

ЕВГЕНИЙ ГОЛОМОЛЗИН

СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ ПЕШКОМ

Самые интересные прогулки



УДК 913(470.23-25)
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)
Г61

Г61 **Голомолзин, Евгений Валентинович.**
Старый Петербург пешком / Евгений Голомолзин. — Москва :
«Эксмо», 2019. — 304 с. : ил.

ISBN 978-5-04-090012-1

Самое время отправиться за новыми впечатлениями, совершить маленькое незабываемое путешествие по Старому Петербургу! На страницах этой серии книг мы представляем вам авторские прогулки по великим городам мира. Они разработаны авторами, которые знают свой город наизусть.

Самыми легкими и удобными маршрутами вы пройдете к знаменитым достопримечательностям и малоизвестным или и вовсе являющимся маленьким секретом авторов местам.

Главной особенностью наших путеводителей служат карты маршрутов с реалистично отрисованными на них зданиями и сооружениями. Вы легко узнаете любые объекты вокруг вас, посмотрев на карту прогулки, которой следуете. Легко ориентируясь, вы сможете увидеть больше и потратить сэкономленное время на всевозможные приятности и удовольствия, которые авторы вам, конечно же, не забыли порекомендовать. Счастливого и вдохновенного путешествия!

УДК 913(470.23-25)
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)

ISBN 978-5-04-090012-1

© Голомолзин Е.В., текст и фотографии, 2018
© Валуев Н.Н., иллюстрации, 2018
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

Содержание

От автора 4



Маршрут № 1. Крепкий орешек 6

Маршрут № 2. Городской спортзал с видом на море 51

Маршрут № 3. Портал в параллельный мир 91

Маршрут № 4. Место отдыха изменить нельзя 134

Маршрут № 5. Дорога к храму 161

Маршрут № 6. Голландия в сердце Петербурга 189

Маршрут № 7. Обнулиться в Музейном квартале 216

Маршрут № 8. Бриллиантовая миля 237

Маршрут № 9. Лудим, паяем, пушки отливаем 260

Маршрут № 10. Ловушка для гурманов 285

Маршрут № 1

КРЕПКИЙ ОРЕШЕК

Петропавловская крепость и Кронверк

6

СТАРЫЙ
ПЕТЕРБУРГ
ПЕШКОМ

Петропавловская крепость — Кронверкский проезд

Начало маршрута: Петропавловская крепость, Иоанновский мост.

Ближайшая станция метро — «Горьковская».

Окончание маршрута: Кронверк. Ближайшая станция метро — «Горьковская».

Протяженность маршрута — 4 км

Нашу первую прогулку мы начнем с места, где родился Санкт-Петербург. Сейчас при выборе места для строительства нового города определяющими факторами являются

транспортная доступность, наличие ресурсов, условия для организации производства. А сотни лет назад во главу угла ставили безопасность. Вся история человечества — это че-

Петропавловская крепость





Л. Лагорио. «Вид с Петропавловской набережной на Неву». 1859 г.

реда непрерывных войн, желание захватить чужое добро и поработить неприятеля. Поэтому заботиться о защите своего города приходилось заблаговременно.

Россия воевала со Швецией на протяжении более 600 лет! Все началось со шведского крестового похода на Новгородскую республику в 1142 году и завершилось Финляндской войной в 1809 году. Перелом в этой затянувшейся баталии во многом произошел благодаря Петру I, который прозорливо перенес столицу, а значит, и штаб, ближе к театру военных действий, практически к границе с неприятелем. Новый город фактически стал форпостом, имеющим военную инфраструктуру.

Как и любой другой город того времени, Санкт-Петербург начинался с кре-

пости. Важно было сначала организо-
вать оборону, а уж потом заниматься
производством, торговлей и развле-
чениями. Место для крепости было
выбрано идеально — на острове,
близ которого от Невы отходили два
рукава — Малая Нева и Большая Не-
вка. Все водные артерии впадали в
Финский залив, связывая Ладожское
озеро с Балтийским морем. Под при-
целом артиллерии оказались бы все
суда, шедшие по этому маршруту. Кре-
пость должна была стать замком, кото-
рый надежно запирает бы целый город.

