

Татьяна Куриленкова



СТРАНА ЛЮБИМЫХ ИГРУШЕК

Сказкотерапия на каждый день.
Цикл терапевтических сказок для тех,
кому сложно делиться

Татьяна Куриленкова

**Страна любимых игрушек.
Сказкотерапия на каждый день.
Цикл терапевтических сказок
для тех, кому сложно делиться**

«Издательские решения»

Куриленкова Т.

Страна любимых игрушек. Сказкотерапия на каждый день.
Цикл терапевтических сказок для тех, кому сложно делиться /
Т. Куриленкова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-857522-8

Какие ценности могут быть положены на весы против чувства собственности, когда встает вопрос делиться или не делиться? На самом деле тема очень деликатна, и весы могут перевешивать то в одну сторону, то в другую. Поэтому лучше этот разговор доверить именно терапевтической сказке. Волшебные истории подчеркнут ценность дружбы, любви и общения, но при этом оставят право выбора малышу, ведь здоровое чувство собственности еще очень пригодится ему в будущем.

ISBN 978-5-44-857522-8

© Куриленкова Т.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Инструкция по чтению терапевтических циклов	7
Сказка о стране любимых игрушек	8
Сказка о щенке Плюше	10
Сказка о мире, не знающем щедрости	12
Сказка о заклятии жадности (краткая версия)	14
Сказка о волшебном браслете	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

**Страна любимых игрушек
Сказкотерапия на каждый день.
Цикл терапевтических сказок
для тех, кому сложно делиться**

Татьяна Куриленкова

© Татьяна Куриленкова, 2019

ISBN 978-5-4485-7522-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Почему мы любим сказки? Потому что мы ждем от них чего-то необычного. Когда сказка только начинается, мы предвкушаем, что за каждым ее поворотом нас может ждать удивительный персонаж, волшебный предмет, совершенно чудесное событие. Мы надеемся быть заинтригованными и гадать, чем же закончится история, потому что сказка позволяет сюжету и своим героям выходить за рамки обычной, знакомой нам жизни.

По мнению создателя данного цикла, настоящая терапевтическая сказка должна в первую очередь оставаться именно сказкой и оправдывать наши интерес, наши ожидания на необычность и непредсказуемость. Автор стремится к тому, чтобы чтение сказочных тематических циклов «Сказкотерапия на каждый день» было настоящим удовольствием. Ведь вызванный сказкой интерес способствует достижению главной цели – мягкой, но очень эффективной помощи родителям в решении повседневных задач воспитания и обучения детей.

Сказки специально выпускаются тематическими циклами. Сборник терапевтических сказок, объединенных общей темой – это крайне эффективный инструмент в руках каждого родителя. Такой тематический цикл будет ежедневно возвращать вашего ребенка к осмысленно определенной трудности, проблемы или задачи. Он позволит посмотреть на нее с различных углов зрения и предложит широкий спектр решений. Просто читайте сказки и получайте удовольствие от общения с ребенком, а поиск ответов на вопросы и путей преодоления трудностей запустится сам. Мягкое и ненавязчивое действие сказки на слушателя не оставляет ощущения, что его кто-то ведет или подталкивает к правильным ответам. Ребенок воспринимает решения, заложенные в сказку, как абсолютно самостоятельные, что повышает их ценность и стремление реализовать их в жизни.

Таким образом, вы можете подойти к прочтению этой книги как к обычному сборнику сказок. Читать, получать удовольствие и просто наблюдать, как меняется ваш ребенок под воздействием сказкотерапии. Для тех же, кто хочет разобраться в принципах работы данного метода, который давно зарекомендовал себя как высокоэффективный инструмент психотерапии и психокоррекции, подготовлен отдельный подарок – инструкция по чтению книг серии «Сказкотерапия на каждый день». Ознакомившись с ней, вы узнаете о несложных, но очень действенных приемах, которые используют специалисты для повышения эффективности терапевтических сказок, и сможете эти приемы сразу же использовать в процессе чтения.

Инструкция по чтению терапевтических циклов

Сказкотерапия возникла как инструмент психотерапии и психокоррекции, и, кроме самого метода построения терапевтических сказок, также унаследовала определенные приемы чтения этих историй, способные повысить эффективность их воздействия.

