



Сочинения

для школьников
и абитуриентов

Анализ В. А. Жуковский
лирического А. С. Пушкин
произведения М. Ю. Лермонтов
Н. А. Некрасов
Ф. И. Тютчев
А. А. Фет
А. А. Блок
С. А. Есенин
В. В. Маяковский
А. А. Ахматова



«Астрель»

УДК 373:821
ББК 83.3я721
С69

Автор: Родин И. О.

Сочинения: для школьников и абитуриентов: анализ лирического произведения / авт. И. О. Родин. — М.: АСТ: Астрель, 2005. — 396 стр.

ISBN 5-17-028152-8 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-10617-9 (ООО «Издательство Астрель»)

В книгу сочинений для школьников и абитуриентов «Анализ лирического произведения» вошли письменные работы, посвященные лирике русских поэтов XIX и XX веков.

В сборник включены сочинения по программным произведениям В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой.

Сборник может быть использован школьниками для подготовки к написанию сочинений на уроках литературы и выпускном экзамене. Окажет незаменимую помощь абитуриентам при вступительном экзамене в любой вуз.

© — фирма «Родин и компания» 2004

© — ООО «Издательство Астрель» 2004

Вступление

Данное пособие представляет собой наиболее полный сборник школьных выпускных, а также вузовских вступительных сочинений по лирике.

Необходимость в подобного рода издании диктуется в первую очередь тем, что сочинения по лирике, как правило, вызывают наибольшие затруднения на экзаменах. Если в эпическом произведении присутствует сюжет и система образов, делающие алгоритм работы более или менее понятным, то лирические произведения в основном *бессюжетны*, основу их композиции составляет последовательное развитие чувства, того или иного ощущения. Герои там также *специфичны* – это *лирические герои*. Однако сочинения по лирике пишутся так же, как и сочинения по произведениям эпическим. Требования к ним те же самые – раскрытие темы, логичность и последовательность в изложении доводов, строгость композиции, доказательность.

Структура любого сочинения строится в соответствии с универсальными правилами. В каждом из них есть экспозиция, завязка, развитие действия, главная идея, заключение. Сочинения по лирическим произведениям имеют лишь свою *специфику*.

В пособии дается четкий алгоритм работы над сочинениями подобного типа, подробнейшим образом рассматриваются темы, которые обычно даются на экзаменах.

Особое внимание уделено такому виду работы, как анализ стихотворения.

Приводятся многочисленные примеры сочинений о тех или иных темах, мотивах в творчестве русских поэтов XIX и XX веков.

Тексты сочинений предваряет теоретический материал, изучение которого позволит понять механизм и специфику написания работ по лирике, усвоить навыки составления соответствующих алгоритмов.

И. Родин

Как писать сочинение по лирическим произведениям

Работа над любым письменным произведением, в том числе и сочинением, подчиняется строгим законам. Знание этих законов и умение оперировать ими является залогом того, насколько успешной окажется работа.

Сочинения, в соответствии с особенностями своего написания, подразделяются на несколько типов. К этим основным типам могут быть сведены абсолютно любые темы, дающиеся на экзаменах или в процессе обучения. Этих типов всего 6.

Существующие типы сочинений

1. Анализ текста

В этом типе сочинений предлагается проанализировать какую-то главу из произведения, сцену, либо конкретное стихотворение какого-либо поэта. Например, «Диалог Чацкого с Репетиловым (Анализ 5-го явления из четвертого действия комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума")»; «Стихотворение А.С.Пушкина "Погасло дневное светило..." (восприятие, истолкование, оценка)» и т. п.

2. Образы героев

К этому типу относятся сочинения, в которых требуется описать какого-либо героя (как правило, главного). Например, «Образ Печорина», «Образ Андрея Болконского», «Образ Раскольникова» и т. п.

3. Группы лиц, сообщества

Здесь дается характеристика не отдельного персонажа, а группы лиц, объединенных каким-либо признаком (общность интересов, социальное положение). Например, «"Водяное общество" (по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени")», «Салон Анны Павловны Шерер (по роману-эпопее Л. Н. Толстого "Война и мир")», «Обитатели ночлежки (по пьесе М. Горького "На дне")» и т. п.

4. Идеино-художественное своеобразие

В этом типе сочинений предметом изображения является некая общая характеристика творчества писателя или поэта. Как правило, в таких работах присутствуют слова «тема», «мотив» или другое обобщающее понятие. Эти сочинения обычно пишутся не по одному произведению, а по нескольким, в результате чего выявляются характерные черты творчества писателя или поэта. Например, «Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина», «Гуманистический пафос лирики Пушкина», «Изображение человеческих страстей в "Маленьких трагедиях" А.С.Пушкина», «Власть и человек в поэме А. С. Пушкина "Медный всадник"» и т. п.

5. Литературоведческие темы

В данных темах обычно заявлена какая-либо частная проблема (касающаяся стилистики или иных особенностей произведения), выражающаяся в том, что в теме присутствует какой-либо литературоведческий термин. Например, «Особенности композиции романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"», «Романтические и реалистические черты в повести А.С. Пушкина "Дубровский"», «Роль эпиграфа в одном из произведений русской литературы XIX века», «Мастерство в изображении быта героев одного из произведений русской литературы XIX века» и т. п.

6. Сравнительные темы (или комбинированные)

Особенностью данного типа сочинений является то, что, по существу, они состоят из двух (и более) сочинений предыдущих типов. Например, «Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского (по роману-эпопее Л. Н. Толстого "Война и мир")». Тема состоит из двух частей, каждая из которых представляет собой сочинение по образу конкретного героя («Образ Пьера Безухова», «Образ Андрея Болконского»). Соответственно, в данном сочинении следует по той же схеме, что и в сочинении по образу какого-либо персонажа, дать характеристику Анд-

рею Болконскому и Пьеру Безухову (естественно, в более кратком виде), а затем произвести сравнение, т. е. ответить на вопрос, содержащийся в теме. Другой пример. Тема «Печорин и "водяное общество"» (по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени") подразумевает, что в сочинении следует «скомбинировать» два «простых» сочинения – «Образ Печорина» (образ героя, т. е. тип сочинения № 2) и «Водяное общество» (группы лиц, сообщества, т. е. тип сочинения № 3), а затем произвести их сравнение. Еще один пример: «Тема народа в прозе Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина». В данном случае работа комбинируется из двух «простых» сочинений 4-го типа (идейно-художественное своеобразие). Еще одна тема – «Образ поэта-пророка в лирике А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова» – также состоит из двух «простых» сочинений («Образ поэта-пророка в лирике А. С. Пушкина», «Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова»), а также сравнения этих двух частей.

