

школа

ШКОЛА КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

Анатолий Гин  
Алексей Серебренников

# СЦЕНАРИИ МИНИ-СПЕКТАКЛЕЙ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

  
ВИТА  
Пресс



Школа креативного мышления

Анатолий Гин

**Сценарии мини-спектаклей  
для начальной школы**

«ВИТА-ПРЕСС»

2012

УДК 373.3(0721)  
ББК 74.202.21

**Гин А. А.**

Сценарии мини-спектаклей для начальной школы / А. А. Гин —  
«ВИТА-ПРЕСС», 2012 — (Школа креативного мышления)

ISBN 978-5-7755-3888-0

В пособии представлены 10 сценариев мини-спектаклей, которые под руководством учителя будут разыгрывать дети. В основе каждого из сценариев лежит занимательная творческая задача, построенная на сказочном сюжете. По ходу спектаклей дети становятся «консультантами» героев сказки, подсказывая им возможные решения, помогая выпутаться из сложных ситуаций. Для каждой задачи возможно несколько решений. Чем больше советов героям дадут дети, а значит, чем больше решений они придумают, тем интереснее. В канву спектакля можно вплести и рассуждения о том, какие решения лучше и почему. Сюжеты взяты из книги Анатолия Гина «Сказки-изобреталки от кота Потряскина». Интерактивные спектакли можно разыгрывать во время внеклассных мероприятий, занятий в группах продленного дня. Они могут стать составной частью курса дополнительного образования по развитию творческого мышления.

УДК 373.3(0721)  
ББК 74.202.21

ISBN 978-5-7755-3888-0

© Гин А. А., 2012  
© ВИТА-ПРЕСС, 2012

## Содержание

От редакции	6
Не верю!	7
Мудрец Даниил и жрецы-обманщики	9
Зловещий урожай	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

**Анатолий Гин, Алексей Серебренников**  
**Сценарии мини-спектаклей**  
**для начальной школы.**  
**Пособие для общеобразовательных школ и**  
**учреждений дополнительного образования**  
*4-е издание*

© АНО «ТРИЗ-профи», 2012

© ООО Издательство «ВИТА-ПРЕСС», 2012

© Художественное оформление. ООО Издательство «ВИТА-ПРЕСС»,  
2012

## От редакции

Уважаемые коллеги – учителя начальной школы! Кто, как не вы, знаете, как любят дети театрализованные постановки и представления. Еще больше радости доставляет им живое участие в них. Помните, с какой экспрессией дети включаются в действие и кричат: «Осторожно, там Баба Яга!»

В этой брошюре мы предлагаем вам сценарии мини-спектаклей, которые под вашим руководством будут разыгрывать дети.

Особенность мини-спектаклей в том, что каждый из них представляет собой занимательную творческую задачу, построенную на сказочном сюжете. Это значит, что соучастие детей-зрителей не ограничивается наблюдением – во время мини-спектакля они становятся «консультантами» героев сказки, подсказывая им возможные решения, помогая выпутаться из сложных ситуаций.

В основе мини-спектаклей лежат задачи на смекалку из книги Анатолия Гина «Сказки-изобреталки от кота Потряскина», выпущенной в свет издательством «ВИТА-ПРЕСС» в 2010 году. Книга переиздана в ряде стран: Чехии, Польше, Южной Корее, Малайзии, Китае, США.

Заметим, что подобраны такие задачи, для каждой из которых возможно не одно, а несколько решений! Чем больше советов героям дадут дети, чем больше решений они придумают, тем интересней. В канву спектаклей можно вплести и рассуждения о том, какие решения лучше, а какие хуже и почему.

Эти интерактивные мини-спектакли можно разыгрывать прямо на уроках, особенно, если вы подойдете к делу творчески и свяжете тему урока с сюжетом сказки-задачки. Тем более что простые в исполнении и необычайно интересные по содержанию постановки не требуют много времени на их подготовку и проведение.

Годятся они и для внеклассных мероприятий, занятий в группах продленного дня. А представьте себе родительское собрание, на котором дети разыгрывают мини-спектакль и при этом подключают к решению той или иной задачи родителей – пусть они покажут свою смекалку. Дети выступят в роли судей и оценят, чье решение лучше.

Серия мини-спектаклей может стать основой или составной частью курса дополнительного образования по развитию творческого мышления. Ведь решение подобных задач развивает не только смекалку, творческое отношение к жизни, но и коммуникативные навыки, умение слушать и слышать друг друга.

