Александр Чупин

SPRING ARM

Новогреческий герой

Александр Чупин

Spring Arm. Новогреческий герой

«Издательские решения»

Чупин А. Е.

Spring Arm. Новогреческий герой / А. Е. Чупин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-852345-8

Эта книга о вымышленном персонаже, о его ярких моментах молодости, опасных заданиях, а также об отношениях с миром. В то время, которое мы видим, дела происходят не лучшим образом, но наш Spring Arm верит в будущее и своей иронией к настоящему не даёт унывать другим.

ISBN 978-5-44-852345-8

© Чупин А. Е.
© Издательские решения

Содержание

Глава первая – незабываемое путешествие 6
Глава вторая – не равный обмен 7
Глава третья – подросток Апро 9
Глава четвёртая – Учения 12
Конец ознакомительного фрагмента. 14

Spring Arm
Новогреческий герой

Александр Евгеньевич Чупин

© Александр Евгеньевич Чупин, 2018

ISBN 978-5-4485-2345-8
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава первая – незабываемое путешествие

Двух тысяч четырнадцатый год. Греция, ЖД вокзал города Ламия. Видно много людей, выходящих из вокзала и наоборот. На первом плане мальчик с родителями, которые заходят в здание вокзала. Мальчик со сверкающими зелёными глазами на всё смотрит и успевает задавать вопросы:

– Мы сейчас будем покупать билеты? Куда мы поедим? Что мы там будем делать? Я хочу домой.

На это успевают отвечать его родители, одновременно держа в руках тяжёлые сумки:

– Да, мы покупаем билеты.

– Ап, мы едим в Афины. Найдём работу, пока будем жить у родственников.

– Подожди, через пару часов мы будем дома.

Семейка сдают багаж, садятся в вагон. Малец усаживается в купе возле окна и смотрит через стекло. На перроне провожают людей. Некоторые даже плачут от разлуки, на что Апро отворачивается от окна и достаёт смартфон. Родители между собой разговаривают что-то о работе. Мальчику это не интересно, он не слушает этого и играет в игры. После разговора мама Апро, тоже с сияющими зелёными глазами и удивительной красотой, говорит сыну:

– Ап, тебе поспать не помешает. Через час мы будем в Афинах.

– Я спать не хочу. А почему мы поехали на поезде? На автобусе хоть не так трясёт.

– Не хочешь спать – не спи. Потом только не ходи сонным. А я вот отдохну от этого всего.

Малец убрал смартфон, сделал хмурое лицо, посмотрел таким взглядом на маму, которая притворилась задремавшей, потом на отца, который отвёл взгляд на окно. Затем Ап расслабил лицо, достал альбом с рисунками, открыл последний свой рисунок с красивым видом ребристого моря и начал левой рукой рисовать. Около десяти минут езды мальчик дорисовал море, убрал альбом и карандаши, протяжно зевнул и быстро уснул. Мальчику было на вид семь.

Резкий шум скребущихся рельсов разбудил Апро. Он сразу понял, в чём дело. Но он был обездвижен.

– Мы сейчас столкнёмся! – крикнул отец Апро.

Были слышны крики. Родители сразу обняли Апа, говоря, что ничего плохого не произойдёт. Но они ошиблись. Случился огромный толчок. Спустя несколько минут приехали скорая помощь и спасатели. Стали осматривать вагоны. Никого из живых, кроме мальчика, которого укрыли телами его родители. Его вытащили и увезли в скорой помощи. Привели его в чувство. Обнаружили, что левая рука очень сильно повреждена. А также есть сотрясение мозга. Апро услышал разговор врачей:

– Очень малы шансы на восстановление руки. Только чудо должно произойти.

Довезли до больницы. В операционной под анестезией мальчик пролежал два часа. Чудо не произошло. Руку ампутировали.

Глава вторая – не равный обмен

Пробудился Ап в палате. В палате были родственники, то есть дядя и тётя. Он чувствовал всё ту же боль в левой руке, но он её не видел и ничего не понимал.