К каким типам относятся сочинения по лирическим произведениям

Сочинения по лирическим произведениям относятся к 1, 4, 5 и 6 типам. Наиболее распространенными являются сочинения 1 и 4 типов: анализ стихотворения и общая характеристика творчества поэта (тема, мотив в творчестве). Гораздо более редки сочинения 6 типа – комбинированные: например, «Образ поэта-пророка в лирике А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова», «Изображение природы в стихах Ф. Н. Тютчева и А. А. Фета». Темы 5 типа (литературоведческие), например, «Особенности поэтической речи М. Ю. Лермонтова», «Прием параллелизма в стихах Ф. Н. Тютчева», «Символы в лирике А. А. Блока» и т. п., в школьном курсе литературы не даются, а на вступительных экзаменах в вузы крайне редки (даже на филологические факультеты), поэтому в данном пособии ими можно пренебречь.

По степени сложности сочинения эти можно расположить следующим образом.

1. Анализ стихотворения.

4. Тема или мотив в творчестве поэта. По существу, данное сочинение состоит из нескольких сочинений 1 типа, так как для того, чтобы раскрыть тему и охарактеризовать какую-либо черту творчества того или иного автора, нам потребуется в качестве доказательства привести анализ 3–4-х стихотворений (разумеется, в существенно более кратком виде).

6. Сравнение сходных тем или мотивов двух разных поэтов. Несложно догадаться, что данное сочинение состоит из 2-х сочинений 4-го типа (в усеченном варианте).

В силу этого (при наличии выбора) на экзамене следует отдавать предпочтение наиболее простому типу тем, а именно – анализу стихотворения.

Порядок работы над стихотворением по лирическим произведениям

1. Самым первым пунктом работы над сочинением должно быть следующее: четко сформулировать вопрос, содержащийся в теме, т. е. свести заявленную тему к одному из известных типов. Дело в том, что большинство тем формулируются не в «чистом» виде, а как бы завуалированно. Тема может представлять собой цитату, известный афоризм и проч. Например, «"И вечный бой, покой нам только снится..." (по лирике А. А. Блока)», «"Какой чистый и какой русский поэт", М. Горький (по творчеству С. А. Есенина)», «"Слушайте, товарищи-потомки!..." (по поэзии В. В. Маяковского)» и т. п.

Если сводить данные темы к известным формулировкам, это может выглядеть следующим образом: «Мотив борьбы в лирике А. А. Блока», «Тема родины у С. А. Есенина», «В. В. Маяковский о предназначении поэта и поэзии». Следует записать эту тему под вашей основной темой (лучше всего со знаком «равно», как мы будем это делать в сочинениях, приводящихся в этой книге).

2. Уточнив тему, следует определиться с материалом. В случае с сочинением 1 типа стихотворение уже дано, в случае же с типом 4 материал придется подбирать самостоятельно.

Не следует брать слишком много произведений для анализа. Достаточно 3–4 наиболее характерных стихотворения, в противном случае есть опасность не справиться с задачей: превысить объем сочинения или впасть в другую крайность — неумеренное цитирование.

Важно крайне внимательно относиться к необходимости адекватно раскрыть тему. Это значит, что степень подробности вашего анализа должна соответствовать той формулировке, в которой дается тема. Естественно, что подробно проанализировать 3–4 стихотворения в пределах одного сочинения вам вряд ли удастся. Для оптимизации объема работы можно применить следующий прием.

Вы должны в качестве основного, «базового» выбрать одно наиболее характерное, важное для вашей темы стихотворение. Его следует проанализировать *подробно*. Оно будет нести на себе основную нагрузку, служить главным аргументом доказательства нашей главной идеи (ответа на вопрос, содержащийся в теме). Два следующих стихотворения можно проанализировать *менее подробно*, сославшись на то, что в них затрагиваются сходные проблемы (темы, мотивы). Признаком хорошего тона будет, если вы упомянете названия еще 2–3 стихотворений со сходной тематикой, но уже их не цитируя.

3. Внимательно прочитать стихотворение (стихотворения), выделив в тексте главную мысль.

Далее — следует сформулировать главную идею вашей работы (сочинения). Не стихотворения, а именно сочинения. Главная идея сочинения — это ответ на вопрос, содержащийся в теме. Следует не только дать этот ответ устно, но и обязательно записать на бумаге. Объем этого ответа не должен превышать 3–4 предложений. Записать его следует для того, чтобы с максимальной точностью сформулировать то, что вы собираетесь своей работой доказывать.

Желательно, чтобы в вашей основной идее присутствовали фразы, или отдельные слова, имеющиеся в названии темы. Следует наглядно показать, что вы своим сочинением дали ответ именно на вопрос, содержащийся в ней.

4. Следующим шагом является *выстраивание цепочки доказательств, аргументов*, которыми вы будете подкреплять главную идею. Этих аргументов, ссылок на текст и проч. не должно быть слишком много. Лучше всего, если их будет 4–5. В случае с анализом стихотворения это будут тезисы об идейно-художественном содержании стихотворения, подкрепленные наиболее яркими цитатами. В случае с темой (мотивом) – тезисы об идейно-художественном содержании нескольких стихотворений и об их общности. Запишите эти пункты на бумаге в виде: а) ... , б) ... , в) ... и т. д. Аргументы следует выстроить от самых слабых к наиболее сильному. Дело в том, что эта часть в композиции сочинения будет выполнять роль развития действия и кульминации (кульминацией будет являться наиболее сильный аргумент). Развязкой же станет ваша основная идея, записанная сразу же после наиболее сильного аргумента (кульминации).

5. Следующим шагом является план. Составляется он в соответствии с законом о композиции. Напомним, что в соответствии с этим законом, любой текст всегда состоит из следующих частей:

1. *Экспозиция* – часть, предваряющая действие, подводящая к нему и содержащая намек на то, о чем именно будет дальнейшее повествование.

2. *Завязка* – часть, в которой обозначается конфликт, создаются предпосылки для дальнейшего развития сюжета.

