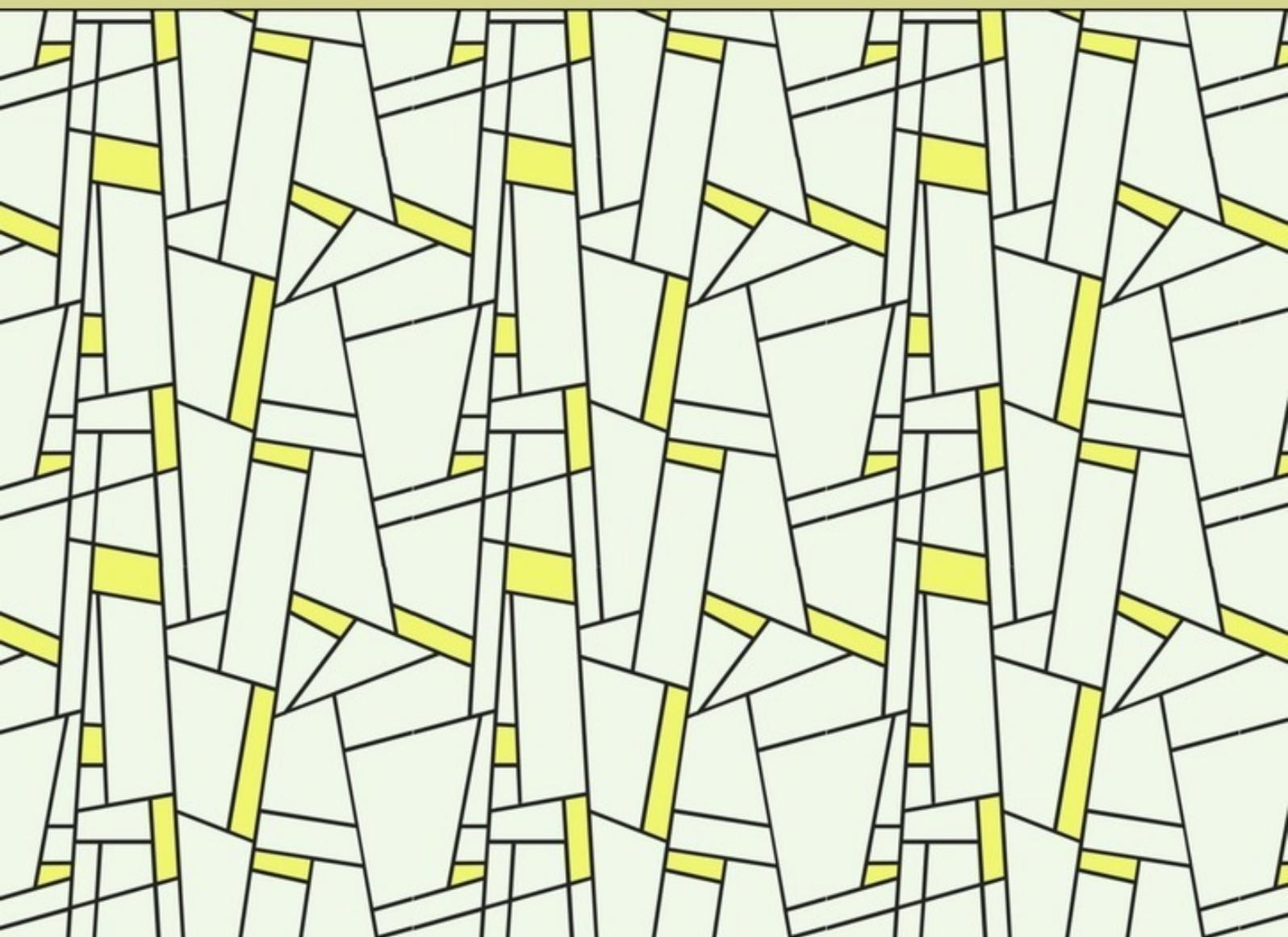


Мельников Валерий Игоревич

СЛОВОГРАФИЯ

СЛОВОГРАФИЯ – СЛОЭНА (НАУКА)
СЛОВОЗНАНИЙ



Валерий Мельников

**СЛОВОГРАФИЯ.
СЛОВОГРАФИЯ – СЛОЭНА
(НАУКА) СЛОВОЗНАНИЙ**

«Издательские решения»

Мельников В. И.

