

СТРИЖКА, УКЛАДКА и ОКРАШИВАНИЕ

Советы профессионалов



Светлана Александровна Хворостухина

Стрижка, укладка и окрашивание волос. Советы профессионалов

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6686203

Стрижка, укладка и окрашивание волос. Советы профессионалов: РИПОЛ классик; М.; 2012

ISBN 978-5-386-04678-1

Аннотация

С незапамятных времен человек стремится к красоте в окружающем мире и самом себе. А помогают ему выглядеть хорошо талантливые стилисты и парикмахеры. Стать дизайнером причесок не так сложно, как думают многие. Достаточно лишь вооружиться ножницами и расческой и... желанием преобразить окружающее пространство.

Данное издание расскажет вам о технологии стрижки, укладки, окрашивания и химической завивки волос. Кроме того, ознакомившись с содержащимися в этой книге советами, читатели смогут самостоятельно выполнять повседневные, вечерние и даже свадебные прически.

Содержание

Введение	4
Как это начиналось...	5
Инструменты	13
Основы стрижки	15
Деление на зоны	16
Работа с расческой	17
Работа с ножницами	18
Работа с бритвой	19
Работа с машинкой для стрижки волос	20
Основные приемы	21
Стрижка волос на нет	21
Тушевка	21
Филирование	23
Окантовка	24
Градуировка	25
Стрижка на пальцах	25
Шлифовка	25
Техника укладки волос	27
Средства для укладки	28
Основные методы укладки феном коротких волос	30
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Светлана Александровна Хворостухина

Стрижка, укладка и окрашивание волос. Советы профессионалов

Введение

История парикмахерского искусства насчитывает несколько тысячелетий. Сегодня невозможно точно определить дату возникновения первой прически. Ученые говорят о том, что человек стал украшать себя и уделять особое внимание своему внешнему виду, едва только он осознал себя как личность. Первое же письменное подтверждение появления прически относится ко времени существования древнеегипетского государства.

С тех пор прошло немало времени. Эпохи сменяли друг друга. А вместе с тем изменялись форма и внешний вид женских и мужских причесок. Парикмахерское искусство в настоящее время представляет собой яркое по выразительности направление, вобравшее в себя все существовавшие когда-либо стили.

Современные стилисты предлагают нам широкий выбор разнообразных стрижек и причесок, выполненных на коротких, длинных либо полудлинных волосах. А способов дополнительного их украшения и отделки и вовсе не перечислить. Среди них следует назвать укладку, окрашивание, мелирование, тонирование, колорирование и, конечно же, столь популярную химическую завивку с использованием препаратов, созданных с применением ультрасовременных технологий.

Нужно отметить, что многие методики обработки волос, предназначенные изначально для женщин, проникли и в мужской парикмахерский зал. В настоящее время мужские стрижки креативной формы, дополненные мелированием, химической завивкой и укладкой с помощью геля или мусса, стали уже привычными для многих. Кроме того, стремление современного парикмахерского искусства к обновлению коснулось и такого традиционного мужского направления, как бритье усов и бороды. Цирюльники наших дней могут предложить множество различных форм этих важных составляющих имиджа представителя сильного пола.

Предложенное издание окажется интересным не только для новичков в парикмахерском деле, которые смогут постичь основы ремесла. Они найдут информацию об истории развития парикмахерского искусства, научатся подбирать инструменты и приспособления для работы, правильно использовать их, выполнять стрижку, делать повседневную, вечернюю и свадебную укладку.

Отдельные главы книги расскажут о способах накручивания волос на бигуди и их сушки с помощью фена, применяемых средствах для окрашивания, завивки и укладки волос с применением шпилек и заколок. Кроме того, читатели, стремящиеся освоить парикмахерское искусство в домашних условиях, познакомятся с наиболее распространенными технологиями окрашивания волос и химической завивки, узнают о современных направлениях развития парикмахерского искусства, новейших технологиях выполнения женской и мужской стрижки, последних методиках окрашивания, мелирования, колорирования и химической завивки волос. Вполне возможно, что некоторые модели, предложенные в данном издании, послужат основой для создания нового стиля для каждого члена семьи.

Как это начиналось...

Современные историки не могут назвать точную дату возникновения парикмахерского искусства. Однако можно говорить о том, что первую прическу человек сделал себе тогда, когда стал воспринимать себя как личность, стремящуюся найти взаимопонимание с другими и понравиться им. Именно это желание заставило его особым образом убрать волосы, чтобы подчеркнуть достоинства лица и замаскировать его недостатки.

Роскошные ухоженные волосы и красивая прическа издревле были украшением человека. Известно, что уже во II тысячелетии до н. э. люди посещали парикмахерские.

Следует отметить, что искусство стрижки развивалось поступательно. Каждому периоду истории становления цивилизации свойственны особенные представления о красоте, моде на туалеты и прически. Их формирование происходило под воздействием культурных, политических и экономических факторов. А потому можно говорить об изменчивости представлений о красоте и моде в зависимости от времени.

Специалисты отсчитывают начало истории развития парикмахерского искусства со времени существования Древнего Египта. Обнаруженные наскальные рисунки и скульптуры доказывают повышенный интерес к прическе у представителей как высших, так и низших сословий. В древнеегипетском государстве она была необходима не только для того, чтобы украшать лицо, она также служила своеобразным отражением происхождения человека и его положения в общественной иерархии.

Знатные люди Древнего Египта предпочитали украшать голову плетеными косами, которые коротко отстригали и скрепляли за ушами. Для фиксирования косичек тогда использовали специальные диадемы, обручи и различные приспособления из металла. Прически также украшали заколками, шпильками и гребнями. Первыми парикмахерами Древнего Египта были рабы. В течение определенного времени их обучали парикмахерскому ремеслу, после чего отправляли в дома богатых хозяев. Причем уже тогда между рабами-парикмахерами существовало разделение по специальностям. Так, один раб мыл и окрашивал волосы, второй выполнял стрижку, а третий делал укладку.

Одним из сохранившихся до наших дней направлений парикмахерского искусства является изготовление париков. Древние египтяне владели им в совершенстве. В то время материалом для парика служили человеческие волосы, шерсть овец и волокна, полученные из растений. Перед тем как надеть его, волосы коротко отстригали. Парики могли носить как женщины, так и мужчины. Но было время, когда использовать их могли только жрецы. Впоследствии таким правом были наделены и знатные особы. Прошло еще некоторое время, прежде чем его было разрешено носить простым египтянам.

Фасон парика часто указывал на принадлежность его владельца к тому или иному сословию. Для знати изготавливали пышные, тяжелые парики, которые делали из человеческих волос. Особенно популярными тогда были парики в форме трапеции. Их выполняли из длинных волос, которые заплетали в тонкие косички. Для простых египтян предназначались парики, изготовленные из волокон, получаемых искусственным способом. Мужчины в Древнем Египте носили коротко остриженные волосы, а бороды они брили.

Кроме того, в то время существовала мода на искусственные бороды, которые прикрепляли к подбородку с помощью металлизированной нити или текстильного шнура. Однако такое украшение могли себе позволить только представители знатных сословий.

