

Игорь ИГНАТОВ

СВИРЕЛИ ИЗ КАРАМЕЛИ

Графика Ольги ПЕГАНОВОЙ



Игорь Игнатов

**Свирели из карамели.
Вкусная история**

«Издательские решения»

Игнатов И. В.

Свирели из карамели. Вкусная история / И. В. Игнатов —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-966072-5

Весёлый Кондитер мечтал о музыке, но в силу обстоятельств музыкантом не стал. Продолжая любить музыку, он нашел способ воплотить свою мечту — делая музыкальные инструменты из леденцов и карамели. Он хотел, чтобы это были не просто конфеты, а музыкальные инструменты, — и однажды произойдет чудо — дети научатся играть волшебные мелодии на этих инструментах! Но все оказалось не так-то просто, как думал наивный мечтательный Кондитер...

ISBN 978-5-44-966072-5

© Игнатов И. В.
© Издательские решения

Свирели из карамели

Вкусная история

Игорь Владимирович Игнатов

Иллюстратор Ольга Пеганова

Корректор Ольга Харитонова

© Игорь Владимирович Игнатов, 2019

© Ольга Пеганова, иллюстрации, 2019

ISBN 978-5-4496-6072-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Свирели из карамели

В далекой-далекой стране Сдобрии есть маленький городок с аппетитным названием: Гамбургерград. Так вот, именно в этом городке с кривыми улочками и с кирпичными домами под черепичной крышей жил Кондитер.

Был этот Кондитер молодой или старый, худой или толстый, мы сейчас точно знать не можем – так давно это случилось.

Самое главное то, что он был настоящим мастером своего дела! Все изделия у Кондитера получались очень вкусными и свежими: пироги к именинам и трехэтажные свадебные торты, множество сортов пирожных и печенья, и даже наши любимые овсяные коржики он мог приготовить двенадцатью различными способами.

Что же тут такого? – спросите вы. Мало ли людей умеют хорошо готовить?

Дело в том, что у Кондитера была мечта: в детстве он хотел стать музыкантом, но родители не стали учить его музыке.

Поэтому, когда Кондитер вырос, он стал кондитером, а не музыкантом, но в душе так и не отказался от своей мечты.

Почему же родители не дали сыну осуществить свое желание? Папа и мама говорили: «Кто такие эти музыканты?! Бродяги! Они ходят из края в край со своими дудками и сурками! Играют по просьбе первого встречного за корку черствого хлеба и бывают счастливы, если кто-нибудь из добропорядочных граждан пустит их на ночлег в сарай! А кондитер всегда сыт, ремесло его уважают почтенные люди, и маленькие дети любят его за то, что он делает для них леденцы».

И на самом деле, дети любили Кондитера. Они приходили к нему в магазин послушать рассказы о том, как однажды его маленькие друзья научатся делать чудесные вещи из сладких продуктов, а потом отправятся в дальние странствия, и какие сказочные приключения их там ждут.



Только один сын бургомистра Борг не слушал сказок кондитера. «А, враньё все это!» – говорил он и заглывал, не жуя, все торты, пироги, печенье и пирожные, которые покупал в кондитерской.

Ах, да, вы же не знаете, что Борг – это толстый, противный мальчишка, сын начальника города – Бургомистра.

– А, враньё все это! – повторял, ухмыляясь, Борг.

– Почему враньё?! – переспрашивал Кондитер.

– Потому что не бывает подушек из пастилы! И дивана из сладкой ваты не бывает!

– Откуда ты знаешь?

– Что-то никто не катается на велосипеде из баранок!

– Если ты сам не видел, еще не значит, что этого вообще не бывает!

– Э, нет, ты покажи хоть что-нибудь! Тогда я поверю! Колокольчики из леденцов? Свирели из карамели, где вы, ау?!

– Хорошо, Борг. Я покажу то, о чем рассказывал ребятам. Приходите все на следующей неделе.

И Кондитер стал изобретать рецепт приготовления сладких музыкальных инструментов. Семь дней и семь ночей он работал, не спал и не ел, извел кучу продуктов, но справился!

Говорят, что тут не обошлось без волшебства, но на самом деле рецепт очень прост, запомните, а лучше записывайте! Надо взять: свежесть утренней росы (три части), соловьиную трель (одну), добавить журчание ручья по вкусу, все это тщательно перемешать с карамельным сиропом, разлить по формам и запечь до полной готовности.

Сначала, когда Кондитер только научился делать свирели из карамели, он раздавал их детям бесплатно, чтобы ребята учились играть на них мелодии любимых песен. Беда в том, что дудочки быстро таяли – они же были сделаны из карамели и леденцов. Но Кондитер не унывал – он делал каждый раз новые инструменты для своих маленьких друзей, и мелодии у детей получались все лучше и лучше.

Один только Борг каждый раз проглатывал свою дудочку целиком, даже не пытаясь ничего сыграть на ней. Проглотив свою дудочку, Борг просил дать ему еще одну, но Кондитер делал ровно столько инструментов из леденцов и карамели, сколько детей было в городе, поэтому он не мог дать Боргу еще одну дудочку.

