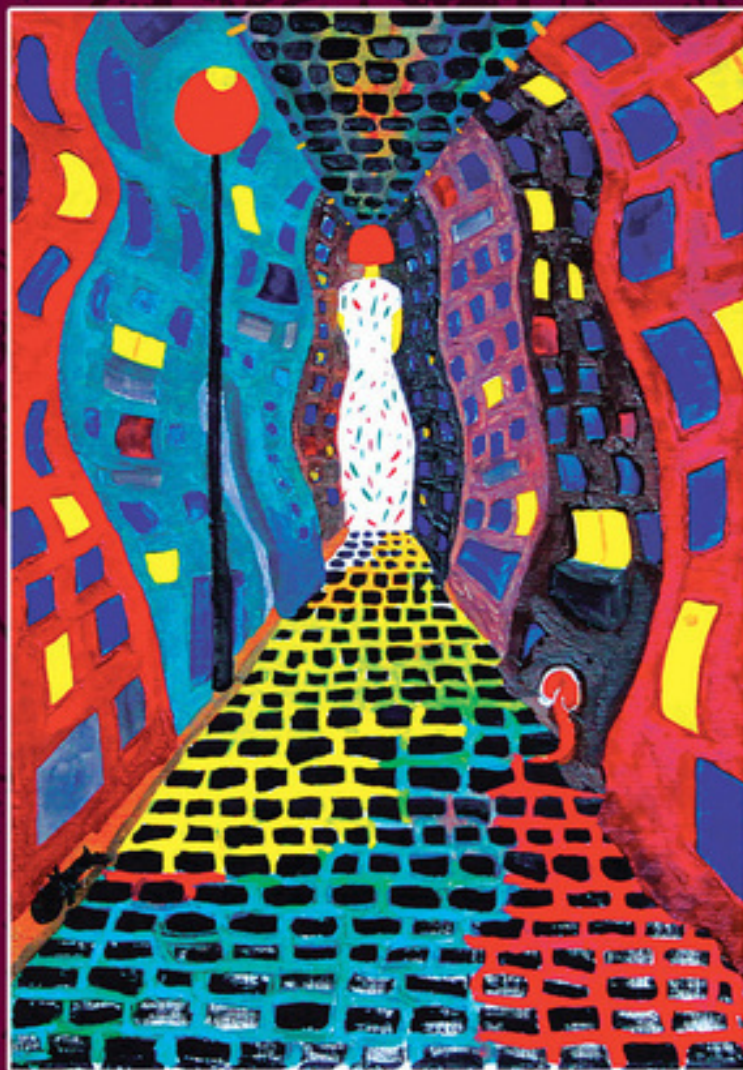


# Ринат Валиуллин



## СТИХИ ДЛЯ ГУРМАНОВ <sup>2</sup>

АНТОЛОГИЯ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Ринат Валиуллин

**Стихи для гурманов 2**

«Антология»

2014

## **Валиуллин Р. Р.**

Стихи для гурманов 2 / Р. Р. Валиуллин — «Антология», 2014

Он подарил ей эту книгу на день рождения. Проглотив её в тот же день она ответила: «Какая очаровательная прелюдия! После этой книги чувствую себя кошкой: я принимаю к каждому твоему взгляду, к каждому твоему слову, пытаюсь ощутить, будет ли за ними настоящее лакомство – поступки, чтобы, наконец, понять: гулять мне по-прежнему самой по себе, или же стать ручной и доверить эту миссию твоим рукам».

© Валиуллин Р. Р., 2014

© Антология, 2014

## Содержание

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Барная стойка                            | 9  |
| Марафон                                  | 10 |
| Утро одной ночи                          | 11 |
| Признание № 6                            | 12 |
| Горечь                                   | 13 |
| Выход                                    | 14 |
| На выставке                              | 15 |
| В дороге                                 | 16 |
| Утро другой ночи                         | 17 |
| Сахарница                                | 18 |
| Женский пароль                           | 19 |
| Развитие отношений                       | 21 |
| Эйфелева башня                           | 22 |
| Счастливое одиночество                   | 23 |
| Обнажённость                             | 24 |
| Счастливая среда                         | 25 |
| Я – машина                               | 26 |
| Сигарета                                 | 27 |
| Вежливый отказ                           | 28 |
| Атомный взгляд                           | 29 |
| Сисадмин                                 | 30 |
| Любовь с гренками                        | 31 |
| В ожидании                               | 32 |
| Угрызение семечек                        | 33 |
| Близость                                 | 34 |
| Когда никто не нужен                     | 35 |
| Касание бёдрами личных интересов         | 36 |
| Do you speak English?                    | 37 |
| Плюсы                                    | 38 |
| Планы                                    | 39 |
| Возвращение                              | 40 |
| Ожидание                                 | 41 |
| Лишние слова                             | 42 |
| Люди – прекрасные звери                  | 43 |
| Об этом                                  | 44 |
| Случается порою...                       | 45 |
| Монолог                                  | 46 |
| Утро субботы                             | 47 |
| На углу                                  | 48 |
| Ну что ты за мной по пятам...            | 49 |
| Танго с улицей                           | 50 |
| Текстиль на двоих                        | 51 |
| Влияние кисломолочных продуктов на мечту | 52 |
| Девочка ела персики                      | 53 |
| Акт                                      | 54 |
| Звонил мне?..                            | 55 |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Что вам трогает душу?                            | 56  |
| Про Хосе, которого бросили                       | 58  |
| Обмен любезностями                               | 59  |
| Как тебя угораздило замуж выйти?..               | 60  |
| Продвигаясь сквозь больную фантазию...           | 61  |
| Счастье                                          | 62  |
| Чужие ласки                                      | 63  |
| Работа                                           | 64  |
| Знаешь, как поступают на Востоке с женщинами...  | 65  |
| Беседы на философские темы с карликовым пинчером | 66  |
| Она могла                                        | 67  |
| Оконный блюз                                     | 68  |
| Я не знаю, для чего я родилась...                | 69  |
| Разговор                                         | 70  |
| Женщина                                          | 71  |
| Любовь к кафешным столикам                       | 72  |
| Что ты всё время лежишь...                       | 73  |
| Извержение вулкана                               | 74  |
| Признание № 7                                    | 75  |
| Kiss                                             | 76  |
| Что вы думаете о деньгах?                        | 77  |
| Дирижёр                                          | 78  |
| Чего так рано?                                   | 79  |
| Шмотьё                                           | 80  |
| Кофе                                             | 81  |
| Две недели в году                                | 82  |
| Беговая дорожка                                  | 83  |
| Я чувствую как вырастаю в тебя...                | 84  |
| Бесчувственна жизнь, как проспект...             | 85  |
| Сонет                                            | 86  |
| О любви к животным                               | 87  |
| Будь моя воля                                    | 88  |
| Ложь                                             | 89  |
| Розовый период                                   | 90  |
| Археолог в постели                               | 91  |
| Я люблю вас – нате                               | 92  |
| Весенний призыв                                  | 93  |
| Извините                                         | 94  |
| В окружении стен                                 | 95  |
| Nihil                                            | 96  |
| С чего начинается 1 января                       | 97  |
| Плавленный сырок «дружба»                        | 98  |
| Как же я от тебя устала...                       | 99  |
| Не надо ждать любви...                           | 100 |
| Слоня голову                                     | 101 |
| исповедь одного подоконника                      | 102 |
| Он стоит в красном флаге трусов...               | 103 |
| Надо                                             | 104 |
| Жара                                             | 105 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Что ты солнце сегодня повесил...  | 106 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 107 |

# Ринат Валиуллин

## Стихи для гурманов 2

*В оформлении обложки использована картина Рината Валиуллина «На задворках аргентинского танго»*

*Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.*

© Валиуллин Р. Р., 2014

© ООО «Антология», 2014

Быть любимой – самая вредная из привычек





## Барная стойка

- С удовольствием залил бы свою печаль  
вашими бёдрами.
- Удовольствия,  
что вы в них понимаете?
- То, что они короткие.
- А вы их, как отношения, растягиваете?
- Да,  
но они рано или поздно порвутся.
- В таком случае —  
чем раньше тем лучше.
- Так что на счёт моего предложения?
- Мне показалось,  
я вам уже ответила.