Волосы египтянок были черными и гладкими. Для того чтобы сделать их немного курчавыми, представительницы прекрасной половины человечества сначала покрывали их глиняным раствором, после чего, разделив на прядки, накручивали на деревянные прутки и высушивали под открытыми солнечными лучами. Через некоторое время прутья заменили

стержнями, сделанными из металла. При использовании их сначала раскаливали, а затем наматывали на них предварительно разделенные на пряди волосы. Вследствие применения различных составов и большой длины волос прически древних египтян часто походили на колоссальные башни. В результате создавалось впечатление несоразмерности и диспропорции фигуры и головы.

Искусные парикмахеры Древнего Египта для укладки волос и ухода за ними использовали различные составы. Всевозможные мази, краски и лаки были известны уже в то время. К сожалению, большинство рецептов приготовления подобных средств оказались безвозвратно утраченными. Однако известно, что для окрашивания седых волос древнеегипетские женщины брали смесь вороньих яиц и жира черных быков. В качестве средств, предназначенных для укрепления волос и питания кожи головы, использовали жир носорога, льва или тигра. А лучшим составом для окрашивания волос уже тогда считали особым образом приготовленный раствор хны.

На смену виртуозным парикмахерам Древнего Египта пришли мастера Древней Греции. Мода на прически стала одной из составляющих науки об идеальной красоте, провозглашенной древними греками. Совершенные пропорции и гармония элементов – вот главные критерии, существовавшего тогда эстетического культа. Особое внимание модницы и модники Древней Греции уделяли не только платью и украшениям, но и прическе, которую они считали одним из главных компонентов туалета. Вовсе не случайно то обстоятельство, что первые заведения, в которых можно было сделать прическу и побриться, появились именно там. Мастера, работавшие в них, стремились к тому, чтобы воплотить в реальности совершенные по духу и облику образы, созданные великими поэтами, прозаиками и философами. Процесс выполнения прически в Древней Греции был достаточно продолжительным и занимал много времени. По существу, его можно назвать особым ритуалом, при совершении которого обычный человек превращался в небожителя, подобного богам. Услужливые парикмахеры, придавая блеск и шелковистость волосам, сдобривали их специальными мазями и кремами. Приготовленные по секретной рецептуре порошки применяли для окрашивания волос. Сегодня смело можно говорить о том, что древние греки, овладевшие многими тайнами и мастерством, сделали парикмахерское искусство почти совершенным.

Жительницы Древней Греции могли похвастаться роскошными густыми иссиня-черными волосами. Каламистрам – так называли в то время мастеров парикмахерского дела – предоставлялась возможность воплотить фантазию в полной мере, придумывая и выполняя разнообразные по внешнему виду прически. Они стали первыми, кто начал использовать для завивки волос специальные приспособления – каламисы, или щипцы. Самой распространенной прической древних гречанок был закрепленный лентой или завязанный узлом пучок из собранных на затылке волос. Кроме того, выполняли прически, для которых было необходимо провести прямой пробор по срединной линии головы. Волосы также могли разделять на пряди и заплетать в косы. Часто из тонких косичек делали крупный узел на затылочной части головы. Заключительным штрихом для пышной прически служили ленты, бусы, диадемы и обручи. Мужчины в Древней Греции отдавали предпочтение длинным волосам, струящимся до плеч. Нередко их завивали, формируя локоны. Древние греки могли также заплетать волосы в косы, которые располагали и фиксировали, уложив рядами по окружности головы. Только начиная с V века до н. э. мужчины стали носить короткие прически. К тому же, популярность завоевали и подобные парики, собранные из коротких натуральных волос.

Эталоном красоты в Древней Греции считались женщины с волосами пепельного или золотистого оттенка. Модницы-брюнетки обращались за помощью к парикмахерам, которые

делали волосы более светлыми. Для окрашивания тогда применяли натуральные средства, приготовленные из трав.

Парикмахерское искусство Древнего Рима сформировалось главным образом под древнегреческим влиянием. Особую популярность там получили короткие прически из мелких кудряшек. Мужчины могли носить усы и бороду. Прическу из кротких волос дополняла густая челка. Римлянки предпочитали носить длинные волосы, водопадом спускавшиеся ниже плеч. Часто они собирали их в густые пучки, которые закрепляли высоко на затылке.

Самостоятельное направление парикмахерское искусство получило лишь в период существования Римской империи. Во время ее расцвета прически и волосы воспевали в своих произведениях поэты. В этот же период римские мужчины стали носить короткие стрижки, некоторые из которых известны и в наши дни. Жившие в Римской империи женщины делали прически не только из предварительно завитых, но и из прямых волос. При этом их скрепляли в узел, который поднимали на затылок и закрепляли специальными приспособлениями: заколками и брошами. Через некоторое время необыкновенную популярность у римских модниц приобрели прически, собранные из локонов. Кроме того, делали прически, которые по внешнему виду были похожи на веер. Для их выполнения парикмахеры пользовались особыми конструкциями-каркасами.

Идеалом красоты в Древнем Риме были женщина и мужчина со светлыми волосами. Поэтому темноволосым римлянам и римлянкам приходилось либо осветлять волосы, либо носить парики.

Особое место в эстетическом мировоззрении прическа занимала и у жителей древних восточных государств. Негласные каноны предписывали женщинам Китая и Японии носить высокие прически из локонов, собранных на макушке и завязанных узлом. Для фиксирования волос при этом применяли специальное приспособление, имевшее вид длинной палочки, изготовленной из дерева. В наше время такие заколки завоевали популярность у представительниц прекрасного пола из разных стран.

Нередко прическа китайки или японки походила на гигантскую пирамиду, что доставляло некоторые неудобства для модницы. Так, для того чтобы не испортить укладку, женщинам приходилось спать, подложив под голову деревянную подставку и несколько маленьких подушечек.

Мужчины также могли похвалиться изысканными прическами. Они брили бороду, усы и часть волос на голове. Из оставшихся волос формировали пучок, который фиксировали яркими цветными лентами или шнурами. Иногда усы и бакенбарды обозначали на коже красителями или с помощью специальных наклеек.

Для ухода за волосами японцы и китайцы применяли растительные масла и сок алоэ. Такие средства делали волосы шелковистыми, блестящими и мягкими. В Древнем Китае модной мужской прической считалась длинная коса, которую заплетали, начиная с затылочной части головы.

В период Средневековья наблюдается снижение внимания человека к физической красоте. Все, что так или иначе касалось тела человека, неизменно признавалось греховным, жестоко каралось Церковью и порицалось обществом. Таким образом, торможение развития парикмахерского искусства в эту эпоху представляется закономерным.

На начальном этапе Средневековья лишь молодым незамужним девушкам предоставлялось право носить длинные волосы, выставляя их напоказ. Женщины постарше не могли так ходить. Они прятали свои роскошные волосы под плотными покрывалами.

Следует отметить, что даже в эту строгую и чопорную эпоху все же существовали определенные эталоны красоты. Так, одним из них были кудрявые волосы. Для их завитки представительницы прекрасного пола использовали щипцы, которые предварительно нужно было нагреть на огне. С этой же целью применяли раскаленные палочки.

Значительное и все возрастающее влияние Церкви послужило причиной снижения интереса к красоте человеческого тела и некоторого упадка парикмахерского искусства. Женщины и мужчины того времени почти полностью отказались от использования украшений. Тогда же замужние женщины были вынуждены прятать свои волосы и лицо под всевозможными вуалями, покрывалами, косынками и чепчиками. Постепенно уходили в прошлое и исчезали бывшие столь популярными в Римской империи способы ухода за волосами и выполнения всевозможных укладок.