СЛОВОГРАФИЯ. СЛОВОГРАФИЯ – СЛОЭНА (НАУКА)
СЛОВОЗНАНИЙ / В. И. Мельников — «Издательские
решения»,

ISBN 978-5-44-837042-7

СЛОВОГРАФИЯ — СЛОЭНА (НАУКА) СЛОВОЗНАНИЙ, позволяющая
людям многое воспринимать по-другому, а никак уже привыкли
думать, мыслить, знать...

ISBN 978-5-44-837042-7

© Мельников В. И.
© Издательские решения

Содержание

Мельников Валерий Игоревич	6
СЛОВОГРАФИЯ	6
I. Графическое изображение слов	6
Конец ознакомительного фрагмента.	15

**СЛОВОГРАФИЯ
СЛОВОГРАФИЯ – СЛОЭНА
(НАУКА) СЛОВОЗНАНИЙ
Валерий Игоревич Мельников**

© Валерий Игоревич Мельников, 2017

ISBN 978-5-4483-7042-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Мельников Валерий Игоревич

СЛОВОГРАФИЯ

СЛОВОГРАФИЯ 2000-го года (по-старому стилю).

I. Графическое изображение слов

Прежде, чем начать повествование, а лучше сказать изображение словесности с помощью разного рода помощников-слов и графических систем знаний, необходимо немного употребить слов для пояснения того, что здесь мы попытаемся вам предложить.

В этом разделе мы попытаемся вам показать ту необходимость, которая поможет в дальнейшем научиться правильно выражать свои мыслеобразы в графических изображениях с тем, чтобы потом легче было бы их употреблять в повседневной жизни в Светлом Будущем.

Трудно пока представить это Светлое Будущее, но уже пора потихоньку к Нему вести и в современное время подготовку, которая может быть выражена в обучении мыслить не фразами, а словами, которые могут заменять фразы и наоборот не словами, а блоками слов – фразами.

Часто пытаются выражения мыслей «обувать» и «одевать» в красивые выражения, которые трудно воспринимаемые и трудно усвояемые теми, кто любит говорить правду и буквально воспринимать произносимые слова, например, бессмыслицу – всё равно.

Трудно от неё избавиться, ибо она пропитала нашу с вами речь настолько, что очень трудно не употреблять её и даже хочется бороться за её действенность, говоря, что и она хороша в нашей с вами речи.

От других слов также очень трудно избавиться, но об этом позже.

Графическое изображение слов выражается в появлении и проявлении новых смыслов, которые видны именно в них.

Для начала необходимо дать пояснения того, что находится под словесными выражениями:

ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ СЛОВ.

Итак, ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ СЛОВ-

это (И) ГРА ФИ (ГУРЫ) (учителя) ЧЕС (ТНО) КО (СЯ) Е (РЕСЬ) (Н) ИЗО (В) БРА (Ж) ЖЕНИЕ С (МЫС) ЛОВ.

Эти обрывки слов с подстановкой смысловых букв позволяет деть тот факт, который необходим для восприятия новых воззрений, которые проявляются при использовании смыслов Словознания.

Следовательно графически изображая слова можно осмысленно увидеть новое знание, которое раньше не предусматривалось логическим восприятием обучающих систем.

Эта новизна позволяет, во многом, научиться правильно воспринимать то, что раньше даже, как говорится и в голову прийти не могло.

Для логиков такое видение называется сумасшествием, ибо мозги их не позволяют видеть это и воспринимать изображённое здесь так, как по их меркам это ересь и есть.

Но смыслы трудно остановить бездарностью и скептицизмом, и они ищут творцов, чтобы под их взглядом проявляться.

Графическое смысловосприятие часто вызывает у людей трудновоспроизводимое повторение и связано это с иноказательными действиями.

Поэтому хорошо было бы видоизменять поступающую в речевые каналы информацию, которая накапливалась веками и не сортировалась, в должной мере, с её значимостью.