Попробуйте – у вас появится новый инструмент для проведения ярких, интересных уроков и внеклассных мероприятий.

# Не верю!

## Действующие лица

Кот Потряскин.  
Царь  
Смышленный.

## Необходимый реквизит:

трон – накидка-чехол для стула;  
стул;  
очки для Кота;  
корона царская;  
мешок золота (это может быть мешочек, наполненный шоколадными монетами);  
магнитофон либо проигрыватель дисков (в случае если планируется постановка с музыкальным сопровождением);  
костюмы Царя, Кота, Смышленного.

\* \* \*

*На сцене стоит трон. Выходит Кот.*

**Кот.** Жил-был Царь.

**Царь** (*появляется, волооча ноги, садится на трон, зевает*). Вот однажды стало мне скучно. (*Потягивается, сидя на троне, скучающим взглядом обводит зал. Вдруг его взгляд оживляется. Он смотрит на Кота, три раза хлопает в ладоши.*)

*Кот услужливо надевает ему на голову корону.*

Решил я поразвлечься. (*Громко, объявляя указ.*) Кто сможет рассказать мне такую историю-небылицу, что я не выдержу и скажу: «НЕПРАВДА ЭТО!», тому дам мешок золота. Но если скажу: «Да, это правда», тогда рассказчик сам все свое имущество мне отдаст. Только, чур, моих родных не оскорблять. (*Радостно потирает руки.*)

**Кот.** Многие пытались заработать мешок золота, да только Царь всем отвечал: «Верю, правда это». Но нашелся все-таки смышленный мальчик...

*На сцену выходит Смышленный, подходит к Царю и шепчет ему что-то на ухо.*

**Царь** (*вскрикивает*). Неправда это!

*Смышленный встает довольный, «руки в боки». Царь с растерянным видом сидит на троне, закрыв себе рот рукой.*

**Кот.** Что за небылицу придумал мальчик?

*Смышленный садится на стул рядом с Царем.*

## Начинается процесс решения задачи.

Участники по очереди рассказывают свои истории Царю. По мере необходимости Кот дает подсказку.

**Кот.** Нужна такая небылица, чтобы Царю в любом случае пришлось отдать мешок золота.

*Когда процесс решения закончен, Кот дает знак залу «тишина».*

**Кот** (*обращаясь к залу*). А теперь послушаем, что же на самом деле придумал смышленный мальчик.

**Смышленный** (*поднимается со стула, встает перед Царем*). Царь, ты брал у меня в долг мешок золота. Пора отдать долг.

**Царь**. Неправда это!

**Смышленный**. Ну а если неправда, тогда отдавай мешок золота.

**Царь** (*опомнившись*). Нет, правда!

**Смышленный**. Ну что ж, правда так правда. Вот тебе все мое имущество – рубашка дырявая да три гроша. Но и ты мне теперь мешок золота отдавай, раз должен и сам в этом признался.

*Царь с досадой топает ногой, хлопает в ладоши.*

**Кот** (*отдавая Смышленому мешок золота*). Я бы на месте Царя такого смышленного мальчика в советники взял.

*По ходу действия спектакля Кот может управлять музыкальным сопровождением. Музыкальная подборка делается преподавателем индивидуально.*

## Мудрец Даниил и жрецы-обманщики

### Действующие лица

Кот Потряскин.  
Царь Кир.  
Мудрец Даниил.  
1-й жрец – служитель Вила.  
2-й жрец – служитель Вила.  
3-й жрец – служитель Вила.

### Необходимый реквизит:

туника царя;  
корона царя;  
туника мудреца Даниила;  
лавровый венок мудреца;  
три хламиды для жрецов;  
изображение Вила (плакат или фигура из папье-маше);  
чехол для жертвенного места (чехол на стол или стул).

\* \* \*

*На сцене жертвенное место храма.*

**Кот** (*выходит на сцену, выносит изображение Вила*). Давным-давно в древнем Вавилоне поклонялись люди идолу Вилу. (*Вешает изображение идола над жертвенным местом.*) В большом храме стоит золотая статуя Вила. И каждый день совершаются ему приношения и приносятся человеческие жертвы. Мешки муки, овец – все съедает идол и выпивает бочки вина.

*На сцену выходит царь Кир, проходит мимо Кота и входит в храм. Встает на колени перед изображением идола и начинает тихую молитву, скрестив руки на груди.*

Сам великий царь Кир поклоняется этому идолу.

**Даниил** (*выйдя на сцену*). И вот я, мудрец Даниил, решил положить конец этому безобразию. Я сразу догадался, что на самом деле все съедают и выпивают служители храма.

