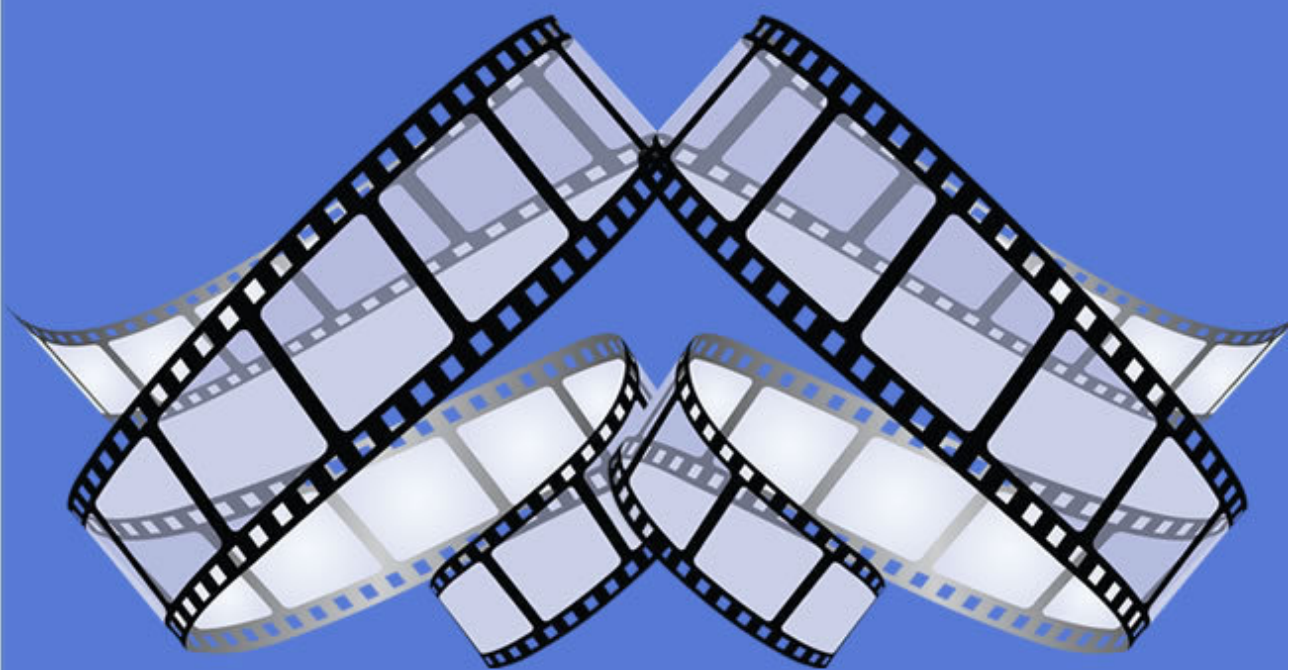


Л
Ю
Т
Т
О
Л
И



Сценарий
Детективного
Триллера
“Смертоносцы”

Формат сценария:

Полнометражный фильм
Вертикальный сериал

Хронометраж:

105 минут

Американский формат
сценария. 3 АКТА

Люттоли
Смертоносцы

«Агаджанов Людвиг Ашотович»

2012

Люттоли

Смертоносцы / Люттоли — «Агаджанов Людвиг Ашотович»,
2012

Происходит серия тщательно спланированных самоубийств вызванных тяжёлой формой помешательства. Полиция обращается за помощью к известному психологу, чтобы выяснить причины происходящего и остановить распространение эпидемии.

© Люттоли, 2012

© Агаджанов Людвиг Ашотович, 2012

Содержание

Акт 1. Сцена 1	5
Акт 1. Сцена 2	10
Акт 1. Сцена 3	11
Акт 1. Сцена 4	14
Акт 1. Сцена 5	15
Акт 1. Сцена 6	16
Акт 1. Сцена 7	18
Акт 1. Сцена 8	22
Акт 1. Сцена 9	23
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Люттоли

Смертоносцы

Сценарий детективного триллера «Смертоносцы»

Акт 1. Сцена 1

ИНТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. БРЕНТВУД. КЛИНИКА ДОКТОРА КЛЕЙДА – ВЕЧЕР

Приёмная. За столом сидит секретарша. Это АНЖЕЛИНА – тридцать лет, спокойная, всецело предана своему боссу.

В приёмную входит мужчина в дорогом костюме. Это МИСТЕР НИКОЛС – шестьдесят лет, богат, ведёт себя всегда развязно и постоянно находится в поисках идеальной женщины.

АНЖЕЛИНА
Мистер Николс?!

МИСТЕР НИКОЛС
Он самый. Я к доктору Клейду!

АНЖЕЛИНА
Но,...но вам не назначено, мистер Николс. К тому же, доктор Клейд ждёт пациентов, которые должны подойти через четверть часа. Если хотите, я могу записать вас,...скажем на четверг. Устраивает?

МИСТЕР НИКОЛС
Не устраивает! Я войду к нему сейчас. Так что будьте добры, Анжелина, идите и передайте доктору, что я здесь. И добавьте, что я готов заплатить вдвойне за причинённые неудобства.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ. КАБИНЕТ ДОКТОРА КЛЕЙДА

Стол, на котором лежит блокнот и ручка. Диван и два кресла стоят в ряд. Ещё одно кресло стоит напротив. Вешалка на ножках. На вешалке висит костюм, плащ и зонт. Большой аквариум. Мужчина подкармливает разноцветных рыбок. Это доктор МАЙКЛ Клейд – 35 лет, носит очки, на работе всегда надевает белую рубашку и белый галстук, психолог, обладает аналитическим умом и проницательностью, холост и самодостаточен, ценит своё одиночество, любит размышлять, свободное время посвящает изучению древних рукописей. Из родственников есть только сестра.