Основной женской прической в эпоху Средневековья на протяжении длительного периода времен оставалась коса, сплетенная из длинных волос. Пробор при этом должен был проходить строго посередине головы. Незамужним девушкам разрешалось украшать косу только цветными ленточками. Замужние женщины закручивали ее на затылке. И в том и в другом случае ношение покрывала было обязательным. Окрашивать волосы категорически запрещалось.

Мужчины в средневековой Европе носили гладкие, зачесанные назад волосы. Их также можно было собирать в пучок. Кроме того, в моде были усы и борода свободной формы.

В эпоху позднего Средневековья девушки могли позволить себе носить косы, не покрывая голову накидкой. Замужние женщины не имели такого права и должны были обязательно прятать волосы под покрывалом. Мужчины того времени отдавали предпочтение прическам с выбритым затылком. Несколько позднее в Европе стали открываться первые заведение, где стригли волосы и брили. Они получили наименование «цирюльни». Постепенно в моду стали входить длинные распущенные волосы, которые обычно завивали. Такие прически могли носить как женщины, так и мужчины. Возрождение стало одним из важных этапов развития парикмахерского искусства. Это было время, когда понятие «красота человеческого тела» получило особое значение. Красивыми в ту эпоху признавали только тех женщин, которые владели всеми секретами ухода за собой, своим телом, лицом и волосами.

Эталоном красоты в период Ренессанса считались женщины со светлыми волосами. Брюнеткам же приходилось перекрашивать их либо надевать парики. Для того чтобы осветлить волосы, представительницы прекрасной половины человечества часто в течение нескольких часов сидели под жаркими солнечными лучами.

Однако наиболее состоятельные дамы могли себе позволить купить краситель для волос. В то время были известны уже не только натуральные растительные, но и минеральные красящие составы.

В эпоху Возрождения высоко оценивали не только внешнюю, но и внутреннюю красоту женщины. Настоящая дама должна была не только иметь привлекательную внешность, но и быть умной. А признаком этого в то время считался высокий лоб. Для того чтобы зрительно увеличить его, женщинам приходилось выщипывать брови и сбривать часть волос в направлении ото лба к затылку.

Особое развитие в эпоху Возрождения получило украшение причесок. Дамы того времени достаточно широко использовали различные бусины, драгоценные камни, ленты и шнуры для декорирования волос.

Отдельное внимание красоте волос уделяли в тот период в Германии. Это доказывает тот факт, что, присягая в суде, женщине необходимо было клясться собственными волосами. При этом она обматывала пучком левую ладонь, которую затем клала на грудь. Правой рукой женщина касалась судейского жезла и только после этого произносила слова клятвы. В том случае, если дама оказывалась уличенной во лжи, ей коротко остригали волосы и предавали позору.

В Германии эпохи Возрождения женщинам было принято носить косы, сплетенные из длинных волос. Чаще всего их наматывали вокруг головы и закрепляли заколками. Полу-

ченную прическу украшали тонкой ажурной сеткой. Мужчины также предпочитали носить длинные волосы, которые завивали.

Мода на короткие мужские прически пришла в Европу из Франции. Известно, что в начале XVI века там впервые появилась стрижка, напоминавшая современный «ежик». Считается, что первым, кто стал носить подобную прическу, стал французский король Франциск I. А случилось это в силу внешних обстоятельств. Дело в том, что однажды во время игры в снежки монарх получил травму головы. Доктора назначили лечение и предписали коротко остричь волосы, что король незамедлительно сделал. Такова история появления мужской прически, которая известна и популярна сегодня.

Следующий этап развития мировой культуры – эпоха барокко, началом которой послужило возникновение в XVI веке в Испании нового художественного стиля. В дальнейшем это направление распространилось по всей Европе и просуществовало до 2-й половины XVII века. Одним из выражений стиля барокко стали вычурные, высокие и пышные женские прически, дополняемые обычно множеством узких кружевных тесемок и лент. Особую популярность в то время завоевала прическа, получившая название «а ля Фонтань». Именно так звали фаворитку короля, правившего в то время Францией. Существует легенда о возникновении этой прически. Согласно ей, однажды во время охоты фаворитка монарха собрала растрепавшиеся волосы в густой пучок и связала их лентой. Впоследствии прическа «а ля Фонтань» становилась все более сложной. Часто для ее выполнения и фиксирования локонов требовались специальные каркасы. С течением времени прически европейских женщин оказывались все выше и выше. Вскоре для путешествий и переездов потребовались особые кареты с откидывающейся верхней частью для того, чтобы дама могла легко, не повредив укладку, пройти в карету или выйти из нее.

Эпоху барокко можно назвать своеобразным пиком популярности париков. В европейскую моду они вошли в XVII веке. Их носили как мужчины, так и женщины. Последние отдавали предпочтение белым парикам, которые, как считалось, визуально делали лицо более молодым. Тогда за ними ухаживали, как за собственными волосами: их стирали, расчесывали, завивали и обильно посыпали пудрой.

Период барокко сменила эпоха рококо, которая получила распространение в европейской культуре в XVIII веке. Среди наиболее ярких ее выражений – женские прически, которые состояли из локонов, имевших вид длинных трубочек. Их располагали и фиксировали только на висках. Остальные волосы оставляли незавитыми и заплетали, формируя косы разной толщины. Эпоха рококо стала знаменательной для развития парикмахерского искусства. В 1763 году начала свою работу академия, в которой обучали парикмахеров. Основателем высшего учебного заведения для цирюльников был один из талантливых мастеров – Легро. Он же являлся автором многих популярных в то время причесок.

С наступлением периода так называемого позднего рококо в моду вновь вошли пышные женские прически. В большинстве случаев это были колоссальные сооружения, основой для которых служили каркасы больших размеров. Отличительной особенностью таких причесок служило то, что для их закрепления и украшения использовали не только традиционные заколки и ленты, но и ювелирные изделия, макеты кораблей, натюрморты-муляжи, куклы и чучела птиц.

Прически в эпоху рококо часто служили зеркалом, отражавшим происходящие в социальной жизни события. Например, особой популярностью у представительниц прекрасного пола того времени пользовалась прическа «а ля фрегат». Считается, что создавший ее придворный парикмахер, живший при дворе королевы Франции Марии Антуанетты, создал ее в честь победы в битве с англичанами, которая произошла в 1778 году. Особое значение в том сражении имели действия команды фрегата «Ля Бэль Пуль». Именно ему парикмахер решил посвятить свое творение. Помимо этого, популярность у модниц Франции эпохи

рококо завоевали прически, украшаемые живыми цветами. Для того чтобы сохранить растения свежими в течение длительного времени, их помещали в миниатюрные вазочки с водой, а те, в свою очередь, устанавливали на голове, фиксировали с помощью каркасов и маскировали уложенными особым образом локонами.

Наступившая затем эпоха классицизма внесла свои изменения в стили и технологию выполнения причесок. Как известно, отличительными особенностями этого периода стали переменчивость и нестабильность существовавших художественных направлений. В то время в моду вошли короткие женские прически, которые, как считалось, выделяли достоинства лица. При этом предпочтения отдавали гладким волосам, которые разделяли пробором, проходящим строго по центру головы. Длинные волосы заплетали в косы либо убирали под чехол, изготовленный из тонкой сеточки. Последовавший за классицизмом стиль ампира часто соотносят с именем французского императора Наполеона Бонапарта, чтившего достижения Римской империи. Вот почему прически, создававшиеся в ту эпоху, во многом напоминают те, которые были модными в Древнем Риме.