Достаточно важное обстоятельство – почти все дети при чтении им сказок легко и быстро входят в состояние естественного транса. Именно нахождение слушателя в этом состоянии сильно повышает эффективность воздействия сказки. Родителю не нужно делать ничего особенного, чтобы ввести ребенка в это состояние. Оно совершенно естественное и безопасное, поэтому важно его не нарушать.

На самом деле, таким профессиональным термином, как «естественный транс» называется легко замечаемое родителем и часто наблюдаемое состояние: ребенок вроде бы и находится рядом с вами, но мыслями следует за героями сказки и уносится далеко от места своего реального пребывания. Это состояние похоже на легкую дрему – ребенок перестает реагировать на многие вещи вокруг себя, он сосредоточен на своем внутреннем мире, и, что самое ценное, – он колеблется на грани сознательного и бессознательного. Естественный транс дает возможность воздействия на бессознательное, и именно этим он повышает эффективность терапевтической сказки.

Дело в том, что бессознательные установки имеют гораздо большие степени защиты, чем сознательные, поэтому они сложнее поддаются коррекции. Т.е. эффект, которого можно достичь на уровне бессознательных установок, будет гораздо более мощным и устойчивым. Специалистами уже выявлены достаточно простые правила, которые позволят заложить полезные установки сразу на нужный уровень, для этого следует читать их медленнее, тише и ниже тембрально.

Теперь обратите внимание на оформление книги:

Во-первых, в ней отсутствуют картинки, что способствует лучшему погружению детей в сказку за счет самостоятельного выстраивания мысленных образов. Готовые картинки далеко не всегда совпадают с представлениями ребенка, и в этом случае они отвлекают его и усложняют погружение в состояние естественного транса.

Во-вторых, встроенные в сказки позитивные установки, адресованные бессознательному, для вашего удобства выделены жирным курсивом. Читайте эти фразы медленнее, тише и более низким голосом, и вы усилите их воздействие на ребенка.

Конечно же, данные рекомендации по прочтению не являются обязательным требованием, вы можете просто прочитать цикл сказок как обычную книгу, не обращая никакого внимания на курсив, и даже при этом эффективность такого воздействия будет очень высока.

Я надеюсь, вы полюбите сказкотерапию так же, как люблю ее я.

Искренне ваша, Татьяна Никитина.

Сказка о стране любимых игрушек

Жил был мальчик Андрей. И замечательно он жил, только часто ссорился с друзьями из-за своих игрушек. И в общем-то мальчик он был не жадный, но только вот очень переживал, что друзья случайно сломают или испортят его игрушки, особенно, самые любимые. И даже в тот замечательный вечер, он сильно поссорился с другом Гошей из-за самоката на прогулке, и пока они с мамой шли домой, мама удивлялась, неужели его самокат настолько важнее его друзей? Мама даже говорила, что если вдруг друзья сломают самокат, то можно купить новый, но Андрей не хотел новый, он хотел свой любимый самокат, так что ни о чем они с мамой договориться не смогли... После ужина мама еще раз попросила Андрюшу подумать о его друзьях, ее очень расстраивало, что Андрей так часто ссорится с ними.

И вот Андрей сидел и думал обо всем этом, но как только он представлял себе, что Гоша разгонится на самокате под горку, ему тут же рисовалась картина, что гонщик падает и ломает самокат. И ни с какими Гошей делиться уже ничем не хотелось, даже плюшевым медведем.

И тут Андрюша заметил странное явление за окном, как будто между окнами летал длинный игрушечный поезд. Было уже темно, и он подумал, что ему кажется, поэтому он стал вглядываться, но никакого сомнения не было. Игрушечный поезд, помигивая огоньками, перелезтал от одного окна к другому и зависал около каждого на какое-то время. Андрюша прильнул к окну в ожидании и, наконец, когда поезд приблизился уже достаточно, стал стучать в окошко. Он был замечен – поезд подлетел к его окну, игрушечные дверцы первого вагона раскрылись и из поезда выпорхнула красивая кукла в нарядном длинном платье с крылышками за спиной. Она двигалась совершенно как живая, но руки и личико ее выглядели так, как будто были фарфоровыми, а крылышки были сделаны из прозрачной ткани и проволочного каркаса. Да, Андрюша не мог поверить своим глазам, но это была ожившая кукла, очень красивая и очень похожая на живую девочку, но именно куколка.