Следует заметить, что город создавали
не на пустом месте. Люди в этих кра-
ях жили еще 12 тысяч лет назад. Они
пришли сюда сразу после таяния лед-
ника. Место было бойкое, поскольку
по Неве проходил водный путь «Из
варяг в греки», который соединял
Скандинавию с Византией. В Средние

Иоанновский мост

8

СТАРЫЙ
ПЕТЕРБУРГ
ПЕШКОМ



века в месте впадения реки Охты в Неву шведы построили крепость Ниеншанц. Позже она была разрушена русскими войсками. Петр I учел ее недостаток — она не защищала устье Невы — и свою крепость возвел ниже по течению, ближе к заливу.

Закладка новой цитадели официально состоялась 16 (27) мая 1703 года. Согласно проекту, она занимала практически весь Заячий остров, который имеет протяженность 750 метров, а ширину — 400 метров. Сохранилась старинная гравюра с первым планом крепости. Она называется «Петрополис 1703». На ней видно, что укрепление имеет форму вытянутого шестиугольника и напоминает звезду. Шесть бастионов соединяет шесть куртин — земляных валов.

Петр I был необычным правителем. Он не только вникал в технические тонкости, но и сам принимал участие в реализации самых разнообразных проектов. Император блестяще работал не только головой, но и руками. План новой крепости они разработали совместно с французским инженером Ламбером де Гереном. Последний за это был награжден орденом Святого Андрея Первозванного.

Воплощением проекта в жизнь занимался саксонский военный инженер Вильгельм Киршенштейн. Он стал первым иностранным архитектором, приглашенным Петром I и работавшим по его указаниям. Строительство одного из бастионов контролировал сам император. Его на-



Фонарь на Иоанновском мосту

звали «Государевым бастионом». За другими осуществляли надзор его ближайшие сподвижники — Меншиков, Головкин, Зотов, Нарышкин и Трубецкой. Их именами назвали оставшиеся пять бастионов.

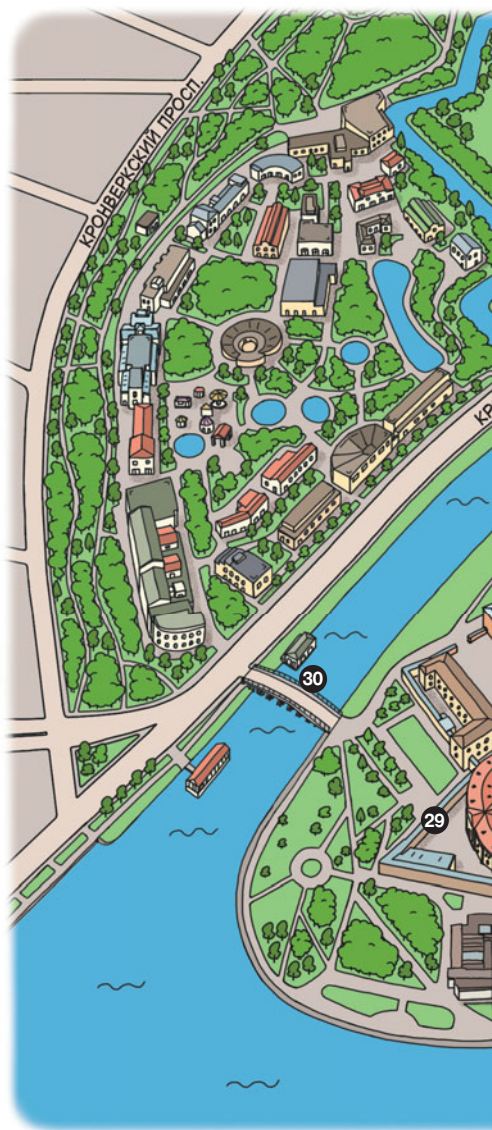
Фортификацию поначалу называли «Санкт-Питер-Бурх». Петропавловской она стала после того, как на территории появился собор в честь Петра и Павла. Перед Великой Октябрьской революцией ее именовали Петроградской. Цитадель кажется невысокой, по-домашнему уютной и абсолютно мирной. Возможным тому объяснением является факт, что крепость никогда не принимала участия в военных действиях.

