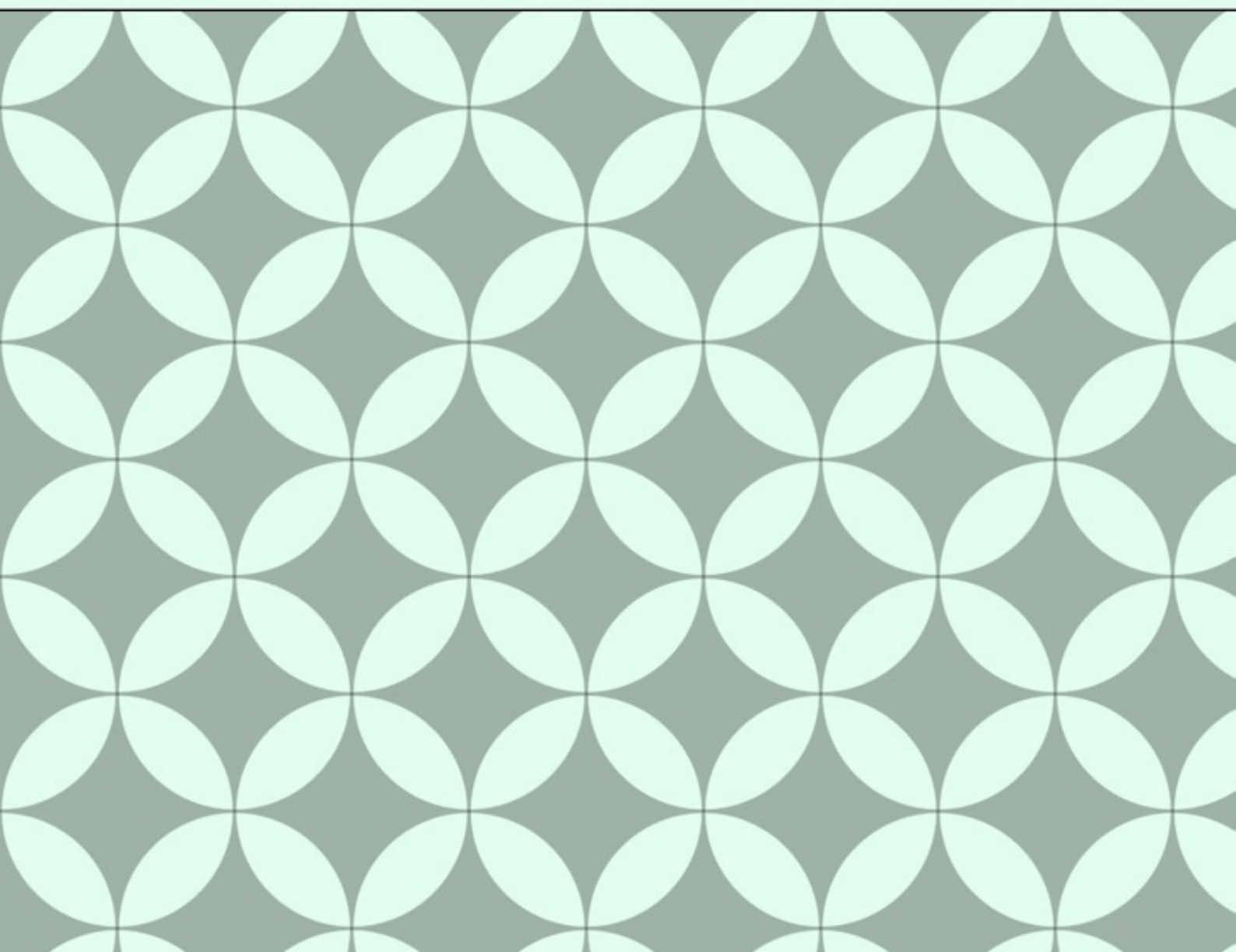


Мельников Валерий Игоревич

СЛОВОЦВЕТОГАММИЯ

СЛОВОЦВЕТОГАММИЯ — СЛОЭНА
(НАУКА) СЛОВОЗНАНИЙ



Валерий Мельников

**СЛОВОЦВЕТОГАММИЯ.
СЛОВОЦВЕТОГАММИЯ –
СЛОЭНА (НАУКА)
СЛОВОЗНАНИЙ**

«Издательские решения»

Мельников В. И.