Женские прически в стиле ампира состояли из множества крупных локонов, которые могли быть спиральными, круглыми или плоскими. В моду вернулись украшения для волос: богато отделанные драгоценными и полудрагоценными камнями заколки, обручи и диадемы. Уложенные в пышную прическу локоны часто украшали птичьими перьями. В мужской прическе в данный период также произошли определенные изменения. Например, популярность получили зачесанные на щеки и лоб гладкие волосы, которые должны были иметь среднюю длину.

Поражение Наполеона в некоторой степени можно считать причиной смены художественных стилей и направлений в европейской культуре. К началу XIX века в Вене сформировался стиль, отличный от французского ампира с его поклонением Римской империи. Он получил название «бидермейер» и быстро стал популярным в Европе. Его выражением в моде и парикмахерском искусстве были роскошные прически, удивлявшие и покорявшие своим необычным видом, лиричностью и загадочностью. Наиболее распространенной женской прической были локоны, которые декорировали мелкими завитушками и размещали с обеих сторон лица. Остальные волосы закрепляли на затылке, формируя причудливый орнамент.

Стиль бидермейер предполагал и плетение кос. На головах прекрасных дам можно было увидеть также прически, собранные из петель. Обычно их дополнительно украшали цветами, жемчужинами, лентами, диадемами и вуалями.

Мужская мода также позволяла представителям сильной половины человечества делать завивку и носить локоны. Их обычно фиксировали у лба. Для получения кудряшек использовали специальные щипцы, которые предварительно требовалось нагреть. Кроме того, мужчины оставляли челку, которая не закрывала лоб полностью.

Эталоном красоты в данный период развития культуры были красавицы-блондинки. Темноволосым женщинам приходилось использовать различные средства для того, чтобы высветлить волосы. Неслучайно именно к тому времени относится появление множества технологий окрашивания и обесцвечивания волос. Один из дошедших до наших дней способов заключался в применении перекиси водорода. XIX век стал началом новой эпохи в культуре Европы. Тогда во Франции – законодательнице мировой моды – зародился стиль под названием «эkleктика». Своеобразной отправной точкой, с которой началось развитие новой эпохи, послужила буржуазная революция, произошедшая в 1848 году. Стремительно созревающие капиталистические отношения в обществе привели к изменениям, которые происходили и в жизни каждого человека.

В то время мода, являвшаяся отражением социальных событий, казалось, развивалась свободно и даже хаотично, не находясь в подчинении определенных законов. Однако ее раз-

витие происходило поступательно, с использованием материала, хранившегося в запасниках истории на протяжении многих столетий.

Именно такое свойство – сочетание закономерности с некоторой анархичностью – следует считать главной характеристикой и основным отличием нового стиля. В произведениях искусства (в том числе и парикмахерского), создававшихся в эпоху эклектики, гармонично сочетались различные стили и направления. Именно этим было обусловлено разнообразие техник и методик выполнения причесок.

В начале XIX века популярностью пользовались как простые, так и невероятно сложные прически, дополненные вычурными и дорогими украшениями. А законы подбора декоративного материала для прически тогда вовсе не существовали. Дамы выбирали стрижку, укладку и способ украшения волос по своему собственному вкусу.

Мужчины, жившие во Франции в это время, также имели право выбора в моде. Они могли носить бакенбарды и высокую челку, стрижку с пробором посередине или бакенбарды, бороды и усы.

Начало XIX века было ознаменовано не только свободой выбора в моде, но и техническим прогрессом в парикмахерском деле. А уже в 1881 году парикмахеры стали использовать щипцы для горячей завивки волос. Автором изобретения, известного и в наши дни, был французский парикмахер Марсель.

В начале XX века популярность среди представительниц прекрасного пола завоевали короткие стрижки, которые сначала были достаточно однообразными. Мужчины стригли волосы коротко, оставляя прямой вертикальный пробор.

Новое направление мода получила в 1904 году, когда был разработан метод химической завивки волос. Автором этого метода был немецкий цирюльник Карлом Нестле. С помощью особой химической технологии ему удалось получить завивку, которая сохранялась в течение 6 месяцев. Она была названа «перманент». Именно появление такой технологии послужило причиной возникновения в начале прошлого столетия моды на кудрявые волосы.

Следует отметить, что до 30-х годов XX века совершенными красавицами считали женщин с темными волосами. Впоследствии ситуация изменилась. Соответствием эталону женской красоты были признаны светловолосые дамы. А брюнеткам снова пришлось вспоминать о различных способах окрашивания волос, которые были известны еще в глубокой древности.

Вторая мировая война внесла существенные изменения в моду на одежду. Тогда появился стиль милитари, популярный среди как мужчин, так и женщин. Однако в моде на прически все оставалось по-старому. Женщины по-прежнему завивали волосы, формируя кудряшки, которые спускались ниже плеч. Надо лбом обычно делали пышный и плотный кок.

В середине XX века на смену завивке пришли гладкие длинные волосы. Их распускали либо собирали в конский хвост, скрепляя яркими заколками, цветными тесемками или лентами.

Мода на блондинок вернулась в 50-е годы XX века с появлением на экранах телевизоров и кинотеатров фильмов с участием великолепной Мэрилин Монро. Пытаясь походить на знаменитую кинодиву, многие женщины перекрашивали волосы в светлый тон и завивали их, делая крупные локоны.

Брижит Бардо стала законодательницей новой моды. Воздушные кудряшки вновь уступили пальму первенства прямым и длинным волосам, распущенным по плечам. Популярность вернул себе и конский хвост. Кроме того, распространенной стала прическа, получившая наименование «бабетта», для выполнения которой требовалось начесывать волосы. С середины XX века возвращается мода на ношение париков. Сначала их стали использовать американки. Вслед за ними забытое увлечение распространилось и на страны Европы.

Еще через некоторое время парики заменили пышные прически. Объем волосам придавали с помощью особых техник: тупирования и начеса. Особое влияние на развитие парикмахерского искусства оказали молодежные субкультуры. Например, благодаря направлению панков появились такие и ныне популярные стрижки, как «каскад» и «ежик». А участники эстрадной группы «Битлз» стали родоначальниками популярной в свое время мужской стрижки: прямые волосы до плеч, разделенные косым пробором.

Вместе с парикмахерским искусством развивались и соответствующие отрасли косметической промышленности. С середины XX века был налажен массовый выпуск средств по уходу за волосами (кремов, тоников, мазей, бальзамов), а также муссов и лаков для их фиксации. Впервые лак для волос был протестирован в 1955 году. С тех пор это средство получило огромное распространение. С его помощью современным дамам предоставляется возможность сохранять прическу в течение достаточно длительного времени, а также защищать волосы от воздействия ультрафиолетовых лучей и осадков.

Особую популярность во 2-й половине XX века завоевала химическая завивка. А в 1980-е годы ее заменили гладкие прямые волосы, распущенные по плечам. Однако следует заметить, что кудряшки и локоны не утратили в то время свою актуальность.