Входит Анжелина.

АНЖЕЛИНА
Майкл, мистер Николс требует встречи. Он готов заплатить шестьсот долларов за визит.

МАЙКЛ

Пусть заходит!

АНЖЕЛИНА

А как же быть с четой Геборт?

МАЙКЛ

Попросите их подождать, Анжелина! Займите разговором, пока я не закончу с мистером Николсом.

Анжелина уходит. Входит мистер Николс, оглядывается по сторонам, а потом вольготно устраивается на диване. Майкл с блокнотом в руках садится напротив, в кресло.

МАЙКЛ

Когда развелись, мистер Николс?

МИСТЕР НИКОЛС

Вчера доктор, вчера. Чёрт бы меня побрал. Не везёт мне с женщинами и всё тут.

МАЙКЛ

И что, на сей раз, вас не устроило в супруге?

МИСТЕР НИКОЛС

Слишком высокого мнения о себе эта стерва. Её послушать, так в мире нет никого умнее, кроме неё и этой идиотки её сестры. А в постели, что она, что её сестра, ... пустое место. Ничего не умеют. Последние шесть месяцев стали для меня настоящим адом. Только и делал, что бегал от них. Слава Богу, вчера всё закончилось. Я потерял пару миллионов, но оно того стоило.

МАЙКЛ

Я рад, что вы удовлетворены. Если вы пришли мне сообщить об этом...

МИСТЕР НИКОЛС

Я расстроен!

МАЙКЛ

Вот как? Так значит вы ещё и расстроены?!

МИСТЕР НИКОЛС

И очень сильно. Я всегда тяжело переживаю развод. Хотя, их уже было у меня одиннадцать и я не собираюсь останавливаться. Я всё ещё в прекрасной форме.

МАЙКЛ

Это заметно. Так о чём вы хотели бы поговорить со мной, мистер Николс?

МИСТЕР НИКОЛС

О новом браке. Хотя я и расстроен, но жизнь продолжается. Я подумываю жениться на официантке. Как-то на днях я побывал в одном японском ресторане. Там её и увидел. Красивая

японка. На вид лет двадцать, двадцать пять. Точно не скажу. Им вообще нелегко определить возраст. Как и имя. Её звали то ли Осака, то ли Асако. Да это и не важно.

МАЙКЛ

Что же вас привлекло в этой девушке?

МИСТЕР НИКОЛС

Национальность. Японки такие спокойные. Послушные. Да и в постели знают много разных штучек. Всё это и привело меня к такому решению. Я пришёл посоветоваться с вами, доктор. Что скажете?

МАЙКЛ

Видите ли, мистер Николс. Вы продюсер. Ваша работа зачастую связана с красивыми женщинами. Вы видели очень много женщин. Каждая из них обладала определёнными достоинствами и недостатками. Вы видели и то, и другое. Как следствие, вы сравниваете качества или характер своей супруги, с качествами женщин, которых знали. Такой подход неизбежно вызовет у вас разочарование и, как следствие, очередной развод.

МИСТЕР НИКОЛС

Разве плохо, что я хочу найти идеальную женщину?

МАЙКЛ

Многие мужчины хотят того же самого. Впрочем, как и женщины мечтают найти идеальных супругов. И это неплохо, при условии, если они понимают одну простую истину.

МИСТЕР НИКОЛС

И какую же?

МАЙКЛ

У любого человека есть недостатки. Совершенными могут стать лишь те люди, которых мы не знаем близко. Когда начинаешь жить с одним человеком, спать с ним, есть, проводить время, решать какие-то проблемы и, что самое важное, постоянно разговаривать... всё меняется. А если к тому же, вы начинаете сравнивать этого человека с другими, тогда положение резко ухудшается. Среди ваших знакомых всегда найдётся женщина, которая обладает более утончённой натурой, или наоборот, обладает решительным характером и прямолинейностью. Кто-то, возможно, любит те же фильмы, что и вы. Кто-то обладает искромётным юмором. С кем-то гораздо приятнее поговорить на ваши излюбленные темы. Этот список можно продолжать бесконечно. И, разумеется, ваша супруга просто не сможет выдержать сравнения со всеми. Возможно, в чём – то она и будет превосходить других женщин. Но в остальном она, несомненно, уступит. И осознание этого факта вызовет у вас разочарование. Разочарование же вызовет у вас сомнение. Позже появится раздражение. Всё это вместе и предопределил исход брака.

МИСТЕР НИКОЛС

Вас послушать, так вообще не стоит жениться!

МАЙКЛ

Я всего лишь советую избавиться от привычки сравнивать свою жену с другими женщинами. До тех пор, пока вы это будете делать, ваши браки будут заканчиваться столь же скоропалительно, как последний.

МИСТЕР НИКОЛС

Я подумаю над вашими словами, доктор. А что по поводу японки? Что вы посоветуете?

МАЙКЛ

Я посоветую не торопиться. Вы только что развелись. Вы расстроены и поэтому можете принять неправильное решение. Вам необходимо время для того, чтобы прийти в себя. Возьмите отпуск. Съездите в экзотическую страну. Отдохните. А когда приедете, можно будет подумать о новом браке.

МАЙКЛ

Отличная мысль. Я так и поступлю!

Мистер Николс уходит. Заходит Анжелина.

АНЖЕЛИНА

Опять развёлся?

МАЙКЛ

Болезнь многих богатых людей. Они быстро пресыщаются, вот и ищут себе очередное развлечение. А что чета Геборг? Пришли?

МАЙКЛ

Да, но, узнав, что вы заняты, уехали. Я записала их на завтра. На завтра в одиннадцать утра.

МАЙКЛ

Отлично, Анжелина! Ты свободна. Отправляйся домой.

АНЖЕЛИНА

Спасибо, Майкл. До завтра!