3. *Развитие действия* – часть, в которой конфликт углубляется, обрастает подробностями.

4. *Кульминация* – наивысшая точка развития сюжета, в которой конфликт максимально обострен и требует немедленного разрешения.

5. *Развязка* – часть, в которой конфликт подходит к своему логическому разрешению.

6. *Заключение* — часть, завершающая произведение, как правило, расширяющая основной тезис произведения, придающая ему общечеловеческое, философское звучание.

Развитие действия, кульминация и развязка у вас уже есть. Остается выбрать, какими будут завязка и экспозиция с заключением.

В качестве *экспозиции* для сочинений 1 типа (анализ стихотворения) следует привести несколько слов о поэте, основных темах и мотивах его творчества. При этом не следует говорить о значении, например, Пушкина для русской литературы и России в целом. Проблема, заявленная в нашей теме достаточно узкая (особенности конкретного стихотворения) и не предполагает выхода за пределы творчества конкретного автора. Экспозиция «с выходом за пределы» гораздо более уместна в сочинениях 4 типа (тема, мотив, т. е. идейно-художественное своеобразие). Раскрывая особенности той или иной черты творчества поэта, мы неизбежно выходим на сравнение его с коллегами по цеху (традиции, новаторство), отсюда — вопрос о его значении для литературного процесса.

Та же логика прослеживается и для *заключения*. Для типа 1 это несколько слов о мастерстве писателя, для типа 4 — несколько слов о мастерстве писателя, а также о значении его идей в литературно-историческом процессе.

Теперь приведем алгоритмы составления планов сочинений по лирическим произведениям в полном объеме.

Тип № 1

В основе темы — анализ стихотворения

1. Композиционный анализ стихотворения, выявление его основной идеи — в каких конкретно строчках она заключена. Следует понять, где в стихотворении вступление, завязка, развитие действия и заключение. Отметить, при помощи каких изобразительных средств поэт добивается максимального воздействия на читателя.

2. Формулируем (письменно) ответ на вопрос, содержащийся в теме, т. е. главную идею нашего сочинения (в

структуре работы она займет место развязки). Как правило, это тезис о том месте, какое данное стихотворение занимает в творчестве поэта, а также о значении данного произведения в творческой эволюции автора (если оно знаменовало собой какой-то важный этап), а также для поэзии в целом (соотношение традиционного и новаторского, общественный резонанс, последователи и подражатели, если таковые имелись).

3. Экспозиция и заключение.

Экспозиция – несколько слов о творчестве поэта, основных темах и мотивах его творчества.

Заключение – несколько слов о мастерстве писателя.

4. Завязка, развитие действия, кульминация.

Завязка – прямая заявка проблемы, указанной в теме. В данном случае это первое упоминание анализируемого стихотворения.

Развитие действия – анализ стихотворения: а) тематический и композиционный, б) с точки зрения изобразительно-выразительных средств.

Кульминация – наиболее яркий аргумент, наиболее сильное место в стихотворении, полнее всего выражающее идею поэтического произведения.

5. Располагаем части по порядку: экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка, заключение.

В качестве наглядного примера приведем план работы над сочинением по стихотворению А. С. Пушкина «Безумных лет угасшее веселье...» (восприятие, истолкование, оценка).

Элегия

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино – печаль минувших дней
В моей душе чем старе, тем сильней.
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
Грядущего волнуемое море.
Но не хочу, о други, умирать;

Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и тревоженья:
Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть — на мой закат печальный
Блеснет любовь улыбкою прощальной.

1. Производим композиционный анализ стихотворения, выявляем его основную идею.

Экспозиция — до слов «Мне тяжело, как смутное похмелье».

Завязка — до слов «В моей душе чем старе, тем сильнее».

Развитие действия — до слов «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать».

Кульминация — до слов «Над вымыслом слезами обольюсь».

Основная идея (вывод) — со слов «И может быть...» и до конца.

2. Формулируем *главную идею* сочинения (развязку).

«Основной смысл стихотворения, его гуманистический пафос состоят в том, что автор принимает естественные законы бытия и благословляет природу, являющуюся для него воплощением вечного течения жизни, неподвластного человеку. Рождение, детство, юность, зрелость, старость и смерть воспринимаются поэтом как естественные, ниспосланные свыше вещи, а человек — как часть мудрой и справедливой природы. Даже за душевные раны, за горечь прошлых обид следует благодарить судьбу, так как и эти чувства — неотъемлемая часть жизни. Изначальная благодать мира рождает в душе человека надежду на обновление, на радость и счастье, — и это то, благодаря чему живет и движется мир».

3. *Экспозиция*: несколько слов о значении данного стихотворения. «Элегия» — типичный пример гуманистического мировоззрения Пушкина.

Заключение: поэтическое мастерство Пушкина, его новаторство: преодоление романтической поэтики, противоп-

ставление трагическому разладу личности с бытием (у романтиков) гуманистической идеи благословенности мира.

4. *Завязка*: различные темы в лирике Пушкина, «философская лирика», к которой относится «Элегия».

Развитие действия:

а) жанр – элегия, романтизм; б) анализ композиции: две части, содержательно противопоставленные друг другу. Первая часть: поэт говорит, что «безумных лет угасшее веселье» ему стало тяжело, его одолевает «печаль минувших дней», его путь уныл, будущее ему сулит лишь «труд и горе». Вторая: в этой части поэт говорит о своей реакции на заявленную ранее ситуацию. Несмотря на жизненные невзгоды, груз лет, автор хочет жить, «чтоб мыслить и страдать», вместе с тем он выражает надежду что «меж горестей, забот и треволненья» к нему придут и «наслажденья», и радость творчества («гармония» и «вымысел»), и любовь; в) противопоставление частей – есть противопоставление романтического (часть 1) и гуманистического пушкинского (часть 2) мировоззрений. Залогом своей надежды поэт считает глубокую убежденность в объективности закона, что без любви, творчества, радости не существует жизни. Божий мир благословенен по своей сути и создан для счастья, а оттого надежды поэта не беспочвенны; г) изобразительные средства: метафоры («безумных лет угасшее веселье», «грядущего волнуемое море», «упиваться гармонией»), эпитеты («минувшие дни», «прощальная улыбка»), олицетворения («блеснет любовь улыбкою»), развернутые сравнения («но, как вино – печаль минувших дней в моей душе чем старе, тем сильнее»).