Однажды Кондитер пошутил, что мечтает сделать огромные инструменты, орган из леденцов или ксилофон из карамели, но боится, что Борг и его попытается проглотить целиком, не разжевывая, и подавится или, не дай Бог, лопнет. После этого Борг пожаловался своему отцу – Бургомистру, и тот хотел было за эти слова посадить Кондитера в тюрьму.

Но вместо этого, хорошенько поразмыслив, Бургомистр пришел к Кондитеру и сказал: «Продай мне рецепт этих твоих свиристелок».

– Зачем он вам? – удивился Кондитер.

– Мы построим машину, которая сколько хочешь свиристелок наляпает, и всем детям точно хватит. А про себя Бургомистр подумал: «Я смогу их продавать, и мы с Боргом еще больше разбогатеем».

Но Кондитер держал в секрете рецепт своих свирелей.

Тогда Бургомистр запретил Кондитеру раздавать бесплатно дудочки из карамели и колокольчики из леденцов: «Это грозит опасной смутой! Если каждый начнет делать то, что захочет, и не будет брать денег за свою работу, Бог знает, к чему это приведет!»

Бургомистр назначил такую высокую цену на свирели из карамели и колокольчики из леденцов, что остальные дети не могли их покупать, а Боргу Бургомистр давал так много денег, что хватало скупить у Кондитера все дудочки и колокольчики. И каждый раз Борг скупал все сладкие инструменты, проглатывал их целиком, не жуя, и даже не пытаясь ничего сыграть. О том, чтобы поделиться с другими детьми, он даже подумать не мог! А когда дети просили их угостить, говорил: «Пойди и купи себе сам! Что, нет денег?! Так заработай! И нечего попрошайничать!» После этого довольный Борг шел домой спать, отрывая разные музыкальные звуки.

Это продолжалось до тех пор, пока маленький Ганс, сирота-подмастерье, учившийся у Кондитера и помогавший ему в работе, не заметил, что каждый раз, когда работа закончена, все дудочки и колокольчики готовы, Кондитер выбирает самую лучшую дудочку и относит ее к себе в погреб. Ганс спросил у Кондитера, зачем он это делает? Кондитер засмеялся и ответил, что задабривает подземных духов.

Ганс подумал, что Кондитер шутит. Наверное, сладкий инструмент съедают мыши или крысы, а как было бы здорово опять поиграть на дудочке из леденцов или карамели. После этого, как ни старался, ни о чем другом Ганс думать уже не мог.

Однажды, поздно ночью, дождавшись, когда Кондитер уснет, Ганс украдкой спустился в подвал. Он тихонько закрыл за собой крышку погреба, и уже хотел было зажечь свечу, как вдруг услышал в глубине подвала потрясающей красоты мелодию.



Словно замороженный, Ганс стоял на одном месте и, затаив дыхание, слушал чудесную музыку. И в то же время ему казалось, что какая-то неведомая сила, поднимает его над землей



и уносит высоко-высоко, туда, где звучит вечная музыка небесных сфер, которую он мог бы слушать всю жизнь. Но звуки становились все тише, тоньше и прозрачнее. Ганс пришел в себя и начал медленно приближаться к источнику звука, вот он заглянул за угол и увидел свечение.

Там, среди мешков сахара и кадок с мукой, спиной к Гансу стоял и играл на дудочке незнакомый мальчик в колпачке, а над ним кружились светящиеся точки и мерцающие блики. Ганс подумал, что кто-то пролез в дом, пока они с Кондитером спали, чтобы их обокрасть!

Подмастерье решил поймать вора, крепко его отволтузить и сдать полиции. Ганс бросился на незнакомого мальчика, схватил и стал держать изо всех сил. Свет внезапно погас, в руках у Ганса что-то завожилось, выкрикивая непонятные слова грубым мужским голосом, и начало скакать, как необъезженная лошадь. Ганс, конечно, очень испугался, но решил, во что бы то ни стало, не отпускать похитителя дудочек. И поэтому, чем сильнее брыкался вор, тем крепче Ганс держался за него!

Долго ли это продолжалось, неизвестно. Гансу показалось, что целую вечность. И когда он уже почти готов был разжать руки, бешеная скачка внезапно прекратилась.

– Что ты от меня хочешь, мальчик? – раздался запыхавшийся мужской голос.

– Сдать тебя в полицию! – ответил Ганс.

– Да ты хоть знаешь, с кем разговариваешь?! – спросил голос.

– Да! С вором дудочек! – ответил Ганс.

– Хм, зажги свет, обещаю, что не убегу.

Ганс зажег свечу и онемел. Он увидел, что перед ним не мальчик, а карлик! У человечка его роста было взрослое бородатое лицо.

– Я – гном Галдрин, а ты – Ганс, я тебя знаю. Ну, чего тебе хочется? Я исполню любое твоё желание, если ты обещаешь меня отпустить.

– А что за мелодию ты играл на дудочке, когда над тобой кружились светлячки? – спросил Ганс.

– Это песня Королевы фей, а надо мной кружились не светлячки, а феи, – ответил Галдрин.