В Финском заливе роль «замка» выполняла крепость в Кронштадте, а Ладогу запирали крепость «Орешек» в Шлиссельбурге. Ни одному

потенциальному врагу и в голову не пришло пробиваться сквозь эти грозные форпосты, чтобы штурмовать Петропавловскую крепость в дельте Невы.

1 Наше знакомство с крепостью мы начнем с **Иоанновского моста**, который считается старейшим в городе. Обилие рек и каналов изначально создало множество проблем, связанных с необходимостью как-то через них переправляться. Строить капитальные мосты было сложно — глубина Невы, например, в некоторых местах достигала 25 метров, а ширина — до одного километра! Прогуливаясь по мосту, мы редко задумываемся о том, как сложно возвести подобное инженерное сооружение. Только лишь забивка свай в речное дно вручную может показаться неразрешимой задачей.

Поэтому в петровские времена капитальные мосты были редкостью. Лодка тогда была такой же бытовой необходимостью, как, скажем, лошадь. Хорошо было только зимой, поскольку лед служил естественной переправой. А вот в теплое время года приходилось наводить плашкоутные (понтонные) мосты или устраивать паромные переправы. Например, чтобы попасть с Заячьего острова на «материк», поначалу использовали Никольскую паромную переправу. Она позволяла от Никольских ворот в центральной части крепости попасть в Кронверк.



Плашкоутный мост через Кронверкский пролив у Меншикова бастиона навели сразу после закладки крепости. Понтонными служили деревянные барки — речные грузовые суда. Сначала его прозвали Красным. Спустя три года понтонные



заменяли сваями. Мост имел два разводных пролета! В 1730 году, уже после смерти императора, его переименовали в Петровский. В 1890 году он получил новое имя. По близлежащему равелину (дополнительное укрепление между

бастиями и рвом) его стали называть Иоанновским.

Позже основание переправы укрепили каменными дамбами, расположенными на обоих берегах. Капитальную реконструкцию моста



Кронверкский пролив

произвели уже в советское время, в 1951 году. Тогда несущие деревянные балки заменили на металлические. По краям установили новые фонари и красивую чугунную ограду. Необычным для современного моста является его деревянное покрытие. Шагая по доскам, будто возвращаешься в далекое прошлое. Это стало возможным лишь потому, что мосту присвоили пешеходный статус.

2 Наверное, по пути в крепость мало кто остановился бы на Иоанновском мосту, если бы не оригинальная скульптура, которую неофициально называют **«Зайчик, спасшийся от наводнения»**. Его местоположение легко определить по скоплению людей, которые занимаются странным делом. Они бросают деньги в воду! Если быть точным, то кидают монеты, стараясь попасть на срез бревна, на котором

устроился ушастый заяц. Согласно легенде, Петр I, выбирая место для закладки нового города, увидел зайца на одном из островов в устье

Зайчик, спасшийся от наводнения





Летом поляна перед Иоанновским равелином превращается в пляж

Невы. Он решил назвать этот остров Заячьим и строительство города начать именно с этого места. Согласно второй легенде, заяц, спасаясь от наводнения, прыгнул на сапог Петру I, который в этот момент выходил из лодки на остров. В честь этого события остров и получил свое имя.

Имеется и более прозаическая версия происхождения названия острова. В допетровские времена он носил финское название «Енисаари», что в переводе означало «Заячий остров». Наверное, там действительно обитало большое количество пушистых зверьков. В любом случае зайцы причастны к появлению названия, и наличие памятника им здесь вполне оправданно.

Не так давно косога решили увековечить — скульптуру «Зайчика, спас-

шегося от наводнения», установили 7 мая 2003 года у Петропавловской крепости в Кронверкском проливе. Его посадили на одну из свай предохраняющей опоры Иоанновского моста от ледохода. Место выбрали неспроста, поскольку это был первый мост в городе.

Скульптура сделана из сплава силумина, алюминия и дюраля. Ее высота составляет 58 см. Приподнявшись на задних лапках, зверек тревожно прислушивается к шуму волн. На небольшом постаменте указаны метки всех петербургских наводнений. Автором скульптуры является Владимир Петрович, архитектором — Сергей Петченко.