Главной особенностью причесок последних десятилетий прошлого столетия было то, что они должны были соответствовать не только эстетическим, но и практическим требованиям. Молодые девушки отдавали предпочтение коротким стрижкам, а женщины постарше – полудлинным прическам с химической завивкой. Для получения мягких локонов женщины стали пользоваться бигуди.

В конце XX века популярными тонами волос стали темные и рыжеватые. Однако и блондинки из моды тоже не выходили. Для изменения цвета волос можно было использовать краски самого разного состава и оттенка. Кроме красок для стойкого окрашивания, дамы могли использовать мягкие оттеночные шампуни.

Сейчас парикмахерская мода переживает возрождение стиля эклектика. Вновь популярны светлые и темные волосы, кудрявые и прямые, длинные, полудлинные и короткие, мелированные, окрашенные и естественные... Главное в выборе прически и стрижки – привлекательная, красивая форма, облагораживающая внешний вид и помогающая подчеркнуть достоинства лица.

Инструменты

Во время стрижки и укладки волос главными помощниками парикмахера становятся инструменты. От их качества во многом зависит, удачной ли окажется прическа. Все инструменты, используемые для работы с волосами, условно можно разделить на 3 основные группы:

- для расчесывания;
- для стрижки и бритья;
- для укладки и завивки.

Чтобы выполнять те или иные операции, вам потребуется комплект расчесок. Это будут самые востребованные инструменты в вашем арсенале. Вам нужно приобрести расчески с редкими и частыми зубчиками, а также комбинированные расчески (одна половина – с редкими, а другая – с частыми зубчиками). Кроме того, потребуются расчески с обычной и удлиненной ручкой. Последняя нужна для разделения прядей и прокладывания проборов. Помимо этого, с ее помощью вы сможете сделать вечернюю укладку и накрутить на волосы бигуди. Расческа-вилочка позволит разгладить начес или тупировку, а также приподнять верхние пряди. Это один из главных инструментов, необходимых для выполнения вечерних и свадебных причесок.

Для того чтобы при оформлении вечерней прически сделать бороздки или красиво уложить сформированные локоны, вам потребуются гребешки. Они могут быть различной формы с разной длиной зубчиков.

Чтобы облегчить расчесывание длинных волос или уложить их с помощью фена, используйте щетку того или иного вида. С помощью плоской щетки вы сможете легко расчесать очень длинные или курчавые волосы. Двухсторонняя каркасная щетка поможет сделать пряди более объемными и пушистыми при сушке феном. Маленькими щетинками приподнимайте короткие волосы, а длинными – более длинные. Для получения локонов воспользуйтесь круглой щеткой нужного диаметра. Полукруглая расческа поможет завить и оформить при укладке феном даже самые непослушные пряди.

Помимо расчесок, вам понадобятся ножницы. Они также бывают нескольких видов. Так, существуют простые, филировочные и так называемые моделировочные ножницы.

Простые ножницы используют для подрезания и выравнивания волос. Специальные ножницы могут быть дополнены мелкими зубчиками, располагающимися на концах лезвий. Для стрижки приготовьте инструмент длиной не менее 17 см.

Филировочные ножницы необходимы, как следует из их названия, для выполнения филировки, то есть прореживания волос для придания им объема и пышности, а также для уменьшения их густоты. Как правило, в современных прическах так обрабатывают челки, контурные волосы и бачки.

С помощью моделировочных ножниц вы можете придать определенную форму тому или иному участку головы. Они отличаются от филировочных тем, что зубчики есть лишь на одном лезвии.

Кроме того, приготовьте для филирования волос специальную бритву. Она рекомендована для прореживания густых и тяжелых волос. Такой инструмент можно разбирать. Сдвиньте верхнюю филировочную деталь – под ней располагается обычное сплошное лезвие.

Для завивки волос вам потребуются следующие инструменты: щипцы, бигуди, коклюшки и специальные ленты. Укладывайте волосы с помощью фена. Современная промышленность предлагает достаточно широкий ассортимент подобных устройств. Выбор той или иной модели зависит от ваших собственных предпочтений и от вида работ, которые

планируется выполнять. Покупайте фен, руководствуясь следующими рекомендациями. Он не должен быть слишком большим. Оптимальная мощность оборудования для сушки волос составляет 1500 Вт. При этом он должен быть дополнен комплектом насадок, включая сопло, и иметь шнур достаточной длины.

Выбор бигуди для завивки волос также обширен. Подготовьте нескольких видов для различных типов операций.

В настоящее время популярны бигуди 3 разновидностей: «ежики», «липучки» и папильотки. Первые являются традиционным и распространенным типом приспособлений для укладки волос. Достоинство вторых заключается в том, что при завивке они не требуют дополнительной фиксации. А третьи пользуются спросом благодаря возможности образовывать крепкие и упругие локоны-завитки.

Основы стрижки

Прежде чем приступить непосредственно к стрижке, установите форму лица и головы, определите особенности структуры и длину волос. Стрижку выполняйте на чистых, сухих или слегка влажных волосах. Плечи того, кого вы собираетесь стричь, накройте специальной накидкой, изготовленной из синтетической ткани. Особенно хорошо закрепляйте ее на шее. Подстригаемый должен сидеть в кресле так, чтобы его макушка и ваш подбородок находились на одном уровне.

Деление на зоны

Перед началом стрижки голову условно разделите на зоны. Для этого расчешите волосы, направляясь от высшей точки головы по окружности. Традиционно пряди разделяют на следующие области: теменную, височные и затылочную. Дополнительно для удобства работы каждую из них вы можете разделить еще на 4–5 участков (рис. 1, а, б). Пряди в выделенных областях закрепляйте с помощью зажимов (рис. 1, в).

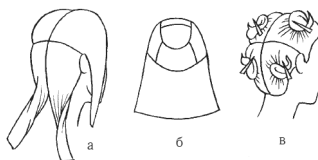


Рис. 1. Деление головы на зоны: а – на 4; б – на 5; в – фиксирование прядей в выделенных областях

Работа с расческой

Для того чтобы получить аккуратную прическу, недостаточно знать технологию ее выполнения. Важно также уметь правильно держать инструменты. Выбор положения расчески в процессе работы зависит от типа и техники стрижки выбранной формы. При стрижке вы можете удерживать ее либо в правой, либо в левой руке. Существует 2 способа работы с расческой, удерживаемой в правой руке. В первом случае инструмент располагайте так, чтобы его спинка прилегала к ладони, а зубчики были обращены наружу. Большой палец при этом должен лежать на середине расчески. При втором способе удерживайте расческу таким образом, чтобы ее зубчики были направлены вверх и касались ладони, а спинка, напротив, лежала на большом пальце. Остальными пальцами держите расческу с обратной стороны.

При удерживании расчески левой рукой тоже есть 2 варианта. При первом она располагается зубчиками вверх, а ее спинка лежит на большом пальце. Остальными пальцами обхватите ее с обратной стороны. При выборе второго способа расческу фиксируйте, направив также зубчиками вверх, большим и указательным пальцами удерживайте ее за спинку, а остальные пальцы прижмите к ладони.

Несколько иначе следует держать расческу при выполнении завивки. Располагайте ее перпендикулярно к плоскости пола так, чтобы ее спинка плотно прилагала к основаниям пальцев. Большим пальцем и мизинцем обхватите расческу с внешней стороны, а остальными – с обратной (рис. 2).