## Марафон

Вены оптико-волоконных линий,  
по ним бегут кровью слова,  
кричат на всю улицу  
«я люблю тебя»,  
а за ними фраза  
«я тебя ненавижу»,  
поцелуи выглядывают из окон,  
объятия любопытствуют,  
между ними дистанция  
образует раны,  
«я тебя ненавижу»  
её стремительно сокращает,  
есть в природе такие вещи,  
которые оставляют шрамы,  
есть и те, что не срастаются никогда.

## Утро одной ночи

– Мне кажется, я вчера был с вами на «ты»,  
извините, выпил лишнего...  
– Мне кажется, я вас такого как раз полюбила,  
пьяного.  
– Сегодня голова сама не своя,  
мне кажется, я оставил её у вас,  
то есть у тебя,  
вчера  
и сердце, оно где-то здесь должно быть.  
– Хотите борща?  
– Сутра?  
– Извините за сердце,  
мне показалось свёкла,  
но суп получился отменный,  
оставайтесь —  
будем обедать вместе.

## Признание № 6

– Я вас люблю.  
– Издеваетесь?  
Издевайтесь,  
женщина,  
она всё выдержит,  
вылюбит, вытравит,  
и, бросая ей кольца на пальцы,  
не надейтесь, что попадёте,  
вы уже  
круто  
попали.

## Горечь

Её почему-то радовало,  
что падали женщины —  
и те, что в глазах,  
и тех, что бросили,  
казалось бы, чему тут,  
но вот —  
жила припеваючи  
в душе эта сволочь,  
вибрируя фразой  
«я же тебе говорила»,  
все вы  
в конечном итоге  
будете на меня похожи.

## Выход

Чем больше ты меня любишь,  
тем сильнее я тебя ненавижу,  
формула эта не требует объяснений  
и доказательств,  
так получилось —  
я давно уже открыла ту дверь  
и стою на пороге,  
но как будто забыла что-то,  
не могу вспомнить,  
что именно:  
зонтик, очки от солнца  
или забыла сказать,  
что буду помнить,  
если это тебя утешит.

## На выставке

- Я вас люблю.
- Раздевайтесь.
- Так сразу?
- А вы что хотели?
- Трепета, цветов и закатов.
- Девушка,  
вы к романтизму, что ли?
- Вроде.
- А я декаданс,  
не путайте залы.

## В дороге

– Укачивает?  
– Уже укачало.  
– Машину надо менять.  
– А может быть, жизнь?  
Чувствую, что кораблик  
относит от заданного курса,  
от заданного курса  
всё дальше.  
– В смысле, ты о другом мечтала?  
– Не о тебе,  
какой ты сегодня,  
хотя даже ты ни при чём здесь,  
будто бы стала баржой,  
которую грузят  
беспрестанно,  
а хотелось быть яхтой,  
летающей к острову счастья,  
но до сих пор не выйти из гавани...

## Утро другой ночи

– Мне кажется, я вчера был с вами на «ты»,  
извините, выпил лишнего...  
– Мне кажется, я вас такого как раз полюбила,  
пьяного.  
– Сегодня голова сама не своя,  
мне кажется, я оставил её у вас,  
то есть у тебя,  
вчера  
и сердце,  
оно где-то здесь должно быть.  
– Хотите?  
Поищем вместе.

## Сахарница

– Кто-нибудь знает ту женщину  
симпатичную,  
что так истошно орёт?  
– Мне не знакома,  
хотя и в правду красивая,  
даже кричит красиво...  
– Хочет любви,  
слышу из её жарких слов.  
– Холодно,  
боюсь, ожидая, простудится.  
– Вы же мужчина,  
заткните её сахарный рот.  
– Чем?  
– Чем-чем,  
хотя бы своим поцелуем.

## Женский пароль

По-прежнему не постоянен,  
ухожу, испаряюсь,  
постоянство – пароль для женщины,  
её качество,  
её крест,  
её бремя,  
если женщины нет – это временно,  
временное медленно убивает,  
если впечатлила – то незнакомка,  
если познакомился – спутница,  
вошёл – обязательства,  
кура – если не понимает,  
если огрызается – стерва,  
если не стервит – клуша,  
если не ревнует – сука,  
если не даёт – шлюха,  
если постоянно – скука,  
если иногда – семья,  
никогда – динамо,  
если с головой – зануда,  
в сердцах – зверюга,  
в магазине – транжира,  
если молчит – нервирует,  
если говорит – то тоже,  
любит отчаянно,  
недолюбливает дозированно,  
ненавидит качественно,  
если жена – на кухне,  
если любовь – в постели,  
если большая – в письмах,  
если целует в губы,  
не жди передышки,  
если в скулу – остыла,  
если в ноги – уныло,  
если женщина пьёт – это жажда,  
если сильно, то что-то сломалось внутри,  
в изящном её механизме,  
если врёт,  
значит, вы ей нравитесь,  
если правдой хлещет,  
то безразличны,  
вы в разряде дружища,  
издевается – в генах,  
смеётся последняя,  
если плачет – театр,

ей не хватает внимания,  
если исчезнет – то громко,  
хлопая всеми дверями —  
ей приятнее уходить под аплодисменты.

## Развитие отношений

- Назовём это флирт.
- Может лучше влюблённость?
- Вы успели влюбиться?
- Я успел утонуть.
- Про глаза?
- И про руки,  
что ваши съедают груди.
- Лучший бюстгальтер —  
мужские ладони.
- Не снимайте,  
вам так идёт.
- Назовём это близость.
- А может, любовь?

## Эйфелева башня

– Вы знаете, кем были в прошлой жизни?  
– Мне кажется – вот этой башней.  
– Значит, женщиной,  
на вас карабкались,  
вас покоряли,  
брали,  
любовались видами.  
– Да, помню,  
вы в ногах моих потом валялись.  
– Значит, я был в прошлой —  
Парижем?

## Счастливое одиночество

Счастливое одиночество —  
это возможно,  
я вспомнил историю одной девушки,  
до мозга костей погрязшей в любви,  
она, как и все, ходила одна на работу,  
вместо бюстгальтера —  
ладони мужские на её спелой груди,  
вместо помады —  
его тёплые губы,  
вместо солнцезащитных очков —  
его карий взгляд,  
укутанная в его объятия,  
даже осенью она не мерзла  
от одной только мысли,  
что он где-то рядом,  
красивыми бёдрами она разрезала город,  
шла на работу,  
мысль пряталась в его аромат,  
любовь была той самой дистанцией  
между ними,  
что согревала  
её и любимого,  
которого, к сожалению,  
давно уже не было среди живых.