Скульптура пользуется огромной популярностью у горожан и туристов. Существует поверье, что косога ис-

полняет загаданные желания, если монетка попадет на бревнышко у его передних лап. Попасть в небольшой кружок непросто, но, судя по монеткам на нем, некоторым это удается. Можно представить, какие залежи денег покоятся на дне пролива. Для археологов далекого будущего это место может стать настоящим «эль-дорадо».

Заяц несколько раз тонул. Это происходило из-за того, что рядом с Петропавловской крепостью проводились соревнования по водно-моторному спорту, и лодки на большой скорости сбивали скульптуру со сваи. Такое случилось в 2004 и 2005 годах. Однако очень быстро талисман поднимали со дна и ставили на место.

3 Стоит также обратить внимание на **Кронверкский пролив**. Ровные берега, словно нарисованные по линейке, наводят на мысль об их искусственном происхождении. Ничего подобного! Это естественная протока между Заячьим и Петроградским островами. Она очень коротка — всего около километра. Ширина достигает 50 м, а глубина — около 4 м. Поскольку левый берег задернован, а правый укреплен гранитом, создается обманчивое впечатление, что это рукотворный канал. Рядом с Иоанновским мостом расположен причал, с которого летом можно совершить водное путешествие на кораблике.

4 С Иоанновского моста открывается вид на северо-восточную часть крепости, где расположен Иоаннов-

ский равелин. Это пока еще не сама цитадель, а ее преддверие. В равелине устроены роскошные **Иоанновские ворота**. Над аркой указана дата завершения их строительства — 1740 год. Проект разработал военный инженер саксонского происхождения Христофор Миних. Его настоящее имя Бурхард Кристоф фон Мюнних. Иностранные специалисты, приезжавшие в Россию на постоянное место жительства, обычно брали себе псевдонимы, более удобные для слуха местных жителей.

На треугольном фронте ворот помещен картуш — так называют символическое скульптурное изображение развернутого свитка с загнутыми краями. Картуш окружен воинской атрибутикой — знаменами и барабанами. Верх венчает золотая императорская корона. По первоначальному замыслу автора проекта ворота должны были быть еще более пышными. Предполагалось обильно украсить верхнюю часть фронтона. Возможно, от затеи отказались в целях экономии.

Спрашивается, зачем военной крепости подобные украшения? Ее роль должна быть сугубо утилитарна — защищать царя и гарнизон. Интересно, что украшательство было свойственно армиям всех времен и народов. Вспомните пышную форму последних столетий перед практичным XX веком. Солдаты щеголяли в белоснежных панталонах. Офицеры носили головные уборы с огромными перьями. Генералы блистали зо-

лотыми эполетами, закрывающими плечи. Кому нужна вся эта красота на поле боя? Вопрос, похоже, риторический. На него нет ответа.

5 Когда проходишь через ворота, невольно поражаешься толщине стен **Иоанновского рavelина**. Она превышает двадцать метров. На самом деле это не реальная ширина стены. Укрепление внутри полое. В нем были устроены казематы-казармы. Изначально его возвели из дерева и земли и только к 1740 году перестроили в камне. За равелином штурмующего врага ожидал бы неприятный сюрприз. Перед Петровской куртиной вырыли ров и заполнили его водой. За ненадобностью ров засыпали в 1891 году.

О существовании водной преграды свидетельствуют сохранившиеся ботардо — заградительные плотины. Небольшие башенки со стороны Невы и Кронверкского пролива напоминают огромные грибы-боровики. Они являлись частью плотины. Летом на мощеной площадке, которая устроена на месте бывшего рва, предлагают в аренду сегвеи, продают вареную кукурузу и сладкий миндаль.

6 Здесь имеет смысл сделать остановку, чтобы осмотреть экспозицию **Музея космонавтики и ракетной техники**, которая находится в бывших казематах Иоанновского равелина. Традиционно начало космической эпохи связывают с именем Циолковского и Калугой, где жил легендарный ученый. Однако Санкт-



Экспозиция Музея космонавтики и ракетной техники

15

СТАРЫЙ
ПЕТЕРБУРГ
ПЕШКОМ

МУЗЕЙ КОСМОНАВТИКИ И РАКЕТНОЙ ТЕХНИКИ

Адрес: Петропавловская крепость,
Иоанновский равелин

Тел. +8 (812) 230-03-32

www.spbmuseum.ru

Режим работы: ежедневно с 11 до 18;
вт с 11 до 17; ср — выходной.