Это привело к тому, что многое утратившее давно необходимое действие продолжает действовать, и, тем самым, сильно разрушает психику и деятельность в жизни человека.

Очищение речевых каналов от воздействий устаревающих смыслов и образов должно помочь многим людям увидеть значимость новых воспроизведений речевых условий восприятия Земного мира на уровнях современных знаний и пониманий.

Древнейшие и устаревающие графические смыслы должны отойти в архивные накопители и там, как говорится, осесть для будущих поколений с тем, чтобы они смогли использовать их как результаты вековых традиционных взглядов, чтобы суметь научиться анализировать опыты исторических событий, отошедших в прошлое.

Это можно будет осуществлять с помощью наук и учений Словознания, которые могут довольно хорошо проявиться в Светлом Будущем человечества и других цивилизаций нашей Актиды.

Нередко слова образуются не за счёт слоговых структур, а за счёт ритмовосприятий.

Детский разговорный язык формируется именно таким образом.

Часто в их буквопроизношении слышны гласные звуки, нежели согласные.

Это связано с тем, что ритмика звучания гласных гораздо мягче и добрее, нежели согласных, среди которых часто встречаются рычащие, шипящие и твёрдые звуки, которые действуют на малышей отпугивающе и часто отталкивающе.

Поэтому разговорная речь малышей, это особый язык, который про являлся, по-видимому, у северных народов, живших в то далёкое время в холодных климатических условиях и пользующихся тёплыми, и дружественными словами, состоящими в основном из гласных звуков, нежели из согласных, тем самым, как бы согревая свои сердца их лёгким проникновением по ритмичности звучаний и дающих хорошие согревающие воздействия на говорящих друг с другом собеседников.

При использовании многозначных звуковых смыслов происходило ритмичное отстраивание сердечной мышцы, что и позволяло произносящим мягкие гласные звуки лучше преодолевать трудные условия суровой погоды и суровой жизни в трудно усваиваемой жизненной обстановке, когда необходимо было решать быстро и умело множество задач, и довольно верно это тогда умели делать.

Звуковые колебания, которые часто воспринимаются нами как набор тембровых звучаний определённых вибраций и сотрясений воздуха ограничены от того, что воздух имеет определённые плотностные характеристики, которые не позволяют звукам звучать иным способом.

При определённом видоизменении воздушных систем появятся возможности изменить и тембровые звучания голосовых связок человека – этого можно добиться с помощью Словознания с применением разных Его составных частей, выражающихся в науках, учениях, космактиках.

В Светлом Будущем это будет сделать довольно просто, ибо Словознание разовьётся до такой степени, которая и позволит это с лёгкостью сделать.

Но для этих целей необходим большой коллектив знающих людей, который и займётся претворением, как говорится, в жизнь этих начинаний.

Для этого необходимы истинные знания ритмов воздушных проникновении как в человека, так и вне его;

взаимодействующие начала звуковых колебаний в среде – человек – природа;

знания древних частотных характеристик по описанным манускриптам древних;

архивные документы знаний древних;
опыты и практические действия влияний плотностных характеристик воздушных масс при ураганах, вихрях, смерчах и других катаклизмах на нашей планете.

Прежде, чем научиться правильно разбираться в опытных жизнеусловиях, необходимо вначале научиться грамотно исследовать то, что накопилось за годы последней реформы русского алфавита, утверждённого 10 октября по-новому стилю 1918 года, после того, как 1 февраля 1918 года было превращено в 14 февраля, в связи с переходом на другой обобщённый календарь с тем, чтобы смыслы дат совпадали во многих странах мира, а названия григорианский или юлианский имели смысл не для простых тружеников, а для изучающих исторические события сквозь «призму» своих заблуждений с тем, чтобы потом красиво научиться врать и лгать, говоря, что они знают о календарях лучше, чем не знающие.

Ибо о календарях написано много литературы, но до сих пор никто из них не знает истинных смыслов этих календарей.

Много дано поводов к размышлениям над календарями, но даты часто настолько вымышлены, что до сих пор точно не могут установить день и год рождения Иисуса Христа.

Поэтому датами, которыми пользуется наш Земной мир, чисто условное занятие.