СЛОВОЦВЕТОГАММИЯ. СЛОВОЦВЕТОГАММИЯ –
СЛОЭНА (НАУКА) СЛОВОЗНАНИЙ / В. И. Мельников —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-837670-2

СЛОВОЦВЕТОГАММИЯ — СЛОЭНА (НАУКА) СЛОВОЗНАНИЙ,
помогающая людям переосмысливать ранее данные ЗНАНИЯ, и по-
новому ИХ воспринимать, не забывая, что у настоящей радуги цве-
\тов нет...

ISBN 978-5-44-837670-2

© Мельников В. И.
© Издательские решения

Содержание

МЕЛЬНИКОВ ВАЛЕРИЙ ИГОРЕВИЧ	6
СЛОВОЦВЕТОГАММИЯ	6
Конец ознакомительного фрагмента.	13

**СЛОВОЦВЕТОГАММИЯ
СЛОВОЦВЕТОГАММИЯ –
СЛОЭНА (НАУКА) СЛОВОЗНАНИЙ
Валерий Игоревич Мельников**

© Валерий Игоревич Мельников, 2017

ISBN 978-5-4483-7670-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

МЕЛЬНИКОВ ВАЛЕРИЙ ИГОРЕВИЧ

СЛОВОЦВЕТОГАММИЯ

СЛОВОЦВЕТОГАММИЯ 2000-го года (по-старому стилю).

Итак, перед вами **Словоцветогаммия** – наука Словознания.

Её возможности довольно огромны и те из вас, кто это уразумеет и начнёт проникать в Её глубины, тот не только не пожалеет об этом, но и многое приобретёт, ибо эта наука способна одаривать одарённых людей знаниями в области искусств музыки и цвета.

Главное, что вы должны запомнить, приступая к изучению этой науки Словознания, научиться правильно воспринимать не так, как вам хочется, а так как необходимо воспринимать.

При этом многое здесь вам будет показано не так, как вы привыкли воспринимать на основе тех наработок, что создавались тысячелетиями, а на основе слов, в которых заложены неисчерпаемые возможности, из которых можно лишь черпать небольшие части с тем, чтобы потом осмысленно исправлять свои представления о том или ином «знании».

Если вы не хотите этого делать, то дальше вы не сможете понять, а тем более уразуметь те интенсивные источники знаний, что заложены были изначально в словах.

Поэтому здесь открывается новый девиз: «Видящий, да услышит, слышащий, да увидит!»

Поэтому, если вы готовы к этому девизу, только тогда можно вам попробовать вникнуть в этот труд.

Для того, чтобы понять и уразуметь кто такая Словоцветогаммия, мы попробуем охарактеризовать два слова ЦВЕТ и ГАММА с помощью Словознания.

ЦВЕТ – Ц В Е Т – ЕТ – (ОТЕ) Ц (ОТ) ВЕТ – и другие.

ГАММА – Г А М М А – (ША) ГАМ МА (М) – (НО) ГАМ МА (М) – ГАМ МА (М) – и другие.

Далее попробуем проанализировать слово ЦВЕТОГАММИЯ.

ЦВЕТОГАММИЯ – (ОТЕ) Ц ВЕТО (К) ГАМ МИ Я – и другие.

После таких расшифровок, основанных на буквенных значениях слов, начинаем вести показ новых структурированных воспроизведений, в которых новое, на самом деле новое, ибо в литературе ранее не употреблялось.

С этой целью возьмём известную систему радуги в цветовых обозначениях русскими словами.