## Обнажённость

– Как ты думаешь,  
для чего раздеваются люди?  
Для разврата, по-моему.  
– А по-моему – когда жарко.  
– Когда любят  
и хотят размножаться.  
– Когда загорают.  
– Когда грядки копают.  
– Когда одни дома.  
– Когда ходят к врачу.  
– Когда нет других аргументов.  
– Когда лезут купаться.  
– Когда нервничают.  
– Когда надо стирать рубашку,  
особенно если в ней родились.  
– Когда мускулы  
лезут наружу.  
– Или пузо.  
– Это ты про меня? Ладно хватит уже  
философствовать,  
дорогая,  
давай выходи из примерочной.

## Счастливая среда

- Разве бывают счастливыми среды?
- Думаю, это не зависит от дня недели.
- От чего же тогда?
- От того, чтобы ты, мудака,  
нашёл, наконец, работу нормальную,  
где платят,  
и этого хватало бы и на меня.
- Но ведь не в деньгах счастье.
- Счастье – в среде,  
создай мне счастливую среду обитания.

## Я – машина

Воскресный череп  
раскололся от веселья,  
я многое себе простил  
и многое ещё прощу,  
так как силуэтом семь утра  
напомнило мне понедельник,  
собираю разбросанные черепки,  
когда с рук смыта кровь трагичных мыслей  
чашкой кофе,  
пульс жизни  
в смятении меня нащупал  
и вот-вот раздавит ощущением прекрасного,  
осталось только влиться спешкой в улицу,  
останки закатать в асфальт,  
соединиться со сверкающим железом  
в кредит толпящихся автомобилей,  
кредит имущества  
не позволяет думать о высоком?  
Я машина,  
которая прощает  
по пути в грядущее  
и заводится от низкого.

## Сигарета

– Порвать-то порвал,  
но всё время думаю о ней,  
мысли туда-сюда туда-сюда,  
все мозги в пыли.  
– Расставание – всегда рана.  
– Люблю я её,  
понимаешь, люблю.  
– Понимаю —  
бросил сигарету,  
но продолжаешь курить.

## **Вежливый отказ**

– Некоторые так хотят любить,  
что даже диву даёшься.  
– Кто во что горазд.  
– Кто где,  
кто на кого,  
просто ужас.  
– Что ты имеешь против любви?  
– Есть одно средство,  
я давно хотела предложить тебе  
взаимную дружбу.

## **Атомный взгляд**

– В моих глазах полным-полно людей  
и все они чего-то хотят.  
– Скорее всего тебя.  
– Неужели обыкновенная женщина,  
которая с работы идёт,  
может так привлекать?  
– Бесспорно –  
если она влюблена.

## Сисадмин

Я выпил кружку светлого нефilterованного  
и стал рассматривать публику,  
двигая поочерёдно столики,  
приблизил к себе в дальнем углу с девушкой,  
которая показалась мне привлекательной,  
предложил ей выпить,  
она отказалась:  
– Ну что ты мне можешь сказать,  
что нового?  
– Как будто я собирался выступить с новостями,  
просто хотел перезагрузить ваши чувства,  
вы же давно их не обновляли.  
– Чувства,  
да, были чувства,  
но это же дорого?  
– Несколько поцелуев,  
дальше по обстоятельствам.  
– Ладно.  
– Защиту будете устанавливать?  
– Что это даст?  
– Больше никто, кроме меня, не сможет вас  
целовать.  
– Мне скучно не станет от вашего сладострастия?  
– Скучно,  
всё может быть,  
тогда нажмёте Delete,  
в крайнем случае, перезагрузитесь.

## Любовь с гренками

Она положила ему в тарелку любовь:  
– Иди есть,  
остынет.  
Пришёл он и сел:  
– наконец-то любовь,  
пахнет вкусно,  
как я люблю – с гренками,  
еда моя ненаглядная  
и выглядит аппетитно.  
– Будь осторожней,  
горячая,  
оставь соль в покое,  
ты уже насолил достаточно.  
– Может добавить перца?  
– Острого не хватает,  
ешь вилкой,  
ешь да помалкивай,  
будет мало –  
добавлю,  
я приготовила много.  
– А если мне надоест?  
– Не волнуйся, не пропадёт —  
отдам другому.

## **В ожидании**

Глаза мои залиты окном,  
стекло опьянело совсем от дождя,  
такую погоду легче переживать вдвоём,  
но видимо он задерживается  
там, где легко,  
со мной же придётся переживать.

## Угрызение семечек

Никаких угрызений,  
просто семечки,  
шелуха дней сыплется,  
словно листва,  
там, где подразумевалось общение,  
к сожалению, исчезли слова,  
ничего личного,  
говорить больше не о чем,  
просто семечки,  
медитация поглощает мысли,  
руки заняты и половина рта,  
так проходит не один вечер,  
не волнует пропажа времени,  
может, кто-то родился, чтобы грызть семечки,  
маленькие белые плоды уходят  
один за другим, без испуга,  
и для тех у кого его нет – это хобби,  
временноепровождение,  
хотя многим семьям  
эта привычка во благо —  
иногда лучше грызть семечки,  
чем друг друга.

## Близость

Взахлёб он рассказывал мне —  
незнакомому человеку —  
может быть, кружка в моих руках  
была тем самым паролем,  
напиток,  
его градус приподнятый  
возможно толкал к откровению:  
— Какое-то время мы были так близки,  
практически жили в одних трусах,  
но что-то случилось,  
то ли они растянулись  
так, что третий смог туда проскользнуть,  
не пойман — не вор,  
но я чуял всё время  
чьё-то присутствие,  
возможно дистанции,  
которая не всегда измеряется километрами.  
Я слушал его в который раз убеждаясь:  
ничто так не отдаляет, как близость  
ничто так не сближает, как глупость.

## **Когда никто не нужен**

– Девушка, вы прекрасны!  
– Вас это не касается.  
– Я абсолютно честно.  
– Осень в глазах моих  
бывает, и комплименты не трогают,  
разве не видите вы:  
я растрогана  
совсем другим человеком.

## **Касание бёдрами личных интересов**

– Не хотите развеять моё одиночество?  
– Вы находите меня свежим ветром?  
– В вашем взгляде —  
торнадо,  
вулкан.  
– К сожалению, я женат,  
разве что  
могу предложить проветривание.

## Do you speak English?

Английский,  
мы всё ещё занимаемся этим,  
совсем не родным,  
выбирая его главным оружием  
для покорения иностранных сердец,  
и даже готовы ради него поступиться  
своим языком:  
– Разум,  
ты ставишь меня в неловкое положение,  
заставляешь кривляться,  
я не привык к таким позам.  
– Язык,  
ты же хочешь  
быть гибким и современным  
и не молчать в путешествиях?  
– Разве?  
Это ты хочешь,  
мне бы губы любимой,  
шоколад и мороженое.

## Плюсы

– Я вот страдаю,  
потому что влюблён безответно,  
а в сердце «зачем?» постоянное жжение...  
– У этой любви тоже есть свои плюсы,  
посмотрите внимательней.  
– Смейтесь?  
– Нисколько,  
всегда  
можно расстаться,  
не выясняя  
никаких отношений.

## Планы

Она подумала:

– Постель.