– Добрый день, Апро. Соболезную. Ты будешь жить у нас, – донесла тётя Агата.

– С чем соболезнуйте? Мои родители…

– Нам очень жаль, но это ведь не конец, правда? Они же спасли тебя, – сказал дядя Артаксеркссес.

– Ну, да. А где моя рука?

– Только не расстраивайся. Есть много всяких протезов, которые хорошо заменяют настоящую руку. Мы скоро найдём его.

– Я буду как киборг, да? Только были бы со мной родители.

На следующий день в палату к Апро заходят его родственники и один человек с кейсом в одной руке, а в другой – чемодан. Агата начинает говорить:

– Доброе утро, Ап, вот, как мы обещали. Этот великий учёный делает самые живые руки…

– Протезы, я вас поправлю. Да, дорогой малыш, скоро ты будешь ходить с очень функциональным протезом. Вот он, – открывает кейс, вытаскивает почти настоящую руку, в которой на уровне плеча есть кнопки.

– О, кнопки! – Апро быстро нажимает на серую кнопку. Быстро рука превратилась в пружину, из которой торчали острые лезвия. Агата визгнула. Ученый быстро нажал на ту же кнопку, и протез снова приобрёл форму руки.

– Круто! – воскликнул Апро.

– Вы нам солгали, что это безопасно, – крикнула тетя Апа, указывая на протез.

– Вообще-то протез разрабатывался мною в течение десяти лет как оружие. Оно подключается к отделам мозга и контролируется им же. Аналогов нет, и не будет, по крайней мере, лет двадцать. Я могу подключить только фазу руки к протезу, но работа займёт средств больше, и не будет гарантии. Если вам так дорога безопасность племянника.

– Нам, конечно, дорог сын моего брата, но заплатить за это 50 тысяч!

– Мы заплатим. Только чтобы не было этих лезвий! – согласилась тетушка.

Родственники Апро были известными и успешными бизнесменами в Афинах. Также они помогали государству и армии, занимались меценатством, и поэтому были очень влиятельными. У Апа родных братьев и сестёр не было. Была только кузина. Её зовут Клити, ей тоже семь. В отличии от Апро она не раскидывается словами и эмоциями. Продолжаю тему.

Апро был рад, что не будет отличаться от других. Стресс, конечно, был у него долго. Через два дня ему установили протез. Утром после установки. Апро и учёный в палате.

– Доктор Шолт, почему я не могу двигать протезом?

– Ты должен представить, что у тебя есть рука. Представил?

– Да.

– Теперь попробуй сконцентрироваться теми отделом мозга, которым ты раньше управлял рукой. Ну?

– Я не могу.

– Ладно, попробуем пробудить рефлексом.

Шолт потянул протез Апро к себе и легонько ударил. Протез вздрогнул.

– О, получилось, доктор! Значит, этот протез абсолютно живая рука?

– Нет, не совсем. Боли не чувствует, но, как ты видел разные кнопки, он может превращаться в пружину, которая может удлиняться до пятидесяти метров, выдвигать хромоникелевые стальные лезвия. Снаружи протез сделан из полимерных нанотрубок. К тому же, если ты

утратишь часть протеза, сможешь его периодически регенерировать. Но у тебя сейчас только эта рука. Ради твоей же безопасности.

– Э, ты меня специально раздразнил, а? Ты же знаешь, что я сейчас хочу!

– С возрастом твой мозг будет восстанавливать правые отделы, а пока ты можешь развивать «мышцы» протеза. Ладно, меня зовёт работа. Я улетаю в Америку.

– Куда именно?

Доктор не ответил, взял кейс с чемоданом и закрыл дверь за собою.

– Ладно, я тебя всё равно найду! Ещё денёк только лежать, и буду я тебя искать!