Итак, начинаем воспроизводить новое.

1.КРАСНЫЙ – 7 букв, все они разные, с основой КР, РА, АС, СН – 4 вида.

2.ОРАНЖЕВЫЙ – 9 букв, разные, с основой ОР, РА, АН, НЖ, ЖЕ, ЕВ – 6 видов.

3.ЖЁЛТЫЙ – 6 букв, разные, с основой ЖЁ, ЁЛ, ЛТ – 3 вида.

4.ЗЕЛЁНЫЙ – 7 букв, разные, с основой ЗЕ, ЕЛ, ЛЁ, ЁН – 4 вида.

5.ГОЛУБОЙ – 7 букв, буква О в повторе на 2-м и 6-м местах в слове, с основой ГО, ОЛ, ЛУ, УБ – 4 вида.

6.СИНИЙ – 5 букв, буква И в повторе на 2-м и 4-м местах в слове, с основой СИ, ИН – 2 вида.

7.ФИОЛЕТОВЫЙ- 10 букв, буква О в повторе на 3-м и 7-м местах в слове, с основой ФИ, ИО, ОЛ, ЛЕ, ЕТ, ТО, ОВ – 7 видов.

Итак, охарактеризовав по-новому 7 цветов радуги, мы заметили, что последние три цвета в буквенных выражениях имеют один повтор, причём в 5-м и 7-м цвете – он подобен в букве О, а шестой – в букве И.

Далее попытаемся проникнуть в смыслы этих повторов.

В 5-м и 6-м названии цветов повторная буква О и соответственно- И не принимают участие в основе слова, а в 7-м названии цвета повторная буква О принимает участие в основе.

Это даёт повод к восприятию того, что последний цвет в радуге по общепринятым канонам играет немаловажную роль в проявлениях его в различных действительных проявлениях на нашей планете Земля.

Далее попробуем разобраться в том, почему повторные буквы появились в трёх названиях цветов?

Для этой цели проанализируем значения букв И, О в словах дающих право на это.

Итак, такими словами являются:

ИСТИНОЙ, ИОН, ИОРДАНИЯ, ВИО, ИКОН, ГОСПОДИ, БОГИ, ТРОИХ, РОИ, МОИ, СЛОВИ и многие другие слова.

Теперь попробуем составить из них предложения, чтобы были в словах только гласные среди согласных И, О.

1). ИСТИНОЙ БИОИОН РОИТ ИКОН РОИ ТРОИХ БОГОВ... (три точки).

2). ПОМОГИ ГОСПОДИ И СЛОВИ МОИ РОИ... (три точки).

3). МОИ ЛОВИ РОИ И ГОВОРИ СЛОВОМ... (три точки).

В этих трёх предложениях заложен большой смысл, который проявляется лишь при разумном подходе.

Если пробовать умным подходом характеризовать эти предложения, то получится какой-то бред.

Поэтому просьба, умным здесь не искать для себя выгоду.

Итак, эти предложения дают возможность разумным людям проявить свои знания и найти в них то заветное, что они и искали.

Эти предложения предназначены именно для них.

Далее попробуем расшифровать названия цветов по методам Словознания.

КРАСНЫЙ – К РА (А) С (С) НЫ Й – КРАС (Ь) СНЫ Й (ОН) – (ИС) КРА (О) СН (ОВ) Ы Й (ОН) – КРАС (Ь) Н (ОВ) ЫЙ – и другие.

ОРАНЖЕВЫЙ – О РА НЖ ЕВЫ Й – К (ОРА) Н (И) МЕ ВЫЙ (ШЕЙ) – О (Т) РАН (НО) Ж (ЕЙ) ЕВЫ Й (ОД) – и другие.

ЖЁЛТЫЙ – ЖЁ (Н) Л (А) ТЫ Й – (Ж) ЖЁ (Т) Л (ЕС) Т (Ь) (Т) Ы (СЯЧЕ) Й – и другие.