Она уселась в открытом проеме форточки и свесила ножки вниз. «Что тебе нужно, мальчик?» – спросила она. Андрюша смутился, но ответил, что он просто хотел узнать, что это за поезд и кто в нем едет, а точнее, летит. «Ах вот оно в чем дело! – ответила кукла. – Тут нет никакого секрета. Я фея страны любимых игрушек. Я забираю в нашу страну самые любимые игрушки детей, когда они ломаются или как-то иначе выходят из строя и становятся непригодными. Ни в коем случае не выбрасывай свои любимые игрушки. Лучше поставь их за занавеску к окну, чтобы я могла заметить пострадавших любимцев с улицы, и я заберу их, пока ты спишь, в свою волшебную страну. Там их приведут в порядок, чтобы они снова радовали глаз, и больше они уже никогда не будут портиться.»

– Так что же, все игрушки в твоей стране навсегда остаются новыми?

– Нет-нет, это же страна любимых игрушек! Все игрушки там сохраняются в таком виде, в каком они были наиболее любимы своими хозяевами. Вон – загляни в окна поезда и увидишь все сам.

И действительно, в поезде на диванчиках сидели далеко не новые игрушки, но очень аккуратные, бережно приведенные в порядок и радующие глаз. И только в последнем вагоне сидели откровенно поломанные игрушки. Видимо, их фея собрала именно этой ночью и пока они еще не попали в руки мастера.

– А зачем ты возишь в поезде отремонтированные игрушки, куда они едут? – спросил Андрюша.

– Как куда, – ответила фея, – они же скучают по своим хозяевам, и хозяева скучают по ним. Я развожу их ночью в гости в свои старые квартиры. Там они встречаются со своими друзьями-детишками во сне и могут играть вместе сколько душе угодно, ведь во сне время

течет гораздо медленнее. Ой, кстати, заболталась я с тобой! А у меня, как ты сам понимаешь, очень много дел!

– Что ты, конечно-конечно, – сказал Андрюша, – лети быстрее, чтобы все игрушки успели ночью повидаться со своими хозяевами. Это такое важное дело! Лети скорее, но только никогда не забывай пролетать мимо моего окна, и забирать мои любимые игрушки в свою волшебную страну!

И он счастливый улегся в постель, потому что теперь он знал, что со своими любимыми игрушками он не расстанется навсегда. Пока он будет их вспоминать, они будут навещать его во сне, и он будет с ними играть сколько душе угодно. Ведь во сне время идет намного медленнее.

И теперь он знал, что нет у него больше повода ссориться с друзьями. Ведь чем в игрушку больше играют, тем более любимой она становится, тем бережнее будет ее хранить в своей волшебной стране маленькая фарфоровая фея любимых игрушек!

Сказка о щенке Плюше

У одной девочки Евы среди игрушек жил мягкий щенок Плюш. Он был любимой игрушкой девочки почти с самого рождения и ночевал каждую ночь рядышком с ней в постели. Многие игрушки ему завидовали, и в результате ему казалось, что все вокруг происходит только ради него. Что утро приходит для того, чтобы девочка с ним играла, а вечер наступает для того, чтобы девочка засыпала, нежно прижав его к себе.

Правда иногда в его душу закрадывались сомнения. Например, один раз в гостиной он разговорился с кукушкой из часов с маятником, которая утверждала, что это именно она главная в доме, и что часы отмеряют час за часом только ради того, чтобы все могли услышать ее ежечасное кукование. Часы висели в самом центре стены гостиной – самой торжественной комнаты в квартире, и, действительно, можно было поверить, что солнце садится и встает только затем, чтобы часы отмеряли за часом час, а кукушка высывалась из своего домика и старательно произносила «ку-ку». Щенок подумал, ведь не могут и он, и кукушка быть главными одновременно, значит кто-то из них двоих ошибается. И ему очень хотелось, чтобы ошибалась кукушка.

