

СЕРГЕЙ КАРЕЕВ

советы олигарха

Золотой том

*Как строить отношения
состоятельному человеку —
и с состоятельным человеком —
и избежать разочарований*

ДОБРАЯ КНИГА

Сергей Кареев

**Советы олигарха. Как строить
отношения состоятельному
человеку – и с состоятельным
человеком, – и избежать
разочарований. Золотой том**

«Добрая книга»

2010

Кареев С. И.

Советы олигарха. Как строить отношения состоятельному человеку – и с состоятельным человеком, – и избежать разочарований. Золотой том / С. И. Кареев — «Добрая книга», 2010 — (Советы олигарха)

ISBN 978-5-457-68861-2

Автор этой книги хорошо знает, как соединяются и разбиваются сердца обитателей дорогих особняков Рублево-Успенского шоссе и как строят отношения с противоположным полом состоятельные люди. Счастья за деньги не купить. Автор на основании собственных наблюдений и опыта дает советы о том, как строить отношения состоятельному человеку – и с состоятельным человеком, – и избежать разочарований. Оригинальный подход автора к отношениям с противоположным полом на первый взгляд может показаться циничным, но непредвзятый читатель скоро признается себе в том, что все, о чем пишет автор – истинная правда, даже если иногда она шокирует или раздражает.

ISBN 978-5-457-68861-2

© Кареев С. И., 2010
© Добрая книга, 2010

Содержание

От автора	6
1	7
2	9
3	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Сергей Кареев
Советы олигарха. Как строить
отношения состоятельному человеку
– и с состоятельным человеком, – и
избежать разочарований (Золотой том)

*Посвящается моим учителям Владимиру Константиновичу
Тарасову и Ольге Викторовне, без которых этот проект был бы
невозможен.*

© Кареев С. И., 2010.

© ООО «Издательство «Добрая книга», 2011.

От автора

Никто не заставляет вас читать эту книгу.

У вас есть право иметь иное мнение.

Никому не запрещается написать свою книжку и издать ее.

Отнеситесь к этому сочинению с долей юмора и самоиронии.

Почти все сюжеты взяты из жизни, однако это художественное сочинение, поэтому имена вымышленные и любые сходства – случайны.

Автор оставляет за собой право на ошибку.

Приятного вам чтения,

С. И. Кареев

1

О женской инициативе и конвертации

Желание женщин иметь поменьше обязанностей в отношениях – причина женской мечты о мужской активности. Однако универсальный закон отношений гласит: кому больше надо, тот и вкалывает.

Если царица сидит в башне, а женихи собираются под окнами на турнир, то женихам и напрягаться на турнире.

А если три девицы под окном пряли поздно вечерком, то именно они желают внимания царя и предлагают ему то, что имеют – руки и тело.

У царя все есть, а девицы хотят получить его пентхаус – некоторые головой, а большинство – так, как быстрее и легче.

Представьте, как выглядела бы четвертая девица под окном, к примеру, из Берендеевки, которая, выслушав трех москвичек с «Мерседесами», обещавших царю и службу и дружбу за женитьбу, с чувством собственного достоинства произнесла бы: «А я бы для батюшки-царя ничего бы не стала делать! Пусть батюшка-царь для меня что-нибудь сделает, а я еще посмотрю, дать ему или нет!».

Уверен, три девицы с уважением бы посмотрели на четвертую: она что, реально дура?
Девушки, записывайте:

Инициатива принадлежит тому, кто больше нуждается в отношениях, а это предполагает подчиненное положение.

Женихи служат царице, три девицы стараются послужить царю, и нет ни одной сказки, где самодостаточного человека домогались бы с требованиями или претензиями.

Однако большинство женщин считают: мужчина должен не просто стать им материальной опорой и моральной поддержкой, но и сам обязан проявить инициативу!

Выбрать, полюбить, добиться ее внимания, завоевать любовь и отнести в ЗАГС.

Все рассчитано на затянувшееся вожделение, быстроту и темноту. Бывает, мужчина лег в темноте с красавицей, а утром посмотрел на нее без женских обманок вроде макияжа и всяких *push-up* и остолбенел: оказывается, у нее щиколотки толстые. Поторопи-и-илсь...

Ну, а уж если мужчина призадумался, на кой ему это надо, – следует новый натиск в виде намеков, что, дескать, мужики измелъчали.

Не стоит на это вестись. Это лишь очередная женская хитрость – создание иллюзии, что мужчины сейчас измелъчали, а вот ра-а-а-а-аньше они заботились о женщинах материально и берегли их...

Все было не так, как хотят представить коварные феминистки. Со времен Ветхого Завета все женщины живут по принципу «любить нельзя использовать», но каждая сама для себя решает, где ей поставить запятую. Из-за этой малюсенькой запятой постепенно и возникло разделение труда.