ЗЕЛЁНЫЙ – З ЕЛ Ё (С) НЫ Й (ОН) – (СОЮ) ЗЕ ЛЁН (НУЖН) ЫЙ – З Е (К) ЛЁН (НОВ) ЫЙ – и другие.

ГОЛУБОЙ – Г ОЛ У БОЙ – (У) ГОЛ У (ЛЮ) БОЙ – ГОЛУ БОЙ – ГОЛ У БОЙ – (Ю) Г ОЛ (Ч) УБ (Р) ОЙ – и другие.

СИНИЙ – СИ НИ Й (ОН) – (О) СИ Н (ЕС) И Й (ОН) – СИНИ Й (ОН) – (НЕ) СИ НИ (ТИ) Й (ОН) – и другие.

ФИОЛЕТОВЫЙ – Ф (ЛАГ) И (П) ОЛЕ (С) ОТОВЫ Й (ОН) – ФИО ЛЕТО (М) ВЫЙ (ДЕТ) – Ф (РЕСК) И (П) ОЛЕ (М) (ГО) ТОВЫ Й (ОН) – и другие.

Таким образом, расшифровки могут помочь раскрыть дополнительные смыслы слов и тем самым, помочь узнать скрытое разнообразие смыслов, в которых находят свой отражения анализируемые слова.

Теперь попробуем проанализировать названия цветов другими вариантами расшифровки.

Для этой цели выпишем названия цветов в один букворяд.

КРАСНЫЙОРАНЖЕВЫЙЖЁЛТЫЙЗЕЛЁНЫЙГОЛУБОЙСИНИЙФИОЛЕТОВЫЙ.

Далее кое-какие буквы напишем выше основной стройки таким образом, чтобы вверху и внизу образовывались слова, имеющие смысл.

краСНыйОРАнЖЕВый Жёлтый зЕЛёный ГолУбой СиНий фиОлеТОвый

Получилась своеобразная фраза, смысл которой заложен в ней довольно странный.

СНЫ РАЕВый ЖЕЛёный ГУБОЙ С НИ О ТОЙ, край он жёлтый золий филе вы.

Вариант можно было бы и другой применить, но пока остановимся и на этом.

Эта фраза показывает структурирование слов, в котором проявляется для Светлого Будущего глубокий смысл замен слов Могучего Творца.

Попробуем показать вам и другой вариант изображения названий цветов.

КРАСНый ОРАНЖЕВый Жёлтый

ЗЕЛёный

ГОЛУБОЙ СИНИЙ ФИОЛЕТОВый

Далее, выпишем те буквы в словах, которые не подчёркнуты.

КСНОНЖЕВЖёлТЗЕЛёнГУБОЙСИНИЙФИЕТОВ

Попробуем подобные буквы найти:

СНОЖЕВёлТОЙИ

Получилась фраза – С НО ЖЕ Вёл ТОЙ И

Дальше выпишем неподчёркнутые буквы:

КЗГУБФ Получилась своеобразная фраза – К З ГУБ Ф.

Теперь обратим внимание на подчёркнутые буквы, которые мы пока не учли во фразах – ОЛ РА ЫЙ.

Далее немного видоизменим порядок написания этих букв – ОЛ РАЙЫ и далее ещё изменим немного, преобразуя в английскую фразу ОЛ РАЙТ, что означает ВСЁ ХОРОШО, но РАЙТ- РАЙ Т, получилось ВСЁ РАЙ Т (Ы).

Можно показать ещё один вариант изображения названий цветов радуги.

КРАСНый

ОРАНЖЕВый

Жёлтый

ЗЕЛёный

ГОЛУБОЙ

СИНИЙ

ФИОЛЕТОВый

Далее выпишем буквы, связующие слова в той последовательности, которая прослеживается в этих словах.

Получилось: РАНЖИЛ.

Далее сделаем кое-какие преобразования, которые помогут многое понять тем, кого можно назвать разумными людьми.