Кульминация: наиболее «сильный» аргумент – пункт «в».

5. Располагаем части в том порядке, как они пойдут в сочинении.

Тип № 4

В основе темы – идейно-художественное содержание произведения (произведений), мотивы творчества писателя, какая-либо проблема в его литературном наследии.

1. Конкретизируем тему (если необходимо) .

2. Определяемся с материалом: выбираем 2–3 стихотворения по теме, анализируя которые, будем доказывать основной тезис. Определяем, какое из них будет «базовым» (подробно разобрано), а какие «дополнительными» (проанализированы менее подробно, со ссылками на анализ «базового») . Вспоминаем названия еще 2–3 стихотворений по теме, которые мы не будем анализировать и цитировать, а лишь укажем, что в них затрагиваются аналогичные проблемы.

3. Формулируем ответ на вопрос, содержащийся в теме (главная идея, которая займет место развязки в структуре нашей работы) .

4. *Экспозиция* – несколько слов о писателе и о месте заявленной проблемы в его творчестве.

Заключение – 2–3 предложения о мастерстве писателя и о значении его идей в литературно-историческом процессе.

5. *Завязка, развитие действия, кульминация.*

Завязка – «знакомство» с «проблемой»: при каких обстоятельствах она появляется в творчестве писателя, кем отмечалась существенность этой проблемы для его творчества.

Развитие действия – а) раскрываем заявленную в теме проблему на материале «базового» произведения (по той же схеме, что в сочинениях 1 типа, но исключая пункт о художественно-изобразительных средствах); б) развитие (эволюция) данной темы в творчестве писателя на примере «дополнительных произведений»; в) подкрепление наших рассуждений ссылкой на 2–3 стихотворения сходной тематики (упоминаем лишь названия, не цитируем и не анализируем) .

Кульминация – наиболее сильный аргумент (помещаем по возможности в конец нашей системы доказательств) .

6. Располагаем части по порядку: экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка, заключение.

В качестве примера можно привести план работы над сочинением «"И сердце вновь горит и любит оттого, что не любить оно не может..."» (по лирике А. С. Пушкина)».

1. Конкретизируем данную тему: = «Тема любви в лирике А. С. Пушкина».

2. Отбираем материал. «Базовое» – «Я вас любил...», «дополнительное» – «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», упоминаются – «Увы, зачем она блистает...», «К *** (А. П. Керн)», «Воспоминание».

3. Формулируем ответ на вопрос, содержащийся в теме.

«Итак, любовная лирика Пушкина глубоко гуманистична по своей природе, основана на глубинном, исконном уважении к человеческой личности, ее праву на свободный выбор. Любовь – это естественное состояние человеческой души, так как, по Пушкину, мир изначально прекрасен и благословенен. Любовь подобна божественному озарению, и человек должен быть благодарен судьбе за то, что это чувство посетило его душу. Он не вправе роптать на то, что рано или поздно любовь проходит – это удел всего в этом мире. Всему отведен свой срок, лето кончается, и на смену ему приходит осень. Но вспоминать о лете следует с радостью и благодарностью, как и об ушедшей любви».

4. Вступление – несколько слов о значении Пушкина для развития русской литературы, гуманизм творчества.

Заключение – 3–4 предложения о значении творчества Пушкина для последующего развития русской литературы, ссылка на В. Г. Белинского (произведения Пушкина «положили основание последующей литературе, были школой, из которой вышли Лермонтов и Гоголь».

5. Завязка, развитие действия, кульминация.

Завязка – различные темы в творчестве Пушкина, любовная лирика поэта, ее основной пафос.

Развитие действия – а) уважение к предмету своего чувства, признание за возлюбленной права на выбор; стихотворение «Я вас любил...» («базовое»): противоположность романтизму, благодарность за, пусть закончившееся, светлое чувство; б) благоговение перед жизнью, восприятие

ее как божественного дара, любовь – концентрированное, обостренное ощущение жизни; в) стихотворение «На холмах Грузии...» («дополнительное»), любовь как естественное состояние души человека; г) ссылка на другие стихотворения: «Увы, зачем она блистает...», «К *** (А. П. Керн)», «Воспоминание».

Кульминация – наиболее сильный аргумент: пункт «в».

6. Располагаем части по порядку: экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка, заключение.

Тип № 6

Сравнительные (комбинированные) темы

По существу, подобного рода темы состоят из двух сочинений 4 типа.

1. Уточняем тему (если необходимо).

2. Определяемся с материалом: выбираем для каждого из сравниваемых поэтов «базовые», «дополнительные», «упоминаемые» произведения.

3. Формулируем главную идею, т. е. ответ на вопрос, содержащийся в теме.

4. *Экспозиция, заключение.*

Экспозиция – важность и распространенность данной темы (мотива) в творчестве многих поэтов.

Заключение – вклад сравниваемых авторов в развитие литературы.

5. *Завязка, развитие действия и кульминация.*

Завязка – причины, по которым принято сравнивать данную тему (мотив) данных двух авторов.

Развитие действия.

а) заявленная тема (мотив) в творчестве одного автора; б) она же в изображении второго автора, в) сравнение их взглядов, эволюции воззрений (если таковая имеется), сходства и различия.

Кульминация – наиболее сильный аргумент (наиболее яркое сходство или различие).

6. Располагаем части по порядку: экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка, заключение.

В качестве примера можно привести сочинение «Тема родины у А. А. Блока и В. В. Маяковского».

1. Тему сужать не требуется.

2. Материал: Блок – стихотворение «Русь», цикл «Родина», цикл «На поле Куликовом»; Маяковский – «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».

3. Формулируем главную идею:

«Таким образом, сравнивая образы Родины у Блока и Маяковского, мы видим, что Блок воспринимает Родину в первую очередь как неотъемлемую часть своего внутреннего мира, как источник сомнений и переживаний, тайных знаков и знамений, которые пытается разгадать. Блок в первую очередь созерцатель. Маяковский же воспринимает самого себя как часть Родины – в ее труде, борьбе и движении в будущее. Он деятель, борец, принимающий активное участие в переустройстве мира. Блок делает акцент на прошлом, Маяковский же весь устремлен в будущее. Несмотря на такое различие, в позициях Блока и Маяковского можно найти точку соприкосновения: это любовь к родной стране, восприятие Родины в органическом единстве ее прошлого, настоящего и будущего».