Он не осмелился:

– Кино.

– В отель или к нему домой?

– Темно там,

сьем своей её ладонь.

– Зубную щетку не взяла,

я буду чувствовать себя неловко.

– Мы поцелуемся.

– Хотя мне нравится его манера говорить,

я знаю что труднее всего утром.

– Она прелестная, и грудь как будто.

– Неужто, как и все, люблю ушами?

– Знакомство приведёт в постель.

– А может быть – в кино сначала?

## Возвращение

Гиперответственность,  
вот что ему мешало жить по утрам,  
всякий раз, ускользая из дома,  
поцеловав жену,  
он проверял по три раза  
выключил ли воду,  
плиту, газ, уют,  
возвращался,  
бросал зеркалу  
снова и снова взгляд,  
жена, наблюдая эту картину,  
сказала однажды:  
– Какой ты заботливый,  
меня бы  
целовал по три раза.  
– Это чревато,  
тремя тут не обойдёшься,  
затягивает,  
могу опоздать на работу.

## Ожидание

Ну нельзя же так долго собираться,  
где ты застряла?  
Не знаю,  
у зеркала или в магазине.  
Я жду уже целых сорок минут.  
Всего-то сорок минут, а у тебя уже закипело,  
ничего,  
что я тебя ждала всю эту жизнь?

## Лишние слова

Снова на моих ушах поблескивают серьги  
подаренные тобой:

– Я хочу, чтобы ты была счастлива.

– Счастье моё,  
ты понятия не имеешь,

что это такое,

даже я толком не знаю,

какая длинная фраза.

– Я хочу, чтобы ты была.

– Звучит уже намного честнее,

но твоя откровенность

ограничилась бы

первыми двумя словами.

## **Люди – прекрасные звери**

Люди – прекрасные звери,  
влюбчивы, несмотря на жестокость,  
убить не вопрос доверия,  
всё дело в корысти и в сроках.  
Три часа ночи. Выпито  
вредное, несмотря на последствия,  
время, когда исключительно  
ведёт себя непосредственно.  
Каждый несёт влюблённый  
чушь о больших ощущениях,  
сладко хрустит и робко,  
песочна любовь, как печенье.

## Об этом

Вы часто думаете об этом?  
Я тоже,  
практически постоянно,  
жизнь проходит,  
потому что ей с нами скучно,  
у нас нет других развлечений,  
ты и он,  
он и она,  
они обязательно будут думать об этом  
всё своё свободное время,  
будь то встреча  
или расставание.

## Случается порою...

Случается порою, что в углу  
ночи  
я нахожу её  
с затылком  
отвернувшимся от мира,  
болезненно холодную,  
стальную,  
в блестящем инее  
с ума сошедших звёзд,  
у края тьмы  
её,  
наказанную понапрасну  
одиноким  
и отчуждением, —  
луну.

## Монолог

– Бухать одной,  
что я алкоголичка?  
Налила она себе первую.  
– Ни в коем случае  
даже курить не стану,  
разве что пару затяжек.  
Закурила  
и махнула вторую.  
– Мир,  
как же он меня притомил,  
хочется небольшой войны.  
Налила себе третью.  
– Он слишком навязчив,  
кругом только связи,  
но спать  
всё равно не с кем,  
пить не с кем,  
поговорить не с кем,  
но самое грустное –  
не с кем и помолчать.

## Утро субботы

– Всё сегодня не так:  
кофе от меня убежал,  
потом обжег мой язык,  
когда сделал первый глоток,  
потом опоздал,  
потом отдавили ногу в метро,  
может, сегодня я встал не с той?  
– А может, не с теми лёг?

## На углу

Комната прекрасно пуста,  
свет забился в углу,  
ему там уютно,  
гости занимают места,  
кроме него, никто не хочет садиться на угол.  
– Я на углу не хочу.  
– Боишься остаться одна?  
– Боюсь.  
– Хочешь замуж?  
– Пытаюсь.  
– И что не берут?  
– Не даюсь.  
– Слишком много претензий?  
– Скорее, своих недостатков.  
– Исправляешь?  
– Учусь.  
– Например?  
– Имитировать оргазмы.

## **Ну что ты за мной по пятам...**

– Ну что ты за мной по пятам,  
розами ублажаешь путь,  
чтобы пробраться к сердцу  
через лес извилин,  
не надо так торопиться,  
мысли —  
их же не обмануть,  
не надо так сразу  
становиться моим —  
могу потерять к тебе интерес.

## Танго с улицей

Танго с улицей —  
я тушу сигарету в тёмной пепельнице неба,  
там тлеют мерцающие окурки,  
радость в них не угасает годами,  
как и во мне сумасшедшая теплица,  
вызывая на танго с улицей,  
обнимает пламя проспекта,  
порох рекламы, город,  
дурака обнимают прекрасные дуры,  
и жизнь продолжается,  
вырываясь наружу  
женственностью и безумием.

## Текстиль на двоих

Много из того, что я любил  
уже продано или в музее,  
у меня банально не хватило денег,  
многое из того, что купил  
уже не продать,  
не отдать в хорошие руки,  
поэтому я забочусь,  
всё моё тело – ответственность,  
вот на чём базируются ответы,  
не нашедшие вопросов,  
с этим противоречием  
я спускаюсь с прекрасного холма  
в мятые цветы постели,  
я их нюхаю,  
наволочка пахнет твоими волосами:  
я готов спать на этой поляне вечно.

## **Влияние кисломолочных продуктов на мечту**

Выскрёбывая из стаканчика остатки ряженки,  
затыкая себе рот белым хлебом,  
я пытался думать о чём-то важном,  
чтобы не крикнуть: «мне бы  
маленький пароходик,  
маленькую страну из двух жителей,  
где солёные волны целый день, жуют сушу,  
где часы заменяет любимая женщина,  
круглый год без углов отвратительных,  
где она не пытается сделать из тебя человека,  
просто любит таким, какой есть:  
похотливым, небритым, вонючим».  
Вряд ли можно придумать  
что-нибудь утопичней и лучше,  
тем более, что ряженка улеглась в утробе,  
пустой пластиковый стакан – в урне,  
жизнь, мечтая, перешагивает через нас и проходит,  
пока мы поглощаем и думаем.

## Девочка ела персики

Девочка ела и ела персики,  
сок стекал по багровым губам,  
по длинной шее,  
к высокой груди,  
пощипывая весной на сосках,  
а сытость не приходила,  
она так коварна,  
у персика большие косточки,  
девочка брала их в руку,  
шершавые и скользкие,  
нажимала,  
они вылетали из пальцев  
маленькими снарядами,  
пытаясь пробить  
пуленепробиваемое стекло одиночества.

## АКТ

– Привет,  
что в универе нового?  
– Как обычно лекции.  
– О чём рассказывают?  
– Перлокутивный акт,  
если тебе интересно.  
– Какой?  
– Как бы объяснить,  
общение намёками,  
к примеру, мама тебе:  
«Дорогой, мне холодно».  
Какими будут твои действия?  
– Я предложу ей чай горячий, обогреватель,  
плед.  
– И всё?  
– Не знаю,  
может, в сауну.  
– А что так дома холодно? —  
влетел к ним женский голос из соседней комнаты.  
– Иди, это тебя,  
и подключи фантазию.  
Мужчина двинулся на зов жены:  
– Скажи мне, дорогая,  
шуба норковая или поездка к морю?  
– Прежде обними меня.