Увидев задумчивость щенка, старый бабушкин самовар решил его приободрить:

– Каждая вещь важна настолько, насколько она любима. Только любовь к нам наших хозяев делает нас важными. Сколько я за свою жизнь повидал таких вот самоуверенных простаков, вереница их прошла перед моими глазами, и всем казалось, что мир крутится именно вокруг них. Но шло время, чашки и тарелки разбивались, игрушки ломались и трепались, одежда рвалась. И в конце концов эти предметы просто выкидывали, не смотря на их убежденность в собственной важности. И только любовь и постоянная забота делают жизнь вещей насыщенной и наполненной смысла. Вот меня сколько раз ремонтировали и чистили, а я продолжаю собирать вокруг себя большую семью и поить всех вкусным чаем. А в детской скромно стоит в углу старая лошадка-качалка, на которой качался в детстве еще папа Евы. Вот кто настоящие долгожители, важность которых подтверждается временем и хозяйской заботой.

Плюш повторял про себя слова самовара и думал над ними, но когда Ева уложила его спать рядом с собой, все его сомнения рассеялись, он снова был уверен, что именно он самый-самый важный в доме и даже во всем мире.

Через какое-то время в семье появился еще один маленький ребенок – младший брат Евы, Толя, и жизнь Плюша стала еще ярче. Толя постоянно пытался стащить у Евы щенка, поэтому девочка его всюду таскала с собой, не выпуская из рук. Плюш уже и забыл про свои сомнения, он снова был уверен, что вся жизнь в доме происходит вокруг него. И жизнь его была безоблачна и прекрасна, пока Ева не стала ходить в детский сад.

Теперь Плюш оставался один большую часть дня. Он сидел высоко на полке, куда его убирала старшая сестра от младшего братишки, и скучал. Иногда он думал, что было бы неплохо спуститься и поиграть с Толей, который, как ему казалось, любит его не меньше Евы. Ведь как можно не любить его, Плюша, такого мягкого, нежного и пушистого. В один из дней Ева поставила Плюша слишком близко к краю, и он исхитрился спрыгнуть с полки прямо под ноги Толе. Толя схватил его за лапу и тут же радостно заявил, что возьмет Плюша с собою на прогулку. «Вот это удача, – подумал Плюш, – никогда раньше Ева не выносила меня за пределы квартиры. А сегодня я увижу весь прекрасный мир, где я всем нужен и все меня любят.»

Толя положил Плюша в багажник коляски, куда засунул еще лопату, формочки для песочницы и мяч. Щенку было неудобно и тесно, но он был уверен, что прогулка того стоит. Но на площадке Толя сначала и не вспоминал о нем, он долго играл с мячом. Зато в багажнике его нашел другой мальчик, схватил за лапу и начал грубо вытягивать из-под других игрушек. Толя обратил на это внимание и тут же бросился отнимать Плюша. «Это мой щенок» – закры-

чал он и схватил Плюша за голову. Мальчишки дергали щенка из стороны в сторону и громко кричали, в конце концов Толя завизжал, а чужой мальчик заревел, каждый потянул на себя с новой силой и... задние лапы Плюша оторвались.

– Что ты наделал, ты оторвал лапы моему щенку! – кричал Толя.

– Я взял его первый, а ты сам вырывал его, – кричал незнакомый мальчик, – ты сам виноват! Ну и забирай теперь своего безногого щенка, теперь он мне не нужен!

– Мне он тоже без лап не нужен, – закричал Толя и затопал ногами. Бабушка постаралась успокоить мальчика, она подняла щенка и положила его обратно в коляску, чтобы забрать домой. Но рассерженный Толя вытащил щенка снова и обиженно закинул его подальше за кусты. Так Плюш и остался там лежать. Через какое-то время погода испортилась, начал накрапывать дождик и Толя с бабушкой ушли домой. Голоса на площадке стихли, а капель падало все больше. Скоро Плюш вымок насквозь, он лежал и вспоминал слова самовара. Неужели вот так оно и происходит, оказывается, ты никому не нужен, и тебя просто выкидывают и забывают, как будто тебя никогда и не было. И мир совсем не дружелюбен, ему просто нет никакого дела, что с тобой будет дальше? Как бы он хотел оказаться снова в своем доме, рядом с Евой. Но на площадке стало темнеть, и Плюш отчаялся, что за ним вернуться, наверное, его действительно решили выбросить, ведь у него оторваны задние лапы!

