



РЕМОНТ И ПЛАНИРОВКА ДОМА



Спальня

Кристина Александровна Ляхова
Спальня
Серия «Ремонт и планировка дома»

Текст предоставлен издательством «Вече»
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=166384
К.Ляхова Спальня: Вече; Москва; 2005
ISBN 5-9533-0598-2

Аннотация

В этой книге рассказывается о том, как собственными руками обустроить свою спальню, сделать ее комфортной и уютной. Здесь вы найдете множество советов о том, как сделать ремонт, построить камин, утеплить комнату. Кроме того, вы узнаете о том, как подобрать мебель для спальни любой площади – от самой маленькой до самой просторной. Данная книга поможет создать спальню без привлечения профессиональных дизайнеров и строителей.

Содержание

Введение	4
Глава 1. Ремонт	5
Потолок	6
Побелка потолка	6
Нанесение покрытия вододисперсионной краской	7
Оклеивание потолков обоями	7
Оклеивание потолка текстилем	7
Пенопластовые плитки	8
Подвесной потолок	8
Стены	9
Оклеивание стен обоями	9
Окрашивание стен	11
Фактурные покрытия	13
Декоративная роспись	15
Окна	16
Установка оконного блока	16
Стеклопакетные работы	16
Двери	20
Раздвижная дверь на роликах	20
Декоративная отделка застекленных дверей	22
Установка дверных коробок	23
Ремонт дверей	23
Полы	26
Обычные деревянные полы	26
Полы из древесно-стружечной плиты	28
Полы из древесно-волокнистой плиты	28
Паркетный пол	28
Настилка линолеума	29
Ковровые покрытия	30
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Кристина Ляхова

Спальня

Введение

Одно из главных условий благополучной жизни человека – уютное и удобное жилище. Там можно восстановить силы после рабочего дня, улучшить настроение, если оно чем-то испорчено. Если же все в порядке, просто приятно провести время перед сном со своими близкими или в одиночестве, в той атмосфере, которая наиболее соответствует вашему вкусу и представлению о комфорте.

Для многих работы по устройству своего дома или квартиры являются увлечением и своеобразным отдыхом. И действительно – сделать спальню такой, чтобы она отвечала вашим вкусам и запросам, очень приятно. И никто не сделает этого лучше, чем вы сами.

В наши дни возможности воплощения замыслов по созданию интерьера того или иного помещения практически безграничны. Книга об оформлении спальни рассчитана на то, чтобы решить эту задачу собственными силами в обычных условиях городской квартиры или загородного дома. Спальня как часть жилого помещения может быть реконструирована или построена заново.

Такие значительные изменения, как правило, требуют больших материальных затрат, а это под силу далеко не каждому. Однако для того, чтобы сделать спальню удобной, не обязательно тратить много денег на покупку самых современных материалов. Иногда достаточно переставить мебель, переклеить обои или заменить шторы, чтобы спальная комната из мрачной и унылой превратилась в уютную.

Книга состоит из пяти глав. В первой главе рассказывается о том, как самостоятельно сделать ремонт: привести в порядок стены, пол, потолок, во второй – даются начальные сведения о работе с электропроводкой. В третьей главе говорится об оборудовании, позволяющем в любое время года – и жарким летом, и студенкой зимой – чувствовать себя комфортно. В четвертой главе даны сведения о том, как подобрать мебель, исходя из площади комнаты, и того, как ее планируется использовать. В последней главе рассказывается о всевозможных аксессуарах, помогающих сделать спальню оригинальной и уютной: шторах, паласах, комнатных цветах и т. д.

Надеемся, что в этой книге каждый обязательно найдет для себя множество полезных советов по обустройству спальни.

Глава 1. Ремонт

Ремонтные работы в спальне, как, впрочем, и в любой другой комнате, можно подразделить на несколько этапов. Сначала следует отремонтировать потолок, затем стены, окна, двери, и в заключение – пол.

Перед тем как приступить к ремонту спальни, следует освободить тот участок, где будет производиться работа. В случае полного ремонта рекомендуется вынести из комнаты все вещи.

Потолок

Ремонт спальни следует начинать с потолка. Существует 2 способа обновить потолочное покрытие: заменить старое на аналогичное (например, заново побелить) или сделать какое-либо новое. Но в любом случае прежде всего необходимо полностью очистить поверхность: размыть побелку, удалить обои или текстиль, снять старые плитки. После этого надо смочить потолок и зачистить его циклей, полностью выровняв поверхность. Теперь можно приступать собственно к отделке: побелить, покрасить, наклеить плитку, текстиль или обои или же обить рейкой.

Побелка потолка

Это самый традиционный вариант отделки потолков, но не самый лучший. Появившиеся в последнее время новые материалы позволяют получить более качественное покрытие, чем меловое. И не только качественное, но и долговечное – срочный ремонт придется делать только в том случае, если затопят соседи сверху. А так потолок можно не ремонтировать в течение 5–7 лет и более.

Замажьте шпаклевкой все трещины, сровняв выступы и впадины. После этого дайте поверхности высохнуть, приготовив тем временем известковый раствор. Его можно готовить с добавлением хозяйственного мыла или поваренной соли.

Для первого рецепта вам потребуется мелко нарезать кусок хозяйственного мыла, уложить стружки в посуду и залить их кипятком. После полного растворения добавьте в раствор 1–2 столовые ложки олифы. Затем в отдельной посуде погасите 2 кг извести в 5 л воды и влейте туда мыльный раствор. Перемешав все ингредиенты, добавьте столько воды, чтобы 10-литровое ведро было заполнено.

Второй, наиболее распространенный, раствор для побелки следует готовить по следующему рецепту: в отдельной емкости разведите 1,5 кг гашеной извести в 4 л воды. Затем в другой емкости растворите 5 столовых ложек поваренной соли до полного исчезновения кристаллов в 1 л кипятка и остудите. После этого влейте солевой раствор в известь и добавьте воды до получения 10 л смеси. Хорошо размешайте раствор и процедите его через несколько слоев марли.

При желании в готовый раствор перед началом работы можно добавить 300 г красящих веществ: окись хрома, сажу, перекись марганца, мумию, ультрамарин и пр.

После того как раствор будет готов, протрите потолок влажной тряпкой, чтобы удалить всю пыль. Затем смочите поверхность потолка чистой водой, нанеся ее обычной маховой кистью. После этого той же маховой кистью, смоченной уже в известковом растворе, окрасьте поверхность потолка. Когда побелка немного подсохнет, нанесите еще 1 слой известкового раствора.

На побеленной поверхности потолка после окрашивания могут проявиться различные дефекты. Некоторые из них проявятся во время окрашивания, а некоторые только после того, как нанесен первый слой. Так, если на поверхности от кисти остаются следы от ворса, значит, известковый раствор недостаточно жидкий. Исправить это можно очень просто, добавив в раствор определенное количество воды до получения массы нормальной густоты.

Если после побелки потолка на поверхности проявляются небольшие крупинки, это значит, что перед началом работы либо раствор был плохо процежен, либо помол пигментных добавок слишком крупный. Возможно, перед началом работ поверхность потолка была плохо очищена. Этот недостаток можно устранить, процедив раствор 1–2 раза через

несколько слоев марли и очистив всю поверхность от только что нанесенной побелки и частичек пыли.

Нанесение покрытия водоземulsionной краской

Перед тем как наносить краску на поверхность, обязательно очистите потолок от старого покрытия. Затем заделайте все щели и трещины шпаклевкой, дайте ей подсохнуть и загрунтуйте поверхность потолка.

Для грунтовки разведите часть краски водой в соотношении 2 : 3. Затем, после высыхания грунтовки, нанесите тонкий слой краски и через 2 часа – следующий.

Среди дефектов, которые могут образоваться на поверхности после нанесения краски, наиболее часто встречаются два.

Первый – это образование капель и потеков, которые получаются из-за большого забора краски кистью или валиком. Для устранения зачистите поверхность и снова нанесите краску.

Второй дефект заключается в скоплении краски на одном участке. Он устраняется следующим способом: краску необходимо счистить и заново нанести на поверхность. Только в этом случае не держите кисть или валик с краской долго на одном месте.

Оклеивание потолков обоями

Начните оклейку с того, что разрежьте все обои на полотнища. Чтобы стыки были малозаметны, клейте их по направлению от двери к окну – свет будет скользить по полотнищам и не давать бликов. Кроме того, нужно сделать небольшой запас, чтобы потом в случае ошибки не пришлось надставлять полотнища.

После этого на потолке прочертите две прямые линии для того, чтобы первое полотнище легло ровно – именно по нему придется выравнивать все остальные. Лучше всего наклеить первое полотнище строго по центру потолка и от него уже вести оклеивание комнаты в обе стороны.

Полтнице положите на чистую поверхность рисунком вниз и намажьте клеем. Затем сложите его пополам, завернув края, и дайте пропитаться клеем в течение 3–5 минут. После этого концы полотнища разъедините, и прижмите один край к потолку, другой при этом аккуратно уложив на полу. Щеткой или шваброй с чистой тряпкой прогладьте оставшееся полотнище по всей длине, после чего разгладьте по потолку уже наклеенную часть.

Таким же образом приклеивайте каждый последующий кусок. Его можно наклеивать либо стык в стык, либо с небольшим нахлестом.

Оклеивание потолка текстилем

Такой способ украшения жилища достаточно новый. Впрочем, новое – это хорошо забытое старое. Для оклейки потолков подойдут светлые, нежные, шелковые ткани, которые нужно разрезать на полотнища определенной длины и обязательно прогладить, а затем аккуратно сложить.