Цель этих дат лишь показать несостоятельность мышления умных, а не стремящихся к разумности людей с тем, чтобы прославлять не Господа Бога, а кумиров, не умеющих правильно мыслить и думать.

Графическое изображение слов выражается в тех знаках, которые мы употребляем в зависимости от их начертаний в данной какой-либо народности, использующей их по своему назначению в тот или иной период жизни на нашей планете Земля.

Знаки могут быть материальными, а могут быть и духовными.

Материальные знаки обычно слагаются в алфавиты, духовные – в образы.

Графическое изображение алфавитных знаков часто определяются грамматикой того языка, в котором они проявляются в зависимости от многих факторов, которые и определяют их пользование.

В русском алфавите наиболее удобная познаваемость новых смыслов выражается в следующем виде:

А (1) Б (2) В (3) Г (4) Д (5) Е (6) Ё (7) Ж (8) З (9) И (10) Й (11) К (12) Л (13) М (14) Н (15) О (16) П (17) Р (18) С (19) Т (20) У (21) Ф (22) Х (23) Ц (24) Ч (25) Ш (26) Щ (27) Ъ (28) Ы (29) Ь (30) Э (31) Ю (32) Я (33).

Именно такой ритм и стиль начертания помогает хорошо обнаруживать слои роений мыслеобразов, позволяющих чётко и грамотно искать новые смыслы и общаться графическими этими знаками с природными явлениями и природными взаимодействующими проникновениями которыми наша планета Земля ведёт взаимодействующее общение с Активдой посредством Солнечной системы, которая помогает Ей в обучении и посылает Ей много новых посланий от КОСМОСА и ВСЕЛЕННОЙ – двух реально взаимодействующих структур, живущих взаимодействиями друг с другом.

Теперь попробуем графически объединить то, что заложено в знаках букв, которые мы употребляем в начертаниях заглавных смыслов слов.

Итак, буква А имеет по смысловым понятиям Словографии следующие смыслы.

1). А – состоит из угла, глядящего вниз А и соединительного горизонтального отрезка, обычно находящегося ближе к середине угла.

Далее предлагаем интересную мысль к обдумыванию.

Берём два слова – УГЛА и ОТРЕЗКА, который можно попробовать заменить на слово ПЕРЕКЛАДИНА, и попробуем их использовать для познания смысла буквы А.

Итак, два слова перед нами
УГЛА ПЕРЕКЛАДИНА

Далее пробуем составить из этих двух слов предложение так, чтобы получился смысл.
Получаем его в следующем виде – ПЕРЕКЛА'ДИНА УГЛ'А.

В этих двух словах при анализе обнаруживаем подобную букву – А, которая завершает каждое из слов.

Получается, что вершиной творения этого предложения является буква А, ибо она удоблено дублирована в конце каждого слова.

Но в тоже самое время в первом слове предложения находится буква, повторяющаяся в своём подобии, а тем более под ударением.

Это и есть буква А.

Ударение во втором слове также имеет смысл на подобии первого слова в буквенном смысле А совпала с А – это и есть один из интересных смыслов подобного предложения.

2). Б – состоит из трёх букв, соединённых в одну – БоГ.

Кроме того, по форме буква Б похожа на сломанную САБЛЮ, а также КЛЮЧ Большой.

Получаем интересную для обдумывания мысль, правда, смыслы их неоднозначны.

Получаем три слова.

САБЛЯ БОЛЬШОЙ КЛЮЧ

Объединяя эти слова в предложение получаем:

САБЛЯ БОЛЬШОГО КЛЮЧА.

Буква Б в первых двух словах этого предложения является основной для восприятия этих слов, ибо без неё смысл теряется.

Третье слово объясняет смысл всего предложения, ибо буква Ю позволяет обдуманно понять это.

Попробуйте самостоятельно объяснить это.

Само слово САБЛЯ содержит две буквы, которые в нашем русском алфавите пишутся друг за другом, это А и Б.
Далее, само слово САБЛЯ можно перевести в предложение С АБ ЛЯ, то есть с форм А и Б сабля звенит нотой ЛЯ.

Именно в этом и заложен смысл формы начертания буквы Б, а ЛЯ, можно ещё изобразить словом, где Л и Я – первая и последняя буквы.