Стоимость: взрослые — 150 руб.,
льготные и детские — 100 руб.

Петербург тоже числится в списке городов, причастных к освоению космоса. Удивительно, что для передовой техники использовали самое старое сооружение города.

Появление музея обусловлено тем, что в 1932–1933 годах в Иоанновском равелине размещались мастерские первой отечественной



Свинцовый герб на Петровских воротах

опытно-конструкторской организации по разработке ракетных двигателей — Газодинамической лаборатории. О мемориальном характере музея свидетельствуют воссозданные интерьеры рабочих кабинетов и мастерских. Лабораторией руководил один из пионеров ракетно-космической техники Валентин Петрович Глушко. Музей, действующий с 1973 года, носит его имя.

В экспозиции представлены разработки лаборатории — ракеты на бездымном порохе, которые впоследствии использовались в «катюше», а также электрические и жидкостные ракетные двигатели. Их прямыми потомками являются маршевые двигатели космических ракет. Среди экспонатов, демонстрирующих современный уровень развития ракетной техники и космонавтики, —

двигатели ракет-носителей «Восток» и «Союз», полетные костюмы летчиков-космонавтов Н. Н. Рукавишникова и В. А. Соловьева и другие космические реликвии.

В музее имеется девять залов. Один из них посвящен Ю. Гагарину, первому космонавту Земли. Большой интерес вызывает экспозиция, рассказывающая о быте космонавта — здесь можно увидеть скафандры и космическую еду в тубах. Внимание привлекают редкие фотографии, макеты, значки и сувениры, связанные с космосом. Маленькие посетители обязательно подходят к метеориту, который можно потрогать — здесь даже висит объявление «Экспонат можно трогать руками!».

Перед входом в музей установлен спускаемый аппарат топографиче-

ского спутника «Комета». Обуглившаяся обшивка подтверждает, что он действительно побывал в космосе. Аппарат спустился с орбиты Земли в 1990-е годы. Специально для детей в музее разработаны программы «Космические друзья» и «Космическая эра Северной столицы».

7 Теперь пришла пора отправиться в саму крепость. С левой стороны от нас высится Государев бастион. С правой находится Меншиков бастион. Их соединяет Петровская куртина — так называлась часть крепостной стены между бастионами. Внешне она ничем не примечательна за исключением роскошных **Петровских ворот**. По своей пышности они явно превосходят предыдущие Иоанновские ворота. Это обусловлено тем, что ворота имеют статус триумфальных.

К созданию этого сооружения приложил руку сам Доменико Трезини, первый итальянский архитектор Санкт-Петербурга, приехавший сюда сразу после основания города. Внимательно изучая облик ворот, можно узнать о некоторых событиях в истории страны. На высоком аттике (декоративной стенке над карнизом) центральное место занимает деревянное резное панно «Низвержение Симона-вохва апостолом Петром». Раньше деревянная скульптура апостола стояла на самом аттике — в честь него и назвали ворота.

При чем здесь библейские персонажи? Это символы. Под Симоном

подразумевается шведский король Карл XII, а под апостолом — Петр I. Аллегорическая картина символизирует победу России над Швецией в Северной войне. В центральной части панно изображена церковь. Это первое здание Петропавловского собора.

В верхней части аттика, на фронтоне, изображен бог Саваоф. Его также называют Господом воинств Ангельских и нередко ассоциируют с Богом войны. Саваоф благословляет российскую победу. В 1730 году по обе стороны от панно появились горельефы с воинскими доспехами.

В левой нише ворот установили статую «Благоразумие» работы французского мастера Н. Пино. В ее руках — змея и зеркало. Это следует понимать так: «Будь мудр, как змея, и, глядя в зеркало, думай, как есть на самом деле». Вторую нишу украшает «Храбрость». На ее шлеме изображена саламандра. Стоит признать, что, не сохранись толкования символики, понять, что хотел сказать автор аллегорий, было бы невозможно.