## **Звонил мне?..**

- Звонил мне?
- Да.
- Что-то важное?
- Ага. Люблю.

## Что вам трогает душу?

Душа – это то, что лучше не трогать  
(клиники переполнены тронутыми),  
а бескорыстно, последовательно жадно спасать  
ту,  
существование которой – бегство,  
лишь тело её удерживает  
до поры до времени,  
пока у него есть силы  
это и называется жизнью,  
борьба с собственными чувствами:  
у кого-то она живёт в дачном домике,  
у кого-то в хрущёвке,  
у некоторых в общежитии,  
у кого-то в сердце,  
у кого-то в жопе,  
бренного тела,  
которое зарабатывает  
в то время, как надо творить,  
кто выдержит такие условия?  
Ей не хватает пространства  
и хочется переехать  
туда, к облакам, к голубому морю рассветов,  
в апартаменты,  
душа не спокойна, волнуется,  
оттого эмоции  
так часто нас захлёстывают,  
почти до смерти,  
мы их расчётливо поделили на  
отрицательные и положительные,  
последние очень дороги,  
за любые  
купили бы,  
но денег хватает пока только на первые.  
– По-вашему, душа над нами издевается?  
– Она – самый тонкий из циников.  
Душу как-то можно связать с литературой?  
А что такое литература?  
Это старческий маразм,  
попытка осмысления жизни  
и признание её бессмысленности,  
люди пишут книги  
в основном для себя,  
это труд,  
как и всякий труд он ищет признания,  
вроде как не зря,

а если им к примеру надо не писать,  
а жарить картошку в Макдональдсе?  
Но они продолжают  
и ищут в этом занятии гения,  
потому что жареной картошкой не удивить,  
если бы это могло принести ту же популярность,  
все бросились бы чистить клубни  
и в этом было бы больше пользы  
для писанины,  
на полках достаточно барахла,  
хорошо что книги пахнут  
только бумагой,  
а не содержанием.

## Про Хосе, которого бросили

В сахарнице нет песка,  
в чашке – чая,  
в кране – воды,  
на полу – одежды,  
выхожу в город,  
опустошённый, голодный,  
в нём нет людей,  
нет машин,  
нет погоды,  
иду на работу голый, нежный,  
в универе отсутствие студентов,  
в извилинах – мыслей,  
в аудитории – стен,  
я вернулся домой  
удручённый,  
кто-то меня обокрал изысканно,  
лишил содержимого  
даже мою постель.

## Обмен любезностями

Когда ты сказала, что любишь меня,  
я был голоден,  
когда я тебе сказал тоже самое,  
я соврал (просто был голоден),  
я добился своего,  
когда дело постель,  
разговор заходит о чувствах,  
скучно,  
потому что я не понимаю,  
о чём мы говорим,  
когда ты сказала, что я бесчувственный,  
я согласился,  
потому что мне было всё равно,  
когда ты сказала, что я молекула,  
я изучал физику твоего тела,  
видимо, это у меня получалось лучше,  
чем говорить о чувствах,  
когда ты сказала, что тебе хорошо со мной,  
мне позвонила какая-то шлюха  
(все звонящие мне девушки,  
по твоим словам, шлюхи)  
ты говорила так красноречиво,  
что я согласился,  
когда я в очередной раз соврал, что  
люблю тебя,  
это снова подействовало,  
ты сказала, что нужны доказательства,  
они у меня были,  
когда ты сказала, что я животное,  
я не обиделся,  
когда ты сказала, что  
любишь меня,  
я больше не мог врать,  
потому что был сыт,  
я уснул.

## **Как тебя угораздило замуж выйти?..**

- Как тебя угораздило замуж выйти?
- Хотела отомстить одному.
- Отомстила?
- Да,  
причём сразу обоим.

## Продвигаясь сквозь больную фантазию...

Продвигаясь сквозь больную фантазию  
мрамора  
шрамами улиц и переулков,  
испытывая недостаток в тебе,  
упиваясь волнами ливня,  
разбивая себя в пух и прах  
только одной мыслью  
стухшей,

мыслью о том, что ты одна  
мёрзнешь дома в обществе тоски,  
глядя как дождь раскалывает стекло,  
каждой каплей достучавшись до сердца,  
или с кем-то другим замешана в связь,  
я безумствую:

чувствуешь ли ты ко мне  
то, что я чувствую.

## Счастье

– Знай:  
сколько бы ты ни уходил,  
ты уходишь от счастья,  
а я без него остаюсь,  
нет его,  
сколько потом по углам не шерстим.  
– Куда же оно девается,  
парадоксально?  
– Видимо, счастье – материя неделимая,  
доступная только двоим.

## **Чужие ласки**

Вы хотели меня,  
и я вас безумно хотела,  
в результате с мозгами я здесь,  
лаской с пальцев кормлю  
инородное тело,  
вы тоже, наверное, с кем-то,  
только мысленно – вместе  
по разным постелям.

## Работа

Работа молча, словно рыба  
глупыми глазами смотрит на меня,  
между нами отношения:  
симпатии, объятия, поцелуи, секс,  
но нет любви,  
я начинаю сомневаться в правильности выбора  
сутра,  
однако к вечеру как будто отпускает,  
сучка, говорит: «Иди  
и даже можешь выпить,  
разрешаю,  
когда захочешь изменить мне,  
помни:  
всё твоё,  
включая будущее, перспективы, роскошь,  
квалификацию,  
будущее твоих детей —  
в моей руке».  
Ею она машет перед моим лицом,  
в которой вижу беззащитных два яйца.

## **Знаешь, как поступают на Востоке с женщинами...**

– Знаешь, как поступают на Востоке с женщинами,  
что изменяют?

– Их закидывают камнями.

К чему это ты?

– Я всё думаю о твоей слепой верности:  
почему тебя твой любимый  
не завалит цветами?

## Беседы на философские темы с карликовым пинчером

Кто мы здесь, зачем и откуда,  
есть ли прок в нашем существовании,  
я плюю в потолок верблюдом,  
позвоночная часть дивана.

Кто нас сделал такими, так много,  
разных национальностей,  
части тела из полусухого,  
разговел душой полусладкой.

Кто я есть, кто я буду, насколько  
председатель собственной шкуры,  
частью сношенной, замусоленной,  
обнимающей спинку стула.

Кто заставил любить так сильно  
жизнь и прочие развлечения,  
часть любви – это выстрел в спину  
и пожизненное бессердечие.

Кто, когда, почему так рано  
разбудил всю ненависть жизни,  
отчиталась смерть на собрании,  
подытожила и унизила.

Кто вы там, зачем и откуда  
звёздами таращитесь с неба,  
часть меня вылетает сквозь зубы,  
не найдя на плевки ответов.

Кто моё отхлебнёт одиночество,  
опьянеть, не пугаясь нервно,  
пса кусок... что в руках верно корчится  
частью утвари и интерьера.

## Она могла

Она могла любить его часами:  
тик-так, тик-так,  
прошло по телу сердце босиком,  
что делают  
пренебрегающие нами,  
натягивая узких улиц  
тёмное трико,  
уходят,  
им тебя не надо больше,  
надвинув облаков  
на честные зрачки,  
происходящее  
без них оплошность,  
ведь ты не веришь,  
что и без тебя  
отлично им.