Глава третья – подросток Апро

Появляется гимназия, ученики, учителя, спортивный зал. В зале преподаватель физической культуры и учащиеся гимназисты первого класса, где видим повзрослевшего Апа, который подтягивается одной левой «рукой» на турнике. Все внимательно смотрят на него. Физрук считает:

– …двадцать шесть, двадцать семь, двадцать восемь, двадцать девять… ну, давай! Ну! Да! Тридцать!

– Ну, всё! Хватит – кричат все.

– Ладно, урок окончен. До свидания!

– До свидания!

Дети уходят в помещение переодевания. Потом выходят в гимназийных формах. Идёт Ап, за ним группа девочек. Слышен их разговор:

– Клити, а у него есть подружка?

– Нет, у Апа вообще нет друзей, кроме меня.

– Ты-то понятно, а почему с другими?

– Знаешь, мне не хочется разговаривать об этом, тем более прямо за спиной моего кузена.

Вдруг Апро резко повернулся и воскликнул:

– Спасибо, моя родная Клити! Дай я тебя обниму! – крепко сжал свою кузину и потом сказал остальным девочкам, – а вы, барышни, идите дальше сплетничать.

Так все быстро ушли, а остались только Ап и Клит. Они пошли, одновременно разговаривая:

– Ап, а ты приготовился к истории?

– А какие там вопросы?

– Ну, например, какими оружиями пользовались рыцари?

– Ну, это легко: копья, мечи, топоры, луки, стрелы, самострелы.

– А тогда знаешь кто такой Шрапнель?

– Конечно. Это генерал, который придумал примитивные осколочные бомбы.

– Ладно, посмотрим.

Входят в кабинет, усаживаются за одну парту спереди. Учитель начинает говорить:

– Здравствуйте, дети. Итак, сегодня у нас проверочная работа. Да-да! Открывайте тетради, учебники на странице тридцать пять.

Все, опустив голову, начинают что-то калякать, и только одни кузен и кузина быстро пишут и не смотрят друг на друга. Быстрее написала Клит и сразу подошла к учителю. Он проверил и сказал:

– Только девять.

– Это сойдёт, – сказала про себя Клити и села на место.

– Я сделал, учитель! Вот моя тетрадка! – протягивает тетрадку к историку.

Он берёт тетрадку. Апро шепчет кузине:

– Сейчас я тебя переплюну!

– Десять! Всё верно! Вот кто настоящий историк!

– Как так! Он даже учебник не читал! – возомнила Клит.

– Желание и стремление открывает путь к любым знаниям, – проговорил учитель.

– Может быть, но я хочу стать полицейским! На страже закона и порядка! Но только мне надо математику подучить. Не люблю математику…

– Не переживай, Апро. Всё ещё впереди.

После всех уроков Апро с Клити вместе вышли из гимназии. Их дом от гимназии находился в пятнадцати минутах ходьбы. Клити резко остановилась и сказала:

– Ой, я забыла забрать учебник у Анжелы! Я сейчас приду.

– Я тебя здесь подожду.

Клит быстро ушла. Ап достал плеер, надел наушники и начал слушать музыку. Незаметно возле него оказались его одноклассники-мальчики, числом около восьми. Когда Апро повернулся к ним, они что-то говорили ему. Он снял наушники.

– Что вам?

– Ах, ты нас не слышал! Вот что: мы, конечно, тебя уважаем, но в последнее время ты стал плохим и даже обидел наших девочек! Надо тебя поучить…

– Вы что, серьёзно? Я же вас всех разом сломаю. К тому же почему вы ещё не набрались словарного запаса и для вас есть только хороший и плохой?

– Не, ну вы слышали? Сейчас ты своё получишь!

Пока Ап снимал рюкзак, мальчики быстро все толкнули разом его. Он, естественно упал, но мгновенно поднялся и размахнулся левой рукой, то есть протезом. Просто никто из одноклассников, даже Клити не знали, что у него протез. Сначала три хлопца удержали удар, но не долго. К ним ещё прибавилось четверо. Все семеро, держась за «руку» Апа, стали его теснить к стене дома. Вот уже притеснили. Восьмой паренёк схватил правую руку Апро и направил к его шее, делая удушающий приём.