Двуглавый орел над аркой появился в 1720 году. Французский мастер Франсуа Вассу выплавил его из свинца. Чуть позже орла выкрасили в черный цвет, а отдельные детали покрыли тончайшим слоем золота. Этот благородный металл обеспечивает гербу блеск и нарядность в любую погоду и время года. Вес орла составляет 1122 кг! Удивительно,



В крепости можно полакомиться сладким миндалем

что он благополучно пережил Октябрьскую революцию. Его просто напросто заколотили деревянными щитами.

8 Однако пора двигаться дальше. Миновав парадные Петровские ворота в стиле барокко, мы оказываемся под защитой крепостных стен. Чувство защищенности невольно испытываешь даже сейчас. Можно представить, каким сильным оно было во времена, когда опасность подстерегала на каждом шагу. За спиной у нас Петровская куртина. Ее казематы ныне используются в качестве выставочных залов.

Очень эффектна **Выставка керамики и стекла XVIII–XXI веков**. Здесь представлено более 12 тысяч оригинальных предметов! Это вазы, декоративная посуда и даже винные

ВЫСТАВКА КЕРАМИКИ И СТЕКЛА

Адрес: Петропавловская крепость,
Петровская куртина
Тел. +8 (812) 498-05-97

Режим работы: пн, пт, сеанс в 15.00.

Стоимость: взрослые — 250 руб.,
льготные — 150 руб.

бутылки. Все изделия появились на свет на лучших стекольных заводах России, Голландии, Франции, Германии. А еще есть 5 тыс. предметов из фарфора! Некоторые из вещей принадлежали знаменитым людям. Особый интерес вызывает так называемая коллекция подарков Сталину.

9 Обычно от Петровских ворот туристы сразу устремляются к Петропавловскому собору. Мы же слегка отклонимся от классического

В куртинах и бастионах устроены
сувенирные магазины



19

СТАРЫЙ
ПЕТЕРБУРГ
ПЕШКОМ



Памятник Петру I

маршрута и пройдем направо вдоль Петровской куртины к **Меншикову бастиону**. Это позволит нам лучше узнать устройство крепости. А Петропавловский собор мы оставим на десерт.

Поскольку князь Александр Данилович Меншиков был вторым человеком в стране после императора, его именем назвали второй по счету возведенный бастион. Первым был Государев. При их строительстве использовали технологии, которые в России прежде не применялись.

Поскольку берега Невы были заболоченными, их приходилось укреплять. Только по периметру крепости пришлось забить в землю более 40 тыс. свай! Бастионы строили следующим образом. Стены толщиной около 5 м выкладывали из кирпича,

а внутреннюю полую часть укрепления засыпали землей с кирпичной крошкой. Высота стен достигала 12 м. В середине XVIII века для закатывания пушек на стены к бастионам пристроили аппарели — наклонные пандусы. Для внезапной переброски солдат на берег были предусмотрены сортии — тайные подземные ходы.

В разное время в казематах Меншикова бастиона и куртины размещались службы Монетного двора, кухня комендатуры, оружейные мастерские, склады и даже Тайная канцелярия. Крепость никогда не участвовала в боевых действиях, однако бастион Меншикова успел «послужить» в армии. В 1920 году его передали военным, и только спустя сорок лет он стал частью Музея истории Ленинграда.



10 От Меншикова бастиона мы пройдем вдоль Кронверкской куртины и за желтым зданием Главного казначейства повернем налево. Здесь почти не бывает туристов. Вскоре мы окажемся на перекрестке перед сквером, где стоит **памятник Петру I**. Легендарного императора неоднократно увековечивали разные мастера. Но памятник в Петропавловской крепости стоит особняком — слишком уж необычно он выглядит. Возле него всегда толпится народ, поскольку всегда есть желающие сфотографироваться с основателем города, и даже сидя у него на коленях.

Автором памятника является художник, скульптор Михаил Шемякин. Все его работы отличаются неординарностью. Настолько, что в советское время его принудительно лечили в психиатрической больнице, а в 1971 году власти даже выслали из страны. Тогда он обосновался в Париже, а позже перебрался в Нью-Йорк, где получил международное признание. Лишь в 1989 году, во время перестройки, он получил возможность посещать Россию и выставлять здесь свои работы. Позже Владимир Путин подарил ему квартиру-мастерскую в Толстовском доме на Фонтанке.