Ткань на потолок клейте таким же образом, как и обои. Есть только один секрет: чтобы на ткани не проявлялись следы клея, нужно нанести его на саму поверхность и через несколько минут, когда клей немного схватится, приложить ткань и прогладить ее чистой хлопчатобумажной тряпкой в направлении от центра полотнища к боковым краям. И еще одна особенность – ткань на потолок приклеивается не внахлест, а встык, чтобы не было заметно швы соединения.

Пенопластовые плитки

Перед тем как начать приклеивать пенопластовые плитки, необходимо тщательно очистить поверхность потолка от побелки, чтобы через несколько дней не пришлось переделывать потолок.

После этого шпаклевкой замажьте все щели. Когда состав высохнет, на каждую плитку нанесите слой клея. Чтобы уменьшить расход клея, наносить его надо либо по периметру плитки, либо крестообразно. При этом необходимо смазать клеем поверхность потолка и дать ему немного схватиться. Только после этого каждую плитку приклейте к потолку и немного прижмите.

Подвесной потолок

Подвесной потолок вполне стоит больших материальных затрат. Только он может в совершенстве скрыть все недостатки потолка и сдержать поток воды, если вас вдруг затопят соседи. Более того, потолок вовсе не придется после этого выбрасывать: вам нужно будет просто слить воду с панелей, просушить их и поставить на место. Еще одно достоинство такого потолка – в возможности распределить свет так, как вам покажется наиболее удобным.

Установить подвесной потолок достаточно просто. Для этого сначала сделайте разметку, начертив на стене линию уровня нового потолка. Затем установите на потолке балки, на которые будут крепиться листы гипсокартона. Если запланировано установить точечные светильники на потолке, то об их размещении необходимо позаботиться заранее, до того как потолок будет собран. Точно разметьте расстояние между светильниками и прочертите линии на стене. По этим линиям будут делаться углубления в стене, чтобы не была заметна проводка.

Следующий этап – установка светильников. Для этого необходимо протянуть провод каждого светильника до нужной точки и временно закрепить его.

Теперь можно приступить к работе с плитами потолка. Перед тем как установить их на бруски, надо проделать отверстия под светильники. Эти отверстия будут равны не ободку, а плафону светильника. Сначала сделайте небольшой прорез обычным столярным ножом, а затем лобзиком или пилой выпилите отверстие. При желании его можно полностью вырезать ножом.

При установке панелей следует вывести светильник наружу и только потом закреплять панели на балках. Затем совершается окончательная установка светильников.

Перед тем как полностью отделать потолок, необходимо замазать шпаклевкой следы от гвоздей, а потом покрыть поверхность краской.

Стены

Оформление стен очень важно. От этого будет зависеть, станет ли спальня светлой и просторной или маленькой и уютной комнаткой, в которой приятно отдохнуть, или непривлекательным помещением, в котором вы будете испытывать дискомфорт.

Оклеивание стен обоями

К оклеиванию стен следует приступать только после того, как будут покрашены двери, окна, плинтусы и потолок (если вы планируете это сделать), чтобы краской или побелкой не испачкать обои.

Оклеить стены обоями – занятие несложное. Даже если у вас нет опыта, вы очень быстро приобретете необходимые навыки.

При оклейке оштукатуренных стен сначала надо удалить с их поверхности все неровности и шероховатости и очистить от пыли. Затем замажьте трещины и щели шпаклевкой, изготовленной на синтетической основе, или штукатуркой.

Если вы планируете заменить обои, то старые слои лучше полностью снять со стен. Для этого смочите их горячей водой. Чтобы процесс отмокания старых обоев проходил намного быстрее, в воду можно подмешать специальное средство. Когда обои отмокнут, возьмите шпатель и, начиная сверху, удалите одну полосу за другой.

Следует быть осторожнее, чтобы не повредить штукатурку, которая во влажном состоянии становится очень непрочной. После этого заделайте дефекты шпаклевкой или заново оштукатурьте стены.

С помощью отвеса выровняйте первую вертикальную полосу, которая будет служить в качестве ориентира при наклеивании следующих полос.

Через обои, особенно тонкие, могут просвечивать небольшие дефекты стен. Чтобы этого не произошло, на штукатурку, используя обычный обойный клей, наклейте встык листы бумаги белого, бежевого или светло-серого цвета. Когда клей полностью высохнет, приступайте к оклеиванию обоями.

Наклеивать обои можно двумя способами: встык и внахлест. Первый способ обычно применяется при работе с толстыми обоями, чтобы швы между полосами были менее заметны. Внахлест следует клеить только тонкие обои.

При оклеивании стен обоями без подгона рисунка рулон следует просто разрезать на полотнищами нужной длины (длина полосы может равняться высоте стен). При оклеивании обоями с подгоном рисунка возьмите два рулона, положите их рядом и раскатайте, совместив рисунок, после чего нарежьте полосы нужной длины. Затем полосы разложите на полу лицевой стороной вниз.

С помощью широкой щетки на каждую полосу равномерно по всей поверхности нанесите клей. Затем сложите их пополам и оставьте пропитываться клеем на 3 минуты, если обои тонкие, и на 8 минут, если обои толстые. После этого одну из полос разверните, возьмите за верхний край и поднесите к стене.

Приклеивать полосу следует начинать с верхнего ее конца, постепенно спускаясь к середине и нижнему краю. Обои растирайте чистой тряпкой или щеткой от середины к боковым краям, чтобы удалить из-под них пузырьки воздуха и расправить морщины. Полосы надо клеить строго вертикально, иначе рисунок не совпадет. Обои приклеивайте так, чтобы швы располагались против света, это сделает их менее заметными.

Верхний край часто получается неровным. Этот недостаток легко исправить с помощью острого ножа и линейки. В углах помещения полосы нужно наклеивать так, чтобы они слегка заходили на соседнюю стену (на 1,5–3 см).

В последнюю очередь следует оклеивать участки над окнами и дверными проемами, для этого можно использовать подходящие по размеру остатки рулонов.

При оклеивании обоями участка стены, на котором имеются выключатели или розетки, следует отвинтить их защитный корпус, предварительно отключив электричество, чтобы вас не ударило током.

Затем в нужном месте на полосе вырежьте отверстие на уровне розетки или выключателя и приклейте полосу обычным способом.

При оклейке стен за трубами центрального отопления следует отрезать полосу таким образом, чтобы она полностью покрывала стены за трубой, а также выходила с другой стороны на 1–1,5 см.

Затем полосу надрежьте на уровне скрепляющих элементов (рис. 1), покройте слоем клея и пропустите под трубами. Чтобы полоса хорошо приклеилась к стене, нужно пригладить ее кистью или тряпкой.

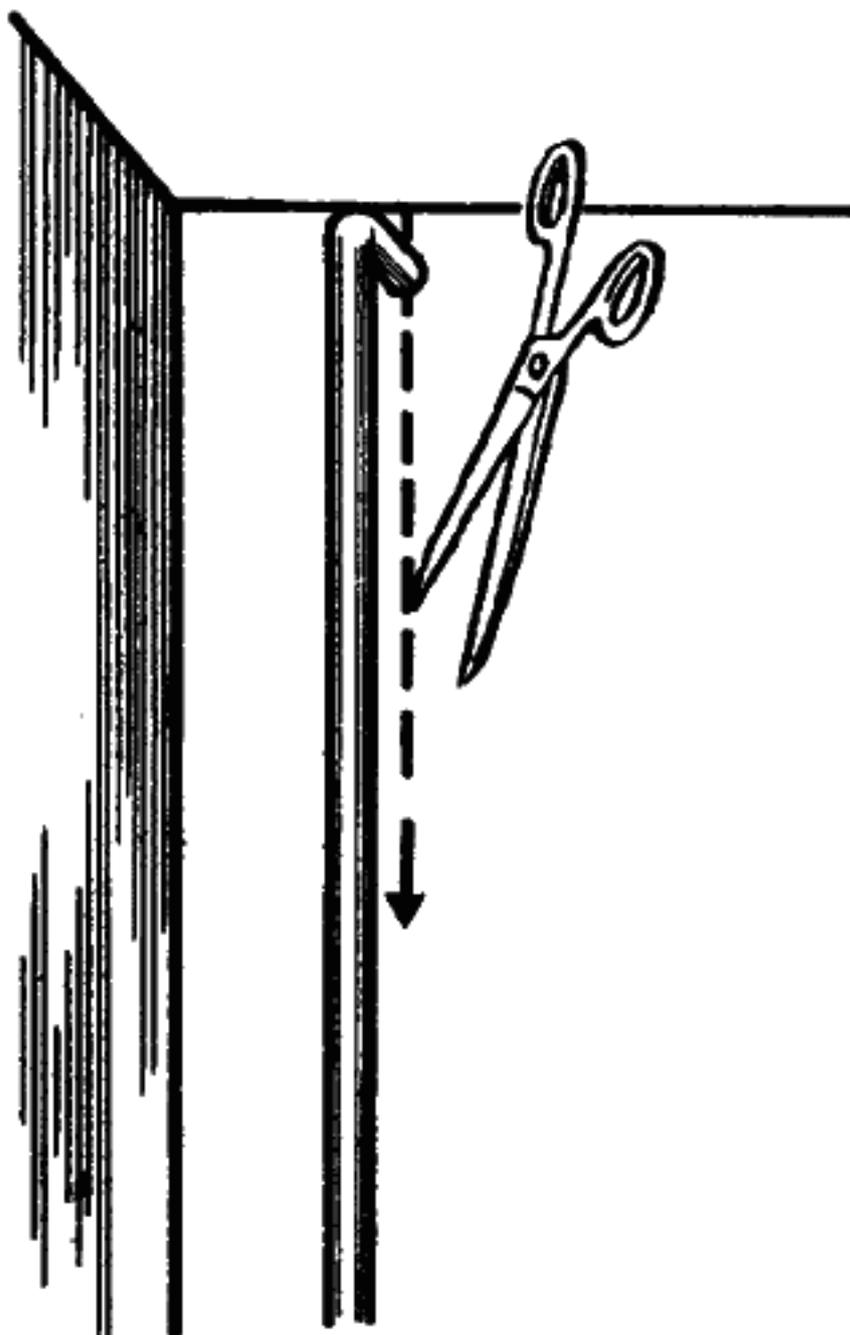


Рис. 1. Разрезание полотна, проходящего под трубой

Если обои испачкались клеем, то следует сразу же удалить его влажным ватным тампоном.

