

Слово о Воскресении



Туринская Плащаница-
*Евангельская проповедь
наших дней*

Коллектив авторов

**Слово о Воскресении.
Туринская Плащаница –
Евангельская история наших дней**

«Сибирская Благовонница»

2009

Коллектив авторов

Слово о Воскресении. Туринская Плащаница – Евангельская история наших дней / Коллектив авторов — «Сибирская Благовонница», 2009

ISBN 978-5-457-12097-6

Апостолами – учениками Христа – было проповедовано слово Благовестия: написаны четыре Евангелия. Современному человечеству с его аналитическим мышлением дано еще одно «Евангелие» – Туринская Плащаница. Это та самая Плащаница, которая покрывала многострадальное тело нашего Искупителя, оставившего на ней Свое изображение и следы страданий.

ISBN 978-5-457-12097-6

© Коллектив авторов, 2009
© Сибирская Благовонница, 2009

Содержание

Плащаница спасителя нашего Господа Иисуса Христа	6
Исторический путь Туринской Плащаницы	8
Внешний вид Плащаницы	11
Возраст Плащаницы	13
Запечатление на Плащанице голгофских страданий Спасителя	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

**Коллектив авторов
Слово о Воскресении
Туринская Плащаница – евангельское
свидетельство наших дней**



**По благословению архиепископа
Тернопольского и Кременецкого Сергия**

Плащаница спасителя нашего Господа Иисуса Христа

Апостолами – учениками Христа – было проповедовано слово Благовестия: написаны четыре Евангелия. Современному человечеству с его аналитическим мышлением дано еще одно «Евангелие» – Туринская Плащаница. Это та самая Плащаница, которая покрывала многострадальное тело нашего Искупителя, оставившего на ней Свое изображение и следы страданий.



Пасха Христова – величайший праздник православных христиан. Это день победы добра над злом, жизни над смертью, воистину это день Торжества Церкви Христовой.

Прошло уже две тысячи лет – христианство проповедано по всему миру. Голгофские события, страдания Господа нашего Иисуса Христа за человеческий род, Его Воскресение приводят миллионы людей со всего мира на поклонение тем местам, где произошли эти священные события.

Апостолами – учениками Христа – было проповедано слово Благовестия, написаны четыре Евангелия. Современному человечеству с его аналитическим мышлением дано еще одно «Евангелие» – Туринская Плащаница. Это та самая Плащаница, которая покрывала многострадальное тело нашего Искупителя, оставившего на ней Свое изображение и следы страданий.

Перед нами не простой отпечаток, а личное свидетельство Самого Христа. Плащаница запечатлела на себе то, что Он Сам «записал» для нас. Плащаница досконально подтверждает Евангелие. Она вещественно иллюстрирует все свидетельства Христовых страстей, уточняет и являет их страшную конкретность.

Невероятно как сохранилась материя Туринской Плащаницы, хотя прошло две тысячи лет. В череде столетий исчезли древние народы, а беспощадное время человеческой рукой стерло в прах шедевры керамики, изделий из кожи и полотна. Многие пропало. Но то, что старательно сберегалось, пряталось, дошло в целости до нашего века.

Сейчас к Пещанице приковано внимание не только верующих людей, но и аналитиков – людей науки. В мире созданы центры Туринской Пещаницы, где при помощи современной аппаратуры ведется ее исследование. За это время миллионы людей открыли для себя тайну христианства, тайну Воскресения Христова.

Спаситель вновь обращается к человечеству с проповедью о всепрощении, добре и любви.

Исторический путь Туринской Плащаницы

С 1578 года в Туринском кафедральном соборе хранится драгоценный плат – древняя льняная ткань с золотистыми следами отпечатков частей тела. Ее называют Туринской Плащаницей и тщательно оберегают как полотно неизмеримой ценности.

Двадцать веков внимание христианского мира приковано к изображению на этой Плащанице Того, Кто пострадал за нас, умер, воскрес и даровал человечеству вечную жизнь.