4. Экспозиция, заключение.

Экспозиция – особое место, которое занимает тема родины у русских поэтов (Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Есенин, Ахматова).

Заключение – любовь поэтов к своей стране, вера в ее высокое предназначение и великое будущее.

5. Завязка, развитие действия и кульминация.

Завязка – тезис о том, что тема родины также является одной из центральных в творчестве таких поэтов, как Блок и Маяковский.

Развитие действия:

1. Тема родины у Блока: а) ранние представления, во многом основанные на символистской эстетике. Русь – тайна, которую трудно разгадать (стихотворение «Русь»); б) цикл «Родина»: поиск пути, по которому идет и должна

идти Россия, попытка понять свою органическую взаимосвязь с ней (образ родины-матери); в) попытка понять предназначение страны в единстве ее прошлого-настоящего-будущего. Обращение к истокам, историческому прошлому России. Цикл «На поле Куликовом». Вечное движение и обновление как основной принцип существования. «Слушать музыку революции».

II. Тема родины у Маяковского: а) раннее восприятие родины: протест против существующих порядков. «Долой вашу любовь, долой ваше искусство, долой ваш строй, долой вашу религию» («Облако в штанах»); б) воспевание революционных преобразований, осознание своего «я» частью многомиллионной общности («Хорошо!»); в) конкретный пример беззаветного служения революционной родине – до конца, до последней капли крови («Товарищу Нетте, пароходу и человеку»); в) поэт – рупор эпохи. Осознание темы родины в единстве ее настоящего-прошлого-будущего («Во весь голос»).

Кульминация – несмотря на различия, единство взглядов в пункте II «в».

6. Располагаем части по порядку: экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка, заключение.

Итак, в данной книге будут приведены примеры сочинений 1, 4 и 6 типов, т. е. те, которые относятся непосредственно к лирике. Тем, кто хочет научиться писать сочинения и других типов, мы можем порекомендовать следующие пособия:

1. *Родин И. О., Как составить сочинение по готовым образцам. Русская литература первой половины XIX века, М., 2004.*

2. *Родин И. О., Как составить сочинение по готовым образцам. Русская литература второй половины XIX века, М., 2004.*

3. *Родин И. О., Как составить сочинение по готовым образцам. Русская литература XX века, М., 2005.*

4. *Родин И. О., Пименова Т. М., Сочинения: 5–6 класс, М., 2003.*
5. *Родин И. О., Сочинения: 7–9 класс, М., 2005.*
6. *Родин И. О., Сочинения: 10–11 класс, М., 2005.*

В качестве справочных материалов можно порекомендовать книги тех же авторов (Родин И. О., Пименова Т. М.) из серии «Все произведения школьной программы в кратком изложении»: пособия по классам (с 5 по 11), а также «Полный курс русской и зарубежной литературы» в 5 томах. Кроме того – «Справочник школьника по литературе», в котором представлены сведения по теории литературы, древнерусской литературе, даны подробные персоналии русских и зарубежных писателей.

Все эти книги были выпущены издательствами «АСТ» и «Астрель».

В. А. Жуковский

Стихотворение В. А. Жуковского «Море» (восприятие, истолкование, оценка) .

Море

элегия

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.

Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою:
Что движет твое необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряженная грудь?

Иль тянет тебя из земныя неволи
Далекое светлое небо к себе?...
Таинственной, сладостной полное жизни,
Ты чисто в присутствии чистом его:

Ты льешься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горюшь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.

Когда же собираются темные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя —
Ты бьешься, ты воешь, ты волны поднимаешь,
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...

И мгла исчезает, и тучи уходят,
Но, полное прошлой тревоги своей,
Ты долго вздымаешь испуганны волны,
И сладостный блеск возвращенных небес

Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твоей неподвижности вид:
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

Сочинение

Василий Андреевич Жуковский — русский поэт-романтик, стоящий у истоков отечественной литературы. Широко известны и до сих пор популярны его баллады и переводы зарубежных поэтов.

Одним из самых совершенных стихотворений, созданных Жуковским, является элегия «Море». Об этом стихотворении восторженно отзывались современники поэта, в частности, Александр Сергеевич Пушкин.

Жанр стихотворения определен автором как элегия. Элегия является традиционным жанром романтической поэзии. В центре ее, как правило, находятся грустные размышления поэта о жизни, судьбе, своем месте в этом мире. Таково и стихотворение Жуковского «Море».

Стихотворение начинается картиной «безмолвного», «лазурного» моря, над которым, очарованный, стоит автор. Уже с первых строк стихотворения образ моря рисуется как одушевленный. «Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью, тревожною думой наполнено ты», — пишет поэт. Глядя на волны, на то, как море переходит от одного состояния к другому, автор находит у него много общего с человеческим внутренним миром. Ему кажется, что водная стихия отражает мятущуюся душу романтического героя. Море и человек в его восприятии объединяются. Задавая вопросы, обращенные к морю («Что движет твое необъятное лоно? Чем дышит твоя напряженная грудь?»), и призывая его открыть «глубокую тайну» свою, поэт тем самым обращается к себе, к тайникам своей души, которые для поэтов-романтиков всегда оставались загадкой. Увидеть движущие силы человеческой натуры, ощутить ее стихийную мощь, не подвластную рациональному объяс-

нению — всегда было основной задачей романтиков. Поэт сам не знает, что движет морем, каковы причины изменения его состояний. «Иль тянет тебя из земныя неволи далекое светлое небо к себе?» — предполагает поэт, но следующей картиной сам себя опровергает. Море предстает перед ним уже не в виде «светозарной лазури», но в виде разбушевавшейся демонической силы, которая «бьется», «воет», «волны подьѐмлет», «рвет и терзает враждебную мглу». Побудительные причины подобного изменения для поэта непознаваемы. Человек, подобно морю, носит в себе стихию, которую представляют собой его эмоции и страсти. Они так же не подчиняются регламентации и контролю, как и морская стихия. Однако поэта не пугает непредсказуемость стихии, ее иррациональность. Напротив, он любит этим движением, необузданным дыханием жизни. Душа человека, как полагали романтики, есть вместе стилище как светлых, так и темных начал. Столкновение этих начал порождает в душе человека вихрь страстей, а это, в соответствии с установками романтиков, и есть подлинная жизнь. Человека невозможно свести к некоему положительному идеалу, «нормативной личности» (что пытались, например, делать классицисты), кроющаяся в душе человека стихия нарушит любые пределы, сметет любые преграды, вставшие у нее на пути. В качестве примера неподдающейся разумному объяснению стихии романтики приводили природу, устанавливая тесную связь между ее состояниями и состояниями души человека. Романтики открыли в человеческой душе глубину, показали, что внутренний мир личности намного сложнее и многограннее предлагавшихся «идеальных схем». И стихотворение «Море» — один из ярчайших примеров тому.