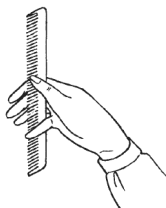


Рис. 2. Правильное положение расчески при выполнении завивки

Работа с ножницами

Качество стрижки во многом зависит от того, насколько правильно вы научились держать ножницы. В рабочем положении удерживайте их в правой руке.

При этом большой и безымянный пальцы должны быть продеты в кольца, а указательный и средний – лежать поверх ручки, фиксируя рычаг (рис. 3, а).

В нерабочем положении ножницы располагайте, продев безымянный палец в одно из колец (рис. 3, б). Оба кольца при этом плотно прилегают к ладони. Кроме того, закрепите ножницы в данном состоянии, придерживая в основании, у колец, большим, указательным и безымянным пальцами. В нерабочем или подготовительном положении ножницы и расческу держите так, как показано на рис. 3, в.

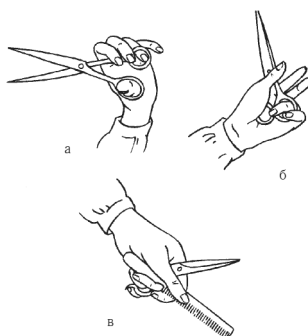


Рис. 3. Правильное положение ножниц: а – рабочее; б – нерабочее; в – нерабочее с расческой

Работа с бритвой

В процессе бритья удерживайте бритву, направляя острый край вниз. Большой палец должен располагаться на пятке инструмента, а средний и безымянный – лежать на его шейке сверху. Мизинец кладите на хвостик бритвы. Существует еще один способ расположения бритвы. Держите ее таким образом, чтобы заточенный край был направлен вверх. Указательным, безымянным и средним пальцами удерживайте его за шейку, а мизинец положите на ручку. Большой палец фиксирует инструмент с противоположной стороны.

Работа с машинкой для стрижки волос

Машинки для стрижки волос разделяют на ручные и электрические. В настоящее время парикмахеры отдают предпочтение последним, что обусловлено простотой и удобством работы с подобными инструментами.

Основные приемы

Выполнение той или иной стрижки (мужской, женской или детской) требует владения основными приемами. К их числу относятся следующие: состригание волос на нет, тушевка, филирование, градуировка, окантовка и шлифовка.

Стрижка волос на нет

Суть данной стрижки заключается в формировании постепенного перехода участков с длинными волосами (теменной и затылочный) в область коротких (линия роста волос, виски, нижняя затылочная зона). Для этого прежде всего подрежьте волосы машинкой для стрижки, после чего возьмите ножницы с прямыми лезвиями. Для обработки небольшой зоны (например, по линии роста волос) используйте только машинку. Однако помните о том, что полученный таким способом переход окажется резким. Чтобы добиться более плавной границы между участками с разной длиной волос, сначала простригите пряди прямыми ножницами, после чего подрежьте их с помощью машинки для стрижки и расчески. Последнюю при этом удерживайте, направляя зубчиками вверх либо вниз. После этого выровняйте пряди ножницами с прямыми лезвиями. Инструмент держите параллельно поверхности головы или под некоторым углом к ней.

Тушевка

Тушевкой называется специальный прием простригания прядей, который позволяет выполнить более плавный переход между зонами длинных и коротких волос. Для работы потребуются прямые ножницы, машинка для стрижки волос или бритва.

Выполнение тушевки с использованием прямых ножниц и расчески

Плоскую расческу с частыми зубчиками возьмите в левую руку. При этом указательный палец должен лежать на зубчиках, а большой – с обратной стороны внизу. После этого подведите расческу к волосам, располагающимся по линии роста волос в затылочной зоне, и немного поверните, наклонив к себе. Удерживайте ее под острым углом к поверхности головы.

На следующем этапе, медленно переводя расческу в направлении вверх, состригайте ножницами пряди, лежащие на зубчиках. Ножницы держите так, чтобы лезвия находились параллельно расческе.

При тушевке правой части затылочной зоны ножницы перемещайте в правую сторону. При этом подрезайте пряди, работая кончиками ножниц, которые должны находиться под некоторым углом к расческе. Протушевывая левый участок затылка, ведите ножницы влево и удерживайте их параллельно расческе.

Выполнение тушевки с использованием машинки для стрижки волос

В некоторых случаях, например для выполнения сильной тушевки, целесообразно применять не ножницы, а машинку. Стрижку при этом направляйте от линии роста к верхней части затылка.

Держите машинку в процессе работы в правой руке. Установите инструмент в рабочее положение, для чего подведите пятку нижней пластины вплотную к поверхности головы.

Зубчики при этом должны располагаться под углом не более 20° относительно головы. Обработывая участок, перемещайте машинку параллельно плоскости нижней пластины. Постепенно продвигайтесь вверх, приподнимая ее над поверхностью простригаемого участка.

Прежде всего подстригите контрольный участок. При этом ведите машинку до верхней линии, устанавливая таким образом высоту обрабатываемой зоны. Оставшиеся с левой и правой сторон волосы простригайте, ориентируясь на контрольную область. Верхняя граница обработанной части должна проходить параллельно линии роста волос.

Выполнение тушевки с использованием машинки для стрижки волос и расчески

При тушевке с помощью машинки для стрижки волос и расчески возьмите последнюю в левую руку и удерживайте так, чтобы большой палец лежал на спинке, а указательный – на зубчиках. Простригайте пряди, двигаясь от линии роста волос на шее к верхней зоне затылка.

При этом сначала подведите расческу к волосам у линии роста в нижней области затылка, установите ее под определенным углом к поверхности головы и подрежьте пряди машинкой. В процессе работы расческу и машинку перемещайте снизу вверх синхронно и в установленной последовательности. При нарушении очередности передвижения этих инструментов возможно образование участков с прядями разной длины.

Выполнение тушевки с использованием опасной бритвы

Тушевку можно выполнять с помощью не только прямых ножниц и машинки для стрижки волос, но и опасной бритвы. Для этого предварительно увлажненные волосы разделите на зоны, отграничивая более длинные височные и теменную части. Далее, установив верхнюю линию обрабатываемого участка, расчешите волосы, задавая им определенное направление. Пряди при этом должны лежать под углом в 45° относительно центрального вертикального пробора.

При стрижке расческу держите в левой руке, а бритву в раскрытом положении – в правой. Волосы сбривайте, двигаясь в направлении от обозначенной ранее верхней контурной линии. Бритву располагайте под острым углом к поверхности головы, стараясь срезать верхний слой прядей. Движения, производимые бритвой и расческой, должны быть легкими. С силой нажимать на инструменты при этом не нужно.

После завершения обработки одного участка и срезания волос на расстоянии не более 2 см, вытащите расческу и переместите ее на соседний участок. Операцию повторите, направляясь к линии роста волос.

По мере приближения к ней делайте нажим на бритву более сильным. Так вы сможете получить плавный переход от длинных прядей к коротким.

Когда все волосы, зачесанные в одном направлении, будут подрезаны, зачешите их в противоположную сторону и повторите операцию. Закончив работу, выровняйте кончики волос по линии роста, используя технику подсежки. Для этого приподнимите волоски на указанном участке с помощью расчески, а затем срежьте на заданную длину.