Плащаница, хранящаяся в Турине, прошла длинный исторический путь.

В византийских документах, памятниках и древнейших литургиях имеются многочисленные упоминания о Плащанице Господа Иисуса Христа. Так, в межарабской литургии (Толедо, Испания), восходящей, по преданию, к святому апостолу Иакову, брату Господню, говорится: «Петр и Иоанн поспешили вместе ко гробу и увидели в пеленах ясные следы, оставленные Тем, Кто умер и воскрес».

По преданию Плащаница в какое-то время хранилась у святого апостола Петра, а затем преемственно передавалась от ученика к ученику.

В сочинениях доконстантинопольской эпохи она практически не упоминается – вероятно, из опасений, что сведения об этой великой святыне могли бы послужить поводом для поисков языческими властями и привести к ее уничтожению.

Имеется мнение, что Плащаница Иисуса Христа длительное время хранилась в Эдессе (ныне г. Урфа на юго-востоке Турции) у потомков царя Абгара (Авгаря). Там она находилась в стене над городскими воротами.

После торжества христианства при императоре Константине – упоминания о Плащанице довольно многочисленны.

Известно, что сестра императора Феодосия II святая Пульхерия в 436 году поместила Плащаницу Христа в базилику Пресвятой Богородицы во Влахерне, близ Константинополя. О Святой Плащанице поминает в своем письме святитель Браулин, епископ Сарагосский.

Во времена иконоборчества, продолжавшегося в Византии с 635 по 850 годы, православные, опасаясь, что святыня может быть уничтожена, переносят ее из Константинополя в Иерусалим.

В 640 г. Арнульф, епископ Галльский, в описании своего паломничества в Иерусалим упоминает Святую Плащаницу и дает ее точные обмеры. О пребывании Плащаницы в Иерусалиме в первых годах IX века свидетельствует Епифаний Монако.

В конце XI века вновь появляются сведения о Святой Плащанице опять из Константинополя. Император Алексей Комнин в письме к Роберту Фландрскому упоминает, что «среди наидрагоценнейших реликвий Спасителя у него находятся Похоронные Полотна, найденные в гробу после Воскресения». Упоминание об «окровавленной Плащанице Христовой» имеется и в «Каталоге Царьградских реликвий» (за 1137 год) настоятеля исландского монастыря Николая Сомундарсена. По свидетельству епископа Вильгельма Тирского, в 1171 году император Мануил Комнин показывал ему и королю Иерусалимскому Аморину I Святую Плащаницу Христову, хранившуюся тогда в базилике Буклеона в Константинополе.

Особую ценность имеет сообщение Николая Мазарита, спасшего Святую Плащаницу от огня во время бунта императорской гвардии в 1201 году. «Похоронные ризы Господни. Они из полотна и еще благоухают помазанием; они воспротивились разложению потому, что закрывали и одевали нагое, миррой осыпанное Тело Бесконечного в смерти».

Свидетельство об исчезновении Плащаницы из Константинополя во время разгрома города в 1204 году крестоносцами дает Робер де Клари, летописец IV Крестового похода: «И среди других был монастырь, известный под именем Пресвятой Девы Марии Влахернской, где хранилась Плащаница, которой наш Господь был обернут. Каждую пятницу эта Плаща-

ница была выносима и поднималась для поклонения так хорошо, что было возможно видеть Лик нашего Господа. И никто, будь то грек или франк, дальше не знал, что случилось с этой Плащаницей после разгрома и расхищения города».

После исчезновения Плащаницы из Константинополя ее история знаменуется многочисленными событиями. То она пропадала, то появлялась неизвестно откуда; ее похищали, она неоднократно горела. (Все ее перемещения описаны в настоящее время в большой работе Дж. Вильсона.)

В XIV веке Плащаница попадает во Францию и находится в местечке Лирей под Парижем, в имении графа Жоффруа де Шарни.

Смерть графа скрыла тайну ее появления во Франции. В 1375 году Плащаница была выставлена в местной церкви как истинная Плащаница Христова.