Несмотря на то, что в конце стихотворения стихия успокаивается, «мгла исчезает», а «тучи уходят», поэт отмечает, что вид этой «неподвижности» обманчив. «Ты в бездне покойной скрываешь смятенье, ты, небом любуясь, дрожишь за него», — завершает он свое раздумье. И именно это знание о мире и о природе имеет для него важнейшее, непреходящее значение. Под внешностью человека,

под его социальной оболочкой, кроется огромный мир чувств и страстей, такой же непредсказуемый, стихийный и свободный, как природа.

Создавая стихотворение, Жуковский использовал множество художественно-изобразительных средств. Это и метафоры («лазурное море», «золотые облака», «враждебная мгла»), и риторические вопросы (по форме обращенные к морю, а по содержанию — к самому себе). Однако самым ярким и употребительным приемом в стихотворении является олицетворение. Вся картина, каждый ее элемент оказывается одушевлен, одухотворен движением и жизнью. Море — «безмолвное», оно наполнено «тревожною думой», «смятенной любовью», оно «ласкает золотые облака», «воет», «терзает враждебную мглу». Этот прием с особой яркостью воплощает идеи автора о схожести природной стихии и человека, устанавливает между ними прочную взаимосвязь.

Стихотворение В. А. Жуковского «Море» является ярчайшим примером произведения, в котором воплотились идеи романтизма и которое с необыкновенной силой и поэтичностью отразило романтический взгляд на природу и внутренний мир человека.

Творчество Жуковского в истории русской литературы представляло собой большой и важный этап ее развития. Его стихотворения и баллады оказали влияние на творчество Пушкина и других поэтов XIX столетия.

Сюжет, герои и проблематика одной из баллад В. А. Жуковского.

Василий Андреевич Жуковский — русский поэт-романтик, стоящий у истоков отечественной литературы. Широко известны и до сих пор популярны его баллады и переводы зарубежных поэтов.

Одно из самых известных произведений Жуковского — баллада «Светлана». Она приобрела популярность сразу же, как только появилась в печати. О балладе восторженно отзывался А. С. Пушкин, она неоднократно упомина-

ется в его произведениях. Свою любимую героиню — Татьяну в «Евгении Онегине» — Пушкин сравнивает именно со Светланой:

«Скажи: которая Татьяна?»
— Да, та, которая грустна
И молчалива, как Светлана,
Вошла и села у окна.

Баллада — древний жанр народной поэзии, повествующий об исторических событиях, о пограничных войнах, о таинственных, драматических событиях в жизни людей. Интерес к этому жанру народной поэзии особенно возрос в эпоху романтизма: он как нельзя лучше соответствовал тематике романтических произведений, атмосфере, сопровождавшей проникновение романтиков в мир таинственного и необъяснимого.

Сюжет баллады довольно прост. Крещенским вечером девушки, как это было принято в те времена, гадают. Вместе с ними гадают и Светлана — о своем возлюбленном, который год назад уехал в далекую сторону и от которого до сих пор нет известий. В полночь Светлана ставит перед зеркалом свечу, надеясь в отражении увидеть образ своего возлюбленного. Вскоре это происходит. Возлюбленный входит в дом и везет Светлану через ночную метель венчаться в церковь, но по дороге и он, и кони исчезают. Светлана в темноте доходит до церкви, но оказывается, что там вместо свадебного торжества проходит панихида. Посередине стоит гроб, а в нем — ее возлюбленный. Зловещий мертвец пытается подняться из гроба, и Светлана просыпается. На дворе утро, встает солнце. Заканчивает поэт свое произведение пожеланием своей героине не видеть страшных снов.

«Светлана» является вольным переложением баллады Бюргера «Ленора», однако в романтическую манеру повествования источника Жуковский внес ряд существенных изменений. Первое — это, безусловно, русский национальный колорит. В балладе присутствуют русские

обычаи, описание церквей, икон, зимних русских сел. Второе — у баллады совершенно нетипичный для романтического произведения финал. В ней присутствует не трагическое, но, напротив, оптимистическое настроение. Счастливый конец, устранение фантастики путем совершенно реалистического объяснения произошедшего утверждает совершенно иной взгляд на действительность, отличный от философии романтизма. Трагическому надрыву, теме рока противопоставляется естественный ход вещей, радость бытия, которые в произведении символизируют пробуждение и картина солнечного зимнего утра. Жуковский даже приводит специальное пояснение главной мысли произведения, своего рода «мораль», где заявляет, что в жизни человеку «лучший друг» — это провиденье, что «лживый сон» — это несчастье, а «счастье — пробужденье». Главными же словами здесь являются «благзидителя закон». Жуковский не восстает против мира и бога, в отличие от большинства романтиков. Мир, божье творение, — есть благо по своей сути. Реальная жизнь прекрасна и не идет ни в какое сравнение со «снами», наваждениями или какими-то иными «потусторонними» мирами. Поэт любуется вместе со своей героиней картиной пробуждающейся утренней природы, пришедшей на смену ночному мороку. Свои романтические «чудеса» автор без сожаления отменяет в сторону, призывая Светлану улыбнуться его балладе, в которой, по его же словам, «мало складу». Нарушая каноны романтизма, Жуковский «открывает» в своем произведении некоторые черты нового метода, реализма, который появится в литературе позже, с именем Пушкина, с такими его произведениями, как «Повести Белкина» или «Евгений Онегин».

Итак, баллада В. Жуковского «Светлана» явилась важным этапом не только для творчества поэта, но и для русской литературы в целом. В ней намечился не только отход от общепризнанных романтических канонов, но и проявились определенные черты реализма, во многом предвосхищавшие творческую манеру Пушкина.