## Оконный блюз

Первым ушёл взгляд,  
он всегда уходил куда-то, не попрощавшись,  
его стремление изменить что-то  
заслуживало уважения,  
за ним вывалилось в окно  
желание быть собой... Бесстрашно  
стол покосился на деревянных ногах,  
и съехало в пропасть  
его и моё поверхностное:  
книги, бумага, перо,  
как набор творческого начала  
ушёл в трёхмерное,  
я схватился руками за стул,  
на котором раскачивался в задумчивости,  
время от времени  
мне казалось его расшатывала мечта,  
падать не падать,  
а это были сомнения.

## **Я не знаю, для чего я родилась...**

Я не знаю, для чего я родилась.

Так.

Живу сама по себе.

Со своим самочувствием.

Ем, сплю, целуюсь.

Или

не ем, не сплю, оттого что целовать больше некого,

не волнуйтесь, я не умру,

от любви никто ещё не умирал,

разве что от её отсутствия.

## Разговор

– Что ты любишь больше всего?

– Я? Ты до сих пор не знаешь?

Пить винище,

болтать с тобою о детях

и мужиках

или драгоценностях,

которыми в их руках мы могли состояться,

давай ещё по одной,

позови официанта.

## Женщина

Иногда женщина выпадает из рамок  
твоего окна жизни,  
ты даже не услышишь, как она шмякнется  
и погибнет, это жестоко,  
тем более, что звонит другая,  
говорит: «Ты лучший,  
скоро приеду».  
Есть время спуститься и глянуть —  
живая?  
Любит, раз не убежала,  
отряхнуть,  
отшлёпать,  
чтобы так низко не падала,  
вернуть в чувства и в прошлое,  
поднять,  
поносить на руках,  
чтобы понять,  
какая тяжёлая штука —  
женщина.

## Любовь к кафешным столикам

О чём скрипит паркет?  
Неужели о том, как выжить среди идиотов?  
Я прислушиваюсь  
к ответу,  
отношения между людьми – пустоты.

Мы пробираемся в глубину леса,  
я веду тебя пронизанную, как канапе  
стрелой амура,  
чем дальше, тем интересней,  
в чашу столов, стульев, темноты кафе.

Ты выбираешь крайний,  
без скатерти, без вида на океан,  
послушный,  
он потерял все углы и грани  
и даже вид из окна.

Нет окна, нет вида,  
есть я, ты садишься напротив,  
будешь смотреть на меня ревниво  
этим летом, этой осенью.

## **Что ты всё время лежишь...**

Что ты всё время лежишь,  
а я пытаюсь тебя поднять,  
неужели ты не видишь,  
что на улице солнце,  
улыбается человечество,  
тебе надо ему чем-то ответить,  
давай, поднимайся,  
какой мрачный вид,  
и я вынужден тебя веселить,  
«Ты всю жизнь  
будешь заниматься только этим,  
без меня ты zero, ноль», —  
ответило мне, переваливаясь на другой бок,  
настроение.

## Извержение вулкана

Красный рот гнева —  
как жерло вулкана —  
оттуда выплёскивается лава  
вонючих ругательств,  
которые заслоняют небо,  
дома исчадь ада,  
хочется крикнуть:  
— Заткни пасть!  
Но в силу волшебного воспитания  
я продолжаю играть роль — всё в порядке,  
время от времени заглядывая в жерло,  
как будто я стоматолог-психиатр в одном халате —  
редкое сочетание,  
диагностирую:  
у тебя отличные зубы,  
но душа не в порядке,  
рот для того, чтобы целоваться,  
если бы ты не кричала,  
я бы так и сделал,  
тупая,  
чаще всего люди злятся  
оттого, что другие добрые.

## Признание № 7

- Я вас люблю.
- И что мне с этим делать?
- Не знаю,  
носите вместо белья.
- Я даже не могу представить,  
какого это цвета.
- Оно бесцветное.
- Так и подумала:  
такое же, как и признание.

## Kiss

Это продолжается изо дня в день,  
из года в год,  
поцелуй разводных мостов,  
облаков поцелуй,  
«Поцелуй» Климта,  
руки снова берут лицо,  
лицемерие,  
ладонями и губами,  
я заказываю пинту очередную,  
больше некого,  
буду целовать холодное стекло,  
высасывая жёлтую жидкость —  
пиво,  
то что проходит сквозь меня, как река,  
как бурный поток,  
алкоголя минимум —  
меньше, чем в поцелуе,  
кто-то целует своё,  
кто-то — любимую.

## Что вы думаете о деньгах?

– Деньги?  
Я о них почти не думаю,  
они обо мне – постоянно,  
я им должен  
довольно много  
и расплачиваюсь  
личным временем и здоровьем,  
чувствую, до смерти не рассчитаюсь,  
творчество стоит копейки,  
а я больше ничего не умею,  
я не умею врать,  
чтобы их стало больше,  
некоторые считают  
(они не перестают их считать),  
что деньги – едва ли не главное,  
возможно,  
возможности ограничивает совесть,  
а совесть, как сказал Оскар Уайльд,  
не что иное, как трусость,  
когда их нет,  
нет ничего невозможного —  
жить проще,  
простая жизнь всегда склонна к безумию,  
это когда мозг выворачивает карманы,  
вытряхивая оттуда  
ума палаты  
и складывая деньги,  
чтобы сделать из черепа прекрасную копилку,  
чем больше их там,  
тем меньше мыслей,  
вот в вашем – столько отверстий,  
а в моём пространства.

## Дирижёр

Гроза,  
симфония туч,  
чувствуя себя повелителем времени, климата,  
он на балконе  
в трусах  
машет руками,  
его не отдали вовремя в музыкальную школу родители,  
в нём умер большой дирижёр,  
как только сверкнула молния.

## Чего так рано?

Друзья собрались за одним столом,  
праздновали д.р.  
как обычно: бурно,  
через какое-то время потихоньку народ  
начал расходиться,  
первым ушёл день —  
ему с утра надо было на работу,  
потом молодость со здоровьем,  
за них переживали родители,  
покурить вышло время,  
деньги, эти всегда уходят неожиданно,  
испарилась по-английски любовь,  
может, я её чем-то обидел,  
да и чёрт с ней,  
сколько ещё будет таких,  
последней засобиралась жизнь —  
Уже уходишь?  
Постой, ты-то куда?  
Чего так рано?

## Шмотьё

По-разному мы смотрим на вещи,  
на одни и те же, казалось бы, вещи,  
а им хоть бы хны —  
вещи так и остаются вещами,  
но мы идём дальше —  
приписываем им мораль,  
чувства,  
недостаток внимания,  
подразумевая их внешность,  
возраст,  
который не имеет значения,  
если не говорить о его разнице,  
разница в возрасте,  
видимо, меняет угол зрения,  
мы смотрим на вещи по-разному,  
по-разному в эти глаза,  
которые ещё вчера были так глубоки.

## Кофе

Мне надо немного,  
немного тебя.  
Бросить в утренний кофе, размешать и выпить.  
Взбодриться на весь оставшийся день.  
Без сливок без сахара.  
Сохранить тот самый вкус,  
присущий тебе.  
Который порою горчит.  
– А если кофе окажется крепче нашей любви?  
– Тогда мне придётся добавить тебя ещё  
пару нечаянных ложек.