Чтобы обои не отставали от стены и долго держались, надо следить за тем, чтобы в комнате во время их высыхания не было сквозняков.

Окрашивание стен

Окрашивание стен – один из видов цветового оформления комнаты. Можно подбирать краску по принципу контраста, т. е. использовать два или несколько цветов, или окрашивать лишь отдельные элементы помещения, например, плинтусы, наличники, окна, отопительные приборы и т. д.

Перед тем как начать выполнять малярные работы, подготовьте поверхность. Она должна быть ровной, гладкой и без дефектов. Деревянную поверхность тщательно очистите от засмолов и сучков, все трещины заполните шпаклевкой по дереву, которую легко можно приготовить самостоятельно.

1. Шпаклевка по дереву для клеевого окрашивания. Возьмите 1 часть 10%-ного клеевого раствора, 0,25 части олифы, 2,5 части просеянного через мелкое сито мела. Клеевой раствор поставьте на медленный огонь и подогрейте. Затем добавьте в него олифу и мел. По своей консистенции шпаклевка должна напоминать рыхлое тесто. Чтобы она была более эластичной и лучше разглаживалась, к уже перечисленным компонентам следует добавить 0,25 части хозяйственного мыла. Мыло измельчите и засыпьте в горячий клеевой раствор, после чего все тщательно перемешайте и добавьте мел и олифу.

2. Шпаклевка по дереву для масляного окрашивания. Для ее приготовления вам понадобится 1 часть натуральной олифы, 0,2 части растворителя (скипидара), 0,5 части сиккатива, 0,25 части хозяйственного мыла, 0,25 части 10%-ного клеевого раствора и мел в количестве, необходимом для получения смеси рабочей вязкости. Клеевой раствор поставьте на медленный огонь и разогрейте, после чего смешайте с наструганным мылом и хорошо перемешайте. Затем добавьте олифу, сиккатив, растворитель, вновь все перемешайте. В последнюю очередь добавьте мел.

Кроме шпаклевки, можно применить и подмазку.

Подмазка для поверхности под клеевую окраску. На 1 часть просеянного через мелкое сито гипса возьмите 2–2,5 части также просеянного через мелкое сито мела и 3–5%-ный клеевой раствор в количестве, нужном для получения смеси рабочей вязкости. Мел смешайте с гипсом, после чего добавьте в клеевой раствор. Полученную смесь тщательно перемешайте.

Перед тем как покрыть краской гипсовую или оштукатуренную стену, следует отшлифовать ее пемзой или наждачной бумагой. Если на поверхности стены имеются щели и трещины, то надо их расширить, смочить водой и заполнить подмазкой. Неровности и другие дефекты сгладьте шпаклевкой.

После шлифования огрунтуйте поверхность. Грунтовку также можно приготовить самостоятельно. Рассчитывая количество грунтовки, учитывайте, что на каждый квадратный метр оштукатуренной стены расходуется примерно 300 г, а на квадратный метр кирпичной стены – 450 г грунтовки.

Грунтовка под клеевое и известковое окрашивание. На 3 части жирного известкового теста вам потребуется 0,25 части хозяйственного мыла и 0,1 части олифы. Мыло измельчите и залейте небольшим количеством кипящей воды, в которой оно должно полностью раствориться. После этого в горячий мыльный раствор небольшими порциями влейте олифу и все тщательно перемешайте. Затем добавьте известковое тесто, размешайте до получения однородной массы и процедите. Полученную смесь разведите водой, чтобы всего получилось 10 л состава.

Перед окрашиванием оштукатуренных, гипсовых и деревянных стен масляной краской нужно пропитать их чистой олифой. Перед использованием ее следует подогреть, чтобы она лучше впитывалась в поверхность.

Окрашивайте стены в направлении сверху вниз. Известковый краситель наносите на влажные стены. Второй слой красителя наносите только после полного высыхания первого.

Колеры – клеевые красители – также можно приготовить самостоятельно.

Белый колер. Для его приготовления необходимо 1 кг просеянного через мелкое сито мела, 3 л воды, 40 г ультрамарина, 70 г столярного или плиточного клея. Растворите мел в 1,5 л воды. Приготовьте раствор ультрамарина из расчета 40 г вещества на 1,5 л воды, процедите его. Смешайте растворы и добавьте клей.

На качество колера влияет количество клея: если его мало, колер отмеливается, а если его много, колер после высыхания может растрескаться. Для проверки качества колера покройте им небольшой участок поверхности и дайте высохнуть, после чего потрите его рукой. Если колер отмеливается, в нем мало клея, а блестящие полосы указывают на избыток клея. В последнем случае достаточно добавить в колер немного воды. Качество колера также зависит от его вязкости. Для проверки окуните деревянную палку в приготовленный состав. Хороший колер должен покрывать палку сплошным слоем и стекать с нее непрерывной тонкой струйкой. Перед применением колер следует процедить.

Цветной колер. Кроме колера белого цвета можно приготовить и цветной. Для этого к белому колеру добавьте пасту нужного цвета.

Масляные краски наносите тонким слоем обычно в 2–3 приема. Ими следует покрывать только сухие стены. Каждый новый слой наносите на предыдущий после того, как тот высохнет.

Готовые к использованию масляные краски тщательно перемешивайте. В том случае, если приходится работать с густотертыми (пастообразными) красками, их следует разбавить олифой и перед применением хорошо перемешать. Если вам требуется соединить несколько красок, каждую краску предварительно перемешайте и процедите.

Для окрашивания стен можно использовать кисти различных размеров и валики. Форма и размер кисти подбираются в зависимости от размеров и формы стен окрашиваемых поверхностей. Для окраски поверхности большой площади используйте большую маховую кисть, а для окраски узких и небольших участков – маленькую.

Кисть следует опускать в краску только до половины ворса. Благодаря этому значительно уменьшится расход краски, которая не будет проникать во внутреннюю часть кисти, и продлится срок службы самой кисти, т. к. ее не нужно будет долго держать в растворителе, чтобы отмыть от краски.

При окрашивании не делайте много движений кистью, чтобы растворитель не успел испариться, а краска могла хорошо отложиться на поверхности. Новый мазок наносите с перекрытием предыдущего на 3 см и делайте это до его высыхания. Тогда границы нанесения краски будут практически незаметными. Чтобы в процессе окрашивания не появлялись потеки, нужно сильнее надавливать на кисть и проводить ею в направлении сверху вниз.

Работа с валиком требует особого мастерства. Сначала надо опустить валик в краску, потом убрать с него излишки краски, постучав им по металлической сетке, натянутой на неглубокое ведро или другую емкость. После этого проведите валиком 2–3 раза по одному и тому же участку поверхности в направлении сверху вниз. С каждым новым движением нажим следует увеличивать.

Для того чтобы стены, окрашенные масляной краской, были более блестящими, нанесите на них тонкий слой специального масляного лака. Лак следует предварительно подогреть. Наносите его на стены лишь после того, как краска полностью высохнет.

Фактурные покрытия

Если когда-то фактурные покрытия и декоративные элементы на стенах были привилегией элитных домов, то теперь благодаря современным технологиям и доступности материалов украсить ими свою гостиную может практически каждый. Благодаря различным фактурным покрытиям в доме можно создать особую, уютную атмосферу. Они легко маскируют мелкие трещины и дефекты. Декоративные фактурные покрытия настолько технологичны, что с ними довольно быстро осваивается даже новичок.

Под фактурным покрытием обычно принято понимать привычную декоративную штукатурку, но в отличие от нее новые покрытия включают в себя минеральный (фактурный)

наполнитель, вяжущее и цветовой наполнитель. Декоративными и фактурными их называют потому, что они цветные и образуют на поверхности особый рельеф или фактуру, а кроме того, не требуют дополнительной отделки. Такие покрытия можно наносить на основания из бетона, кирпича, гипсокартона, дерева и других материалов.

Для нанесения фактурного покрытия вам потребуются следующие инструменты: шпатель, меховой валик, кисть-флейц, рулетка, уровень или бечевка, длинная линейка, карандаш, стальная и пластиковая гладилки, малярная бумажная лента, наждачная бумага, стремянка, ведро с водой.

В зависимости от разновидности покрытия следует наносить на стены разными инструментами. Используя стальную гладилку, можно получить ровную поверхность с фактурой, определяемой размером окрашенных гранул. С помощью пластмассовой гладилки можно создать текстурированные поверхности, валиком – рельефные и волнистые, а разбрызгивателем – рельефы типа шуба.

Поверхность, на которую наносится фактурное покрытие, должна быть сухой, чистой, по возможности ровной и неосыпающейся. Все, что обладает водоотталкивающими качествами или не способно удержать вес нанесенного покрытия (грязь, пыль, жиры, масла, пятна влаги или плесени и т. п.), следует удалить металлической щеткой или наждачной бумагой. Если поверхность металлическая, то ее нужно очистить от ржавчины и дважды покрыть алкидной краской соответствующего тона.

Крупные дефекты и штробы с проводкой необходимо зашпаклевать. Затем следует покрыть поверхность грунтовкой на акриловой основе в тон покрытия. Это тем более необходимо, если основание интенсивно впитывает воду (гипсовые, крупнопористые и старые, осыпающиеся штукатурки). Швы на стыках плит и в углах нужно прошпаклевать, просушить и проклеить строительным бинтом с клеем ПВА.