Творчество Жуковского в истории русской литературы представляло собой большой и важный этап ее развития. Его стихотворения и баллады оказали влияние на творчество Пушкина и других поэтов XIX столетия.

Тема судьбы в одной из баллад В. А. Жуковского.

Василий Андреевич Жуковский — русский поэт-романтик, стоящий у истоков отечественной литературы. Широко известны и до сих пор популярны его баллады и переводы зарубежных поэтов.

Одно из самых известных произведений Жуковского — баллада «Светлана». Она приобрела популярность сразу же, как только появилась в печати. О балладе восторженно отзывался А. С. Пушкин, она неоднократно упоминается в его произведениях. Свою любимую героиню — Татьяну в «Евгении Онегине» — Пушкин сравнивает именно со Светланой:

«Скажи: которая Татьяна?»
— Да, та, которая грустна
И молчалива, как Светлана,
Вошла и села у окна.

Баллада — жанр народной поэзии, существовавший на протяжении многих столетий и повествующий об исторических событиях, о пограничных войнах, о таинственных, драматических событиях в жизни людей. Интерес к этому жанру народной поэзии особенно возрос в эпоху романтизма: он как нельзя лучше соответствовал тематике романтических произведений, атмосфере, сопровождавшей проникновение романтиков в мир таинственного и необъяснимого. Большое место в творчестве романтиков занимала тема судьбы. Судьба ими воспринималась в первую очередь как рок, как трагическое, неразрешимое противоречие, возникающее из-за противоположности устремлений романтической личности и общества, отъеди-

ненности такой личности от мира, ее фатального одиночества.

Романтические каноны в основном соблюдаются и в балладе Жуковского «Светлана». Сюжет баллады довольно прост. Крещенским вечером девушки, как это было принято в те времена, гадают. Вместе с ними гадает и Светлана — о своем возлюбленном, который год назад уехал в далекую сторону и от которого до сих пор нет известий. В полночь Светлана ставит перед зеркалом свечу, надеясь в отражении увидеть образ своего возлюбленного. Вскоре это происходит. Возлюбленный входит в дом и везет Светлану через ночную метель венчаться в церковь, но по дороге и он, и кони исчезают. Светлана в темноте доходит до церкви, но оказывается, что там вместо свадебного торжества проходит панихида. Посередине стоит гроб, а в нем — ее возлюбленный. Зловещий мертвец пытается подняться из гроба, и Светлана просыпается. На дворе утро, встает солнце. Заканчивает поэт свое произведение пожеланием своей героине не видеть страшных снов.

«Светлана» является вольным переложением баллады Бюргера «Ленора», однако в романтическую манеру повествования источника Жуковский внес ряд существенных изменений. Главное из них то, что у баллады совершенно нетипичный для романтического произведения финал. В ней присутствует не трагическое, но, напротив, оптимистическое настроение. Счастливый конец, устранение фантастики путем совершенно реалистического объяснения произошедшего утверждает совершенно иной взгляд на действительность, отличный от философии романтизма. Трагическому надрыву, теме судьбы как неизбежности рока, предопределенности человеческого одиночества в этом мире, противопоставляется естественный ход вещей, радость бытия, которые в произведении символизируют пробуждение и картина солнечного зимнего утра. Жуковский даже приводит специальное пояснение главной мысли произведения, своего рода «мораль», где заявляет, что в жизни человеку «лучший друг» — это провиденье, что «лживый сон» — это несчастье, а «счастье —

пробуждение». Главными же словами здесь являются «благзидателя закон». Жуковский не восстает против мира и бога, в отличие от большинства романтиков. Мир, божье творение, — есть благо по своей сути, а судьба — это сознательное следование по пути, предначертанному свыше. Реальная жизнь прекрасна и не идет ни в какое сравнение со «снами», наваждениями или какими-то иными «потусторонними» мирами. Судьба героини не может быть трагичной и несчастной, так как божье предназначение человека — быть счастливым и жить в гармонии с бытием.

Баллада В. Жуковского «Светлана» явилась важным этапом не только для творчества поэта, но и для русской литературы в целом. В ней наметился не только отход от общепризнанных романтических канонов, но и проявились определенные черты реализма, во многом предвосхищавшие творческую манеру Пушкина. Это, в частности, проявилось и в освещении темы судьбы, которая, в отличие от романтиков, у Жуковского представляла собой не трагический антагонизм между личностью и обществом, героем и бытием, но божий «благый закон», гармонию природы и человека, органической частью которой он является.

Творчество Жуковского в истории русской литературы представляло собой большой и важный этап ее развития. Его стихотворения и баллады оказали влияние на творчество Пушкина и других поэтов XIX столетия.

Содержание

Вступление.....	3
Как писать сочинение по лирическим произведениям.....	4
Существующие типы сочинений.....	4
К каким типам относятся сочинения по лирическим произведениям.....	6
Порядок работы над стихотворением по лирическим произведениям.....	7

В. А. Жуковский

Стихотворение В. А. Жуковского «Море» (восприятие, истолкование, оценка).....	20
Сюжет, герои и проблематика одной из баллад В. А. Жуковского.....	23
Тема судьбы в одной из баллад В. А. Жуковского.....	26

А. С. Пушкин

Стихотворение А. С. Пушкина «...Вновь я посетил...» (восприятие, истолкование, оценка).....	29
Стихотворение А. С. Пушкина «Погасло дневное светило...» (восприятие, истолкование, оценка).....	33
Стихотворение А. С. Пушкина «Поэт» (восприятие, истолкование, оценка).....	36
Стихотворение А. С. Пушкина «Безумных лет утаснее веселье...» (восприятие, истолкование, оценка).....	38
Стихотворение А. С. Пушкина «Мадонна» (восприятие, истолкование, оценка).....	41
Стихотворение А. С. Пушкина «Анчар» (восприятие, истолкование, оценка).....	44
Стихотворение А. С. Пушкина «Пророк» (восприятие, истолкование, оценка).....	47
Стихотворение А. С. Пушкина «Узник» (восприятие, истолкование, оценка).....	50
Стихотворение А. С. Пушкина «К***» (восприятие, истолкование, оценка).....	52