Филирование

Филированием принято называть прореживание прядей с использованием филировочных или обычных ножниц либо специальной филировочной бритвы. С помощью такого простого приема можно придать стрижке дополнительный объем, изящность и легкость.

Филировка позволяет также скорректировать и замаскировать недостатки стрижки. Вы можете выполнять ее после завершения всей работы. Ее можно делать либо по всей голове, либо на какой-либо ее части.

Филирование с использованием филировочных ножниц

Филирование с применением филировочных ножниц производите после завершения основной стрижки, используя те же приемы. При этом удерживайте лезвия на некотором расстоянии от кончиков прядей. Для этого проведите ножницы в толщу волос и слегка прорежьте прядь, сделав 2–3 движения ими.

Филирование с использованием филировочной бритвы

Филировать волосы с помощью филировочной бритвы можно как с внешней, так и с внутренней стороны пряди. Первый вариант больше подходит коротким стрижкам, а второй – длинным и полудлинным. Во время работы с густыми и толстыми волосами обрабатывайте пряди и с внешней, и с внутренней стороны.

При филировании захватите прядь 3 пальцами, после чего скользящим движением проведите по ней лезвием бритвы. В процессе работы инструмент удерживайте под некоторым углом относительно плоскости пряди. Срез ведите в направлении сверху вниз.

При этом выполните от 1 до 4 скользящих движений бритвы (в зависимости от степени густоты прядей), срезая волосы.

Филирование с помощью прямых ножниц

Как уже было замечено выше, филировать волосы можно не только с помощью специальных филировочных ножниц либо бритвы, но также посредством ножниц с прямыми лезвиями. Их применяют для прореживания волос в указанных ниже случаях.

Филирование для получения зубчатого обрезающего края. При стрижке удерживайте ножницы так, чтобы лезвия располагались под некоторым углом по отношению к плоскости пряди. В результате контур должен приобрести форму скрепленных друг с другом прямоугольных треугольников. Такое филирование производите во время основной стрижки.

Филирование для выщипывания волос. Этот прием также называется «пontiрование». Располагайте ножницы перпендикулярно к поверхности пряди и аккуратно выстригайте небольшие прядки, оставляя между 2 соседними длинную прядь. Следите за тем, чтобы выщипанные участки находились на равном расстоянии друг от друга. Такую операцию выполняйте в процессе основной стрижки или после ее завершения. В результате должна получиться кромка, имеющая вид бахромы, состоящей из мелких прямоугольников.

Филирование для получения скользящего среза. Этот прием носит название «слайсинг». Филировку такого типа производите раскрытыми ножницами. Зафиксируйте лезвия инструмента примерно посередине рабочей пряди, после чего перемещайте их по направлению к кончикам волос. При этом возможно состригание прядок малой толщины на разном

уровне. Во время работы хорошо удерживайте ножницы, фиксируя их в одном положении. Неосторожное движение может стать причиной полной или частичной срезки пряди. Филирование производите по окончании основной стрижки. В зависимости от степени густоты волос выполняйте одно или несколько скользящих движений ножницами.

Филирование для прореживания. Данный прием нередко применяют для прореживания густых и толстых волос. Он иногда заменяет филировку с помощью специальной бритвы. Выполнять его следует после завершения основной стрижки. Филирование производите прямыми ножницами с почти полностью закрытыми лезвиями. В процессе работы они должны скользить по тонким прядкам. Инструмент удерживайте параллельно плоскости пряди.

Окантовка

Окантовка является важной составляющей любой стрижки, поскольку она позволяет придать ей законченный вид. Вместе с тем, такой прием не всегда выполняют по завершении основной работы. Иногда это требуется сделать уже на начальном этапе стрижки.

Для выполнения окантовки используйте прямые ножницы, машинку для стрижки волос либо опасную бритву. Последняя наиболее удобна при работе с короткими волосами.

Прежде всего окантуйте пряди, располагающиеся в левой височной области. Затем определите границы правого виска и нижней затылочной зоны. Виски вы можете окантовать по прямой или косой линии в зависимости от выбранной формы.

Выполнение окантовки с использованием прямых ножниц

Разделите теменную область вертикальным пробором на 2 части. Расчешите волосы, после чего окантуйте левый висок, заранее установив его нижнюю границу и форму. При обработке левой височной области стрижку ведите, направляясь от кромки лица к ушным раковинам. При этом прижимайте прядь к голове и подстригайте на нужную длину.

На следующем этапе выполните окантовку правого височного участка. После этого проверьте симметричность висков и равномерность стрижки. При необходимости подровняйте пряди.

Выполнение окантовки с использованием машинки для стрижки волос

Также как и при работе с прямыми ножницами, выполнение окантовки с помощью машинки для стрижки волос начните с формирования нижней границы и контуров левого височного участка. Для этого сначала расчешите волосы данной зоны, после чего возьмите в правую руку машинку и удерживайте ее, развернув нижней пластиной вверх. При этом она должна располагаться таким образом, чтобы зубчики были направлены к окантовке, а нижняя пластина должна лежать перпендикулярно к поверхности головы.

После выполнения окантовки удалите машинкой волосы, располагающиеся ниже намеченной окантовочной линии. Инструмент при этом не отводите от головы и не меняйте его положение относительно поверхности обрабатываемой зоны. Срезайте лишние волоски, постепенно передвигая машинку в направлении сверху вниз. Нажим на нее можно уменьшать по мере удаления от линии окантовки.

Закончив окантовку левой височной области, оформите зону, находящуюся за левым ухом. Для этого расчешите волосы и определите границу будущей окантовки. Придерживая ушную раковину свободной рукой, обработайте намеченный участок.

Аналогичным образом выполните окантовку правой височной области. По завершении работы проверьте симметричность висков. Кроме того, оба височных участка должны быть одинаковой формы. На заключительном этапе окантуйте нижнюю затылочную часть по линии роста волос на шее.

Выполнение окантовки с использованием опасной бритвы

Как уже было замечено ранее, опасную бритву рекомендуется применять для выполнения окантовки при работе с короткими волосами. Сначала с помощью ватного тампона немного увлажните пряди на левом виске и за левым ухом. После этого расчешите волосы, задав им требуемое направление.

В правую руку возьмите бритву, приложите ее к голове по намеченной ранее контурной линии окантовки. При этом один из пальцев свободной руки (средний, указательный или большой) удерживайте не менее чем на 1 см выше уровня лезвия инструмента. Слегка натягивая кожу головы в зоне окантовки, срежьте бритвой волоски. Инструмент передвигайте в направлении сверху вниз от контура окантовки. Выполняя окантовку за левым ухом, пальцем свободной руки также немного натягивайте кожу.

Обработав участки за ушными раковинами, перейдите к окантовке нижней затылочной зоны.

Градуировка

Градуировкой принято называть стрижку прядей, позволяющую задавать волосам определенное направление. Такой прием является составной частью большинства современных причесок.

Для выполнения градуировки захватите прядь и подрежьте ее на заданную длину, обозначая таким образом линию стрижки. В том случае, если необходимо сделать переход между зонами плавным, градуируйте пряди, контролируя длину каждой следующей из них по предыдущей.

Стрижка на пальцах

Стрижка на пальцах относится к основным приемам. Ее суть заключается в отделении прядей и их последовательном простригании. Для выполнения стрижки на пальцах сначала расчешите волосы и выделите зоны. Затем зачешите их по направлению ко лбу, захватите тонкую прядь и зафиксируйте ее между указательным и средним пальцами. Сдвиньте их по пряди вверх до линии будущего среза и подрежьте волосы на заданную длину.