Тип мужчины-охотника возник в те времена, когда люди жили стаями, и эти стаи воевали за территорию обитания. В те времена мужчина из одной стаи, встретив женщину из другой стаи, мог наброситься на нее, поиметь и ею же пообедать. С женщинами своей стаи мужчины так поступить не могли, поскольку еда и самки распределялись вождями стаи, как это повелось еще с обезьяньих времен. В наше время все мужчины, имеющие дорогие часы, дорогие автомобили, мужчины-олигархи, мужчины-плейбои, первооткрыватели, шоумены, «экстремалы» относятся к типу мужчины-охотника.

Мужчины-кормильцы возникли позже, когда все женщины уже были собственностью мужчин – либо своих отцов, либо содержателей борделей.

Сначала девушку растили специальные люди, кормили, а потом предлагали ее, демонстрируя набор удовольствий, который она может дать, а соискатель, соблазнившись, брал девушку напрокат или навсегда. Кормилец придирчиво выбирал женщину и смотрел на приданое: что он получит взамен гемора.¹ Пещеру в центре? Или ракушки в швейцарском банке?

В наше время все мужчины, имеющие машины «Москвич», «Ода», «Газель», «Ока» – дачники, рабочие, колхозники, – относятся к типу мужчины-кормильца.

Сто лет назад женщины вдруг перестали быть собственностью мужчин, они расхотели работать и поэтому технично стали предлагаться мужчинам сами. Вот почему очень понятны мечты женщин – внедрить в сознание мужчин идею бесценных сокровищ, за которыми мужчины будут сначала охотиться, а потом станут кормильцами, чтобы заботиться и оберегать.

* * *

***Мужчины, задумайтесь:** раньше средняя продолжительность жизни была равна 25–30 годам, а теперь продолжительность жизни женщин – 80 лет! Так что рассчитывайте свои силы. Надо отдать должное женщинам: половине из них пока удастся обводить нас вокруг пальца.*

***Девушки!** Чтобы грамотно поставить запятую и конвертировать мужчину-охотника в мужчину-кормильца, имеет смысл быстро и откровенно продемонстрировать то, что вы можете и готовы дать мужчине (любовь, интерес, ласку, заботу, понимание, уважение), как это делали девицы в сказке Пушкина. Определите места скопления добычи и чаще бывайте там. Помните, что сидеть «в образе», сложив ручки и выглядя независимой, может позволить себе лишь дочка губернатора, да и то если губернатор-отец отдает в приданое половину своих владений, а иначе даже губернаторская дочка рискует.*

¹ Мужская головная боль, которую может легко устроить мужчине любая женщина на ровном месте.

2

История о рояле

Жила у меня любимая девушка, красивая, умная, но чуть более открыто меркантильная, чем другие.

Она прямо-таки караулила, чтобы что-нибудь схватить и утащить к себе в норку, несмотря на то, что мы, казалось бы, живем вместе.

– Милый, а давай мне квартиру купим!

– Зачем? Мы живем в большом доме, тем более у тебя своя квартира есть...

– Ну-у-у-у-у, не знаю, я просто так предлагаю. Ну ладно, потом. Милый, а когда мы пойдем мне шубку покупать?..

Но все равно это выходило у нее как-то по-доброму, бесхитростно, и даже умиляло.

Месяца за два до ее дня рождения стала она намекать мне на «Тиффани».²

Девушки! День рождения – это НЕ возможность приобрести недостающее и дорогостоящее по Вашему списку. Этим списком Вы убиваете чувства и не даете нам, мужчинам, проявить себя. Ваше ожидание дорогостоящего настолько конкретно, что мужику от этого хочется забиться под стол.

Я умилялся, хихикал про себя, но делал вид, что не замечал.

Как-то у нее украли ноутбук, и я невзначай обронил, что надо бы купить новый. По-видимому, она сделала вывод, что это и будет подарок! (Ноутбук – это как бы само собой, но ей хотелось еще и «Тиффани»!)

И так она крутилась, и сяк, и, наконец, выдала: «Милый, мне кажется, что если у какой-нибудь девушки будет день рождения, то подарок не должен быть таким уж материальным».

Ну, думаю, вот ты и попалась!

Я купил ей рояль: помимо неземной красоты и ума, она еще семь лет в музыкальной школе училась и три года – в консерватории. А что? Все заказанное налично: и нематериальный, и даже дороже «Тиффани». Один недостаток – в норку сразу неудобно утащить.

Любимая две недели рыдала, говорила, что я специально такой подарок сделал, чтобы, если мы расстанемся, его себе оставить. Объясняю ей:

– Смотри, ты живешь среди соседей, у которых минимум по десятке. Обвешаться брюликами с головы до ног большого ума не надо – пошел в магазин и купил. А вот сесть за рояль и сыграть? Тут понты не помогут, ты хоть ведрами глуши «Вдову Клико» 65-го года, и как не ставь жеманно «Биркин» на крышку рояля, хоть клавиши лизни, а умение играть не купишь, и рояль сам не заиграет. Десять лет тяжелого труда вложить надо!