Прошел еще час, площадка полностью погрузилась в темноту, но вдруг он услышал знакомый голос «Плюш!» Он встрепнулся, нет-нет, ему не показалось, голос снова прокричал «Плюш!» Это был голос Евы, значит она ищет его, значит она любит его, даже несмотря на то, что у него теперь нет всех четырех лап. По деревьям и строениям площадки заметался свет фонарика, Ева с мамой осматривали каждый уголок площадки и в конце концов, Ева нашла Плюша. Она схватила его, грязного, мокрого и прижала к себе: «Никому больше не дам тебя в обиду, любимый мой щенок!», мама подняла две валяющиеся оторванные лапы. «Мы все починим! – сказала она, – и будет даже не заметно.

Плюш сидел на руках у Евы, и сердце его было готово выскочить наружу, ведь он уже не рассчитывал снова увидеть свою хозяйку. И в этот момент он наконец понял до конца слова старого самовара о том, что *именно любовь делает нас важными. Мы важны тем, кто нас любит, и эта любовь способна совершать подвиги и творить чудеса.* Ева с мамой в тот же вечер пришли обратно оторванные лапы Плюша, его постирали в машине, и уже на следующий вечер он снова спал в кровати с Евой. Теперь он знал, что он любим и именно поэтому действительно важен. Его жизнь с Евой была долгой и радостной, конечно, через какое-то время девочка выросла и перестала укладывать его с собой в постель. Но она хранила его на полке даже тогда, когда стала совершенно взрослой, а потом он был любимой игрушкой ее дочери и дочери ее дочери. И даже когда он совсем истрепался, Ева не смогла его выбросить, она поселила его в коробке под диваном, где он жил спокойно и безбедно до глубокой старости.

Сказка о мире, не знающем щедрости

Жила-была в самом обычном городе на самой обычной улице самая обычная девочка Света. И вот исполнилось Свете четыре годика, и позвала она к себе друзей на день рождения. Пришли гости, подарили Свете подарки, а потом начали играть все вместе. Только Свете стало очень жалко, что дети берут ее игрушки, заплакала она, ушла в свою комнату и села у окошка.

– Что ты плачешь, – спросило ласковое солнышко и мягко утерло лучиком слезы на Светиных щеках.

– Я не люблю, когда другие дети играют в мои игрушки, – ответила Света.

– Но это же не просто дети, это твои друзья, ты сама позвала их в гости! Ты же хотела отметить свой день рождения вместе с ними! – удивилось солнышко.

– Да, но я не думала, что с гостями придется делиться игрушками, – вздохнула Света, – знаешь, солнышко, как бы я хотела жить в мире, где ничем ни с кем не нужно делиться.

– Ты думаешь, тебе понравился бы такой мир? Хотя сегодня твой день рождения и, если хочешь, я устрою тебе прогулку туда, – ответило солнышко.

Света кивнула, и тогда солнышко открыло окно, подняло девочку лучами с подоконника и нежно опустило на зеленую траву. Сразу за домом начинался перелесок, который так и манил прогуляться по своим тропинкам. А в нем, куда ни бросишь взгляд, в траве виднелись кустики ягод и крепкие молодые грибочки. И как же кстати Света обратила внимание, что в руках у нее оказалась корзинка. Она поблагодарила солнышко и устремилась в лес.

И вот тут стало происходить что-то непонятное, стоило девочке приблизиться к кустику ягод или к грибу, как лес прятал его среди листьев. Да так хорошо прятал, что девочка не могла найти ни одного грибочка, ни одной ягодки. Она так старательно заглядывала под каждый листик, что колени и руки ее были все перепачканы, а корзинка все равно оставалась пустой.

Села Света, пригорюнилась и спрашивает у солнышка:

– Что за странный лес? Весь полон грибов и ягод, а собрать их не дает!