Одна из наследниц графа де Шарни подарила Плащаницу своей подруге герцогине Савойской, супруг которой, Людвиг I Савойский, построил в городе Шамбери прекрасный храм для реликвии. (Впоследствии Савойская династия воцарилась в Италии.)

В 1578 году престарелый архиепископ Милана Карл Боромео пошел зимой из Милана в Шамбери на поклонение Святой Плащанице. Чтобы избавить старца от перехода через зимние Альпы, Плащаницу вынесли ему навстречу. Встреча произошла в Турине, в соборе св. Иоанна Крестителя, где она по повелению архиепископа и осталась.

В XVIII веке революционные войска Франции под командованием Бонапарта разрушили собор в Шамбери, где некогда хранилась святыня, а Турин оказался в стороне от всех бурных событий и до сих пор хранит святыню – Плащаницу Господа нашего Иисуса Христа.

28 мая 1898 г. археолог и фотограф-любитель Секондо Пиа сделал два снимка Плащаницы. Один негатив оказался испорченным. А другой, размером 60х50 см, вечером того же дня фотограф опустил в проявитель и оцепенел: на темном фоне негатива выявлялся позитивный фотографический портрет Христа Спасителя – Лик с неземным выражением красоты и благородства. «Святая Плащаница Христова, – размышлял фотограф, – сама каким-то невообразимым образом представляет собою фотографически точный негатив. Да еще с огромным духовным содержанием!» Секондо Пиа воспринял явление Христа на фотографической пластинке как чудо.

Господь явил это чудо, когда человечество стало отходить от веры. Мировоззрением становилась наука. Многие в обществе в своем земном самодовольстве и человеческой гордости не хотели принять Божество Господа нашего Иисуса Христа и Его чудеса. К месту напомнить, что в разговоре с митрополитом Филаретом (Дроздовым) один очень самоуверенный молодой человек сказал: «А Вы знаете, Владыко, что наука доказала, что Бога нет?» Митрополит ответил: «Царь Давид тысячелетия назад писал: Рече безумен в сердце своем несть Бог (Пс. 13, 1)».

В благоговении Секондо просидел перед явившимся ему Образом всю ночь: «Христос пришел к нам в дом». В ту памятную ночь он отчетливо понял, что Плащаница нерукотворна, что ни один художник древности, не имея никаких представлений о негативе, не смог бы ее нарисовать, сделав по существу почти невидимый негатив.

Позже Туринскую Плащаницу многократно фотографировали в различных лучах спектра – от рентгеновского до инфракрасного излучения. Изучением ее занимались криминалисты, судебно-медицинские эксперты, врачи, искусствоведы, историки, химики, физики, ботаники, палеоботаники, нумизматы. Созывались международные Синдологические конгрессы (от слова *sindone*, что значит «плащаница»).

Ученые разных взглядов и национальностей пришли к общему убеждению, что Туринская Плащаница нерукотворна, не является произведением художника и несет на себе признаки глубокой древности. Придирчивые криминалисты не нашли на Плащанице ничего, что опровергало бы евангельский рассказ о страданиях, крестной смерти, погребении и воскре-

сении Христа; исследования ее лишь дополняют и уточняют повествования четырех евангелистов. Кто-то назвал Туринскую Плащаницу «Пятым Евангелием».

И ученые во множестве своих заключений приходят к одному – доказательства жизни, смерти и воскресения Христа неопровержимы.

Туринская Плащаница подтверждает справедливость изречения английского мыслителя Фрэнсиса Бэкона (1561–1626), что малое знание удаляет от Бога, а большое сближает с Ним. Многие ученые на основании тщательного и всестороннего изучения Плащаницы признали факт воскресения Христа и из атеистов стали верующими.

Одним из первых обращенных в христианство стал француз профессор анатомии Барбье, прежде атеист и вольнодумец. Он как врач и хирург понял, что Христос вышел из Плащаницы, не развернув ее, подобно тому, как Он проходил после воскресения через затворенные двери.