РАНЖИЛ – РА Н ЖИЛ – РА (Й) Н (АШ) ЖИЛ – РА Н ЖИЛ – Р (ЕК) А Н (О) Ж И (Г) Л – Р (ЕК) А (М) Н (О) ЖИЛ (А) – РА Н (ЕДЕЛЮ) ЖИЛ – Р (ОДИЛ) А Н (ОВУЮ) ЖИ (ЗНЬ) Л (ЮБВИ) – Р (ОДИН) А Н (АМ) ЖИ (ЗНЬ) Л (ОВИЛА).

Можно было бы и дальше продолжать показывать различные варианты осмысления названий цветов радуги, но этого мы не будем здесь делать, если будет такое желание у вас, то попробуйте это сделать сами, проявив свой здоровый интерес к этим познаниям.

А мы дальше продолжаем вас удивлять новыми для современного восприятия мира поисками в познаниях.

Итак, семь названий цветов дали нам возможность определить кое-какие восприятия, которых не было ранее задействовано.

Попробуем далее показать те закономерные условия, при которых эти названия смогут проявить свои знания в Светлом Будущем.

I. СЕМЬ НАЗВАНИЙ ЦВЕТОВ РАДУГИ В СВЕТЛОМ БУДУЩЕМ СПОСОБНЫ БУДУТ НАУЧИТЬ РАЗУМНЫХ ЛЮДЕЙ И КОСМАЛИКОВ ВОСПРИНИМАТЬ НЕВИДИМЫЙ СПЕКТР ЦВЕТОВ В ВИДИМОМ ПРИ ПРАВИЛЬНОМ ОПРЕДЕЛЕНИИ СМЫСЛОВ НАЗВАНИЙ УЖЕ ИЗВЕСТНЫХ.

II. СЕМЬ НАЗВАНИЙ ЦВЕТОВ РАДУГИ В СВЕТЛОМ БУДУЩЕМ ПОМОГУТ РАЗУМНЫМ ЛЮДЯМ И КОСМАЛИКАМ МНОГОЕ ПРЕОБРАЗОВАТЬ И МНОГОЕ ДОДЕЛАТЬ, ИБО КРОМЕ СЕМИ ЦВЕТОВ СКОРО И ДРУГИЕ СТАНУТ ОСНОВНЫМИ, ТАК КАК ГАЛАКТИКА АКТИДА ПОЛУЧИЛА НОВОЕ ЗНАНИЕ, В КОТОРОМ ЕСТЬ НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ НИХ.

III. СЕМЬ НАЗВАНИЙ ЦВЕТОВ РАДУГИ В СВЕТЛОМ БУДУЩЕМ ОСТАНУТСЯ, КАК ХОРОШЕЕ ВОСПОМИНАНИЕ О ТОМ ВРЕМЕНИ, КОГДА ПОЛЬЗОВАЛИСЬ ЛИШЬ ИМИ И НЕ ХОТЕЛИ ВОСПРИНИМАТЬ ДРУГИЕ НАЗВАНИЯ ЦВЕТОВ В ОСНОВНЫХ.

IV. СЕМЬ НАЗВАНИЙ ЦВЕТОВ РАДУГИ В СВЕТЛОМ БУДУЩЕМ МНОГОЕ ПОКАЖУТ В НОВОМ ВОСПРИЯТИИ, ГДЕ ПОДГОТОВЛЕННЫЕ РАЗУМНЫЕ ЛЮДИ И КОСМАЛИКИ СМОГУТ ЛЕГКО ВОСПРОИЗВОДИТЬ НОВОЕ НА ОСНОВЕ ЗНАНИЙ.

V. СЕМЬ НАЗВАНИЙ ЦВЕТОВ РАДУГИ В СВЕТЛОМ БУДУЩЕМ РАСКРОЮТ ТЕ ЗАКОНОМЕРНЫЕ ЗНАНИЯ, В КОТОРЫХ ОНИ НАЧНУТ ПРОЯВЛЯТЬ СВОИ СВОЕОБРАЗНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ПРОНИКНОВЕНИЯ, СПОСОБНЫЕ ДАВАТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ВОСПРИНИМАТЬ ИСТИННЫЕ ЗНАНИЯ.