На следующий день после шпаклевания в два слоя и шлифования наждачной бумагой протрите стены сухой тканью, после чего определите верхнюю границу покрытия (на 1–1,5 см ниже потолка) и по ней наклейте малярную бумажную ленту. Затем меховым валиком равномерно в один слой наложите грунт на всю площадь работы.

После того как грунт высохнет (примерно через 1,5–2 часа), нанесите на поверхность предварительное покрытие, соответствующее выбранному тону. Еще через 3–4 часа, когда предварительное покрытие подсохнет, наносите основной материал. Фактурное покрытие пастообразной консистенции наносите с помощью стальной гладилки движениями снизу вверх, начиная с верхней части стены, и разгоняя крестообразными движениями по всей ширине.

Наносите покрытие от одного угла стены к другому. Если поверхность большая, ее можно разбить на участки по 5 м² с помощью малярной ленты. При выравнивании нужно сильно надавливать на гладилку, держа ее под небольшим углом к поверхности стены.

Через 20–30 минут, когда материал на обработанном участке станет подсыхать, можно начинать затирать его плоской пластиковой гладилкой чередующимися круговыми и прямолинейными движениями. При этом следует следить, чтобы рабочая поверхность инструмента не была сухой, и при необходимости смачивать ее водой.

Участок, который уже начат, нужно обязательно отделать полностью. Если по каким-либо причинам работу пришлось прервать, то край обработанного участка следует защитить от высыхания малярной лентой.

Фактурное покрытие полностью высыхает через 5–6 часов после окончания всех работ.

Декоративная роспись

Другой, не менее простой и экономичный способ создать индивидуальный облик спальни – декоративная роспись на стенах. В зависимости от вкуса и фантазии можно всю комнату или ее часть расписать тонкой кружевной гризайлью или добиться декоративного эффекта контрастом красок и манер. Это могут быть трафарет, фриззы или трафаретный фриз.

Перед тем, как приступить к декорированию, нужно, как и в обычной живописи, подготовить для этого поверхность. Если стены покрыты краской, и она еще в хорошем состоянии, достаточно будет обезжирить и промыть поверхность. Если же стены оклеены обоями, то их следует удалить и прошпаклевать стены. То же самое нужно сделать, если стены имеют неровную поверхность. Спустя 24 часа ту площадь, на которую нанесена шпаклевка, нужно пройти грубым шлифовальным кругом. После того как первый слой шпаклевки будет обработан, нанесите еще один слой лессирующей шпаклевки.

Саму роспись начинайте с нанесения декора на верхнюю часть стены из расчета 6 частей ретардатора (вещество, задерживающее высыхание краски приблизительно на 1 час) на 1 часть краски.

Смесь наносите широким шпателем. Затем поверх рисунка нужно пройтись кожаной перчаткой. Но прежде чем это сделать, на саму перчатку нанесите небольшое количество краски, что поможет равномерно распределить состав по всей поверхности стены. Затем этой перчаткой круговыми движениями по всей площади разотрите краску. Так создается эффект облаков.

Усилить декоративный эффект можно с помощью обычной скомканной хлопчатобумажной ткани. Для этого надо смочить ткань в растворителе, подходящем к данному типу краски, нанести небольшое количество самого красителя, а затем прижать эту тряпку к поверхности стены. Такой тряпкой можно сделать круговые движения, периодически отрывая ее от поверхности.

Роспись по трафарету – достаточно простой и легкий способ украшения поверхности стен. Для этого вам понадобится прежде всего подготовить сам трафарет, который может быть с растительным орнаментом, геометрическим и с изображением фигурок животных. Здесь все зависит только от вашего вкуса.

После того как выбран трафарет, подготовьте поверхность стены. Она должна быть гладкой, чистой и обезжиренной, чтобы краска хорошо легла и не отстала в первые же несколько дней.

Затем нанесите тонкий слой клея на внутреннюю поверхность трафарета. Это позволит плотно закрепить его на стене и использовать его таким образом несколько раз.

После этого кистью или валиком нанесите сам рисунок. При этом можно использовать сразу несколько цветов. После того как рисунок будет нанесен, снимите трафарет и продолжайте работу на следующем участке стены.

Окна

Окна не только защищают внутренние помещения от непогоды, но и создают в доме комфорт. Их расположение и очертание могут определять интерьер комнаты. Звукоизоляционные свойства окон зависят от толщины стекол, от расстояния между ними, от плотности стыков.

В зависимости от того, как окна открываются, они делятся на вертикальные распашные, горизонтальные распашные, комбинированные. А современные технологии изготовления окон дают возможность выбрать для своего дома как разнообразные пластиковые окна, так и традиционные деревянные готовые блоки.

Деревянные окна обладают рядом преимуществ. Они изготовлены из экологически чистого материала и привлекательны на вид. Кроме того, деревянные окна можно ремонтировать самим. Но у них есть и недостатки: древесина – очень непрочный материал, она легко горит, а также подвергается воздействию влаги и микроорганизмов.

Материалом, из которого делаются деревянные оконные рамы, в основном является древесина ореха, сосны, дуба, бука и красного дерева.

Благодаря современным достижениям в технологии изготовления оконных рам из древесины срок их эксплуатации значительно продлен. Поэтому такие деревянные рамы очень популярны.

Для экономии сил и времени лучше приобрести стандартные оконные блоки, которые делаются на деревообрабатывающих предприятиях.

Установка оконного блока

Перед тем как установить оконный блок, используя нивелир, по обеим сторонам проема разметьте нижнюю часть окна. Затем по бокам проема, отступив 15 см от его откосов, поставьте деревянные клинья. После этого оконный блок установите в проеме и закрепите при помощи шурупов в местах деревянных клиньев. Чтобы просверлить отверстия для крепления, возьмите сверло диаметром не более 1,3 см.

Наружную оконную раму надо вставлять до того, как будет полностью завершена сборка окна – так проще изменить, отрегулировать зазоры между рамой и переплетом, если в этом возникнет необходимость.

Если высота оконных блоков не более 90 см, то их следует крепить двумя шурупами с каждой из сторон, если более 90 см – шурупами, расположенными через каждые 60 см. Широкие окна прикрепляйте сверху и на участках стыков блоков.

Кроме шурупов, для крепления блоков можно использовать гвозди.

Стекольные работы

До того как вставить стекло в оконную раму, необходимо выполнить подготовительные работы: подготовить стекло, фальцы и переплеты, приготовить замазку.

Подготовка фальцев и переплета

В оконных рамах имеются фальцы: верхние, боковые и нижние.

В нижние фальцы следует вкладывать стекло, а к верхним и боковым прикреплять шпильками. Перед тем как начать вставлять стекло, фальцы и переплеты следует тщательно

очистить от пыли и грязи, просушить, проолифить и окрасить. Когда олифа и краска высохнут, можно вставлять стекло.

Подготовка стекла

Чтобы нарезать стекло, его нужно полностью очистить от пыли, следов жира, а также высушить, потому что пыль, влага и другие виды загрязнений препятствуют прорезанию стекла на необходимую глубину, в результате чего стекло может отломиться не по линии реза. Мыть стекло следует, используя специальные моющие средства или содовый раствор, а затем высушить при помощи мягкой, хорошо впитывающей салфетки.

В том случае, если стекло хранилось на морозе, перед тем как резать, надо внести его в теплое помещение, чтобы оно прогрелось.

Нарезка стекла

Подготовленное стекло следует положить на ровную и гладкую поверхность. После чего наметьте те линии, по которым нужно будет провести стеклорезом. При этом линии отмечайте так, чтобы кромки стекла перекрывали фальцы на 1/2 их высоты. Стекло берите такой толщины, чтобы между фальцем и стеклом оставался промежуток в 0,2 см. Придерживаясь этих размеров, вы сможете без труда вставить стекло на место и избежать его повреждений при разбухании древесины от сырости.

Отрезайте стекло строго по линейке, оставляя стеклорезом едва заметный бесцветный след. Затем расположите его так, чтобы линия реза приходилась на край стола, и отломите край руками. Узкие кромки стекла отламывайте прорезями молоточка стеклореза или губками плоскогубцев, на которые надеты резиновые колпачки. В том случае, если стекло надрезано недостаточно, надо перевернуть его обратной стороной и молоточком постучать по всей длине реза.

При работе со стеклорезом из твердого сплава на него следует давить немного сильнее, чем на алмазный стеклорез. Резка ведется с дальнего края листа. Если рез не получился, то ролик инструмента надо подержать некоторое время в смеси керосина и уайт-спирита в равных количествах, а затем снова повторить резку. Если рез не получится и в этот раз, то можно перевернуть стекло и сделать надрез на обратной стороне. Для того чтобы вырезать стекло какой-то определенной формы, положите под него шаблон, по которому и выполняйте раскрой.

Когда нарезается армированное стекло, то сначала по гладкой его поверхности делается рез стеклорезом, а затем любым острым инструментом вдоль всего надреза продельвается углубление до сетки, после чего стекло переворачивается и разламывается. Проволока аккуратно разрезается.

Установка стекла

Стекла устанавливайте в переплет окна и закрепляйте штапиками или шпильками. Для закрепления стекол используйте только мелкие гвозди и шпильки. Вбивать их следует в боковые части фальцев через каждые 25 см таким образом, чтобы они шли слегка вверх от стекла или вдоль его поверхности. Если вбить гвозди или шпильки ниже стекла, они слабо прижмут его к фальцам, и стекло будет плохо держаться. А кроме того, шпильки или гвозди, нажимая на кромку стекла, могут повредить его.