Стихотворение А. С. Пушкина «Зимний вечер» (восприятие, истолкование, оценка)	55
Стихотворение А. С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...» (восприятие, истолкование, оценка)	59
Стихотворение А. С. Пушкина «Воспоминание» (восприятие, истолкование, оценка)	62
Стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро» (восприятие, истолкование, оценка)	64
Стихотворение А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (восприятие, истолкование, оценка)	68
Стихотворение А. С. Пушкина «Бесы» (восприятие, истолкование, оценка)	72
Стихотворение А. С. Пушкина «Памятник» (восприятие, истолкование, оценка)	75
Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	79
Гуманистический пафос лирики А. С. Пушкина (на примере любовной лирики)	85
Философская лирика А. С. Пушкина	89

М. Ю. Лермонтов

Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок» (восприятие, истолкование, оценка)	93
Стихотворение М. Ю. Лермонтова «И скучно и грустно...» (восприятие, истолкование, оценка)	96
Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус» (восприятие, истолкование, оценка)	99
Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» (восприятие, истолкование, оценка)	102
Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Родина» (восприятие, истолкование, оценка)	106
Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Предсказание» (восприятие, истолкование, оценка)	110
Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» (восприятие, истолкование, оценка)	113
Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Узник» (восприятие, истолкование, оценка)	117
Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Как часто, пестрою толпою окружен...» (восприятие, истолкование, оценка)	120

Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Тучи» (восприятие, истолкование, оценка)	124
Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Дума» (восприятие, истолкование, оценка)	126
Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова.....	130
Тема родины в лирике М. Ю. Лермонтова.....	134
Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.....	138
Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.....	142
Основные мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова.....	145

Н. А. Некрасов

Стихотворение Н. А. Некрасова «В дороге» (восприятие, истолкование, оценка)	151
Стихотворение Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин» (восприятие, истолкование, оценка)	156
Стихотворение Н. А. Некрасова «Умру я скоро. Жалкое наследство...» (восприятие, истолкование, оценка)	168
Стихотворение Н. А. Некрасова «Элегия» (восприятие, истолкование, оценка)	173
Н.А.Некрасов – народный поэт.....	178
Н. А. Некрасов о предназначении поэта и поэзии.....	184
Судьба русской женщины в поэзии Н. А. Некрасова.....	188

Ф. И. Тютчев

Стихотворение Ф. И. Тютчева «Silentium!» (восприятие, истолкование, оценка)	193
Особенности лирики Ф. И. Тютчева.....	196

А. А. Фет

Стихотворение А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» (восприятие, истолкование, оценка)	201
Стихотворение А. А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (восприятие, истолкование, оценка)	204
Основные темы и идеи лирики А. А. Фета.....	208

А. А. Блок

Стихотворение А. А. Блока «Фабрика» (восприятие, истолкование, оценка)	213
---	-----

Стихотворение А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» (восприятие, истолкование, оценка)	216
Стихотворение А. А. Блока «Русь» (восприятие, истолкование, оценка)	220
Стихотворение А. А. Блока «Незнакомка» (восприятие, истолкование, оценка)	225
Стихотворение А. А. Блока «О, весна без конца и без краю...» (восприятие, истолкование, оценка)	230
Стихотворение А. А. Блока «Россия» (восприятие, истолкование, оценка)	234
Стихотворение А. А. Блока «На железной дороге» (восприятие, истолкование, оценка)	238
Стихотворение А. А. Блока «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (восприятие, истолкование, оценка)	241
Россия А. А. Блока	246
Тема любви в лирике А. А. Блока	252

С. А. Есенин

Стихотворение С. А. Есенина «Береза» (восприятие, истолкование, оценка)	257
Стихотворение С. А. Есенина «Песнь о собаке» (восприятие, истолкование, оценка)	260
Стихотворение С. А. Есенина «Отговорила роща золотая...» (восприятие, истолкование, оценка)	264
Стихотворение С. А. Есенина «О Русь, взмахни крылами...» (восприятие, истолкование, оценка)	268
Стихотворение С. А. Есенина «Письмо матери» (восприятие, истолкование, оценка)	273
Стихотворение С. А. Есенина «Неуютная жидкая лунность» (восприятие, истолкование, оценка)	276
Стихотворение С. А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (восприятие, истолкование, оценка)	280
Тема поэта и поэзии в лирике С. А. Есенина	283
Крестьянский быт и природа в лирике С. А. Есенина	286
Тема города и деревни в лирике С. А. Есенина	290
Тема родины в лирике С. А. Есенина	294

В. В. Маяковский

Стихотворение В. В. Маяковского «Послушайте!» (восприятие, истолкование, оценка)	297
Стихотворение В. В. Маяковского «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» (восприятие, истолкование, оценка)	300
Стихотворение В. В. Маяковского «О дряни» (восприятие, истолкование, оценка)	308
Стихотворение В. В. Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии» (восприятие, истолкование, оценка)	314
Стихотворение В. В. Маяковского «Сергею Есенину» (восприятие, истолкование, оценка) ...	325
Темы и образы ранней лирики В. В. Маяковского	335
Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского	340
Сатира В. В. Маяковского (на примере нескольких стихотворений)	345

А. А. Ахматова

Стихотворение А. А. Ахматовой «Песня последней встречи» (восприятие, истолкование, оценка)	349
Стихотворение А. А. Ахматовой «Нам свежесть слов и чувства простоту...» (восприятие, истолкование, оценка)	352
Стихотворение А. А. Ахматовой «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (восприятие, истолкование, оценка)	354
Стихотворение А. А. Ахматовой «Жарко веет ветер душный...» (восприятие, истолкование, оценка)	357
Стихотворение А. А. Ахматовой «Сероглазый король» (восприятие, истолкование, оценка)	360
Стихотворение А. А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить...» (восприятие, истолкование, оценка)	363
Стихотворение А. А. Ахматовой «Слаб голос мой, но воля не слабеет...» (восприятие, истолкование, оценка)	366
Стихотворение А. А. Ахматовой «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...» (восприятие, истолкование, оценка)	369

Стихотворение А. А. Ахматовой «Мне голос был. Он звал утешно...»	
(восприятие, истолкование, оценка)	372
Стихотворение А. А. Ахматовой «Многим»	
(восприятие, истолкование, оценка)	375
Стихотворение А. А. Ахматовой «Приморский сонет»	
(восприятие, истолкование, оценка)	379
Основные мотивы поэзии А. А. Ахматовой	382
Гражданская лирика А. А. Ахматовой	385
Любвиная лирика А. А. Ахматовой	389