне великомученица Екатерина представлена на стихаре XVIII века русской работы (монастырь великомученицы Екатерины на Синае); как юная царица с распущенными волосами и в венце, с большим крестом в левой руке – на иконе «Великомученица Екатерина» в шитом окладе (кон. XIX – нач. XX в., мастерская Новотихвинского монастыря). С кольцом и мечом святая Екатерина изображена на иконе Алексея Колмогорова (?) «Великомученица Екатерина» (ок. 1778).

Судя по обилию Екатерининских престолов в разных храмах, в том числе домовых, традиция изображения святой Екатерины в синодальный период была весьма развитой, но о ней в настоящее время известно мало. С XVIII века дошло много образов святой Екатерины, созданных в академической манере живописи: в иконостасе Большого собора Зимнего дворца (икона 1762), в Исаакиевском соборе и других храмах Санкт-Петербурга, в церквях его пригородных дворцов, в храмах провинциальных городов (иконы И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. И. Бельского).

В этот период изображения великомученицы Екатерины часто встречаются на предметах мелкой пластики, рельефах слоновой кости, медальонах, в шитье, иконах народного письма (плакетка слоновой кости XVIII в.), финифть (2-я пол. XVIII в.). В связи с ее почитанием как покровительницы при исходе души и помощницы в трудных родах ее иконы находились во многих семьях.

Житийные циклы и сцены в византийском, Поствизантийском и русском искусстве

Циклы жития великомученицы Екатерины в искусстве православного мира встречаются сравнительно редко и в основном принадлежат к эпохе позднего Средневековья и Нового времени; среди них преобладают русские памятники, выделяющиеся не только количеством, но и расширенным составом сцен. Начальный этап формирования житийной иконографии святой Екатерины относится еще к средневизантийскому периоду, совпадая с появлением ее первых изображений. В лицевых Минологиях и Псалтирях XI века появляются отдельные сцены, демонстрирующие мудрость и стойкость святой в исповедании христианской веры: усекновение главы и сожжение обращенных Екатериной философов на миниатюре Минология Василия II; спор с философами на миниатюре Феодоровской Псалтири 1066 года; усекновение главы великомученицы Екатерины и великомученика Меркурия на иконе Минология на ноябрь 2-й половины XI века (монастырь великомученицы Екатерины на Синае). Первым и уникальным для византийского искусства полным циклом жития мученицы является образ XIII века из монастыря великомученицы Екатерины на Синае. Это произведение, которое изначально находилось у гробницы мученицы в алтаре синайской базилики, входит в группу сохранившихся в монастыре ранних житийных икон, где, как правило, изображены наиболее почитавшиеся в этой обители святые. Поэтому есть основания полагать, что житийный цикл святой Екатерины сложился именно на Синае, где было особо развито почитание мученицы, и что сохранившаяся икона является одним из первых, если не самым первым, произведением такого рода.

Подражание иконографии и стилю византийских произведений, характерное для искусства Италии XIII века, почитание святынь горы Синай на католическом Западе, где большую популярность имела книга «Золотая легенда» Иакова из Варацце, содержащая житие великомученицы Екатерины, способствовали распространению житийной иконографии мученицы в Италии. Ранним примером цикла жития святой Екатерины служит алтарный образ 50–60-х годов XIII века из пизанской церкви Сан-Сильвестро (Национальный музей Сан-Маттео, Пиза; изначально был в доминиканском храме великомученицы Екатерины). Это произведение в значительной степени повторяет византийские прототипы, однако заметно отличается от синайской иконы.

Хотя образ великомученицы Екатерины был очень популярен в искусстве поствизантийской эпохи, житийные циклы святой, относящиеся к этому времени, исчисляются единицами. Наиболее ранним из них является критская икона 2-й половины XV века из Византийского музея в Афинах с двумя сценами – вероятно, фрагмент житийного образа с подробным циклом. Кроме ввержения философов в огонь, здесь представлена беседа святой Екатерины с отшельником, показывающим ей образ Богоматери с Младенцем. Появление сюжета (едва ли не впервые в искусстве православного мира) на иконе работы критского мастера может объясняться тесными контактами Крита и Синая с католического миром, пожеланиями заказчика, использованием европейского иконографического образца, который был переработан в духе поствизантийской художественной традиции.

В поствизантийскую эпоху часто встречается отдельная сцена перенесения мощей великомученицы Екатерины на Синай, которая вместе со сценами видения пророком Моисеем Неопалимой Купины и получения им скрижалей завета воспринималась как специфический синайский сюжет произведений, создававшихся как для монастыря и его метохов, так и для многочисленных паломников.

Все русские житийные циклы великомученицы Екатерины, известные в настоящее время, созданы не ранее 1-й трети XVI века; как правило, это храмовые иконы церквей или

приделов в честь святой Екатерины. Состав и иконография сцен свидетельствуют о существовании общего прототипа московского или новгородского происхождения, опиравшегося на житийный текст Афанасия, вошедший в состав Великих Миней-Четьих митрополита Макария. Житийные образы великомученицы появились почти одновременно со сценами предсмертного моления святой о народе, которые часто включали панораму Синайского монастыря со стенами, базиликой и минаретом (средники новгородских и псковских произведений и самостоятельные иконы; в среднерусской традиции использовались фронтальные изображения по пояс или в рост), что позволяет связать возникновение житийных икон святой Екатерины с активизацией контактов Московского государства и Синайского монастыря и усилением почитания святой Екатерины в пост византийскую эпоху. Сцена моления великомученицы Екатерины о народе и многочисленные житийные циклы святой Екатерины не имеют византийских и поствизантийских аналогов. Это свидетельствует о самостоятельном развитии русской иконографической традиции, опиравшейся на почитание святой Екатерины как заступницы умирающих, которое было связано с эсхатологическими настроениями конца XV – начала XVI века и сохранилось в позднем Средневековье.