МАЙКЛ

До завтра, Анжелина!

Анжелина уходит. Раздаётся звонок. Звонит сестра Майкла, МАРГАРЕТ.

МАЙКЛ

Да, Маргарет!

МАРГАРЕТ

Жду тебя в субботу к ужину. Будь ровно в семь!

МАЙКЛ

В честь чего ужин?

МАРГАРЕТ

Я просто хочу тебя видеть. Для тебя это не причина?

МАЙКЛ

(улыбается)

Конечно! Буду ровно в семь.

МАРГАРЕТ

Вот и отлично. Жду!

Акт 1. Сцена 2

НАТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. УЛИЦА – ВЕЧЕР

Майкл выходит из клиники и идёт по тротуару, а потом заходит в ресторанчик.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Майкл ужинает в одиночестве, в ресторане.

Акт 1. Сцена 3

НАТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. ВЕНИС – ВЕЧЕР

Ночной канал. По обе стороны тянутся частные дома. Свет от окон отражается на воде вместе с красно-синими кругами, которые то появляются, то исчезают. Арочный мост полный зевак. Рядом с арочным мостом к берегу пришвартованы три полицейских катера. На катерах включены сирены, но людей на них нет. На пешеходной дорожке вдоль канала собралась небольшая толпа. Люди на дорожке и на мосту смотрят на ярко освещённый дом, огороженный жёлтой лентой. У ленты стоят полицейские и никого не пропускают.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Холл частного дома. Холл обставлен красиво, но не отличается особой роскошью. В глаза сразу бросаются две большие вазы с изображением фараонов у основания лестницы. У одного фараона вместе глаз два неровных отверстия. На стенах висят несколько картин. Одна из них, на которой изображены пирамиды Хеопса, забрызгана кровью. Следы крови видны на полу по всему холлу и ведут к лестнице. В холле работают несколько экспертов. Они берут образцы крови, и всё время фотографируют холл.

Перед картиной забрызганной кровью стоит мужчина. Это ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК – 40 лет, работает в отделе по расследованию убийств, не отличается особыми достоинствами, но дело своё знает.

В холл входит молодая женщина в тёмном костюме. Это лейтенант НИКОЛЬ Метсон – 30 лет, возглавляет отдел по расследованию убийств Вениса. Профессионал своего дела, на хорошем счету в полиции. Работа для неё смысл жизни. Обладает упорством и выдержкой, прямолинейна иногда до грубости, всегда старается добиться намеченной цели. Одинока. Носит очки.

Николь подходит к детективу Федрик. Оба, прижимаясь спиной к поручням, поднимаются на второй этаж. Везде на ступенях отчётливо заметны капли крови. След от крови есть и на площадке второго этажа. Кровавый след похож на тропинку. Он с точностью указывает направление. Николь идёт вдоль следа вместе с детективом Федрик.

След приводит в комнату с множеством декоративных растений. В центре комнаты лежит на спине обнажённая женщина. На теле отчётливо видно множество точек с запекшими каплями крови. Точки расположены под разными углами, но всегда три в ряд. В правой руке зажат миниатюрный золотой трезубец. Женщина мертва. Рядом с ней на коленях стоит эксперт в резиновых перчатках и со всех сторон фотографирует трезубец. Это ВАРАН. Когда Николь и Детектив Федрик входят, он встаёт и идёт им навстречу.

НИКОЛЬ

Что у нас есть?

ВАРАН

Первый раз вижу такую странную смерть. Так глупо умереть. Даже не думал, что...

НИКОЛЬ

Давай по существу.

ВАРАН

Я насчитал около ста тройных дырок в теле, а потом бросил считать. Умерла недавно. Часа три или четыре назад. Оружие убийства – медальон в виде золотого трезубца, который она держит в руках. Три зубца высотой меньше одного сантиметра. Ни одной серьёзной раны на теле. Почти наверняка умерла от аноксии головного мозга или миокарда, вызванного большой потерей крови. Точнее скажу после вскрытия. Это пока всё.

Николь сама осматривает место преступления и одновременно разговаривает с детективом Федрик.

НИКОЛЬ

А у тебя что есть?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Лали Анжани. Двадцать семь лет. Художница. Замужем. Муж Рафаэль Анжани. Живут вместе. Приводов нет.

НИКОЛЬ

Где муж?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Выясняем!

НИКОЛЬ

Соседей опросили?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Да. Соседи рассказали, что супруги часто ссорились. После каждой такой ссоры муж сразу уходил из дома. Одна соседка дважды слышала, как муж клялся убить жену, если она ещё раз это сделает.

НИКОЛЬ

Что делает?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Неизвестно. Возможно, жена ему изменяла. Но непосредственно сегодня никто ничего не слышал. Соседский мальчик гулял с собакой. Дверь дома была открыта. Собака забежала туда и начала лаять. Мальчик пошёл следом, увидел кровь и сразу позвонил в полицию.

НИКОЛЬ

Это изощрённое убийство, но дело простое. Убийца или муж или кто-то очень близкий к жертве. Возможно, любовник.

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Почему ты так думаешь?

НИКОЛЬ

А как ещё думать?! У неё тело как решето. Её определённо убивали несколько часов. Били и били, пока она не затихла. А потом вложили в руку оружие убийства, этот самый медальон. Следы на теле характерные. Очевидно, что убивали золотым трезубцем. Или ты думаешь, что она сама металась по всему дому и убивала себя? Если бы она хотела покончить собой, сделала бы всё куда проще.

Николь и Федрик выходят из комнаты и заходят в спальню. Над кроватью висит портрет мужчины и женщины. На шее мужчины отчётливо виден медальон в форме золотого трезубца.