Далее покажем те взаимопереходы, которые в ближайшем будущем станут основными закономерными.

Для этого подберём названия для новых цветов, которые будут располагаться: 6 названий между 7 известными названиями цветов и 2 названия – одно впереди, а другое в конце известных названий цветов.

Итак, начинаем создавать названия новых цветов, которые скоро займут своё определённое место в преддверии Светлого Будущего.

Основа новых названий заложены в буквах близнаходящихся названиях цветов уже известных. (см.«Словоцветогаммия». Ксероксный вариант. Стр.7.).

Итак, у нас образовалось 15 цветов, каждый из которого имеет своё определённое название.

ИСКРЕННИЙ (1) КРАСНЫЙ (2) КРОВЫЙ (3)
ОРАНЖЕВЫЙ (4) ОЖЁННЫЙ (5) ЖЁЛТЫЙ (6)
ЖЁЗЕННЫЙ (7) ЗЕЛЁНЫЙ (8) ЗЕГОВЫЙ (9)
ГОЛУБОЙ (10) ГОСИВЫЙ (11) СИНИЙ (12)
СИФИВЫЙ (13) ФИОЛЕТОВЫЙ (14) ФЕВЫЙ (15)

В этих названиях проявляется мощное структурированное восприятие, и если вам удастся проникнуться этими названиями, то вы должны обязательно заметить, что в названиях отражены определённые структуры нашего Господа Бога.

Именно в этих структурах можно обнаружить много нового, ранее не известного на нашей планете Земля.

Под воздействием структурированного начала эти названия обретают смысл Разума, в котором многое становится ясным лишь тем, кто любит Слово и разумно мыслит, а не бездарно повторяет не проверенные глупости.

Теперь попробуем в известных названиях цветов радуги найти те скрытые смыслы, которые заложены в буквах самих этих слов.

1). КРАСНЫЙ – первая буква К в форменных восприятиях даёт возможность показать следующие скрытые знания.

- а). Эффект отражения от преграды.
- б). Три угла.
- в). Два коротких пламени в виде тонких «струй».
- г). При виде сверху буква К напоминает пятиконечную структуру, причём пятый конец соприкасается с горизонтальной структурой.
- д). Слово КОНЕЦ – имеет пять букв, первая из которой говорит об этом пятью концами, если смотреть на букву сверху, а не с боку.
- е). Барьерный эффект.
- ё). Эффект проникновения, если правильно воспринимать это проникновение.
- ж). Эффект распределения развилки.
- з). Эффект вращательной структуры, имеющей форму буквы К.
- и). ЭКВАТОРИАЛЬНЫЙ эффект, где форма буквы К имеет основное значение.
- и). КОНТУРНЫЙ эффект, способный при помощи формы буквы К помочь воспринимать его.
- к). КЛЮЧЕВОЙ эффект – структурированное восприятие определённых систем с помощью формы буквы К.

2). ОРАНЖЕВЫЙ – первая буква О в этом слове показывает ту форму, которая свойственна ОРБИТАЛЬНОМУ движению планет.

Форма буквы О помогает воспринимать в слове ОРАНЖЕВЫЙ ОСНОВНОЙ СМЫСЛ.

- а). Эффект оболочек.
- б). Эффект ОРБИТ.
- в). Эффект НОР.
- г). Эффект ТОРА.
- д). Эффект ГОР.
- е). Эффект спор.
- ё). Эффект вора.
- ж). Эффект кор.
- з). Эффект сора.
- и). Эффект ссор.
- и). Эффект пор.
- к). Эффект пора.
- л). Эффект Бора.
- м). Эффект Мора.
- н). Эффект жора.
- о). Эффект взора.
- п). Эффект фор.
- р). Эффект корана.
- с). Эффект органов.
- т). Эффект говора.
- у). Эффект вер.
- ф). Эффект вен.
- х). Эффект охран.
- ц). Эффект нравов.