Вбивайте гвозди и шпильки скользящими ударами с помощью широкой стамески так, чтобы они не поднимались над кромкой фальцев и могли быть замазаны замазкой, которая защитит их от действия воды.

Фальцы, в которые вставляется стекло, заранее промажьте мягкой замазкой. После того как стекло будет вставлено, излишки замазки выйдут наружу, а между фальцем и стеклом останется ее небольшой слой. Стекло укрепите шпильками, а фальцы снова покройте замазкой, нанеся ее стамеской или шпателем. После того как замазка высохнет, всю раму окна покройте с внешней стороны водоустойчивым лаком.

Время от времени необходимо проверять замазку и там, где она треснула, удалять ее ножом с тупым концом, нанося на это место свежую.

Оконную замазку при необходимости вы можете приготовить сами. Для этого смешайте 1,5 кг сухого, просеянного мела и 300 г натуральной олифы или льняного масла. Можно также добавить 500 г сухих свинцовых белил. В результате у вас должна получиться прилипающая к рукам тестообразная масса. Используйте замазку такой консистенции для нижних фальцев, в которые затем вставьте стекло.

Чтобы замазкой можно было промазать все оконные щели, вымесите ее руками, как тесто, и раскатывайте деревянной скалкой на доске до тех пор, пока смесь не станет пластичной и однородной. Правильно приготовленная замазка не прилипает к рукам и, если ее скатать в тонкую колбаску, легко растягивается. Поместите замазку в воду или заверните в промасленную бумагу – так она сохранит свои качества очень долгое время.

Кроме того, при желании вы можно приготовить замазку различных цветов, используя белила, сурик и другие краски.

Штапики в основном применяются для более эстетичного оформления переплетов с внешней стороны. Кроме того, они крепко держат стекло. Штапики перед использованием следует тщательно проолифить или окрасить и просушить.

После установления стекла возьмите штапики, приставьте к фальцам и прибейте шпильками и гвоздями. Шпильки и гвозди следует вбивать так, чтобы они не касались стекла, иначе стекло может разбиться.

Спаренное стекло

В домашних условиях можно изготовить спаренное стекло с воздушной прослойкой – оно не только уменьшит потери тепла и ослабит уличный шум, но и не будет покрываться инеем в морозы (рис. 2). Изготовить его несложно. На стекло, плашмя лежащее на плоскости, по периметру наложите четыре узкие картонные полосы, покрытые масляной краской с обеих сторон. Затем положите на них второе стекло точно такого же размера, как и первое, сильно прижимая его по краям. После высыхания краски стекла окажутся приклеенными друг к другу, а внутри них образуется загерметизированное пространство, которое и послужит дополнительным изолирующим слоем.

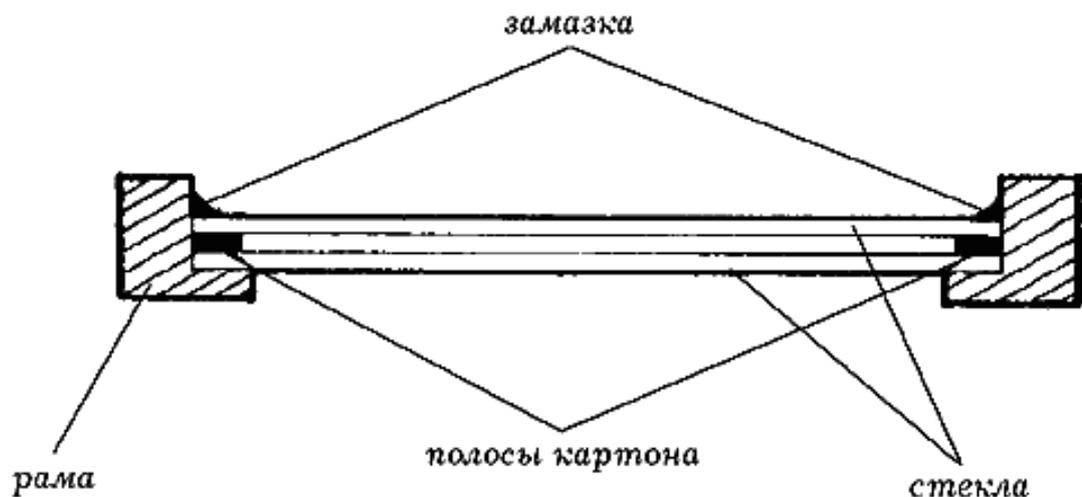


Рис. 2. Изготовление спаренного стекла

Полученное двойное стекло укрепите в раме обычным способом. Однако для улучшения звукоизоляции можно поставить его на резиновые прокладки.

Двери

Двери, ведущие в спальню, должны быть изящными, полностью подходить к интерьеру комнаты, а иногда даже выделяться своей роскошью.

В магазине строительных материалов можно без труда приобрести любую приглянувшуюся дверь. Но она будет стандартной и подогнать ее под индивидуальную планировку дома достаточно трудно. В таком случае дверь можно сделать самому.

Дверной блок состоит из коробки и дверного полотна, которое должно плотно, но без труда входить в коробку. Для того чтобы построить дверную коробку, необходимо подобрать 4 бруска, 2 из которых будут равны высоте дверного проема, а 2 оставшихся – ширине проема. Бруска для коробки выбирайте большие – до 20 см шириной и до 6 см толщиной. Эти блоки сбейте в прямоугольник. Затем, чтобы дверь плотно закрывалась и открывалась только в одну сторону, снимите 1–1,5 см древесины с внутренней стороны прямоугольника. Учитывая расположение этой фаски, установите полотно двери.

Сделать полотно двери достаточно просто. Прежде всего нужно выбрать основу будущего полотна, которую потом можно обклеить пластиком или самоклеящейся пленкой. Самым ценным считается полотно из цельной древесины.

Из более доступных материалов вы можете использовать толстую древесно-стружечную плиту. Выпиливайте ее на несколько сантиметров меньше необходимых размеров – это необходимо для того, чтобы с торцевых сторон была возможность прибить или посадить на клей планки, скрывающие некрасивую основу. Используя такие планки, можно достаточно хорошо имитировать толстую дверь из цельного массива древесины.

Затем оклейте плиту фанерой. В зависимости от того, как потом будет отделяться дверь, можно использовать ламинированную или обычную фанеру.

Ламинированная фанера обладает очень гладкой поверхностью, поэтому подходит как основа под самоклеящуюся пленку или просто покрывается несколькими слоями древесного лака.

Обычная фанера стоит дешевле. Она требует дополнительной обработки перед непосредственным нанесением лака, но на нее очень хорошо клеится шпон.

После того как полотно двери готово, но еще не покрыто лаком, все соединения нужно тщательно проверить. Рекомендуется еще раз пройти по ним рубанком и отшлифовать шкуркой, сгладив все неровности.

Раздвижная дверь на роликах

Такая дверь более удобна, чем распашная, а в ряде случаев она просто необходима – в целях экономии пространства, если спальня маленькая.

При изготовлении раздвижной двери нужно постараться максимально облегчить конструкцию. Для этого можно уменьшить сечение брусков, а также сократить количество горизонтальных брусков. Нижний и верхний бруски должны быть более широкими (по вертикали) так как на них будет закреплена конструкция с роликами.

Ролики могут быть самого разного диаметра и толщины, тут, пожалуй, можно исходить из того, что имеется под рукой. Они могут иметь посередине гребень или паз.

Двигутся ролики по жестко закрепленной направляющей – круглому металлическому прутку или П-образному профилю. На рис. 3 и 4 изображена конструкция с использованием профиля. Ролики крепите к дверному полотну с помощью металлических накладок. Профиль должен быть в два раза длиннее ширины двери, чтобы оставалось место для отката.