## Две недели в году

Здесь ни тени сомнения,  
ни тени от солнца,  
видимо, свет – это и есть его тень,  
скатываясь в неё по языку трапа  
изо рта самолёта,  
ем  
подтаявший на жаре воздух,  
море лижет не унимаясь берег,  
как примерная жена,  
жена-эталон,  
демонстрируя верность,  
упрямо выталкивает меня,  
но я всё равно войду и лягу,  
как бы оно подо мной не ёрзало,  
берцовые кости платанов  
торчат из земли,  
позвоночники пальм,  
их руки тянут ко мне ладони,  
милостыни просят,  
юг всегда просит денег,  
север тратит,  
у меня есть несколько сотен —  
взвесьте мне на все моря и солнца.

## Беговая дорожка

Когда у меня был день рождения —  
я торопился увидеть свет,  
когда каша была горячая —  
меня торопили её съесть,  
когда я был мал —  
я торопился вырасти,  
когда я подрос —  
я торопился в школу,  
когда я стал старше —  
я торопился заняться любовью,  
когда она мне надоедала —  
я торопился закончить,  
когда я закончил универ —  
я торопился на работу,  
когда я женился —  
я поторопился,  
пока разводился —  
торопился к другой  
удовлетворять желания,  
торопился уснуть, купить, посмотреть,  
напиться,  
я стал торопиться по любому поводу,  
пока не споткнулся однажды  
и не задумался:  
если человек так торопиться жить —  
не значит ли, что он  
с той же скоростью торопиться умереть?

## **Я чувствую как врастаю в тебя...**

– Я чувствую как врастаю в тебя,  
ты вторгся в мою жизнь,  
ты забираешь её целиком,  
но самое опасное,  
что мне это жутко нравится.  
Только один вопрос:  
«Зачем она тебе, если у тебя есть своя?»  
– Для настоящей любви никогда не хватит одной.

## **Бесчувственна жизнь, как проспект...**

– Бесчувственна жизнь, как проспект,  
вышла вчера в ночь с мыслью:  
вдруг мужчину найду.  
– Ну и как?  
– Как всегда:  
секса полно, мужиков нет.

## Сонет

Меня никто не любит, гнобит,  
так кто же ты такой – никто?  
Народ, родители, правительство  
с общественным лицом,  
любимый, гений, бог  
с растущим населением на шее?  
Никто, я понимаю,  
ты меня не любишь,  
но почему?  
Чем я не вышла,  
может, содержание ты принял за фигуру?  
Я не содержанка,  
и не фигуристка,  
просто влюблена в тебя,  
а ты никто, ты лёд,  
и нет обратной связи,  
безответный, безответственный, как дружба,  
убиваешь,  
я теряю силы,  
влюбившись в никого,  
опустошаюсь,  
костыль, сухарь,  
ответь хотя бы поцелуем,  
что мне делать?  
Никто задумался,  
целуя воздух изреченьем:  
«В любви иссякнуть,  
пустота достойна пустоты».

## **О любви к животным**

- Это же только собака,  
меня бы хоть раз  
также поцеловали...
- Вас-то за что?
- А её?
- Она же животное.
- Думаете, во мне этого мало?

## Будь моя воля

Будь моя воля —  
я бы зашла в твоё сердце,  
села за столик,  
заказала себе вина и еды,  
пила бы, ела, курила,  
постоянно роняя,  
то вилку, то нож,  
вилку и нож,  
вот они – чувства,  
тогда бы на собственной шкурке,  
ты ощутил,  
что значит  
изменять мне  
с первой попавшейся сучкой.

## Ложь

Не знаю,  
всегда что-нибудь совру,  
без причины, сиюминутно,  
вот и вас похвалила,  
хотя не хотела.  
Меня не хотели?  
Вы меня запутали.

## Розовый период

Друг мой,  
вы зае...  
извините, что я так  
открыто, честно,  
вы зае...  
жизнь мою,  
она уже не та,  
уже не может,  
как и раньше, безответно,  
она же не любовь,  
она одна.

## Археолог в постели

Полжизни мы спим,  
полжизни пытаемся уснуть,  
но нам не дают,  
нам не дают,  
и от этого не спится,  
среди цветов  
ворочается тело в хлопковом поле,  
барахтаясь в желании неуёмном,  
он знал её,  
каждую косточку,  
каждую перегородку,  
складку этого живого существа  
и всегда говорил:  
«Детали – самое главное».  
Вот, он уже откопал  
грудь, рёбра своей жены,  
на ощупь определив,  
что ей около 3000 лет,  
как долго они вместе прожили,  
как трудно жить с археологом,  
даже ночью – раскопки,  
как опасно быть археологом,  
спишь, как с останками,  
и те способны не дать,  
если болит голова,  
он погладил её голову –  
для археолога это просто череп  
с отверстиями,  
по которому легко определить  
пол, партийную, принадлежность,  
фирму-изготовитель головного убора,  
лечащего стоматолога,  
фамилию пластического хирурга,  
цвет глаз?  
Нет, невозможно,  
он забыл какого у неё цвета глаза  
(детали – самое главное),  
не она ему не давала,  
не тело противилось —  
её подсознание.

## **Я люблю вас – нате**

– Вы в эту комнату быстрее, чем в меня  
вошли, —  
сглотнула речь усталость поцелуя,  
мне бросив часть души:  
шали!  
А я пока с твоим желанием потанцую.  
Надменно, не спеша, уныло,  
стыдно,  
закат подкрался к закипевшей  
плоти,  
вы мне сказали: – Я люблю,  
как дайте.  
Я ответила: – Я тоже —  
нате!

## Весенний призыв

И вот весна —  
ты смотришь на ноги, потом на лица,  
заводишь, как домашних животных, знакомства,  
что в них?  
Это экзамен,  
его надо сдать,  
она принимает  
вместе с руками твоими и сердцем,  
ещё несколько встреч —  
ты начинаешь копать в себе,  
ищешь чувства,  
хотя бы грамм,  
чувствительности ноль,  
нету их,  
какое-то время идешь по приборам,  
в итоге бросаешь,  
оставляя ей в утешение  
и сердце тоже,  
где же они?  
У кого их забыл?  
Я теперь бесчувственная скотина,  
пока не найду —  
буду спать со всеми,  
со всеми подряд  
в поисках единственной,  
неповторимой.

## Извините

Извините, меня вырвало  
на вас комплиментами,  
выплеснулось, не сдержался,  
красота и всё такое,  
невежественен,  
дайте мне подчистить, исправить,  
добавить какую-нибудь пошлую строчку,  
но ваша красота и всё такое,  
не легко оттереть так сразу,  
сразу значило бы опорочить,  
а хочется быть откровенным,  
не таким, как все остальные,  
что кашляют лестью,  
выставляя счёт  
вашей красоте,  
глазами съедают ноги,  
мне хотелось быть искренним  
к красоте и всему остальному.

## В окружении стен

Я смотрю в стену напротив,  
взгляд всегда находит стену в виде  
любимого человека,  
далёкого горизонта,  
плохой погоды,  
всех их объединяет одно —  
они капризны:  
в стене дырки  
дверей, глаз, окон,  
туда можно проникнуть,  
но чужая жизнь  
засасывает, как болото,  
и ты становишься другом,  
приятелем, гарниром, фоном,  
об тебя греют уши,  
когда ты весел,  
обнимая,  
вытирают руки,  
губы,  
когда целуют,  
ноги  
если не нужен,  
ты вечен и безотказен,  
любуйся на забор  
из тела  
с голубыми занавесками зрачков,  
подходишь ближе,  
а оно всё дальше,  
ты рассчитывал на большее,  
но там стена,  
где ты искал человека.