На следующем этапе захватите соседнюю прядь и часть предыдущей пряди, после чего повторите описанные выше действия. При этом длину первой пряди считайте контрольной. Аналогичным образом простригите все волосы. При этом пряди отделяйте по параллельным проборам.

Шлифовка

На заключительном этапе стрижки выполните шлифовку, которая заключается в окончательной коррекции формы полученной стрижки. Используя соответствующие приемы,

выровняйте пряди по длине и сделайте плавными возможные резкие переходы между отдельными зонами.

Техника укладки волос

Прежде чем приступить к укладке волос, подберите необходимые средства, которые облегчат работу. Помимо этого, ознакомьтесь с правилами укладывания прядей в прическу с использованием фена и бигуди.

Средства для укладки

Современная косметическая промышленность предлагает широкий ассортимент средств и специальных фиксирующих составов, предназначенных для укладки волос. Они содержат не только закрепляющие, но и лечебно-профилактические компоненты, позволяющие сохранить красоту и здоровье волос. Защитные составляющие большинства таких средств позволяют предохранить волосы от вредного воздействия ультрафиолетовых лучей.

Все средства для укладки в зависимости от степени фиксации можно условно разделить на 3 основные группы. Составы для сильной фиксации позволяют получить прочную прическу, которая способна сохраняться в течение длительного времени и не разрушаться даже под действием осадков. Средняя степень фиксации подходит главным образом для обработки локонов, а слабая степень – для закрепления так называемых подвижных причесок, в которых необходимо подчеркнуть естественную структуру волос.

В настоящее время косметическая промышленность выпускает огромный набор средств для укладки волос. Среди них особенно распространены гели, муссы и лаки.

Гелями принято называть желеобразные составы. С их помощью можно выполнять прически, имеющие сложную конфигурацию, а также создавать эффект мокрых волос. Гель характеризуется достаточно сильной фиксацией. Благодаря этому свойству он позволяет придать прическе особую выразительность.

Вместе с тем одним из главных недостатков геля является его способность делать волосы более тяжелыми. Поэтому он не подходит для выполнения подвижных причесок.

Существует несколько разновидностей геля для укладки волос: сильной, средней и слабой степени фиксации. Первый обычно окрашен в синий или голубой цвет, второй – в красный, а третий – в желтый или белый.

При использовании нанесите на ладонь одной руки необходимое количество геля, разотрите его на ладонях и смажьте им чистые, слегка влажные волосы. Затем придайте прядям требуемую форму, высушив их с помощью фена.

В магазинах вы сможете найти гели не только традиционной желеобразной текстуры, но также гели-воски и гели-спреи. Первые предназначены для создания гладких причесок и делают волосы блестящими. Специальные гели-воски, обладающие водоотталкивающим свойством, наносят на сухие волосы, которые в результате этого оказываются защищенными от негативного влияния содержащегося в водопроводной воде хлора. Кроме того, такое средство предотвратит их выгорание под действием ультрафиолетовых лучей.

Гели-спреи позволяют не только смоделировать и закрепить прическу, но и пропитать волосы недостающей влагой. Таким составом вы сможете обрабатывать как влажные, так и сухие волосы.

Жидкий гель придает волосам естественный вид. Пряди, обработанные им, будут подвижными, легкими и объемными. При нанесении на корни волос такое средство поможет сохранить прическу в течение длительного времени.

При укладке волос широкое применение нашли и аэрозольные гели. Это составы, представляющие собой смесь аэрозоля и геля. Они делают волосы более послушными, объемными и при этом не склеивают их. Пряди после обработки приобретают блеск и едва заметный эффект мокрых волос. Нанесите аэрозольный гель на высушенные и уложенные в прическу волосы, после чего осторожно распределите по всей их длине с помощью кардасной расчески.

Помимо различных гелей, не меньшую популярность приобрели сегодня муссы и пенки для укладки волос. Для них характерна легкая, воздушная текстура. Именно поэтому они сообщают прическе объем и подвижность, сохраняя их естественность. При приме-

нении строго соблюдайте указанную в инструкции дозировку. В противном случае после сушки феном возможно склеивание прядей.

Перед укладкой некоторое количество средства нанесите на чистые и влажные волосы и равномерно распределите по прядям, расчесав их. Не забудьте перед использованием хорошо встряхнуть баллончик с ним.

Для укладки и фиксирования прически можно также воспользоваться муссом-спреем. С его помощью из прядей возможно сформировать волны и выделить отдельные пряди. Помимо фиксирующего, такое средство оказывает оздоравливающий эффект, восстанавливая нормальный уровень влажности волос. Масла и воски рекомендованы для укладки вьющихся волос. Они позволяют сделать кудряшки более послушными. Сначала нанесите средство на чистые и влажные волосы, а затем распределите с помощью расчески по всей их длине.

Воск сначала следует нанести на ладонь одной руки, а затем растереть между ладонями и только после этого распределить равномерным слоем по всем волосам либо отдельным прядям, которые планируется выделить. С его помощью вы сможете придать волосам легкость и воздушность. Прическа при этом приобретет нужный объем, который сохранится в течение достаточно длительного времени. Преимуществом подобного средства для укладки является придание волосам естественного вида.

Кремообразный воск лучше всего наносить на поврежденные волосы. Это защитное косметическое средство, которое не только фиксирует прическу, но и предохраняет от воздействия агрессивных внешних факторов.

Закрепить уложенные в прическу волосы вы можете также с помощью специальных лосьонов. Нанесите их на чистые и немного влажные пряди, затем высушите их феном или закрутите на бигуди. Подобные средства особенно хорошо подходят для длинных волос, придавая им блеск и легкость, а также делая их более податливыми.

Жидкость для укладки волос отличается особенно сильной фиксацией. С помощью такого состава вы сможете получить сверхустойчивую и объемную прическу. Оно особенно рекомендовано для тонких и редких волос. Наносите его на чистые и влажные волосы перед укладкой либо на уже уложенные в прическу пряди.

Моделирующий спрей позволит вам закрепить форму прически, сохраняя естественную мягкость и подвижность волос.

Лак делает прическу особенно прочной и устойчивой. Его следует наносить на уже уложенные в прическу волосы. Распыление производите, удерживая аэрозоль на расстоянии 30 см от них.

Блеск необходим для придания волосам сияния. Такое средство рекомендовано для работы с тусклыми и поврежденными волосами.

Основные методы укладки феном коротких волос

Чтобы получить легкую, прочную и объемную укладку, используйте фен. Для укладки коротких стрижек приготовьте также плоскую каркасную расческу. С ее помощью прядям можно придать требуемый объем. В процессе укладки расческу держите в правой руке, а фен – в левой. При этом щетинки подводите близко к голове. Затем, захватив расческой прядь, приподнимите ее, направляя горячую воздушную струю к корням. Если необходимо сделать прямые короткие волосы волнистыми, воспользуйтесь круглой расческой нужного размера. Маленький диаметр позволяет получить кудри, а большой – придать прическе дополнительный объем. При укладке накрутите на расческу выбранную прядь и прогрейте ее феном. Подобную операцию повторите несколько раз до тех пор, пока прядь полностью не высохнет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.