– Так он, наверное, потому и полон грибов и ягод, что ни с кем ими не делится, – загадочно ответило солнышко.

Тут услышала Света журчание ручья и подумала, что если уж грибов и ягод она не набрала, то нужно хотя бы умыться. Пошла она на шум воды, но чем громче и отчетливее становилось журчание, тем гуще сходились стволы деревьев, тем сильнее сплетались их ветви и не пропускали девочку дальше.

– Какой странный лес, – сказала Света, – не дает ни грибов, ни ягод, ни водички умыться. Надо выбираться из него.

– Этот лес не знает, что такое щедрость, – сказало солнышко, – ведь ты мире, где никто ни с кем не делится.

Вышла Света из леса, огляделась и поняла, что ушла она далеко от дома. Но расстраиваться не было причин, ведь здесь жили ее друзья. И правда, во дворе она увидела одну из своих подруг, игравшую в песочнице, а еще один знакомый мальчик рядом подбрасывал мяч. Подбежала к ним Света радостно и поздоровалась, но мальчик молча схватил мяч обеими руками и отвернулся, а Светина подруга торопливо убрала формочки и лопатки в ведро и накрыла ладонями.

– А друзей у меня в этом мире нет? – спросила Света у солнышка.

– Ну что ты, все твои друзья остаются твоими друзьями и в этом мире. Только никто ни с кем ничем не делится. И, кстати, я тоже уже слишком долго делюсь со всеми своим теплом! – сказало солнышко и закрылось облаками.

Тут быстро похолодало, налетели тучи, и пошел дождь. Стали дети разбегаться по своим домам, и только Свете до дома идти далеко и долго. Хотела она попроситься к друзьям в гости, а они говорят:

– Как же мы тебя в гости позовем, гостей надо угощать, игрушками с ними делиться, а мы делиться ничем не хотим.

И осталась Света одна под дождем, и так ей было грустно, так одиноко, что стала она звать солнышко и просить его вернуть все обратно, и праздник, и обычный мир с ее настоящими друзьями. Услышало девочку солнышко и выполнило просьбу, оказалась снова Света в своей комнате. Открыла она дверь, хотела сказать, что больше не обижается, что для настоящих друзей ей не жалко игрушек. Только ничего сказать не успела, друзья увидели ее, обрадовались и закричали:

– А мы тебя ждем. Ты сейчас будешь свечки на торте задувать и желания загадывать.

И правда, тут мама принесла торт со свечами, и все обступили Свету и смотрели, как она свечи задувает. А Света задумала желание, чтобы мир, в котором она живет, всегда оставался щедрым, а друзья ее всегда оставались настоящими друзьями. А потом по очереди все гости тоже задували свечи, и все загадывали свои желания. И много еще интересного было в тот день, ведь *вместе с настоящими друзьями не бывает скучно, а разные развлечения и игры придумываются сами собой.*

Сказка о заклятии жадности (краткая версия)

В одной волшебной стране жил-был маленький принц Дариан, ему только исполнилось пять лет. Его родители – король и королева – решили устроить по этому поводу большой праздник. На праздник пригласили множество гостей из соседних королевств, и, конечно, всех волшебниц и фей. Праздник был прекрасен, роскошный бал и угощения, множество гостей, чудеса, которые демонстрировали собравшиеся феи и волшебники, пытаясь превзойти друг друга. Солнечная фея – крестная Дариана – подарила ему лошадку-качалку, о которой он уже давно мечтал. Одно только омрачало праздник, маленький принц пока еще очень расстраивался, когда другие дети трогали его игрушки. Больше всего он охранял свою новую лошадку и подрался с мальчиком, который старался на нее взобраться. На крик собрались все гости, и мама обиженного мальчика – фея чувств Эмоция – сказала возмущенно:

– Если принц Дариан из-за игрушек обижает своих гостей, то я наложу на него заклятие жадности на всю его жизнь. Пусть это будет главное чувство в его сердце, убивающее все другие.