Внешний вид Пещаницы

Пещаница – это отрез старинного льняного полотна, чуть больше четырех метров в длину (4,4 м или 8 локтей¹) и одного метра в ширину (1,1 м или 2 локтя).

На полотне проступает изображение во весь рост двух проекций обнаженного мужского тела, расположенных симметрично друг к другу, голова к голове (с расстоянием между ними 15 см от области темени). На одной половине Пещаницы – образ мужского тела со сложенными впереди руками и чуть согнутыми ногами; на другой половине – его изображение со спины.

Изображение не яркое, но детальное, золотисто-желтого цвета; можно различить черты лица, бороду, волосы, губы, пальцы.

Пещаница обильно впитала кровь с тела. Видны следы многочисленных ранений. На лице много повреждений: разбиты брови, порвано правое веко, большая припухлость ниже правого глаза, поврежден нос, ушиб на правой щеке, травма на левой щеке и на той же стороне подбородка. Кровоподтеки на голове от шипов тернового венца, обильные пятна крови на запястьях и ступнях ног, пробитых гвоздями, следы ударов бичей на груди, спине и ногах, большое кровавое пятно на месте раны в левом боку. На правой щеке длинный кровоподтек. (Вспоминаются издевательства в претории.) Этот удар, по-видимому, был нанесен палкой толщиной около 4,5 см человеком стоящим с правой стороны, что привело к повреждению щеки и носового хряща ниже кости.

При положении распятого во гроб полотно покрывало голову и тело, ниспадая спереди и сзади ниже его ступней. Другими словами, тело лежало на одной стороне Пещаницы, а другая половина, перекинутая через голову, покрывала Его сверху.

Анатомические и физиологические подробности удивительно детальны. По обе стороны от золотистых отпечатков тела проходят две резко выделяющиеся темные полосы: это места сгибов ткани обгоревших при пожаре в XVI веке. Явственно проступают следы воды, обильно излившейся во время тушения; заплатки на прожженных местах, пришитые два года спустя, и более древние пожоги в виде буквы «Г».

Правый глаз закрыт, левый слабо приоткрыт, над бровью капля крови. Нос – человека восточной расы, глаза близко стоят друг к другу. Подбородок четко очерчен, особенно слева. Справа на нем пятна крови или глубокая рана. Длинные волосы, сплетенные в косу, усы, короткая борода, раздвоенная посередине. Изображение лица асимметрично.

Говорит Карлот Кун: «Перед нами человек, принадлежащий к семитскому типу».

Спереди, в области лба, мы видим кольцо проколов, переходящих на верхнюю часть головы. На голове около 30 подтеков крови из проколов, сделанных шипами.

Следы на Пещанице говорят о том, что терновый венец на голове Жертвы не был в форме венка, а был сплетен в виде шапочки, похожей на митру, покрывающей собой всю голову, что напоминало атрибут царской власти на востоке.

Мучители терзали страдальца с жестокостью: на теле много следов от ударов и увечий. Плечи приподняты, грудная клетка чрезвычайно расширена. Левая рука лежит на правой, в области запястья большое пятно от раны, ясно видны четыре пальца. Отчетливо проступают бедра с выпуклым рельефом мускулов. Проколы на ногах того же типа, что и на руках. Сзади идеально отпечатались голова и спина, а также область таза. Ноги видны почти до колен, затем – отпечаток отсутствует, ниже различимы икры и снова пропуск под сухожилием Ахиллеса. Ступни наклонены, ярко очерчены пятки.

Тело отпечаталось в пропорциях абсолютно верных.

¹ Локоть – мера длины в Древней Руси – примерно 38–46 см.

На льняном полотне предстает во всем реализме жестоко истерзанный, обнаженный человек после принятой им страшной смерти.