Процесс распространения житийной иконографии великомученицы на русской почве совпадает в целом с ростом популярности житийных икон других святых жен-мучениц – Параскевы Пятницы и Варвары (в количественном отношении памятники со сценами жития святой Екатерины уступают только житийным иконам Параскевы). Это явление можно считать частью процесса обновления житийной иконографии святых, происходившего на Руси в конце XV – 1-й трети XVI века, прежде всего – великомучеников Георгия и Димитрия Солунского. От последних ранние циклы жития великомученицы Екатерины в соответствии с особенностями житийного текста отличаются переносом смыслового акцента с мучений на темы видений, исповедания христианской веры; присутствуют и сходные сюжетные мотивы (обращение Георгием царицы Александры – обращение Екатериной царицы Августы), что приводит к появлению близких по иконографии сцен.

Известны девять циклов жития святой Екатерины, относящихся к XVI веку или восходящих к традициям этого времени: на шитой пелене из Софийского собора в Великом Новгороде (1-я треть XVI в.) – 12 сцен, в среднике – «Моление великомученицы Екатерины о народе» и других.

Сведения о житийных иконах святой сохранились и в письменных источниках: в описи монастыря святителя Николая Чудотворца на Лятке (1605) и в описи новгородского храма Успения на Торгу (1685), где было два таких образа – в главном храме и Екатерининском приделе, и других.

Русские циклы, основанные на тексте жития Афанасия Тахиграфа, по составу близки к древнейшей синайской иконе. Обычно они включают сцены жертвоприношения в храме, куда приходит святая Екатерина; приведения великомученицы Екатерины к императору (иногда несколько композиций); благословения святой Ангелом; диспута с философами, их обращения и сожжения; бичевания святой Екатерины воловьими жилами; обращения в христианство царицы Августы и воеводы Порфирия; явления Христа и Ангелов великомученице Екатерине; избавления от мучения колесованием (одна или две сцены); усекновения главы. В пространственных циклах к этим сюжетам могут добавляться сцены питания Ангелом святой Екатерины в темнице, хотя, согласно житию, пищу святой приносил голубь; обличения императора царицей Августой; ведения святой Екатерины на казнь в сопровождении народа. Описанное в житии чудесное перенесение мощей святой Екатерины на Синай в этот период изображалось нечасто. Уникальной особенностью отмечен цикл на иконе с сюжетом «Моление...» в среднике: сцена «Чудесное перенесение мощей» совмещена с композицией «Усекновение главы». Если в среднике находится фронтальная фигура святой, в состав житийного цикла может включаться сцена ее предсмертного моления о народе (по проис-

хождению это житийный эпизод), соседствующая со сценой казни. Известны случаи, когда сцена казни исключается из цикла благодаря присутствию композиции «Моление...» в среднике. Уникальной особенностью цикла является начальное клеймо с изображением императора, рассылающего послов для сбора народа на жертвоприношение. Необычное сочетание житийного цикла с композицией «Суббота всех святых» на верхнем поле, по-видимому, объясняется заупокойным характером последней сцены, соответствующим почитанию святой Екатерины как заступницы при исходе души.

Пространные житийные циклы продолжали со здаться в XVII веке, хотя и в меньшем количестве, чем в XVI веке. Для некоторых произведений этого времени характерны особая подробность иллюстрирования текста жития, внимание к второстепенным сюжетным линиям, принципиальная переработка композиционных схем известных ранее сюжетов. В этом отношении наиболее выразительна икона, написанная, возможно, около 1668 года, из церкви великомученицы Варвары в Ярославле, при которой в 1715 году был построен зимний Екатерининский храм. Средник с образом святой в рост окружен 16 клеймами с изображением «Спас в силах» в центре верхнего поля. На многих клеймах представлены второстепенные сюжеты или на заднем плане в уменьшенном размере показаны персонажи; на полях помещены пространные, в несколько строк, надписи. В традиционных сценах цикла выделены или необычно трактованы детали житийного повествования: на 1-м клейме «Великомученица Екатерина в храме, где совершается жертвоприношение» показаны золотые кумиры, трубящие отроки, животные вокруг жертвенника с разожженным огнем; в сцене казни уверовавших философов – огненная печь с телами мучеников; в сцене колесования показано, как Ангел, спасая святую Екатерину, поднимает ее над орудиями мучения с помощью ткани, обернутой вокруг поясицы; финальная сцена перенесения мощей святой на Синай заменена изображением отпевания Екатерины с участием кадящего Ангела-диакона в присутствии народа «и многы видевшие, прославиша Бога». Поскольку в среднике помещено фронтальное изображение святой Екатерины, среди клейм присутствует сцена «Моление...» Примечательной чертой ярославского цикла является внимание к судьбам царицы Августы и воеводы Порфирия, обращенных мученицей в христианство. Августа представлена в сцене колесования великомученицы Екатерины: простоволосая, она упрекает царя в жестокости; в следу ющем клейме, кроме сцены «Усекновение главы царицы», показано ее мучение: Августа посажена в деревянный «ковчег», к которому прибиты ее сосцы. Следующая сцена посвящена осуждению и казни Порфирия с 200 уверовавшими воинами.

В XVII веке сцены жития святой Екатерины встречаются не только в местных иконах больших размеров, но и в произведениях, созданных для келейной молитвы (очевидно, в связи с почитанием великомученицы Екатерины как патрональной святой или заступницы умирающих).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.