– Ну что, ты сделал нас?

– Подожди секундочку, сейчас произойдёт чудо, и вы все будете поражёнными…

Здесь и в правду оказалась Клити.

– А ну-ка быстро отошли от моего кузена!

– Хм? А, это ты. Это не школа, и ты сейчас не наша староста. Так что гуляй.

– А ну живо разбежались, пока я сама вас сама не расшвыряла!

Паренёк, который душил Апа, развернулся, стал подходить и вытащил из кармана складной нож.

– О, видно ты хочешь тоже принять участие. Как раз посмотрим, какой бюджет у семейки Альфа. Конечно, деньги мы заберём.

Тут Апро совсем разозлился и закричал:

– Балбесы! Отпустите меня! Нужно сконцентрироваться…

Через секунду левая конечность Апа стала радужной пружиной, и хлопцы, её увидевшие, испугались. Апро раздвинул пружину, руки мальчиков просунулись в неё и оказались сжатыми. Пружинорукий поднял их всех за руки и подбросил на балкон третьего этажа. Они сжались в нём и скрылись из виду. В это время Клит оборонялась сумкой от махов ножом паренька. И поранилась. Но защищаться продолжила.

– Эй, обернись, болван! – крикнул Апро.

Паренёк обернулся и быстро был схвачен пружиной. Ап притянул его к себе, ударил ногой, тот выронил нож. Возвысил обидчика над собой и подбросил высоко в воздух. Паренёк поднялся на высоту седьмого этажа, стал снижаться, но успел зацепиться за балкон. Апро сделал себе руку, взял рюкзак и подбежал к Клит.

– Где тебя поранили?

– Так, царапина. Ты сверхчеловек? Как я это только сейчас узнала?

– Давай я дома расскажу.

Дом семьи Альфа – это огромный особняк, в котором есть почти всё. Долго перечислять, что именно. Его охраняет специальная организация охраны. В нём работают шесть домработниц, три садовника, два повара и домашний врач. Кстати, на территории особняка ещё стоят две площадки с двумя вертолётами, огромный стадион, в котором бывают игры и церемонии и немалая галерея, где красуются работы местных художников и скульпторов. Чтобы войти в сам дом, нужно пройти небольшой парк приблизительно за две минуты.

Итак, Ап и Клит были в парке. Клит остановилась и сказала Апу:

– Ну, давай рассказывай.

– Я не только родителей лишился, но и левую руку. Твои мама и папа нашли одного доктора или ученого, имя которого я забыл. В общем, он делал всякие крутые штуковины, одна из которых был протез с всякими штучками. Но они были со слов твоих родителей «опасными», и доктор их убрал, оставив только протез в форме руки. Сказал мне, что только при большой концентрации, когда я освою свой протез, я смогу модифицировать его в пружину, вытаскивать стальные лезвия, регенерировать даже его.

– Круто… в смысле я думала, что ты левша, и у тебя такая сильная рука, а оказалось… ты вправду сверхчеловек.

– Что значит сверхчеловек?

– Ты лучше обычного человека. Я смотрела про такого же, как ты. Его зовут Александр.

– И что?

– Не смотрел его? Ему четырнадцать лет, а он уже в одиннадцатом классе, это по-русскому. Ещё он может останавливать движущие предметы!

– Ты так говоришь, будто влюбилась в него.

– Нет! У вас есть сходство: вы не такие как все.

– Ладно, пошли домой. Кстати, ты хорошо отбивалась.

– Нет, не хорошо. Тебе бы тоже не помешало поучиться отбиваться и пользоваться гардеробом. Ходишь в одном и том же, а тебе нужен как герою запоминающийся крутой костюм. Прозвище я тебе уже придумала – будешь Spring Arm'ом.