Это слово может быть либо одним ЛЮБЯ, либо ЛОМАЯ, а можно даже объединить в один смысл – ЛЮБЯ ЛОМАЯ.

3). В – состоит из нескольких букв – С, Р, Ь, З, Е, Б, Г, К.

Кроме того, буква В похожа на два увеличительных в оправе стекла, поднятых друг над другом.

Эта мысль очень интересна тем, что здесь можно сочетать масштабы, а также похожа на пенсий.

Итак, получилось два слова ПЕНСНЕ, или лучше ОПРАВА ОЧКОВ, а второе – ЛУПЫ, или увеличительные стёкла.

Воспользуемся двумя вторыми значениями этих слов и получим.

ОПРАВА ОЧКОВ УВЕЛИЧИТЕЛЬНЫЕ СТЁКЛА.

Хотя очень трудно будет вам понять, почему УВЕЛИЧИТЕЛЬНЫЕ СТЁКЛА, ведь в букве В они не видны.

Именно потому они и прозрачны, чтобы их не видели.

В трёх из 4-х этих слов встречается буква В, дающая право использовать эти слова в комплексе.

Можно получить фразу, которая выглядит следующим образом.
УВЕЛИЧИТЕЛЬНЫЕ СТЕКЛА – ОПРАВА ОЧКОВ.

Далее соединяем в единую строчку буквы, получаем:
УВЕЛИЧИТЕЛЬНЫЕ СТЕКЛА ТИРЕ ОПРАВА ОЧКОВ.

Следующее действие поможет выделить следующую фразу, имеющую смысл.
У ВЕЖ ЧИТЕ ЛЬНЫ, Е СТЕК, ЛАТ ИРЕ, О ПРАВ, А ОЧКО В.

Эту информацию попробуйте сами воспринять и тогда откроется многое вам.

4). Г – состоит из одной собственной буквы Г и не имеет аналогов в русском алфавите.
Похожа эта буква по форме на угол прямой, либо СОГНУТЫЙ ГВОЗДЬ.

Напишем четыре слова.

СОГНУТЫЙ ГВОЗДЬ ПРЯМОГО УГЛА.

Во всех четырёх словах находится буква Г, говорящая о правомерности использования этих слов для характеристики самой буквы Г.

Далее, получим предложение из этих четырёх слов.

СОГНУТЫЙ ГВОЗДЬ ПРЯМОГО УГЛА.

Далее попробуем эту фразу сначала объединить в одну строчку, а затем попытаться, разъединяя в другие слова, придать интересна! смысл новому предложению с кое-какими поправками и дополнениями букв к некоторым не получающим смысл словам.

СОГНУТЫЙ ГВОЗДЬ ПРЯМОГО УГЛА.

С О Г Н У Т Ы И, Г В О З, / Г / Д Ъ П Р Я М, О Г О / Н Ъ / У Г Л А / 3 /.

Смысл этого предложения довольно мощен, и если вы сумеете в него вникнуть, то откроете массу интересных сокровенных событий, но для этого необходимо вам прочесть Библию, иначе смыслы от вас будут скрыты.

5/. Д состоит из другой лишь одной буквы Л.

По форме буква Д напоминает

ДОСЧАТЫЙ ЧЕРДАК.

В обоих словах видна буква Д.

Это подтверждает правильность выбранных слов.

Попробуйте в этом убедиться сами, и вы сможете найти такую форму на чердаке многих бревенчатых домов, где на чердаке, если заглянуть внутрь то можно увидеть такую форму, если крыша имеет двухстороннюю скатку, то есть форма именно напоминающая букву Д.

Далее делаем соединение двух слов и получаем фразу.

ДОСЧАТЫЙ ЧЕРДАК.

Смысл этого предложения довольно интересен.

Д О С Ч, А Т Ы Й Ч Е Р Д А, К.

Смысл необходимо самим попробовать расшифровать и посмотреть в русский алфавит, чтобы возможность ответа на этот смысл предложения не утратил значений этих настоящих двух слов вверху изображённых.

Смыслы могут вам помочь много нового узнать, ибо в них кроется словесное будущее.

б/. Е состоит из двух других букв Г и С.