## Nihil

Мне?  
Ведь это не нужно,  
выброшу,  
выброшу из головы,  
из квартиры  
старые диски, записи,  
мысли, закат, окно,  
демократию, одинокий ботинок,  
недоеденный бутерброд –  
в мусорный контейнер,  
в итоге выбросил всё.  
Всё, что у меня есть,  
оказалось ненужным,  
это было необходимо вчера,  
но сегодня —  
яд, труха, барахло,  
которое тянет назад,  
загородило проход,  
надо же –  
всё, что здесь натворил,  
что совал, как в копилку,  
как в складку любви,  
оказалось пустым, бездушным,  
но ведь жалко бросать  
даже то, что далось легко,  
не говоря уже о непосильном труде,  
авантюра,  
выбросив лишнее,  
я пытался выделить  
то, что мне нужно —  
ничего.

## С чего начинается 1 января

День прошлогоднего оливье,  
день нового длинного года,  
за длинной постелью —  
короткий сон,  
он съедает меня  
или уже съел,  
вижу только половину своего тела,  
остальное срезано одеялом,  
в тишину этого дня  
вонзаются зубы  
моего острого слуха,  
государство спит,  
я уже забываю,  
кого мы вчера встречали,  
какое желание заказывал в полночь,  
видимо оно уже сбылось:  
я всё ещё жив.

## Плавленный сырок «дружба»

Не что иное,  
как реклама самого себя,  
страница,  
фотографии,  
стена,  
пиар,  
пиаришь личное —  
в белье  
и даже без,  
с желанием подсознательным  
продаться,  
продать бесценное  
богатство  
внутреннего мира.  
Что там?  
Твои ноги,  
ты считаешь, стоит?  
Золото,  
машина —  
ты о ней мечтаешь,  
но пока стиральная.  
Что там ещё?  
Кусок природы,  
стиха,  
песни,  
часть любовника,  
друзей бумажник,  
много,  
их много не бывает,  
то есть жалкое подобие  
дружбы,  
плавленный сырок  
без дырок,  
без любви,  
без глаз —  
одни предлоги.

## **Как же я от тебя устала...**

Как же я от тебя устала  
Думаешь, я не устал?  
Может, тогда на море махнём?  
Чем?  
Как обычно: ты – рукой, а я – самолётом.

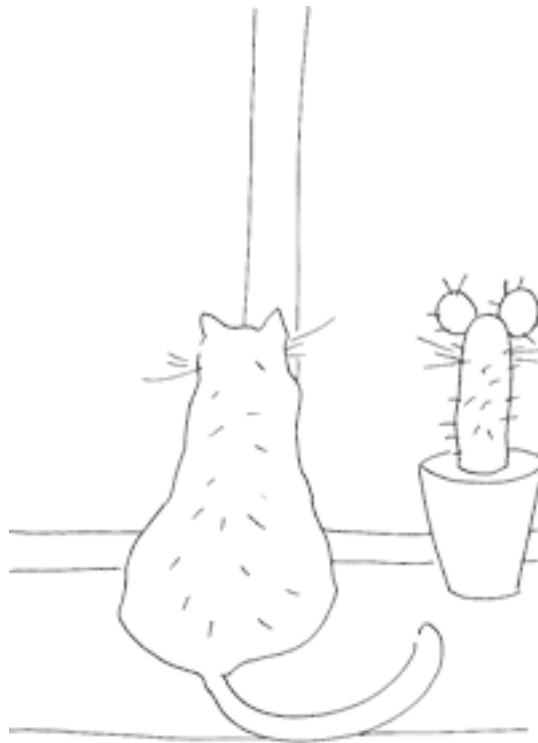
## **Не надо ждать любви...**

Не надо ждать любви —  
она не приходит к тем, кто в очередях.

## Слоня голову

Однажды с неба упал слон –  
пять тонн свежего африканского мяса  
прямо на голову Мексики,  
здесь снег бОльшая редкость,  
он упал как снег на голову  
посреди улицы.  
Утро,  
почти никого,  
лишь одинокий торговец бананами  
сидел и курил в небо,  
и тут, неожиданно, – слон!  
Он посмотрел на сигарету  
текилой своего взгляда:  
травы или табак?  
Забористая,  
надо купить ещё,  
от её дыма даже небеса разверзлись,  
может, всё же это облако?  
Они так похожи на слонов...  
Подошёл с опаской, понюхал, потрогал,  
нет, слоном пахнет,  
скорее всего у него отказали уши.  
Пока он звонил продавцу табака,  
слон встал, отряхнулся,  
хоботом собрал парашют  
и ушёл.

## ИСПОВЕДЬ ОДНОГО ПОДОКОННИКА



«Лучше об этом не думать», – подумал я, —  
«лучше о чём-нибудь более приземлённом».  
Я вдыхаю взглядом через окно  
космос  
и выдыхаю ночные звёзды,  
темнота пахнет тайной,  
темнота всё ещё грациозна,  
ветер бреет бакенбарды месяца,  
жёлтая люстра ночи  
перегорит к утру,  
ей запасную лампочку  
вкрутят завтра вечером,  
мне на спине поливают цветы,  
завтра её обязательно  
кто-нибудь помассирует своей задницей,  
я всё ещё думаю  
о том, что не могу заснуть.

## Он стоит в красном флаге трусов...

Он стоит в красном флаге трусов  
на баррикаде сексуальной революции  
и требует ласки.  
Ему уже около сорока,  
а он всё ещё вынужден спать один,  
как и многие из тех,  
кто пришёл его в этот вечер послушать,  
они бы и рады с ним закрутить любовь,  
но что-то их держит —  
хватит ли им мужества,  
достаточно ли бульжников брошено  
в их бронированные души,  
чтобы они не сомневались,  
что «завтра» означало бы «поздно».

## Надо

Мне надо что-то сегодня сделать,  
сегодня или никогда,  
завтра,  
завтракать уже слишком поздно,  
еда полезна,  
она ото всюду лезет,  
но дела –  
им свойственно,  
и они стоят,  
они нетронуты,  
дела откладываются,  
как дерьмо  
дела – дерьмо  
надо из этого выбирать.  
Больно,  
я не привык страдать,  
дайте мне обезболивающего,  
страдания развлекают,  
если они чужие,  
ими забиты программы  
и, глотая чай  
в тепле,  
я могу рассуждать  
о том, что кого-то  
сейчас трясёт страх землетрясений,  
а кого-то сейчас бомбят.  
Отламывая печенье,  
я смотрю на море крови,  
горсти чужого горя  
в трусах на диване,  
переключая каналы –  
ищу комедию,  
у меня вырезано сострадание,  
бесчувственная глупость  
застыла на лице экрана,  
что-то сделать сегодня  
надо.

## Жара

Последний этаж весны  
без лифа,  
без лифта,  
без фарта,  
без флирта,  
ног две полосы  
разрезаны сталактитом.

## **Что ты солнце сегодня повесил...**

Что ты солнце сегодня повесил  
и синее небо,  
думаешь этого достаточно?  
Люди будут довольны?  
Нет, они повзрослели,  
этим ты только подсвечиваешь проблемы,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.