С этими словами она подхватила своего сына, взмыла в воздух и, осыпав Дариана волшебной звездной пылью, моментально исчезла вдаль, ее даже никто не успел остановить. Многие гости в испуге отшатнулись от Дариана, никто не ожидал такого страшного заклинания, и о продолжении праздника не могло быть и речи. Гости быстро стали разъезжаться, а Солнечная фея принялась успокаивать встревоженных родителей принца, что она попробует смягчить колдовство обиженной феи Эмоции.

Целый год Солнечная фея искала, чем могла бы помочь Дариану, а маленький принц на глазах становился все более жадным. На шестой день рождения Солнечная фея сказала королю:

– К сожалению, я не могу полностью снять заклинание обиженной феи, ибо чары наложены именно на чувства принца Дариана, и здесь фея Эмоция гораздо более могущественна. Но я смогла ослабить это заклинание. Если принц познает истинную силу дружбы, то чары с него спадут.

Шли годы, король и королева прикладывали множество усилий, чтобы у принца были друзья, они приглашали во дворец много детей и гостей. Но принц отпугивал всех своим странным поведением, он не только не мог делиться игрушками с друзьями, но даже не мог находиться с гостями за одним столом, он требовал забрать у приглашенных все вкусные блюда, чтобы они стояли только вокруг него. Жадность принца все возрастала, это чувство имело в нем такую силу, что он мог отнимать вещи у людей одним взглядом, пошла молва, что Дариан злой принц и не способен чувствовать к людям ничего хорошего. Гости во дворце становилось все меньше, и Дариан становился все более угрюмым, он постепенно научился играть сам с собой и проводить время в одиночестве.

Один раз в королевство приехал бродячий цирк, и король пригласил артистов выступить в саду перед дворцом. Циркачи стали готовиться к представлению. Один мальчик из труппы, жонглер, которому было примерно столько же лет, сколько и Дариану, вдруг заметил на балконе принца. Принц задумчиво смотрел вдаль, а оттуда по воздуху плыли к нему всякие разные мячи и мячики. Дариан ловил их и складывал на балконе у своих ног, и весь пол был уже в мячах.

– Чем это ты занимаешься, – спросил циркач, – откуда берутся эти мячи и зачем тебе их столько?

– Я отнимаю мячи у всех, кто сейчас в них играет, – ответил принц, – на мне лежит страшное заклятие жадности, и я умею отнимать любые вещи одной силой мысли.

– А зачем тебе их столько, – не унимался циркач, я вот жонглер, но даже я не знаю, что можно делать с таким количеством мячей.

– Я сам не знаю, – ответил Дариан, – просто отбираю и все. А что такое жонглер?

– Кинь мне несколько мячей, и я покажу тебе, – крикнул артист, – у тебя их и так много, ты даже не заметишь, если скинешь мне десяток.

– Ладно, только помни, это мои мячи! Я дам тебе их на одну минуту, а потом заберу снова, – предупредил Дариан циркача.

Циркач сначала начал жонглировать тремя мячами, а потом по очереди добавил к ним и все остальные, и вот уже над ним взлетало и опускалось десять мячей одновременно, и ни один не падал на землю, все их мальчик умудрялся вовремя поймать и подбросить снова. Дариан наблюдал за ним с восхищением и удивлением:

– Никогда еще не видел, чтобы это делали сразу десятью мячами! – изумленно сказал он. – А если я тебе подкину еще мячей, справишься?

«Попробуй» – ответил циркач. И Дариан стал кидать ему еще мяч за мячом, и вот над жонглером было уже пятнадцать мячей, потом стало двадцать, на двадцать втором циркач крикнул: «Хватит!» Мячи еще немного потанцевали над ним и стали по одному падать на землю, мальчишка довольно улыбался:

– Двадцать два мяча, это мой рекорд!

– Здорово у тебя получилось. А что ты еще умеешь? – воодушевленно спросил принц.

– Приходи к нам на представление и все увидишь, – сказал циркач, – а сейчас прости, я должен бежать, мне еще нужно успеть отрепетировать пару номеров.

Вечером на представлении принц сидел в самом центре первого ряда, вместе со своим отцом. Знакомый мальчик чего только ни выделял на сцене, он крутил сальто в воздухе, ходил по канату, скакал, стоя на двух лошадях, и между всем этим еще умудрялся весело подмигивать Дариану. После представления принц нашел его за кулисами:

– Послушай, это было здорово, я давно так не веселился! – воскликнул он. – Ты знаешь, больше всего мне понравилось, как ты жонглировал, ступая по канату.