НИКОЛЬ

А вот и доказательство. Объявляйте в розыск мужа. Он главный подозреваемый в убийстве. Судя по фотографии, мы наверняка найдём его пальчики на оружие убийства.

Звонок. Детектив Федрик отходит, разговаривает по телефону, а потом возвращается.

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Мужа жертвы нашли. Прятался на причале в одной из яхт. Хозяин яхты его обнаружил и сразу позвонил в полицию. Сейчас Рафаэля Анжани везут в полицию.

НИКОЛЬ

Отлично. Думаю, мы очень скоро со всем разберёмся.

Акт 1. Сцена 4

НАТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. ВЕНИС. ОТДЕЛ ПОЛИЦИИ – ВЕЧЕР

Комната допроса. Рафаэль АНЖАНИ сидит на стуле и затравленно озирается по сторонам. Он очень сильно чем-то напуган. Входят Николь и детектив Федрик.

НИКОЛЬ

Наш разговор записывается. Прежде всего я обязана спросить хотите ли вы присутствия вашего адвоката на допросе?

АНЖАНИ

Адвокат мне не поможет.

НИКОЛЬ

Отлично, мистер Анжани. Полагаю, мы с вами найдём общий язык. Ну и для начала мы хотели бы знать, почему вы убили свою жену?

Анжани преображается на глазах. Испуга больше нет. Лицо сияет от радости.

АНЖАНИ

Лали умерла? Она, правда, умерла? Вы меня не обманываете?

НИКОЛЬ

Не делайте вид, будто вам ничего не известно о смерти жены.

АНЖАНИ

Спасибо. Спасибо вам. Это самая прекрасная новость, которую я только слышал в жизни. (крестится) Слава Господу её больше нет! Свобода...

НИКОЛЬ

Какая ещё свобода? Вас ждёт тюрьма.

АНЖАНИ

Ну и прекрасно. Прекрасно. Пусть будет тюрьма. Сейчас я даже тюрьме рад.

НИКОЛЬ

Послушайте, мистер АНЖАНИ. Я понимаю, что нелегко поступить с женой так... сурово. Наверняка у вас имелись причины. Мы выслушаем эти причины. Если надо, можем даже врача вызвать.

АНЖАНИ

Мне не нужен врач. Можете делать со мной, что пожелаете. Я на всё согласен и подпишу что угодно.

НИКОЛЬ

Почему? Причина?

АНЖАНИ

Я счастлив и хочу вас отблагодарить за прекрасные новости. Могу даже в убийстве жены признаться. Вам вообще ничего не придётся расследовать. Давайте ручку и бумагу.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Николь и детектив Федрик выходят в коридор.

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Мы ему не поможем. Этому парню хороший психиатр нужен.

НИКОЛЬ

Точно. Если уж жену полдня убивал своим медальоном, он тут нас всех изведёт. Надо вызвать к нему психиатра, а потом видно будет.

Акт 1. Сцена 5

НАТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. БРЕНТВУД. ДОМ МАЙКЛА – ВЕЧЕР

Кабинет. Повсюду старинные книги. На некоторых полках лежат свёрнутые трубочкой рукописи. Нет и следа беспорядка. Стол с компьютером. Рядом с монитором стоит набор письменных принадлежностей. Майкл сидит в кресле. На нём рубашка с короткими рукавами. В зубах у него зажата ручка. На клавиатуре лежит отрывной блокнот. Время от времени он вытаскивает ручку, записывает что-то, а потом отрывает очередной лист и помещает его в пластиковую коробочку с надписью: Семьдесят три. Позади него полки. На них стоят такие же коробочки с цифрами от одного до семидесяти двух.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Майкл пьёт кофе и читает на экране монитора текст под названием: СМЕРТОНОСЦЫ. ИСТОРИЯ – 72.

СМЕРТОНОСЦЫ. ИСТОРИЯ – 72

Да восславится вечный Давун со своими братьями и сёстрами! И да избавит сыновей моих от печали скалистого подземелья! С восходом солнца на моём пути к великой реке повстречалась Маруха. Горе моих детей велико, ибо вскорости потеряют родителя. Всякий, кто встречает Маруху, видит перед собой тысячу дорог, и каждая из них ведёт в скалистое подземелье. Моя участь ужасна. Надо принести в жертву семь раз по семь овец...

МАЙКЛ

Разная эпоха, разные страны, разная вера, разные обычаи, а все истории похожи. Каждый раз встреча с неким существом расценивается как неотвратимая смерть, от которой невозможно спастись. Совпадение? Не похоже. Тогда что это? И кто эти существа? Кто эти Смертоносцы? Если обычные люди, почему встреча с ними приводит к смерти? Как они убивают своих жертв?

Акт 1. Сцена 6

НАТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. ВЕНИС. КАФЕ – ДЕНЬ

Маргарет и Николь обедают на свежем воздухе.

НИКОЛЬ

Я закажу себе ещё куриных крылышек. Хотя нет. На меня потом лень нападёт. Лучше позже ещё раз перекусить.

МАРГАРЕТ

Ты и в колледже была такой. Как поешь сразу ложишься спать, и это не зависело от времени суток. Я всегда думала, что ты станешь толстой домохозяйкой, которая без конца готовит еду. Все так думали. Даже твои родители. А в результате фигура на загляденье и работаешь в полиции. Как тебе удаётся столько есть и при этом оставаться стройной?

НИКОЛЬ

Как удаётся? Да я по двенадцать часов в день бегаю не останавливаясь. Ещё четыре часа уходит на беседы со всяким сбродом, которого хочется пристрелить на месте.

МАРГАРЕТ

Значит, ты ни с кем не встречаешься?

НИКОЛЬ

Почему ты спрашиваешь? Надеюсь, ты не станешь уподобляться моим родителям? Они всё время пытаются выдать меня замуж и ради этой цели готовы пойти даже на преступление.