Идея памятника Петру I принадлежит Владимиру Высоцкому. Уже после его смерти Шемякин сделал макет из глины в натуральную величину. Однако сидящий в кресле император даже с расстояния пяти метров казался низкорослым. При-



Выставка восковых фигур

шлось увеличить размеры туловища. При этом голову скульптор оставил маленькой — так обычно изображали апостолов на иконах. Эта диспропорция и вызвала многочисленные споры.

Скульптуру Шемякин лепил для себя. Однако ее пластилиновый вариант увидел академик Дмитрий Лихачев и сказал: «Этот Петр должен быть в России». Спустя два года после этого разговора раздался звонок из Кремля. Так Петр I оказался в Петропавловской крепости на Плясовой площади. Когда-то она служила местом пыток.

Считается, что шемякинский Петр обладает мистическими свойствами. Если потереть его правую руку, у вас появятся денюжки. Если левую — у человека повысится духовный уровень. Если девушка готовится к брач-



Инженерный дом

ной ночи и хочет безболезненно потерять невинность, она обязательно должна посидеть у императора на коленях. Видимо, по этой причине колени царя так истерты. Об этом писал сам автор памятника в своей книге «Мой мистический Петр».

11 Как говорится, повторение — мать учения. От памятника мы снова вернемся к Петровским воротам. Слева от нас будет длинное скромное одноэтажное здание. Это бывший **Артиллерийский цейхгауз**. Немецкий военный термин означает склад, где хранилось оружие и амуниция. Однако с середины XIX века здание выполняло сугубо мирную функцию. Его использовали в качестве архива, пожарного депо и телефонной станции. Во время блокады в цейхгаузе устроили мастерскую по ремонту грузовиков.

Сейчас в здании действует выставка восковых фигур «Историческая мозаика». Здесь «поселились» 60 знаменитых персон — от Ивана Грозного до Максима Горького. Фигуры выполнены настолько искусно, что кажутся живыми. Особенно впечатляют глаза. Ими служат стеклянные протезы, изготовленные вручную. На выставке можно «повстречать» Достоевского и Распутина, Ленина и княжну Тараканову.

В разное время узниками Петропавловской крепости были некоторые реальные прототипы восковых фигур. Например, в казематах ждал приговора Александр Радищев. После дуэли с Пушкиным здесь допрашивали Дантеса. А Федора Достоевского едва не казнили. В Петропавловке своей участи ждали декабристы. Пятерых потом повесили на кронверке крепости.

12 По правую руку, напротив цейхгауза, находится столь же скромное в архитектурном плане одноэтажное здание. Это **Инженерный дом**. Здание в виде неправильного четырехугольника построили в середине XVIII века. До сих пор точно неизвестно, кто автор проекта. Есть версия, что им был военный инженер Н. И. Муравьев. Возможно, к проекту приложил руку сам Петр I. По крайней мере, в городе имелись подобные здания, в проектировании которых принимал личное участие император.

В доме размещалась инженерная команда крепости, которая занималась строительством и ремонтом зданий. Здесь не только были чертежные мастерские и склады, но и квартиры, где жили нижние чины с семьями. Часть помещений занимал архив. В советские времена дом использовали для временных выставок.

Здание интересно тем, что дошло до нас практически в первозданном виде. В таких домах в петровские времена жили зажиточные горожане. Подобный облик имели многие общественные здания вроде почтовых и гостиных дворов. Благодаря Инженерному дому, мы можем представить, как тогда выглядела центральная часть Санкт-Петербурга. Сейчас в летний период во дворе дома устанавливают большой шатер, в котором организуют банкеты.

13 За Инженерным домом сворачиваем направо и вдоль Петровской

куртины идем к **Государеву бастиону**. При желании отсюда можно совершить прогулку по крепостной стене, которая называется «Невская панорама». От Государева до Нарышкина бастиона на стене проложена дорожка из деревянных мостков. На Государевом бастионе находится памятный знак. Он отмечает место начала строительства Санкт-Петербурга. Стоимость экскурсии — 300 руб.