По форме буква Е напоминает

СЕКЦИИ В ШКАФЕ.

В образованном предложении находятся два слова в которых встречается буква Е, тем самым, показывая правильный смысл употребления этих слов в данном примере.

Далее пробуем объединить буквы этого предложения в одну строчку, получим:

СЕКЦИИ В ШКАФЕ.

Далее пробуем найти смыслы в получающемся новом предложении.

С Е К Ц И И В Ш К А Ф Е.

Сложность усвояемости такой фразы налицо, но смыслы могут получиться только тогда, когда вы точно проанализируете каждое слово образованной фразы и не пытаетесь при этом отбрасывать как неправильное выражение мысли.

Если вам удастся правильно обнаружить эту мысль, то вам удастся стать разумным человеком.

Ибо знаний в этой фразе довольно много и смыслы также довольно многозначны, что позволяет этой фразе быть достаточно разумной и полноценной.

Попробуйте самостоятельно разобраться в ней, и вы получите при этом массу познавательных удовольствий.

7). Ё состоит из трёх других букв: Е, Г и С.

По форме буква Ё напоминает

РАЗЪЁМЫ ЗАЗЕМЛЁННЫХ ЁМКОСТЕЙ.

В образованном предложении находятся три слова, не считая знака препинания, в которых встречается подобная буква – Ё, что подтверждает правомочность употребления слова, для характеристики исследуемой буквы.

Объединяя три слова в строчку, состоящей из букв этих слов так, что промежутков между словами не было, получаем:

РАЗЪЁМЫЗАЗЕМЛЁННЫХЁМКОСТЕЙ.

Попробуем выделить близ находящиеся буквы в содержащие смыслы слова, получаем:

РАЗ Ъ Ё МЫ, ЗА З ЕМ ЛЁН Н, Ы, Х, ЁМКО, С ТЕ Й.

Эту фразу мы оставляем вам на обдумывание, и если у вас хватит разума, то вы без особого труда поймёте и уразумеете смыслы в этой фразе, найдя новые применения в этих интереснейших фразах, помогая как бы создавать Светлое Будущее – знаний без границ и применение этих знаний в жизнь, которая будет стремиться к сказочным действиям в будущем.

8). Ж состоит из трёх других букв: Х, К, У.

Ж по форме похожа на

ЖЕЛЕЗНЫЕ ЖУЖЖАЩИЕ ЖЕЗЛА.

Эти слова имеют букву Ж и соответственно имеют право в их использовании.

Такого жезла вы не увидите у настоящих жезлов королевского вида, их можно видеть только у разумных людей, при правильном мыслеобразе.

Соединим три слова воедино и получим строчку, имеющую смысл.

Лишь при определённых смыслах

ЖЕЛЕЗНЫЕЖУЖЖАЩИЕЖЕЗЛА.

ЖЕЛЕЗНЫ ЕЖУ ЖЖА ЦИ ЕЖЕ ЗЛА.

Эта фраза очень трудна в восприятии, но в смыслах довольно сильно помогает воспринять то, что железные жужжащие жезла после правильной воспринятой информации последовательно воспринимаемы в их назначениях с той лишь целью – быть полезными в деяниях людей.

Такая возможность вам может предоставиться, если вы сможете правильно сделать свои расшифровки данной фразы.

9). З похожа лишь на саму себя.

По форме начертания З похожа на

ЗАМОЧНУЮ СКВАЖИНУ ЗАЖИМОМ.

Попробуем представить это выражение в именительном падеже и получим:
ЗАМОЧНАЯ СКВАЖИНА ЗАЖИМА.

В этих трёх словах, кроме точки, находится буква З, но во втором слове она находится в букве В – 13, как бы показывая смысл замочной скважины зажима, то есть механизм действия.

Далее объединяя эти слова в одну единую строчку беспросветно, получается:
ЗАМОЧНАЯСКВАЖИНАЗАЖИМА.

Дальнейший поиск смыслов слов в этом наборе букв приводит к смысловой фразе следующего звучания:

ЗА М ОЧНАЯ, С К В, А Ж НА ЗА, Ж ИМ А.