– «Пружинной Рукой»? А что, хорошо звучит!

Глава четвёртая – Учения

Съемка. Клит держит камеру. Пока видно только её. Пришло время поговорить о внешности Клити. В подростковом и во взрослом возрасте она чуть меньше Апа. У неё серые умные глаза, чёрные волосы, прямой носик, всегда такое выражение, что можно ей поручить любую задачу. Всегда одевается в стильную одежду и смотрит, во что одеты другие. Она верит, что все те, у кого есть сверхспособности, должны помогать миру. Клит начинает монолог:

– Сегодня второе июля двух тысяч двадцатого года. Каникулы! Но в этот год они не простые – Апро будет учиться делать потрясающие вещи своей пружиной, а также постепенно вживляться в роль Спринг Арма. В этом я буду ему помогать. Сейчас, да и на всех летних каникулах, мы находимся на ферме у бабушки и дедушки и дядюшки Апа со стороны его мамы, – она обернула камеру вокруг красивого пейзажа из красивых гор, хозяйственных домиков, растущих полей и работающих людей, – Отличное место для занятия, я скажу. Ну, вот, идёт кузен.

Камера направилась в сторону, и стало видно Апро Альфа. Он вышел из дому, сделал руку пружиной и подошёл к кузине.

– Ты уже начала снимать? И куда будешь выкладывать?

– Для семейного альбома.

– Тогда к видео подставишь такую блатную музыку, хорошо?

– Обязательно. Так, вот с чего начнём; видишь вон те вёдра, да? Они находятся ровно в пятидесяти метрах от нас. Попробуй до них хотя бы дотронуться.

– Это как я тебе говорил. Но у меня же с одного раза не получится…

Так и махался Апро пружиной четыре дня. Сначала он не мог растянуть протез до полсотки, потом точно попасть в вёдра.

– Так, сегодня шестое июля того же года. С первой тренировкой мы завершили. Теперь, Ап, будешь быстро перемещаться.

– Бегать? Ни за что. Я же самый медленный в классе.

– Я тебя обрадую; ты не будешь бегать, ты будешь лететь к тем предметам, к которым зацепишься. Зацепляться будет легко, но над приземлением тебе надо поучиться.

– Пружина мне поможет приземлиться! Моя реакция мне поможет! Как идёт приготовление моего костюма?

– Ещё готовится. Ладно, давай тренируйся.

Возле Апро стояли открывшиеся ворота. Пружинорукий быстро схватил за столб ворот и исчез из съёмки в небо.

– Ап! Ты забыл отцепиться! Он разобьётся!

Клит быстро подбежала к столбу с растянувшейся пружиной, отмотала её. После этого пружина вернулась к Апро, и он успел подставить под себя пружину.

– Вау! Это мне нравится! Только я далеко не улетел.

– Ты чуть не сломал себе кости! Это ж надо было так забыть!

– Что я забыл, Клит?

– Отцепиться.

– А-а-а. Ну, да. Давай я ещё попробую?

– Нет. Это слишком рискованно. Завтра будет тебе костюм. Когда только его наденешь – лети хоть на край земли.

– Седьмое июля. Я завершила работу над костюмом Спринг Арм. Эта работа, конечно, была очень затратная: заказывать материалы на производствах по изготовлению бронированной ткани, договариваться, брать советы по изготовлению костюма… хотя, основой всего была моя фантазия. Вот что ещё: многие герои – это обычные люди, носящие маски. Но для Апа я сделала капюшон. Он сделает Спринг Арма более таинственным. Как вы видите, цветов в этом

костюме два: белый и чёрный. Но я знаю Апа, он в одном и том же не ходит. Поэтому, специально для него, я создам своего рода цветные «чехлы», которые легко снимаются, и очень дешёвые, так сказать. А пока что позовём братца, который где-то сидит с книжкой… – Клит нажала на кнопку в часах, и через минуту прибежал Апро.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.