– Я хочу научиться играть её на дудочке из леденцов, которая не тает, и странствовать по свету вместе с Кондитером, – сказал Ганс.

– Хм, это можно. Вот волшебный порошок, подсыплешь его в две дудочки, когда Кондитер будет их делать, одну отдашь мне, другую оставишь себе. Ну, я пошел, – сказал гном и исчез.



Ганс поверил Галдрину. Он взял порошок и стал ждать случая выполнить его повеление. Мальчик очень хотел рассказать о своем приключении старшему Другу – Кондитеру. Но еще сильнее, Ганс хотел разучить песню Королевы фей на волшебной дудочке, прежде чем Кондитер узнает о гноме.

Вскоре Кондитер принялся делать новые сладкие дудочки из карамели, и Ганс без труда подсыпал волшебный порошок в две свирели, когда он помогал Кондитеру их готовить.

Одну дудочку Кондитер, как обычно, сам отложил для подземных духов, а Ганс ждал случая незаметно забрать вторую волшебную свирель для себя. Сделать это было непросто – ведь до прихода Борга Кондитер запирает свирели в шкаф.

Задолго до вечера, когда Борг обычно приходил и лопал флейты из карамели, Кондитер послал Ганса отнести дудочку в подвал. Мальчик спустился туда и, конечно, не смог удержаться от искушения немного поиграть на волшебном инструменте и вспомнить песню Королевы фей. Мелодию Ганс так и не вспомнил, но не заметил, как пролетело полдня и настало время ежедневного визита Борга.

С огромным трудом Ганс опомнился и побежал наверх. Там он понял, что не успел, и Борг уже сожрал, не прожевывая, все дудочки, кроме одной-единственной, той самой, волшебной! Ганс кричал ему, что нельзя есть эту дудочку из леденцов, потому что она волшебная, и неизвестно, что случится с Боргом, если он ее проглотит! Но Борг только сказал: «Ври больше» – и проглотил дудочку.

И конечно, после этого у Борга жутко заболел живот, а Бургомистр принялся кричать: «Где этот Кондитер? Негодяй! Что он подсунул моему сыну»?!

Тогда Кондитер пожал плечами и сказал: «Я ничего нового в свирели из карамели не добавлял, все по старому проверенному рецепту. А заболел Борг от обжорства».

Но Бургомистр еще сильнее злился и кричал: «Бунтовщик! Его надо посадить в тюрьму, заковать в кандалы! Стража, эй, сюда, стража!»

Тогда Ганс сознался: «Это я добавил снадобье гнома в дудочку, а Боргу она досталась по ошибке! Кондитер тут ни при чем, не надо его наказывать!»

Бургомистр побагровел и прошипел в ответ: «Вон из города, немедленно, сейчас же! Вместе с этим дьявольским отродьем Гансом! Это же надо такое придумать – гном во всем виноват!»

– Это правда! У нас в подвале гном! – продолжал настаивать Ганс. – Но это я во всем виноват! Гном обещал выполнить любое мое пожелание, и я загадал свирель из карамели, которая не тает.



– Хочу гнома, хочу гнома, хочу гнома! – тут же заканючил Борг.

– Ну ладно, – передумал Бургомистр – сначала поймаем этого гнома, а завтра выгоним их обоих из города. Стража!

И Кондитера увели в тюрьму.

– Ну, пойдем, посмотрим, что там у тебя за гном, – довольно потирая руки, пробормотал Бургомистр. Ганс рассказал все в подробностях, как он поймал гнома, и где это было.

И они втроем – Ганс, Борг и Бургомистр – полезли в подвал, устраивать засаду. Ганса поставили около волшебной дудочки, чтоб он отвлекал гнома разговором, пока Бургомистр с сыном будут подкрадываться, а сами спрятались за бочки. Прошло полчаса, час, два, а гном все не показывался. Тогда Ганс решил взять волшебную свирель и поиграть на ней, чтобы разогнать скуку. И тут, словно по волшебству, он вспомнил песню Королевы фей!

Стоило Гансу издать первые звуки на своем инструменте, как Борг и Бургомистр пустились в пляс, да так, что остановиться ни на секунду не могли. А, кроме того, они, казалось, слышали мысли Ганса и тут же пускались их исполнять!

Не переставая играть, Ганс вышел на главную площадь и приказал Боргу и Бургомистру притащить все сундуки с деньгами, которые у них есть. Вскоре вокруг собралась толпа людей. Жители города пришли посмотреть, как отплясывают под дудку Ганса Бургомистр и его сын. А под конец представления Ганс приказал им освободить из-под стражи Кондитера и раздать людям все свои деньги! Со слезами на глазах, оплакивая каждую монетку, скряги расставались с богатством.

После этого Ганс и Кондитер ушли из родного городка навсегда. Они исполнили давнюю мечту: отправились путешествовать по разным землям и радовать людей своим искусством. И по сей день еще ходят легенды в тех местах, где они побывали, о волшебных музыкальных инструментах, сделанных неизвестными мастерами. Про Борга и Бургомистра говорят, что они, потеряв все деньги, стали добрыми и начали зарабатывать на хлеб своим трудом. И жители города полюбили их за то, что они стали честными тружениками.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.