Посмотри, когда поет Нетребко, тысячи мужчин вожделеют ее, и девяносто процентов из них бросили бы свою, если бы был реальный шанс «овладеть» талантом. Только в труде и есть интерес и уважение к тебе как к личности.

Она вроде согласилась, но все-таки меркантильность одержала верх, собрала она все свое до последней нитки и ушла. Удерживать я ее не стал, смысла нет: если поймет – вернется, если не поймет – ничего не поделаешь, пусть уходит.

Через неделю она или что-то поняла, или из-за все той же меркантильности, но вернулась. Само собой, пришлось ей сесть за рояль (она же виновата, сама ушла, сама вернулась). Естественно, был «романтик» и все такое.

² Ювелирный бренд; ювелирные изделия одноименной компании стали олицетворением роскоши и символами высокого социального статуса.

Через пару недель возвращаюсь вечером из Москвы. Почти подъехав к дому, я увидел, что на дороге перед моими воротами стоят соседи, человек десять-двадцать. Выскочил из машины, подумав, что случилось нехорошее – пожар или ограбление, но все оказалось просто – в доме были открыты окна и любимая играла «Грезы» Шумана.

Пронзительная, нежная музыка... Я тихо вошел в дом, дождался окончания мелодии, обнял ее за плечи и подвел к окну. Соседи – те, которые могут обвешаться бриллиантами, – увидев исполнительницу, зааплодировали.

Любимая плакала всю ночь и говорила, что все поняла. На самом деле мне мучительно стыдно, что я тоже оказался не на высоте. Надо было в рояль колечко от «Тиффани» положить! До сих пор жалею, что не женился на ней.

* * *

Девушки! Уходить, чтобы вернуться – это проигрышная позиция, могут назад не пустить. (Так и случилось в этой истории на третий раз). Когда вы вернетесь, ваша территория еще больше уменьшится.

Имеет смысл – если у вас получится – завести для начала любимого постарше. Замуж за такого выходить не стоит, это себе дороже, а прислушиваться к его мнению и впитывать его советы необходимо, это потом поможет вам разобраться в вашей семейной жизни с ровесниками.

Мужчины! Не стоит удерживать девушку, если вы хотите, чтобы она вернулась. Это лишь ее попытка манипулировать вами. Если вы сделаете вид, что вам все равно, она обязательно вернется, – по крайней мере для того, чтобы отравить вам жизнь.

3

О женской мести (по опере Берлиоза «Троянцы», с эпилогом и моралью)

Однажды я ходил на оперу Берлиоза «Троянцы» (по Вергилию), которую давали в рамках Пасхального фестиваля. Четыре часа прекрасной музыки, гениальный Гергиев.³

Как и в каждой опере, история в «Троянцах» очень поучительна. Троянский царь Эней по пути в Италию помогает царице Карфагена Дидоне отбиться от врагов-нубийцев и спасает ей жизнь.

Дидона влюбляется в Энея... Любовь-морковь... Но Энея боги все-таки зовут в Италию, основывать Рим. Он хочет проститься с любимой, но боги говорят ему, что это срочно, и Эней бежит к кораблю. Он уплывает (пора и делами заняться), а Дидона с балкона кричит Энею вослед:

- Дорогой, ты куда это собрался?
- Любимая, мне тут по делам надо сплавать!
- По каким таким делам?
- Любимая, у меня важные государственные дела, сейчас сплываю и вернусь.
- Ты что, бросить меня задумал, козел?
- Дорогая, давай потом, а то меня тут боги уже срочно зовут.

И уплывает.

Дидона в длинной арии обзывает Энея последними словами. Припоминает, когда он за хлебом не сходил, когда колечко не купил и когда мусор не вынес. Злится, злится и посылает свои корабли, чтобы догнать и убить Энея, и сжечь его флот (то есть она уже забыла, кто ее сорок пять минут назад спас).

Женщины в ярости сами не понимают, что творят, поэтому, Дидона проклинает Энея и его род, и на все времена завещает воевать с его потомками.

Сами понимаете, одно дело традиционно плюнуть мужику в спину или детьми шантажировать, как это обычно делают женщины, но другое дело – послать убить бывшего, сжечь его флот и завещать своим юристам и сотрудникам воевать с сотрудниками мужа. Это уж слишком!

В соседнем кресле сидела любительница искусства – девушка небесной красоты, скромненько одетая во все от *Burberry*.⁴ Как оказалось, она русская, но живет и учится в Англии. «Вот это настоящая удача!» – обрадовался я. Познакомились, естественно. Вышли из консерватории и обсуждаем оперу:

³ Руководитель Мариинского Театра, дирижер.

⁴ Бренд одежды, аксессуаров и парфюмерии класса люкс.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.