Государев бастион интересен также тем, что внутри него проходит потеря — тайный ход в виде галереи. Его построили еще в начале XVIII века, но, поскольку для военных целей он не пригодился, потом ход засыпали землей. В советское время по потере проложили трубы центрального отопления. К 300-летию города ход отреставрировали и открыли для посещения. Он имеет длину 150 м. В настоящее время помещение используется для размещения временных выставок.

Вид на Троицкий мост с Государева бастиона





Государев бастион

Бастион «засветился» в двух популярных фильмах. В картине «Гардемарины, вперед!» здесь снимали сцену казни Анны Бестужевой, одной из центральных фигур заговора «Ботта — Лопухиных». В фильме «Остров сокровищ» бастион «сыграл» роль порта Бристоль. Для имиг-

тации английского города как нельзя лучше подошли интерьеры Петропавловской крепости. В эпизодах хорошо узнаваемы аппарат бастиона и Комендантская пристань.

14 Если вы решите пройтись по стене, то спуститься вниз можно возле Нарышкина бастиона. Если же хотите продолжить путешествие по земле, отправимся вдоль Невской куртины до уже знакомой нам Плясовой площади, где стоит памятник Петру I. Сделаем короткую остановку возле небольшого желтого здания. Со стороны сквера его фасад украшают белые колонны. Несмотря на помпезный вид, это всего лишь **Главная гауптвахта** крепости.

Обычно гауптвахта ассоциируется с местом наказания в армии. Однако





Комендантская пристань

в переводе с немецкого языка это означает всего лишь «главный караул». В старину так и было — в здании размещалась охрана какого-либо значимого объекта, в том числе воинских знамен. Позже в русской армии на гауптвахте появились помещения для содержания арестованных солдат и офицеров.

Такую же функцию выполняла гауптвахта в Петропавловской крепости. Пока город был маленьким, ее возможностей хватало. По мере роста населения и увеличения численности гарнизона в городе стали появляться другие караульные помещения. Туда за различные провинности нередко попадали и гражданские. Главная гауптвахта в Петропавловской крепости до 1960-х годов находилась в распоряжении Ленинградского военного округа.

Гауптвахта неспроста расположена вблизи площади, которую называли Плясовой. Она служила местом для наказаний. В центре площади стоял столб. Вокруг него из земли торчали концы острых металлических спиц. К столбу босым привязывали провинившегося солдата. От боли он часто перебирал ногами, отчего казалось, что он пляшет. Отсюда и пошло название площади.

15 В Невской куртине расположен **музей старинной графики «Печатня»**. Если вы хотите узнать, что такое ксилография, линогравюра или офорт, вам сюда! Экспозиция рассказывает о различных техниках печатной графики. Например, есть образцы монотипии, когда краски от руки наносились на идеально ровную поверхность печатной формы, а потом делали оттиск на пе-



С пляжа открывается великолепная панорама Васильевского острова

чатном станке. Такое изображение можно было получить только один раз! Оно уникально. А линогравюра — это способ гравирования на линолеуме.

В России гравюры традиционно считаются самым «петербургским» видом изобразительного искусства. В «Печатне» можно не только посмотреть разнообразные работы, но и купить некоторые в качестве сувениров. А еще можно научиться делать гравюры самостоятельно, обучившись этому редкому искусству во время мастер-классов по монотипии и литографии, которые организуют по выходным. Вход в музей бесплатный. Печатня открыта с 11 до 18.

16 Вдоль Невской куртины пройдем до **Невских ворот**, которые ведут к **Комендантской пристани**. Первые

ворота в крепостной стене построили в начале 1730-х годов. Поначалу они были деревянными, и только спустя десяток лет архитектор Миних перестроил их в камне. Причем он оформил только внутреннюю часть фасада, а украшением внешней занимался архитектор Львов. Потом ворота неоднократно перестраивали.

Свой нынешний облик сооружение получило в 1787 году. Об этом свидетельствует дата под фронтоном. Автором нового проекта стал Николай Львов. Высота ворот составляет 12 м, ширина — чуть более 12 м. Фронтон со стороны Невы украшает якорь со скрещенными пальмовыми ветвями. На внутреннем фронте изображены пушки, барабаны, знамена и картуш с вензелем Екатерины II, который венчает золотая корона. Ворота кажутся очень мас-