Фраза довольно интересного звучания и может дать интересные наблюдения для людей вечно ищущих и проводящих научно-исследовательские работы в разных областях знаний.

Стремление найти интересное в этой фразе может привести к потрясающим по своей значимости результатам.

Попробуйте это сделать!

10). И похожа на букву Л.

По форме напоминает она
СОЕДИНЯЮЩИЕСЯ ТРИ ТРЕЩИНЫ.

Из этого получившегося предложения можно изобразить буквы в одну строчку без промежутков, получив, тем самым, букворяд, из которого можно будет затем извлечь определённую фразу одним из множества способов.

СОЕДИНЯЮЩИЕТРИТРЕЩИНЫ.

С О ЕДИН, Я Ю Щ Е С Я, ТР И ТР Е ЩИ НЫ.

Фраза довольно громоздкая, но в ней дано многое значимое выражение мыслей, где можно уловить значимость многих знаний, в которых видны действия будущих светлых личностей разумных людей, в которых заложены довольно быстродействующие поисковые смыслы, улавливающие множественные значения слов довольно быстро, умело и верно.

Эти фразы для них довольно просты, понятны и легки.

Попробуйте, если захотите, и вы свои мозговые усилия направить на поиск в этой фразе многозначные смыслы, которые могут провести вас в словесные знания будущих свершений.

Умный человек пусть даже и не пытается сюда глядеть, это не для него, ибо он уже отравлен бездарностью своих логических незнаний.

II). Й похожа на букву Л.

По форме напоминает она
ЧАЙКУ над ВОЛНОЙ ЛЕТЯЩЕЙ.

Далее преобразуем это выражение в предложение и получаем:

ЧАЙКА над ВОЛНОЙ ЛЕТЯЩЕЙ.

Далее преобразуем предложение таким образом, чтобы остались слова с буквой Й, получим фразу, которую тут же объединим в букве ряд без промежутков между буквами.

ЧАЙКАВОЛНОЙЛЕТЯЩЕЙ.

Преобразуем и далее, выделяя из букворяда предложение, имеющее смысл.

Ч АЙ К А В ОЛ, НО Й ЛЕТ Я ЩЕЙ.

Фраза довольно странного звучания, но смыслы настолько сильны, что если попытаться расшифровать и истолковать, то можно написать книгу размеров в 40 страниц машинописного текста с интервалом 2.

Может быть среди вас и появится такой смельчак, который и напишет такую книгу, то ему потом будет честь и хвала, ибо в этой книге он для себя и других откроет много тайн,

которые проявятся в этом буквенном знаке Й, имеющей большой смысловой рой, звучащий песней.

12). К не имеет аналогов.

К похожа по форме на

ОКОННЫЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ РЕШЁТКИ БОКОВОЙ КОЛКОСТИ.

Такой смысл довольно трудно воспринимаем, ибо смысл не стандартно воспроизводим.

Далее пробуем выделить из букворяда определённые смыслы с тем, чтобы воспринять в дальнейшем новое содержание.

ОКОННЫЕМЕТАЛЛИЧЕСКИЕРЕШЁТКИБОКОВОЙКОЛКОСТИ.

ОКО Н; Н, Ы ЕМ Е; ТА Л ЛИ; ЧЕ С КИ Е; РЕ Ш, Ё, Т К ИБ; ОКО ВОЙ; КОЛ КОСТИ.

Здесь можно один ещё вариант показать.

ОК ОН (ТОН) НЫ (ЗНАМЕНИ) ЕМ ТАЛЛИ (Т); (ПРАКТИ) ЧЕСКИ (В) ЕРЕ ШЁ (ПО) Т КИ (НЬ) БОКО (М), (НО) ВОЙ (Ш) КОЛ (Е) (ТОН) КОСТИ.

В этих выражениях мысли многое может решить ваша правильная обзорная мысль, где вы попробуйте узреть и другие подобные варианты расшифровок верхней формоподобной фразы, обозначающей букву К.

13). Л не имеет аналогов.

Л похожа по форме на

НАДЛОМЛЕННУЮ ПАЛКУ УГЛОМ.

А лучше сказать

ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПАЛКА ОСТРОУГОЛЬНО НАДЛОМЛЕННАЯ.