*На сцену выбегают жрецы.*

**1-й жрец** (*обращаясь к Даниилу*). Что ты несешь?

**2-й жрец**. Вот ведь глупый мудрец...

**Даниил**. Жрецы, служители Вила, ночью пробираются тайным ходом в храм.

**3-й жрец**. Все ты врешь. Это неправда. Чушь полная.

**Даниил**. Однажды утром я пришел к царю.

*Жрецы отбегают в сторону и шепчутся. Царь встает с колен и выходит из храма. К нему подходит Даниил.*

(*Кланяясь.*) О, великий царь царей! Идол этот бездушен и бессилен, не может он ни есть, ни пить, ни чудеса творить!

*Царь удивленно смотрит на Даниила. Подбегают жрецы.*

**1-й жрец**. Ты все лжешь. Мы отнесем Вилу приношения...

**2-й жрец.** ...запрет дверь в храм...

**3-й жрец.** ...и ты, царь царей, запечатаешь ее своей печатью.

**1-й жрец.** Съест идол приношения...

**2-й жрец.** ...казни Даниила, а не съест...

**3-й жрец.** ...казни нас...

*Жрецы в ужасе оглядываются на товарища.*

*(Извиняясь.)* Ну это я, конечно, переборщил...

**Кир.** Хорошо! Вот мое решение. Вечером зайдем мы с Даниилом в храм и положим приношения. Потом выйдем, и я сам запечатаю дверь в храм. Если ночью Вил все съест и выпьет – быть Даниилу казненным.

*Жрецы радостно кивают царю.*

*(Грозно.)* А если – нет, то жрецам не сносить головы.

*Жрецы хитро улыбаются, кивают царю, толкая локтями в бок 3-го жреца. Царь уходит. Жрецы, хихикая над Даниилом, тоже покидают сцену.*

**Даниил** *(в зал).* Весь день думал я, как доказать царю, что жрецы ночью побывают в запечатанном храме... *(Уходит.)*

**Кот** *(проводив Даниила, выходит в центр сцены и обращается к зрителям).* А что бы вы придумали на его месте?

### **Время обсуждения.**

Если возникает необходимость, Кот дает подсказку.

**Кот.** А как охотник узнает, прошла ли по тропе лиса?

### **Время правильного ответа.**

**Кот.** А теперь посмотрим, что же было на самом деле... Итак, утром... *(Уходит на край сцены.)*

*В храм входят Кир, Даниил и жрецы. Царь видит, что жертвенник у идола пуст, падает на колени и простирает руки к идолу.*

**Кир.** Жертвенник пуст. Ничего из того, что мы с Даниилом оставляли, нет. О, хвала тебе, великий Вил!

*Жрецы радостно падают на колени рядом с царем и тоже простирают руки. Косятя на Даниила.*

**Жрецы** *(хором).* О, хвала тебе, великий Вил! Смерть каждому, кто усомнится в твоём могуществе...

**Даниил.** Взгляни на пол, о царь царей! Разве ты не видишь следы множества людей? Уходя вечером, я посыпал пол тонким слоем пепла. Вот жрецы и оставили следы.

*Царь встает с колен, отряхивает их, оглядывает пол.*

**Жрецы** *(наперебой).* Он все врет. *(Вскакивают и начинают лихорадочно замечать ногами следы.)* Это не наши следы. Это Вил оставил следы. Это не мы. Он все врет, его надо казнить...

*Кир вскидывает руку. Жрецы замолкают и встают на колени под грозным взглядом царя.*

**Кир.** Ваш обман раскрылся. *(Жрецы жалобно и тихонько поскуливают, мелко дрожат.)* Я приказываю разрушить идола...

*Даниил снимает изображение идола и бросает его на пол. Кир подходит к жрецам. Жрецы замирают.*

*(Продолжая.)* и человеческие жертвы прекратить!

**1-й жрец** *(не поднимая головы).* Вот это правильно. Мудрое решение.

*Кир и Даниил улыбаются. На середину сцены выходит Кот. Жрецы встают с колен.*

**Кот.** Вот чудачки эти древние вавилоняне – каким-то бездушным статуям поклонялись!

То ли дело древние египтяне – они поклонялись кошкам и котам!

*Поклон.*

*По ходу действия спектакля Кот может управлять музыкальным сопровождением.*

*Музыкальная подборка делается преподавателем индивидуально.*

# **Зловещий урожай**

## **Действующие лица**

Кот Потряскин.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.