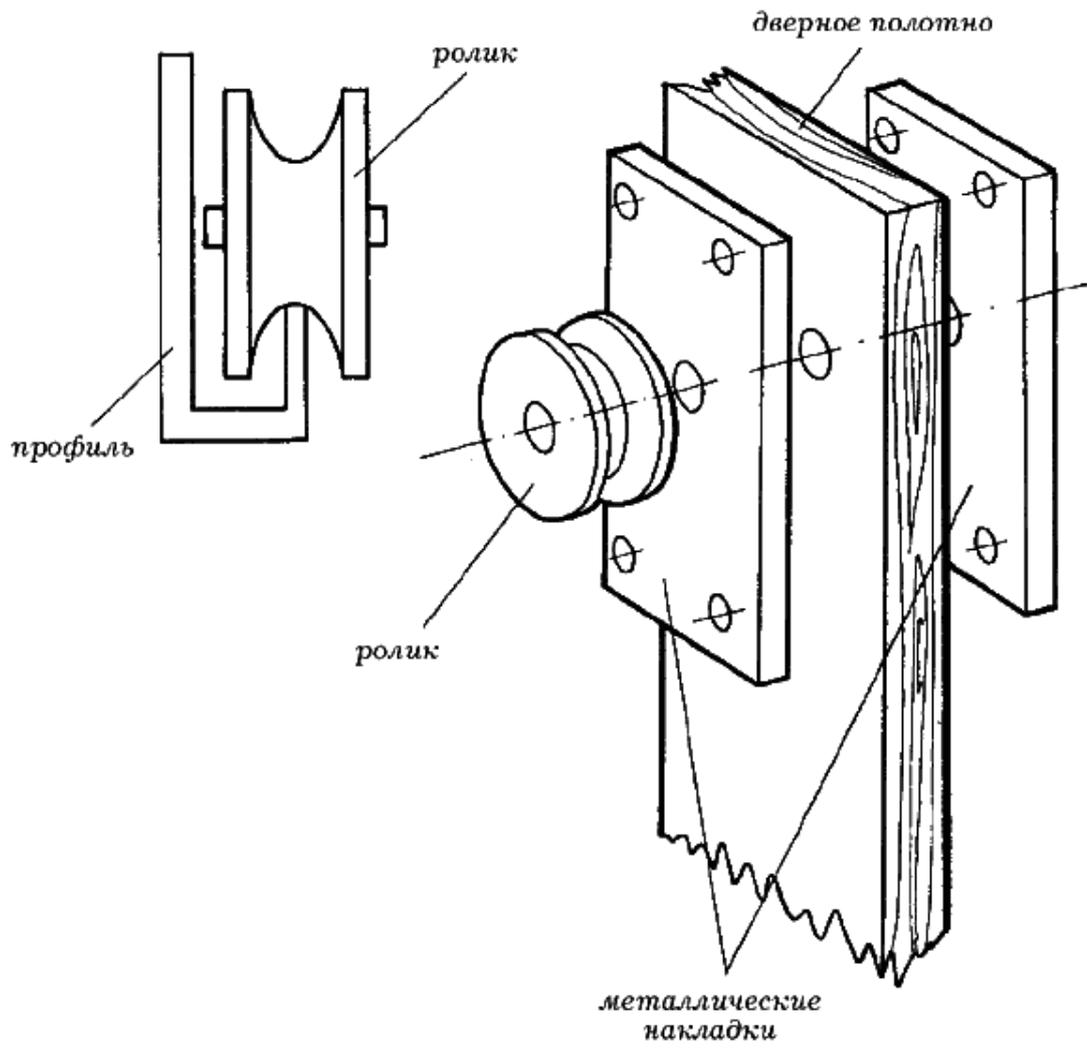


Рис. 3. Схема крепления верхних роликов раздвижной двери

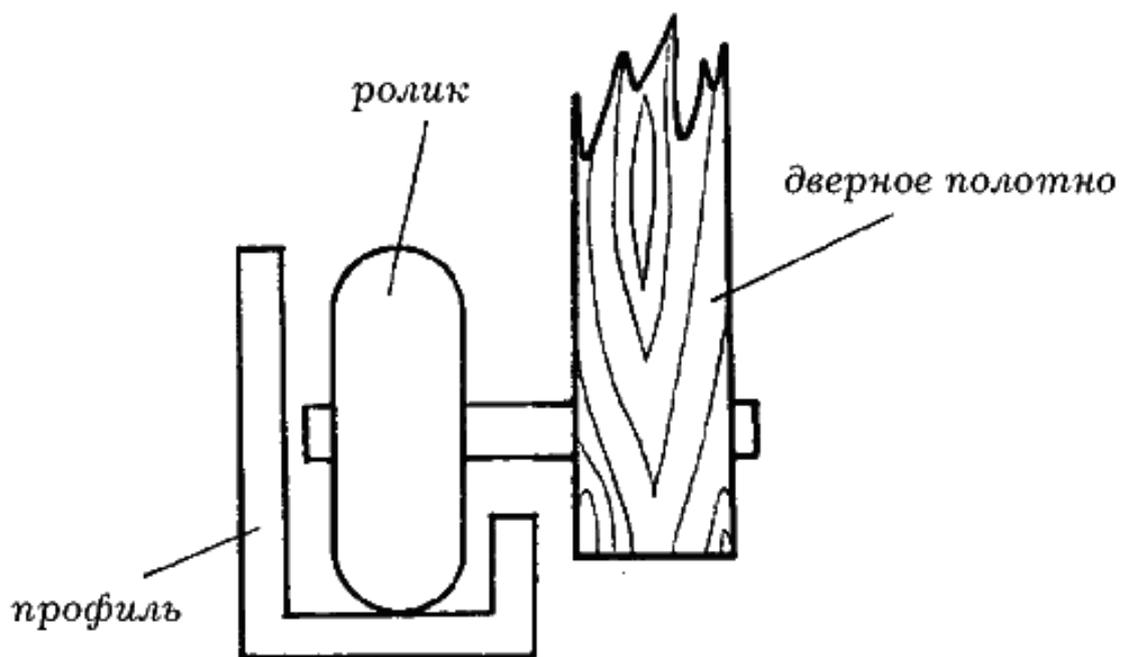


Рис. 4. Схема крепления нижних роликов раздвижной двери

Для того чтобы дверь всегда хорошо открывалась, периодически смазывайте ролики и очищайте профили от пыли и забившейся в них грязи.

Декоративная отделка застекленных дверей

В некоторых квартирах установлены застекленные двери. Причем в большинстве случаев используется самое обычное прозрачное стекло, что не всегда удобно – это лишает спальню части уюта. Чтобы исправить положение и при этом не испортить интерьер комнаты, можно сделать декоративную отделку стекла.

Непрозрачное стекло

Существует простейший способ сделать стекло непрозрачным. Для этого приготовьте состав из отмученного мела с жидким стеклом. Тщательно перемешайте и разотрите его. Вымойте стекло и протрите его ацетоном, после чего покройте приготовленным составом два раза.

Матовое покрытие

Очистите стекло и обработайте всю его поверхность с одной стороны крупнозернистой наждачной бумагой. Когда стекло будет равномерно отшлифовано, смените бумагу на мелкозернистую и продолжайте обработку до тех пор, пока поверхность стекла не станет полностью непрозрачной. Немаловажным критерием является аккуратность выполненной работы – царапинки должны покрывать стекло с равномерной плотностью.

Перед тем, как приступить к выполнению этой работы, следует закрыть нос и рот влажной марлевой повязкой, а глаза – защитными очками. После работы нужно вымыть руки.

Опаловое стекло

С помощью этого метода можно не только сделать стекло непрозрачным, но и нанести на него красивый узор. Помимо дверных проемов, опаловые стекла как нельзя лучше будут смотреться в балконных рамах. Такие стекла не только красивы, но и удобны, особенно для жителей первых этажей.

Для придания стеклу опаловой матовости приготовьте следующий состав: 3 части сернистого цинка, 3 части сернистого магния и 3 части декстрина растворите в 20 частях воды. Полученным составом покройте предварительно вымытое и протертое ацетоном стекло с внутренней стороны. При высыхании смесь солей кристаллизуется в виде узора, состоящего из мелких иголок, и стекло становится непрозрачным.

Витражи

В наши дни витражи снова входят в моду. Однако самостоятельно сделать витраж, не обладая необходимыми для этого навыками, очень сложно.

Стекла в дверях (а также в окнах) можно украсить красивой мозаикой из цветного стекла. Для этого вам потребуется лист стекла (основа), осколки цветного стекла и контор-

ский силикатный клей (помимо него можно также использовать эпоксидные и полиэфирные смолы).

Прежде всего нужно создать эскиз витража в натуральную величину. Приклейте его к обратной стороне основного листа лицевой стороной к стеклу или нанесите контуры будущего витража прямо на стекло масляной краской.

Перед началом работ основное стекло протрите нашатырным спиртом, после чего нанесите на него клей и сразу же выложите узор из цветного стекла, которое предварительно разбейте на кусочки нужного размера. Когда клей подсохнет, снова покройте выложенную мозаику слоем клея. Благодаря этому все неровности и шероховатости будут сглажены, а поверхность витража станет слегка волнистой и блестящей.

Помимо стеклянной мозаики витраж можно сделать, просто раскрасив стекло разными красками. Для этого вы можете использовать специальный трафарет – маску. Рекомендуется применять масляные краски, разведенные мебельным нитролаком или клеем БФ-2, разбавленным ацетоном. Можно изготовить краски из красителей для ткани и желатина, при этом лак или клей следует наносить после того, как нанесенные на витраж краски подсохнут.

Обработка стекла под хрусталь

При желании можно обработать дверное стекло, сделав его похожим на хрусталь. Для этого вам понадобится клей, желатин и квасцы, которые следует взять в равных долях. Приготовленным из этих компонентов раствором покройте стекло. Через 30 минут нанесите второй слой раствора и оставьте стекло сушиться при комнатной температуре. На следующий день его следует поместить в сушильный шкаф, нагретый до температуры 40° С.

Нанесенный на стекло клей начнет сжиматься и с треском отделяться от стекла, оставляя на нем замысловатые узоры, делая стекло похожим на хрусталь. Подобную обработку можно провести локально. Для этого места, которые должны остаться чистыми, предварительно покройте воском или парафином. Таким образом вы сможете создать собственный оригинальный узор.

Установка дверных коробок

Дверные блоки следует крепить так же, как и оконные. На расстоянии 15–20 см сверху и снизу вбейте клинья из твердых пород древесины, затем установите коробку и пробейте брусок коробки в месте его соединения с клином. Для того чтобы коробка крепко держалась, нужно сделать не по 2 клина с каждой стороны, а по 4. Это позволит лучше удержаться коробке во время постоянного открывания/закрывания двери. Именно на боковые стороны приходится основная нагрузка.

Дверную коробку скрепите по бокам с помощью пробки, цвет которой подберите к цвету коробки. Перед покраской дверного блока заполните пустоты между стеной и коробкой монтажной пеной. После того как вы вставите и укрепите дверной проем, швы между откосами проема и коробкой следует закрыть обналичкой.

Ремонт дверей

Один из распространенных дефектов старых дверей (или плохо укрепленных новых) – *расшатанная коробка*. В этом случае ее необходимо укрепить.

Прежде всего нужно установить коробку так, чтобы соответствующие ее части выровнялись по вертикали и по горизонтали. Это можно сделать с помощью клиньев, которые следует забить между стеной и коробкой, временно закрепляя последнюю в проеме. Затем

с каждой боковой стороны укрепите коробку в трех местах: на уровне 1 м от пола, и на расстоянии 30–40 см от верха и низа коробки. Для этого в стене просверлите отверстия не менее 5 см, и в них забейте деревянные пробки, после чего установите коробку и прибейте к пробкам толстыми гвоздями. При этом шляпки гвоздей должны быть утоплены в древесину на 2–3 мм.