– Я мечтаю еще усложнить этот трюк, я хочу ехать по канату на велосипеде и жонглировать, представляешь! Я знаю, у меня получится, только велосипеда в цирке нет.

– Я могу отнять у кого-нибудь велосипед для твоего трюка, хочешь? – спросил принц.

– Даже не думай, – замахал руками циркач, – ведь кто-то расстроится. А я этого терпеть не могу. Вот знаешь, ты сидел такой грустный на своем балконе, когда мы познакомились. А сейчас твои глаза светятся радостью, и это делает меня счастливым. Я так люблю улыбки людей, мне кажется, нет ничего приятнее, чем приносить людям радость.

– А можно, я буду считать тебя своим другом? – осторожно спросил принц.

Циркач рассмеялся:

– Конечно, можно! Я с удовольствием стану твоим другом, кто же еще будет тебя останавливать, когда ты снова примешься у кого-нибудь что-нибудь отнимать? Хочешь, я научу тебя жонглировать двумя мячами?

Мальчишки вместе провели весь вечер и несколько ближайших дней. Циркач учил Дариана жонглировать, ходить по канату, показывал фокусы, и все это было настолько интересно, что, даже когда мальчик попросил дать ему для фокуса королевские часы на цепочке, принц, не задумываясь, снял их. Дариану и циркачу было так весело вдвоем, что принц ни разу не вспомнил о лежащем на нем заклятии. Друзья совсем не заметили, как пришло время расставания – в конце концов бродячий цирк стал собираться, чтобы ехать дальше. В день отъезда погрустневший Дариан, прощаясь с циркачом, сказал:

– Ты мой единственный друг, я всегда буду помнить о тебе, где бы ты ни был. Но я хочу, чтобы и ты не забыл меня. Я заказал для тебя в мастерской нашего королевства чудесный

велосипед, возьми его, и пусть твоя мечта кататься на велосипеде по канату и жонглировать сбудется.

Дариан попросил слуг выкатить велосипед циркачу, но тот отстранил подарок:

– Милый принц, я бы очень хотел принять этот дар именно из твоих рук, – сказал он, – тогда он будет для меня намного ценнее и памятнее. Я знаю, ты боишься, что заклинание жадности помешает тебе вручить его, но я уверен, что ты сможешь. Когда ты будешь отдавать его мне, посмотри в мои глаза, и ты увидишь, сколько счастья ты даришь мне вместе с этим велосипедом. И тогда ты почувствуешь, что *переполняющая радость дарения намного сильнее радости обладания чем-либо*.

И все так и произошло, пальцы Дариана свободно разжались и позволили другу забрать ценный дар. Вдруг принцу показалось, что что-то необычайно тяжелое посыпалось из него – у его ног слоем лежала волшебная звездная пыль, которой Дариана осыпала обиженная фея Эмоция в день его пятилетия.

– Ты сказал мне, что я твой единственный друг, поэтому ты никогда меня не забудешь, – сказал циркач, – но и я никогда не забуду тебя, где бы я ни был. Ведь ты показал мне, что настоящая дружба способна творить чудеса. И если перед нашей дружбой бессильны даже чары волшебников, то могут ли ей быть страшны расстояния!

Друзья обнялись, и цирковые повозки поехали прочь из королевства, а вместе с циркачами по свету понеслась молва, что с принца Дариана снято заклятие жадности.

Сказка о волшебном браслете

Жила была волшебница замка застывших слез. Замок у нее был очень маленький, но красивый, все в нем было как будто из драгоценных камней, но на самом деле, это были застывшие слезы. Замок был такой маленький, что даже никаких помощников и учеников у волшебницы не было, поэтому приходилось ей выбирать себе в помощники детишек. Она гуляла по улицам и искала тех, кто бы ей получше подошел, кто бы ей помог рассорить и расстроить людей, чтобы они больше плакали, ведь из их застывших слез она и продолжала строить свой замок...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.