МАРГАРЕТ

Мой случай особенный Николь. У тебя не будет возможности отказать, потому что моему старшему брату отказать нельзя.

НИКОЛЬ

Неужели у тебя такой решительный брат?

МАРГАРЕТ

Решительней некуда. Он сам всегда отказывается. И успевает сделать это уже к концу первой минуты знакомства. Я всё испробовала, но на него ничего не действует. Ты моя последняя надежда. Я пригласила Майкла в субботу к семи часам на ужин. И тебя хочу пригласить. Познакомитесь. Вдруг, что-то получится.

НИКОЛЬ

Не думаю. Но...мне любопытно. Почему он всегда отказывается? Может, ему вообще не нравятся женщины? Ты об этом не думала?

МАРГАРЕТ

Всё куда хуже. Он психолог. Один из лучших в Лос-Анжелесе. У него своя практика. Майкл обладает просто страшной проницательностью. Он понимает всё и сразу. После каждой встречи, он терпеливо объясняет причину своего отказа, а я прихожу к выводу, что он правильно поступил. Не знаю, как у него получается, но Майкл всегда находит в женщинах качества, которых я не вижу, хотя они вполне очевидны.

НИКОЛЬ

Ты меня заинтриговала. Давай составим небольшой заговор против твоего брата?!

МАРГАРЕТ

Всё, что угодно.

НИКОЛЬ

Я хочу на него посмотреть, но так, чтобы он меня не увидел. А заодно и проверить такой ли он хороший психолог как ты рассказываешь.

МАРГАРЕТ

И как это устроить?

НИКОЛЬ

Вчера мы задержали одного человека. Он подозревается в убийстве своей жены. Человек этот ведёт себя странно. Мы собираемся отправить его на психиатрическую экспертизу. Пусть Майкл с ним поговорит, а я незаметно понаблюдаю.

МАРГАРЕТ

Что от меня требуется?

НИКОЛЬ

Позвони ему. Пусть приедет в полицейское управление и спросит детектива Федрика. Скажи, что срочно нужна психологическая оценка заключённого.

МАРГАРЕТ

И ты приедешь ко мне на ужин, чтобы встретиться с Майклом?

НИКОЛЬ

При условии, что твой брат мне понравится.

МАРГАРЕТ

Договорились. Я прямо сейчас ему позвоню.

Маргарет

(разговаривает по телефону)Привет Майкл! Ты занят? Нет?! Ой ак хорошо! Ты можешь подъехать в полицию? Надо дать психологическую оценку преступнику. Отлично. Я сейчас тебя вышлю адрес. Там тебя будет ждать детектив...

НИКОЛЬ

Федрик!

МАРГАРЕТ

Детектив Федрик. Ой, спасибо Майкл. Ты меня очень выручил. До встречи в субботу. (выключает телефон)Согласился. Говори, куда ехать. Майкл уже выезжает.

Акт 1. Сцена 7

НАТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. ВЕНИС. ОТДЕЛ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ

Николь стоит, скрестив руки перед большим стеклом. С другой стороны видно как входят детектив Федрик и Майкл. Николь приближает лицо к стеклу. Отчётливо слышны голоса.

МАЙКЛ

Введите меня в курс дела, детектив! И начинайте с самого начала. Мне необходимо знать все подробности.

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Вчера была убита женщина по имени Лали Анжани. Убийца её муж, Рафаэль Анжани. Мы его арестовали, но он ведёт себя очень странно.

МАЙКЛ

И в чём это выражается?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Он обрадовался, когда узнал о смерти жены. Да так, что согласился любые признания подписать. Он всё время выглядит радостным.

МАЙКЛ

Вы сказали: когда узнал о смерти жены? Его, что не было на месте преступления?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Нет! Он прятался на яхте.

МАЙКЛ

А почему вы решили, что это он убил жену?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Он носил на шее медальон в виде золотого трезубца. Жена была убита этим медальоном.

МАЙКЛ

Я, конечно не специалист по убийствам, но такого рода преступление даже сложно представить. Не могли бы вы описать место преступления? Мне бы это очень помогло.

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Женщина лежала на спине. В руке был зажат медальон в виде золотого трезубца. Следы от этого трезубца были по всем телу. Множество мелких тройных кровавых ран под разными углами. Этого достаточно?

МАЙКЛ

Последний вопрос. Как он выглядел, когда вы привезли его в полицию? Он радовался?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Нет! Он выглядел напуганным. И это понятно. Любой убийца ведёт себе так же.

МАЙКЛ

А почему он обрадовался, когда узнал о смерти жены? Вы не задумывались об этом?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

К чему вы ведёте доктор Клейд?

МАЙКЛ

Полагаю, в случае с вашим подопечным речь может идти о жертве, а не о преступнике.

НИКОЛЬ

Много ты понимаешь, умник?! Зачем я только его пригласила?! Я-то думала, он действительно чего-то стоит. Во всём виновата Маргарет. Никогда больше не стану её слушать.

Вводят Анжани. Он выглядит счастливым и всё время улыбается. С него снимают наручники и сажают на стул. Из-под ворота рубашки виден край раны похожий на царапину. Майкл берёт второй стул и садится рядом.

Детектив Федрик выходит и сразу входит к Николь. Оба смотрят через стекло на Майкла и АНЖАНИ. Они оба сидят лицом к ним.

НИКОЛЬ

Чего такой мрачный?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Этот доктор...сбил меня с толку словами про смену настроений. Опасный тип.

НИКОЛЬ

Опасный? Ты знаком с ним всего две минуты.

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Когда с ним разговариваешь такое ощущение, что ему всё известно про тебя. Вот увидишь, он вытащит из Анжани всё вплоть до дня его появления на свет.

МАЙКЛ

Я, доктор Клейд. Меня пригласили сюда...