Дверная коробка должна плотно располагаться в проеме. Если же между ней и торцами стены останется пространство, коробка будет висеть только на гвоздях и быстро расшатается. Поэтому пространство нужно заполнить. Для этого в щели вбейте рейки, заранее подогнанные по толщине, потом оставшиеся изъёмы замажьте раствором. Можно также заполнить пространство быстрозастывающим раствором – гипсовым или гипсоцементным. Когда раствор высохнет, закрепите наличники.

Если дверь скрипит, надо поднять ее немного вверх с помощью ручки молотка, топора или металлического лома, а петли смазать машинным маслом или свиным жиром. Можно в щель приподнятой петли положить маленький кусочек графита от карандаша. Графит разотрется в порошок и будет долго служить отличной смазкой, к тому же свои качества он сохраняет даже в самый сильный мороз.

После этого дверь следует несколько раз открыть и закрыть, пока смазка не распределится по осям петель. Затем опустите дверь и установите ее в нормальное положение.

Если дверь заедает, необходимо прежде всего проверить, хорошо ли она закрывается. Если дверь только касается пола, достаточно приподнять ее на 1–2 мм, надев на оси петель металлические шайбочки. Можно заменить их проволокой из твердого сплава, намотав ее на металлический стержень диаметром, равным диаметру петли. При этом дверь нужно снять, смазать петли и после установления шайбы или проволоки снова поставить на место.

Небольшое *заедание двери* в косяке можно устранить, обработав трущиеся поверхности хозяйственным мылом. Если этого окажется недостаточно, придется снимать дверь с петель и обрабатывать торцы рубанком.

Если дверь «шаркает» по полу, наклейте на тонкую дощечку крупную шкурку и положите ее под дверь. Несколько раз распахнув дверь, постарайтесь стесать нижнюю ее часть. Если это не поможет, придется снять дверь с петель, и подстрогать место, которое касается пола.

Если дверь опустилась, причина этого, как правило, слабое крепление петель. Чтобы устранить этот недостаток, достаточно как следует подвинтить шурупы.

Разбухшую дверь (такое обычно бывает во влажных помещениях) или пол можно слегка подстрогать. Это, однако, следует делать очень осторожно, чтобы после высыхания помещения не было больших щелей.

Если дверь зажимается нижней или верхней частью бокового косяка, это может быть из-за старого косяка. Нужно ударить по нему несколько раз через деревянный брусок молотком или тяжелой киянкой.

Если дверь закрывается неплотно, от этого возникают сквозняки. Закрепите по ее краю одну очень тонкую рейку, предварительно отшлифованную шкуркой и окрашенную под цвет двери.

Если дверь постоянно открывается сама по себе, можно прибить к косяку уплотняющий кусочек кожи. Он, правда, довольно быстро истирается, но в этом случае его поверхность можно покрыть слоем краски, и дверь снова будет плотно закрываться.

Если в дверных филенках образовались трещины от рассыхания, их нужно заделать. Трещины, ширина которых не превышает 1,5–2 мм, можно устранить при помощи масляной шпаклевки. Для этого их предварительно нужно расчистить и проолифить. Если же трещины большие, их можно заделать деревянными вставками (обязательно из сухой древесины).

Если в двери расшатан замок, значит, отверстия, в которые завинчиваются винты, расширились. Необходимо вынуть поддерживающие винты, вставить в отверстия деревянные щепки или спички и после этого снова завинтить винты.

Полы

Полы могут быть деревянные, из ДВП, паркетные, покрытые линолеумом, всевозможными плитками и т. д. Главное – правильно подобрать вид покрытия, не нарушая при этом общий дизайн комнаты.

Обычные деревянные полы

Последнее время деревянные полы встречаются все реже и реже. Их вытесняют более практичные материалы, например линолеум, плитки и т. д. Недостаток дощатых полов заключается в том, что их чаще, чем полы других видов, приходится ремонтировать. Чтобы они служили как можно дольше, следует выбирать для них только качественные доски из хвойных пород древесины толщиной не менее 25 мм, шириной – 150 мм.

Доски следует настилать по направлению к двери от противоположной стены на лаги или балки, уложенные по всей поверхности пола через 50–80 см. Первую доску уложите вдоль стены, оставляя небольшой зазор для вентиляции подполья, и прикрепите гвоздями по всей длине к лагам, остальные плотно уложите одну к другой, прижимая забитыми в лаги скобами. Затем прибейте доски гвоздями к лагам и удалите скобы.

Пол должен быть ровным и гладким. Для этого доски нужно класть так, чтобы годовые слои древесины шли в противоположных направлениях.

Не обязательно использовать только длинные доски. Настелить полы можно и из коротких досок, уложив их по лагам в определенном порядке. Пол из коротких досок может получиться не только крепким, но и красивым.

Между собой доски соедините в шпунт, в четверть или с помощью вставного элемента (рис. 5). Это позволит сделать пол «без гвоздя», т. е. все гвозди будут спрятаны, а пол прослужит немного дольше. Кроме того, при таком способе забивания гвоздь нужно ставить к поверхности древесины под углом в 45°, чтобы крепление получилось максимально прочным. При использовании сплачивания на вставную рейку придется пробивать доску с лицевой стороны, полностью утапливая шляпку гвоздя в древесину.

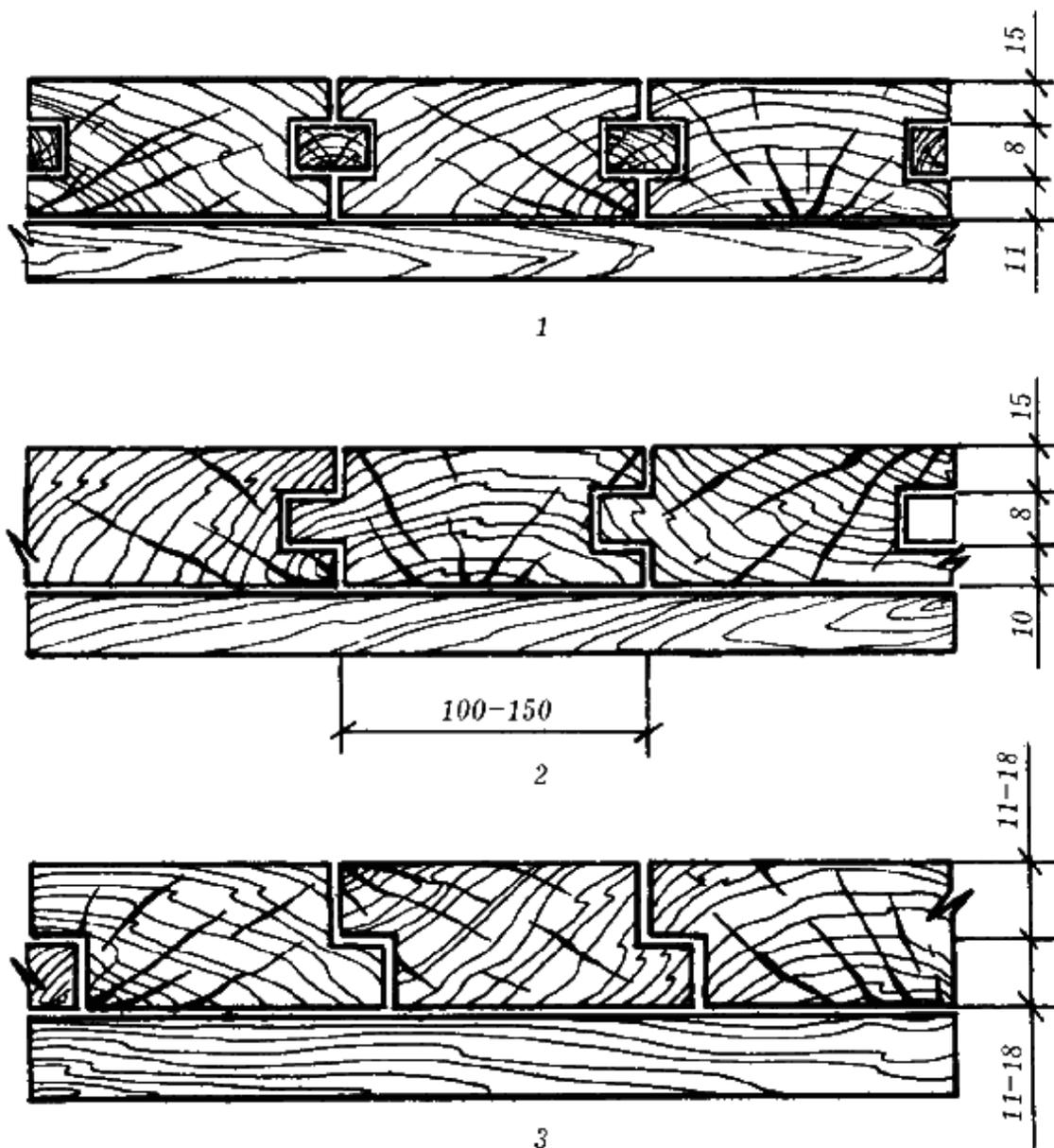


Рис. 5. Соединение досок полов: 1 – с помощью вставного элемента; 2 – в шпунт; 3 – в четверть (размеры даны в мм)

Перед окрашиванием деревянных полов все щели, швы и трещины заполните замазкой, приготовленной из 5 частей цемента, 5 частей опилок, 2 частей столярного клея и 14 частей воды. Клей разведите в воде. После того как он разбухнет, емкость с ним поставьте на слабый огонь. Когда клей растворится, нужно засыпать в него опилки и цемент и тщательно все перемешать. Смесь оставьте на огне до закипания.