- Ч). Эффект Новый.
- щ). Эффект Европы.
- щ). Эффект ЖЕНЫ.
- ь). Эффект рая.
- ы). Эффект ЖАТВЫ.

3). ЖЁЛТЫЙ – первая буква Ж в этом слове показывает ту форму, которая может дать ответ на многие вопросы.

а). В этой букве нашли своё воссоединение две буквы русского алфавита – И и К, а одной из расшифровок является Христосовый Крест.

б). В этой букве заложен смысл ЖИЗНИ – МУЖЕНА.

в). В этой букве также заложен смысл распределительной системы при переходе из одного мира в другой.

г). В этой букве также отражаются структуры проникновения при правильных находениях жжений.

д). В этой букве также просматриваются те особенности формобразов, которые наблюдаются при преодолениях одного в другом.

е). В этой букве также наблюдаются структуры видения и слышания разумного.

ё). В этой букве также просматриваются закономерные условия действий, в которых выделение тепла играет одну из главных ролей в жизнеобразовании.

ж). В этой букве также можно обнаружить барьерный эффект, но такого видения, которое даст возможность в Светлом Будущем помочь воссоздать картину многовариантных структур с возможными взаимопереходами.

4). ЗЕЛЁНЫЙ – первая буква З в этом слове помогает воспринимать форму написания по тем закономерным условиям, которыми так богато Слово.

а). Эффект буквы как цифры.

б). Первая буква названия нашей планеты.

в). Первая буква в слове ЗНАНИЯ.

г). Первая буква в слове ЗДАНИЕ.

д). Первая буква в слове ЗДЕСЬ.

е). Первая буква в слове ЗОДИАК.

ё). Первая буква в слове ЗВЕЗДА.

ж). Первая буква в слове ЗЛО.

з). Первая буква в слове ЗАВИСТЬ.

й). Число три и буква, имеющая форму этого числа выражается тремя буквами – три.

к). Форма буквы похожа на раскрытый наручник, одеваемый при аресте человека.

л). Чтобы замкнуть разомкнутое кольцо, как это показано буквой З, необходимо верхней части сделать поклон и войти в соприкосновение с нижней частью.

м). Буква З в разрезе напоминает раскрытую наполовину трубочку.

н). Буква З часто напоминает определённое действие человека, когда он ложится спать на левую сторону (левое плечо) – форма буквы Ю, если 0 – голова, – - шея, а I – ключица, то два соседних зуба нижней челюсти в контуре напоминают букву З.

5). ГОЛУБОЙ – первая буква Г в этом слове помогает воспринимать форму написания в определённом структурном проявлении.

а). Буква Г в профиль напоминает навес, укрывающий от дождя.

б). Буква Г напоминает угол.

в). Буква Г создаёт эффект вращающегося осевого начала.

Иг). Буква Г часто является Главной, ибо слова, начинающиеся на эту букву помогают о многом именно так воспринимать.

ИК этим словам можно отнести слова: Г...

ГОРОД

ГОД

ГОСПОДЬ

ГОСУДАРСТВО

ГАЗЕТА

ГАЗ

ГНЕВ

ГЛУПОСТЬ

ГЕН

ГУЛ

ГЛАЗ

ГЛАГОЛ

ГОЛГОФА

ГОЛОВА

ГНИЛЬ

ГЛАС

ГЛИНА

ГИБЕЛЬ

ГРАД

ГАЛАКТИКА

Можно было бы и дальше продолжать, но и этого вполне достаточно.

б). СИНИЙ – первая буква С в этом слове помогает воспринимать форму написания в соответствующем знании.

а). Буква напоминает разорванное кольцо, либо незамкнутое кольцо.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.