Во всех четырёх словах предложения наблюдается буква Л, что позволяет принять это предложение, для характеристики формы буквы Л.

Далее, соединяя буквы предложения воедино, образуем букворяд, из которого потом выделяем фразу интересного звучания.

ВЕРТИКАЛЬНАЯПАЛКАОСТРОУГОЛЬНОНАДЛОМЛЕННАЯ.

ВЕР ТИКАЛ Ь НА Я, ПАЛ К А, О С Т, РО У ГОЛЬ, НО НА Д ЛОМ ЛЕН НА Я.

Смысл довольно серьёзный и расшифровка его даст деятельную мысль, к осуществлению которой необходимо найти довольно сильно выраженный ритм разумного продолжения.

Стремительный эффект воззрения на заданную фразу поможет в будущем решить множество интересных проектов в строительстве будущих зданий и сооружений.

Попробуйте это увидеть и услышать.

14). М похожа на Л.

М похожа по форме на

МОЛНИЮ МЕЖДУ ОБЛАЧНЫМ ДОЖДЁМ.

Преобразуем эту фразу в предложение именительного звучания.

МОЛНИЯ МЕЖДУ ОБЛАЧНЫМ ДОЖДЁМ.

Производим далее действие, подобное предыдущим с другими буквами словаря, и обнаруживаем фразу, дающую смыслы.

МОЛНИЯМЕЖДУОБЛАЧНЫМДОЖДЁМ.

МОЛ НИ ЯМ; Е ЖДУ; ОБ Л; А Ч Н, Ы, М; ДО ЖДЁМ.

В этой фразе много интересного и познавательного, но тот, кто сумеет верно воспринять полученную фразу, тому будет понятна задача Словографии и тому легче будет воспри-

нимать те знания, которые заложены в этой довольно интересной науке, несущей мощную информацию для Светлого Будущего.

Стремления успешно усвоить эту науку помогут получить дополнительные знания, которыми щедро наградит трудолюбивого поисковика в словесности знаниями, которые помогут в Светлом Будущем легко ориентировать в новых словах, появляющихся в мыслях и проявляющиеся мощной своей информативностью.

Разумность при этом может резко возрастая.

15). Н не имеет аналогов.

Н похожа по форме на

НАРУЖНУЮ НАСТРОЕННУЮ АНТЕННУ.

Теперь преобразовав в предложение в именительном восприятии получим:

НАРУЖНАЯ НАСТРОЕННАЯ АНТЕННА.

Эти слова имеют смысл для характеристики формы буквы Н.

Дальнейшее преобразование предложения в букворяд получим:

НАРУЖНАЯНАСТРОЕННАЯАНТЕННА.

Далее выделяя из этого букворяда смысловые слова, получим:

НАР УЖ НА Я, НАС ТРОЕ, Н НА Я, А Н ТЕ Н НА.

Получилась интересная фраза, где можно обнаружить множественные смыслы, которые, во многом, помогут в дальнейшем встретить новое то, что даже и не могли вы предполагать.

Постарайтесь, как говорится, проникнуть в смыслы этих слов, очень уж они трудны для восприятия.

Многие из вас не выдержат такого мощного потока, который может стремительно на вас устремиться и тогда неподготовленный не выдержит и нарушит тем, что откажется от расшифровок.

16). О не имеет, кроме буквы С других похожих букв.

О похожа по форме на

ОВАЛЬНОЕ КОЛЬЦО.

Попробуем объединяя эти два слова, имеющих в своих составах букву О, в одни букворяд записать без видимых промежутков.

ОВАЛЬНОЕКОЛЬЦО.

Попробуем выразить теперь это букворядное образование в виде фразы, имеющей определённые смыслы.

О В А ЛЬ, Н О Е КОЛ Ь, Ц О.

В этой фразе можно обнаружить смыслы будущих странствий в космических ритмах Вселенной Валенной.

Если вам удастся это сделать, то значит вам удалось усвоить много в разумной будущей жизни.

Здесь заложен смысл будущей счастливой жизни и у супружеских пар, которые в будущем научатся совместно отправляться в далёкое космическое путешествие с подготовленной словесной системой взаимодействий с другими Галасистемами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.