АНЖАНИ

Дать психологическую оценку моему здоровью. Мне уже говорили. Спрашивайте. Я отвечу на любые вопросы.

МАЙКЛ

Назовите пять человек, которые вас любили.

АНЖАНИ

Мама! Марта...ещё...старшая сестра, но это до замужества. С кузеном у нас были близкие отношения в колледже. Мы вместе учились. Надо ещё одного...никто кроме бабушки на ум не приходит. Но она умерла, когда мне исполнилось десять лет.

МАЙКЛ

Один любой случай с вами из жизни людей, которых вы перечислили.

АНЖАНИ

Мама...тяжело болела от рака. Она подозвала меня, поцеловала мою руку, а через час умерла. Марта как-то принесла мне щенка, и первый раз меня поцеловала. Сестра однажды дала мне пощёчину. Я не сдержался и ударил её кулаком в живот. С кузеном однажды залезли ночью в комнату к девушкам. Случился страшный скандал. Нас едва не выгнали из колледжа. Бабушка...отвела однажды меня на аттракцион и купила много мороженого. Потом я заболел, а мама с бабушкой целый месяц не разговаривали.

МАЙКЛ

Как давно вы встречаетесь с Мартой?

АНЖАНИ

Не больше месяца, но мы знакомы давно. Марта прекрасный человек. С ней всегда интересно и можно разговаривать днями напролёт.

МАЙКЛ

Часто ваша жена угрожала Марте?

АНЖАНИ

Угрожала? Я не понимаю, о чём вы говорите.

МАЙКЛ

Послушайте, Рафаэль. Для меня изначально стало понятно, что вы боялись своей жены. Видимо, очень сильно боялись, если позволяли избивать себя. Думаю, она и на Марту нападала.

АНЖАНИ

Ничего такого не было.

МАЙКЛ

Ну если не было, тогда вам не сложно будет доказать свои слова. Встаньте и снимите с себя всю верхнюю одежду.

АНЖАНИ

Мне... будет холодно.

МАЙКЛ

Это не просьба. Вы можете сами раздеться или я попрошу полицейских вас раздеть.

АНЖАНИ

(сник) Не делайте этого... пожалуйста.

МАЙКЛ

Рафаэль, прошу вас, постарайтесь меня понять. Речь ведь идёт не только о вас. Речь идёт о других людях, которые в данный момент могут находиться в опасности. Нам не удастся им помочь, если мы не узнаем причину болезни вашей жены. Она несколько часов себя убивала. Ей было больно. Очень больно. Но она продолжала себя бить. Это одна из самых тяжёлых форм помешательства. Мы должны понять, чем она вызвана. Помогите нам, Рафаэль.

Анжани встаёт и раздевается до пояса. На теле явственно видны множество кровоподтёков и своеобразные следы, которые остаются от содранной кожи.

МАЙКЛ

Когда всё началось?

АНЖАНИ

С год назад.

МАЙКЛ

Какие у вас были отношения с женой? Прежде у неё наблюдались странности?

АНЖАНИ

Нет! Ни разу. Мы прекрасно ладили. И дела шли на удивление хорошо. Лали продала несколько своих картин. Она была счастлива. Мы оба были счастливы. А потом разом всё изменилось. В один день. Начался настоящий кошмар. Она носилась по дому голая с выпученными глазами, потом бежала в свою мастерскую и рисовала какие-то странные знаки на своём мольберте. Я пытался её успокоить, как-то повлиять, но она ничего не желала слушать. Позже, она призналась, что состоит в какой-то секте.

МАЙКЛ

Что за секта?

АНЖАНИ

Понятия не имею. Но к ней несколько раз приходили мужчина и женщина. Они и ко мне приходили после того как Лали избивала нас вместе с Мартой. Сказали, что убьют нас обоих, если мы вздумаем навредить Лали.

МАЙКЛ

В чём конкретно выразилось помешательство вашей жены?

АНЖАНИ

Сначала это были отдельные вспышки. А последний месяц я в Аду прожил. Чего только она не творила со мной?! А в доме?! Обнимет вазу в холле и начинает с ней разговаривать. Вопросы странные задаёт и как будто ответы слышит. А потом разозлилась и глаза фараону выбила, за то что он якобы её осуждает. И так каждую минуту. Вообще не спала. Всё время за мной следила. Я даже в туалет не мог сходить один. Она тут же появлялась и начинала меня терзать, как кувшин. Задаёт мне ужасные вопросы, а сама только и ждёт, что я неправильно отвечу. Бросится на меня, вцепится ногтями и кричит: За что? Я несколько раз уходил из дома, так она сразу к Марте. Грозила всю её семью уничтожить, если я не вернусь домой. Как-то раз пытался её отвести к врачу, так она как дикий зверь на меня набросилась. Думал, убьёт...

МАЙКЛ

Вы были дома, когда она себя убивала?

АНЖАНИ

Да. Пришла за мной в ванную, сорвала с моей шеи медальон и начала им себя бить. Бьёт и шепчет, как будто стонет: Твоё время пришло. Снова пришло и снова придёт. По всему дому бегают, шепчет эти слова и втыкает в себе мой трезубец. Я даже не помню, как сбежал из дома.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

В комнате допроса один Майкл. Он смотрит прямо на окно.

МАЙКЛ

Думаю, даже вам понятно, что речь идёт о самоубийстве. Самоубийства могут продолжаться, поскольку речь идёт о секте. И все они будут иметь чёткие признаки помешательства. Так вы различите жертв секты от других случаев. Хотите узнать, можно ли предотвратить такие самоубийства? Смогу сказать более определённо после второго случая. А сейчас, следует тщательно отслеживать все сообщения о людях, которые ведут себя странно. Выезжайте на каждое такое сообщение. Осмотритесь. Внимательно осмотритесь на месте. Если признаки влияния секты будут иметь место, вы их увидите.