Замазку следует применять в горячем виде. Чтобы она не остыла раньше времени, емкость с ней можно поместить в таз или ведро с горячей водой. После высыхания замазки полы надо отшлифовать наждачной шкуркой.

Чтобы краска хорошо держалась, сухой пол покройте олифой. Когда он пропитается (примерно через 4 суток), нанесите на доски пола один слой краски. После того как он высохнет, нанесите второй слой краски.

Краска сохнет в течение 5 дней. Затем промойте полы горячей водой, чтобы смыть остатки олифы.

Чтобы краска со временем не теряла своего блеска и долго не стиралась, для мытья полов желательно не использовать мыльный или содовый раствор.

Полы из древесно-стружечной плиты

Если нет возможности купить дорогие хорошие доски для полов, то их можно заменить древесно-стружечной плитой, укрепленной на лагах. Для крепления такого покрытия лучше всего использовать сразу гвозди и шурупы, потому что структура плиты не может прочно удержать гвоздь в массиве. Крепление гвоздями предпочтительнее делать через каждые 25 см, а шурупами – через каждые 40 см.

Так же, как и при настилке дощатых полов, здесь должен быть сохранен зазор между поверхностью пола и стеной для вентиляции подполья. Это расстояние не должно превышать 3 см. Это допускается только возле стен. Между торцевыми сторонами плит никакого зазора быть не должно. После того как пол готов и все плинтусы прибиты, нужно специальной шпаклевкой для дерева замазать все углубления, оставшиеся от гвоздей и шурупов. Затем отшлифовать доски крупнозернистой шкуркой, потом мелкозернистой шкуркой и покрыть несколькими слоями лака. Можно воспользоваться масляной или нитрокраской или постелить сверху линолеум.

Полы из древесно-волокнистой плиты

В том случае, если для настилки полов были использованы доски с некрасивой лицевой поверхностью, можно сверху постелить на них древесно-волокнистую плиту толщиной не менее 3 мм или паркет. Каждую плиту нужно с обратной стороны смазать мастикой или столярным клеем, прижать на некоторое время к основанию пола, а потом прибить гвоздями на расстоянии 15 см по периметру. Также необходимо прибить плиты в нескольких местах посередине. После посадки на гвозди все получившиеся отверстия тщательно зашпаклюйте и покройте плиту слоем лака или краски.

Паркетный пол

Облагородить обычный дощатый пол или пол из древесно-стружечной плиты можно с помощью паркета. Паркетом называются небольшие струганные планки или клепки, предназначенные для покрытия пола.

Различают несколько видов паркета: наборный или мозаичный, штучный, щитовой и паркетные доски. Щитовой паркет представляет собой уже готовые, собранные в определенный рисунок из отдельных планок паркетные щиты. Штучный же паркет состоит из отдельных планок, которые можно компоновать в зависимости от выбранного рисунка.

Независимо от вида, требования к укладке паркета и последовательность при этом остаются неизменными. Прежде всего особое внимание нужно уделить поверхности, на которую будет настилаться паркет. Она должна быть ровной, гладкой, сухой и без щелей. Сами паркетины также должны быть хорошо высушены. На основу обязательно положите слой прокладки из строительного картона. Затем по очереди уложите одну паркетину за другой, фиксируя их клеем и скобами из нержавеющей стали. Набирать паркет следует в противоположном направлении настилу дощатого пола, т. е. от входной двери к окну. Кроме того, направление волокон паркетин не должно совпадать с направлением волокон досок пола.

После того как паркет положен, его необходимо тщательно отшлифовать крупнозернистой, затем мелкозернистой шкуркой. Далее паркет нужно прошпаклевать. Для этого вы можете использовать специальную шпаклевку для дерева, подобранную по цвету к древе-

сине паркетин. При желании также можно использовать и самодельную шпаклевку. Для ее приготовления соберите мелкие опилки, просейте их и добавьте небольшими порциями в паркетный лак или клей ПВА до получения однородной массы, по густоте напоминающей обычную шпаклевку или очень густую сметану.

В заключение натрите паркет мастикой или покройте 2–3 тонкими слоями паркетного лака.

Настилка линолеума

Достаточно часто в современной квартире на полы стелится линолеум – очень прочный и удобный материал. Кроме того, он способен имитировать паркет, мрамор, может иметь множество рисунков и оттенков. Линолеум можно подобрать для любой комнаты и к любой мебели. Его удобно мыть: достаточно только 1 раз протереть влажной тряпкой – и полы вновь сияют чистотой.

Перед тем как стелить линолеум, следует подготовить основание под него. Полы должны быть ровными, без впадин и выпуклостей, которые непременно еще больше будут видны после настилки.

Для этого на бетонную поверхность или на отремонтированные дощатые полы настелите полотно древесно-стружечной плиты, которая не только выровняет поверхность, но и сделает их не такими холодными. На ДСП сверху можно положить слой войлока, который утеплит полы.

Перед тем как начать настилать линолеум, его необходимо подготовить следующим образом: нарезать на листы нужных размеров, положить их на ровную поверхность и прогладить при помощи мешка с горячим песком. Затем положите листы друг на друга таким образом, чтобы снизу были большие, а сверху малые, придавите любым тяжелым предметом и оставьте до тех пор, пока они не выпрямятся и не разгладятся.

Разрезая линолеум на листы, обращайте внимание на их расположение в помещении. Одноцветные листы или листы под мрамор кладите перпендикулярно к внешним стенам, чтобы швы были менее заметны. Листы линолеума с рисунком нужно класть параллельно внешним стенам, обязательно подгоняя по рисунку.

Если вы стелите линолеум на деревянную основу, то листы следует укладывать вдоль досок. При этом надо следить за тем, чтобы швы листов приходились на середину целой доски. После того как линолеум полностью распрямится, нужно положить листы лицевой стороной вниз и нанести на них мастику, оставляя чистыми стыкуемые края шириной примерно 20 см. Затем нанесите мастику на основание, после чего положите на него линолеум лицевой стороной вверх, хорошо разгладьте сначала руками, а потом с помощью мешка с песком в направлении от середины листа к краям. Это нужно делать для того, чтобы удалить из-под линолеума воздух и лишнюю мастику. Второе полотно кладите так, чтобы его край перекрывал край первого полотна на 15–20 см, и так же разгладьте его. Если из-под линолеума выдавливается мастика, отогните края и уберите ее, иначе неподогнанные края приклеятся раньше времени.

Вышеописанным способом наклейте нужное количество листов. Окончательно линолеум приклеится только через 7 дней. В течение этого времени следует проверять, нет ли на нем пузырей. Если пузыри есть, то можно положить на них доску, и прижать сверху грузом.

Когда линолеум приклеится к основанию, сделайте прирезку стыковых краев. Для этой цели надо пользоваться только хорошо заточенным ножом, чтобы швы получились ровными. На стыковой край линолеума надо приложить линейку, придавить ее коленом, приставить к ней нож и отрезать сразу оба лишних края линолеума. Затем основание и тыльную сторону краев следует смазать мастикой и приклеить сначала один край, а потом второй. Появившу-

юся на поверхности мастику надо убрать, а вдоль всего шва положить бумагу и придавить грузом. Груз не снимайте в течение нескольких суток. Если на кромках после снятия груза будут пузыри, то кромку надо поднять, снова смазать ее и основание мастикой, пригладить и придавить грузом, оставив его на несколько суток.

Ковровые покрытия

Придать уютный вид своей спальне и сделать ее более теплой можно с помощью ковровых покрытий. Ковровыми покрытиями называют синтетические ворсовые ковры – материал на тканевой или губчатой подоснове. Настилать их можно практически на любую поверхность, желательна только, чтобы она была ровной и сухой. Самое главное – не забыть выдержать ковер расстеленным перед наклейкой в течение 3–4 дней, иначе он непременно пойдет волнами и перестанет радовать глаз.

Прежде чем начать настилать ковер, следует определить влажность основания, на которое он будет укладываться. Для этого 1 м² пластиковой пленки прикрепите к полу клейкой лентой и оставьте на 3 дня. В течение этого времени проверяйте, не появилась ли на ней влага. Если влага обнаружится, то на такую поверхность ковер укладывать нельзя.

Основание под ковер должно быть не только сухим, но ровным и чистым, поэтому следует тщательно очистить его от пыли и грязи. Затем на основание нанесите шпателем слой шпаклевки и оставьте на некоторое время для высыхания. Когда поверхность высохнет, ее следует отшлифовать. Затем проверьте, есть ли на основании неровности. После чего заранее приготовленную грунтовку (кашицеобразный раствор) нанесите на пол небольшими частями (всего примерно 4–5 л) и тщательно разровняйте с помощью шпателя.

Когда грунтовка высохнет, нанесите еще один, более тонкий слой грунтовки, в которую можно добавить немного клея на водной основе. После этого можно класть полосы ковра. Каждую полосу следует делать с припуском на 6 см. Если на ковровом покрытии есть рисунок старайтесь, чтобы он совпал.

При наклеивании полосы располагайте так, чтобы их кромки перекрывали друг друга на 3 см. Затем на шов положите линейку, прижмите ее коленом и отрежьте ножом одновременно обе кромки. Если кромки коврового покрытия заходят на стены, то срезать их нужно с помощью линейки и ножа, оставляя припуск 0,5 см.

Чтобы при наклеивании полосы на поверхности не появились пузыри, следует тщательно приглаживать ее к полу.

Из кусков разного по цвету, но одинакового по фактуре ковролина можно составить разнообразные орнаменты, соединяя части в стык. Квадраты можно расположить в шахматном порядке или сделать другой узор, сочетая между собой куски разных цветов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.