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Я тебе говорил, Николь. С этим парнем надо держать ухо востро.

НИКОЛЬ

Поговори с Анжани. Выясни всё про эту парочку, которая им угрожала. Сделайте фоторобот и разошлите всем полицейским Лос-Анжелеса. Видеокамеры проверьте. Может, они где-то засветились. В общем, ищем этих двоих из секты. Анжани сам отвезёшь домой или куда он захочет. Но предупреди, чтобы он никуда не уезжал без нашего ведома. Он наш свидетель.

Детектив Федрик уходит. Николь звонит Маргарет.

НИКОЛЬ

Да! Да, я приду на ужин. Да! Майкл мне понравился. Как он выглядит? Вообще не бросается в глаза. Как будто его нет. И одежда вся какая-то незаметная. Ощущение будто хочет слиться с окружающей средой, чтобы его никто не замечал. Да! Точно! Он тут нас всех впечатлил. Профессию свою знает. Это уж точно. Я уже сказала, Маргарет. А ты проследи, чтобы твой брат явился. Да! У меня на него появились свои планы.

Акт 1. Сцена 8

ИНТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. УЛИЦА – ДЕНЬ

Майкл выходит из полицейского управления, садится в свой автомобиль и уезжает.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Майкл едет по городу.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Майкл паркует свой автомобиль возле своей клиники.

Акт 1. Сцена 9

ИНТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. БРЕНТВУД. КЛИНИКА ДОКТОРА КЛЕЙДА – ВЕЧЕР

Майкл у себя в кабинете. Собирается уходить. Стук в дверь. Входит молодой мужчина в дорогом костюме. Это Энтони КЕЛАХАН – 28, очень богат, обаятелен, отлично воспитан. Выглядит испуганным.

КЕЛАХАН

Меня зовут Энтони Келахан. Вы доктор Клейд?

МАЙКЛ

Я, но мой рабочий день закончен. Приходите завтра. Запишитесь на приём и...

МАЙКЛ

Всего несколько минут. Больше я не задержу вас. Сколько вы берёте за час?

МАЙКЛ

Не меньше трёхсот долларов!

КЕЛАХАН

Триста долларов? Вы зарабатываете около одного миллиона в год?

МАЙКЛ

Да. Около того.

КЕЛАХАН

Я заплачу вам за год вперёд, если вы станете моим личным врачом!

МАЙКЛ

Что? Вы заплатите мне миллион долларов?

КЕЛАХАН

Скажите только одно слово, и я выпишу вам чек. Наше соглашение не помешает вашей основной работе. Всё что мне нужно, это увидеть вас, когда мне понадобится и вне зависимости от времени.

МАЙКЛ

Это очень щедрое предложение, мистер Келахан, но... я должен точно знать, за что получаю деньги.

КЕЛАХАН

Вы хотите знать, почему я здесь? И почему сделал вам это необычное предложение?

МАЙКЛ

И как можно подробнее.

КЕЛАХАН

Я боюсь!

МАЙКЛ

Чего именно?

КЕЛАХАН

Своих снов!

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Келахан лежит на диване и смотрит на аквариум. Майкл сидит в кресле напротив и внимательно наблюдает за Келаханом. В руках у него блокнот и ручка.

КЕЛАХАН

Меня зовут Энтони Келахан. Мне 28 лет. По образованию архитектор. Женат. Завтра исполняется год со дня нашей свадьбы. Когда мне исполнилось девять лет, моя мать умерла. Мы с отцом остались одни. Мы и раньше были в очень хороших отношениях, а после смерти мамы и вовсе сблизились. Мы очень много времени проводили вдвоём с отцом. Я для него всегда был важнее всего, что его окружало. Он пожертвовал для меня даже своей личной жизнью. Я всё это прекрасно видел. Я любил моего отца всей душой. По большому счёту, у нас никого не было кроме нас самих. Отец часто повторял мне, что я являюсь смыслом его жизни. Даже, если бы он не говорил этих слов, я знал это. Я видел эти слова в его поступках чуть ли не каждый день. Когда мне исполнилось 16 лет, я познакомился с Терезой, моей будущей женой. Вскоре после этого мы подружились с семьёй Терезы. Отец полюбил Терезу и принимал как родную дочь. Ко мне так же относились в семье Терезы. Мы с отцом обрели добрых друзей, и это делало нас обоих счастливыми. Я любил Терезу, но это не мешало нашим отношениям с отцом. Они оставались такими, как прежде. Ни для моего отца, ни для семьи Терезы не стало неожиданностью, когда мы сообщили о своём намерении пожениться. Все радовались. И больше всех мой отец. Было решено, что сразу по завершению учёбы состоится наша свадьба. А до той поры мы будем считаться женихом и невестой. Пока я учился, Тереза ждала меня. Она часто и с родителями, и одна, навещала моего отца. Когда отец заболел, она не отходила от его постели ни на шаг. Заботилась лучше, чем это мог бы сделать я. Отец её любил с каждым днём всё больше и больше. Их отношения радовали меня. Я с нетерпением ждал времени, когда все мы заживём вместе. И не только я, они тоже ждали этого мгновения. Я закончил учёбу два года назад. Тогда же должна была состояться свадьба. Но перед свадьбой случилось несчастье. Нелепость. В результате этой нелепости, отец погиб.

МАЙКЛ

Ваш отец умер?

КЕЛАХАН

Да, умер. В результате несчастного случая. Его смерть...словно отняла у меня часть сердца. Моя радость всегда неполная. Всегда чего-то не хватает.

МАЙКЛ

Что же происходило после смерти вашего отца?

МАЙКЛ

Мы с Терезой соблюдали траур по отцу ровно один год. Это решение мы приняли сообща. Она любила отца не меньше меня. Мы оба переживали его смерть очень тяжело. Но время лечит раны. Траур прошёл, мы поженились. Вот тогда всё и началось...

Келахан волнуется. И это заметно.

МАЙКЛ

Рассказывайте, Энтони. Что началось? Что вас беспокоит? Кстати, ничего, если я буду называть вас по имени?

МАЙКЛ

Конечно, доктор.

МАЙКЛ

Майкл. Просто Майкл. Забудьте, что я доктор. Забудьте об этом кабинете. Забудьте обо всём, кроме причины, которая привела вас сюда. Так что же началось, Энтони?

КЕЛАХАН

Сны!

МАЙКЛ

Вас мучают кошмары?

КЕЛАХАН

Если б они были только кошмарами? Это больше, чем кошмары или простые сны. Я чувствую, что происходит нечто странное, непонятное. Мне кажется, что они имеют связь с реальностью. И это меня пугает до смерти.

МАЙКЛ

Смотрите на аквариум, Энтони. Смотрите на этих разноцветных рыбок, на ракушки, на пузырьки, смотрите и рассказывайте.

МАЙКЛ

Я точно помню день, когда всё началось. Это случилось на второй день после свадьбы. Мы с Терезой уже успели приехать в Париж, где собирались провести медовый месяц. В тот вечер мы с ней поужинали в ресторане, а потом поднялись в наш номер. Заказали бутылку шампанского. Мы были очень счастливы. Пили, смеялись, говорили всякие глупости. Это продолжалось довольно долго. Мы заснули около трёх часов ночи. Именно там, в гостинице, я увидел во сне своего умершего отца.

МАЙКЛ

Спокойней, Энтони, спокойней. Ваше спокойствие очень важно для нас обоих.

КЕЛАХАН

Отец был одет в очень странную красную рубашку. Он был очень бледный. Мы стояли с ним на какой-то улице. Он протягивал ко мне руки с таким видом, словно просил помощи. Это было настолько явственно, будто происходило на самом деле. Я проснулся в поту. Тереза спала. Я зашёл в ванную и долго умывался. Потом снова вернулся в постель. Я решил, что всему этому не стоит придавать внимания. К тому же, глаза слипались, очень хотелось спать.

МАЙКЛ

Спокойней, Энтони. Здесь находимся только мы с вами. Я постоянно наблюдаю за вами и всегда приду на помощь. Для вас сейчас важно расслабиться и сосредоточиться на той ночи. Постарайтесь вспомнить всё, каждую мелочь. Это очень важно.

КЕЛАХАН

Я... снова оказался на этой улице, где видел отца. Но теперь его уже не было. Я оглянулся по сторонам. Создавалось ощущение, что я нахожусь в каком-то городе. Но там была только одна улица, на которой стоял я. Узкая длинная улица. С обеих сторон улицы тянулись маленькие магазинчики. Я зашёл в один магазинчик. Там был небольшой прилавок, за которым стоял... старик. За спиной старика висели такие же красные рубашки, которую я видел на отце. Я решил купить одну такую рубашку. Я направился к прилавку. Чем ближе я к нему подходил, тем больше увеличивалось расстояние между нами. Не знаю, сколько времени я шёл к этому прилавку. Я остановился, когда он совсем исчез из виду. Я повернулся и увидел, что всё ещё нахожусь возле двери. Я снова вышел на улицу и пошёл дальше. В магазины я больше не входил. Я шёл и шёл. Я постоянно оглядывался, так как был уверен, что увижу отца. Очень скоро мне показалось, что я достиг конца этой улицы. Там я увидел здание, похожее на бар. Я вошёл туда. Там, как и в магазине царил полумрак. В баре находилось очень много людей. Мужчин и женщин. Но отца среди них не оказалось. Они стояли за такими небольшими круглыми столами на тонкой ножке. На столах перед ними стояли пустые стаканы. Все люди разговаривали вполголоса. Я побродил немного по бару, а потом вышел и оказался не на улице, а в каком-то очень странном месте. Там не было ни домов, ни улицы. Были лишь такие... низенькие скамейки. Их было очень много. И был ещё какой-то... завод. Я видел несколько высоких труб, из которых валил дым. Территория завода была обнесена очень высокой стеной. Были ещё огромные железные ворота. Они были наглухо закрыты. Неожиданно... на одной из скамеек я увидел молодого парня. Ни разу прежде я его не видел. Парень мне улыбнулся и подозвал к себе. Я его не знал, но, тем не менее, сразу назвал по имени. Его звали Джеральд! Он был одет в светлую куртку. На куртке была надпись. Одно слово: «капитан». Я очень хорошо помню эту куртку, так как рассмотрел её во всех деталях. Мы поговорили с Джеральдом некоторое время,

а потом он стал со мной прощаться. Прощаясь, Джеральд сказал мне очень странные слова. Я их запомнил так же хорошо, как и куртку. Он сказал мне: Передай Терезе, что я обижен на неё за то, что она не пришла. Подъехала чёрная машина. Он сел в неё. Когда он сел в машину, ворота завода открылись. Я собирался последовать за ним, но Джеральд отрицательно покачал головой и сказал: Тебе сюда нельзя. Он въехал на машине в этот завод. Ворота начали закрываться и тогда, ... я снова увидел лицо своего отца. Его лицо мелькнуло во тьме завода, позади закрывающихся ворот. Я снова увидел эту мольбу в его взгляде. Я ... проснулся. Вернее, меня разбудила Тереза. Я весь взмок от пота. Он струился ручьём по моему лицу. Тереза отвела меня в ванну и заставила принять душ. Я начал понемногу успокаиваться. Тем более что со мной рядом была она. Я смотрел на любимое лицо жены и постепенно ужас увиденного сна отступал передо мной.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.