Возраст Плащаницы

Первым фактом, однозначно говорящим в пользу древнего ближневосточного происхождения Плащаницы, является сама ткань – это льняное полотно, тканное зигзагом 3 на 1. Такие ткани изготавливались на Ближнем Востоке, в частности в Сирии, в течение II–I веков до Р. Х. и до конца I века по Р. Х. и получили название «Дамаск». В более ранние и поздние времена они неизвестны. Они стоили дорого. Использование для Плащаницы «Дамаска» свидетельствует о состоятельности Иосифа, что отмечено в Евангелии (*богатый человек из Лримифеи* – Мф. 27, 57), и его уважении к Распятому Христу.

В пользу древнего возраста Плащаницы свидетельствуют также отпечатки монет, которыми были покрыты глаза Покойного. Это очень редкая монета, «лепта Пилата», чеканившаяся только около 30 года по Р. Х.

Таким образом, характер ткани и отпечаток на Плащанице «лепты Пилата» позволяют определять ее возраст между примерно тридцатыми годами и концом I века по Р. Х., что вполне укладывается в хронологию Нового Завета.

Свидетельствует о древности Плащаницы и детальная точность соблюдения обряда римской казни через распятие и еврейского похоронного ритуала, которые стали известны в результате археологических раскопок лишь последние десятилетия. Особую научную ценность представляют останки некоего Иоаханна, подробно описанные в труде Дж. Вильсона. Такими знаниями в средние века, конечно, не обладали. Некоторые детали представлялись в средневековье иначе. В частности, вбивание гвоздей не в ладони, как это изображается на иконах, в первую очередь, на средневековых, а в запястье. Отметим, что след от гвоздя на Плащанице по форме и размеру точно соответствует форме и размерам гвоздя, хранящегося в церкви Святого Креста в Риме и по преданию являющегося одним из гвоздей, которыми был распят Христос.

Изучение состава пыльцы, собранной с ткани Туринской Плащаницы и изученной ботаником Фреем, выступившим с докладом в Альбукерке в 1977 году, подтверждает пребывание Святой Плащаницы в Палестине и переносы ее в Византию и Европу. В составе пыльцы преобладают либо собственно палестинские формы (12 из 49 видов растений растут только в Южной Палестине, в пустыне бассейна Мертвого моря), либо встречающиеся кроме окрестностей Иерусалима и в соседних странах (39 видов из 49). европейские формы представлены единичными видами. Выводы Фрея хорошо согласуются с историческими сведениями о перемещении Плащаницы. Соответствующие карты опубликованы в научных изданиях.

Таким образом, на основании данных, кратко изложенных выше, возраст Туринской Плащаницы датируется очень четко: от 30 до 100 года по Р. Х.

Запечатление на Пещанице голгофских страданий Спасителя

Следы истязаний

Страшное изуверство перед распятием производилось с таким варварством, что получило название «близкая смерть». Как пишет Марк Туллий Цицерон, римский юрист, оратор, политический деятель I века до н. э.: «Бичеваниям подвергались у римлян рабы (свободные наказывались розгами), обыкновенно осужденные на смерть, нагие, привязанные к столбу, перед тем, как отводились на крест».

Современные ученые так описывают картину тех великих мук, которые претерпел Господь за нас.

Безвинный Страдалец испещрен многочисленными повреждениями, сделанными кнутами с тяжелыми гирьками или шариками на концах (металлические или сделанные из кости). В центре удара раны темнее, здесь травмы глубже и крови больше. По краям пятна светлее: там долго текла сукровица, потому что позже раны раздражались одеждой и медленно сохли. Страшными разрывами усыпана спина, поясница и ниже. Его тело усеяно следами жестокого бичевания – 98 ударов плетью. Избивали с большой силой от плеч до ног, за исключением области сердца, потому что такие удары могли быть смертельными. Бичи, которыми пользовались для поругания, назывались «флагрум», по-латыни «flagrum taxillatum» – язвящая плеть, «бич, наводящий ужас». Они делались из двух-трех ремней или из одного ремня затвердевшей кожи с гирьками на концах. На Пещанице проступают следы 59 ударов бича с тремя концами, 18 – с двумя концами и 21 – с одним концом. При ближайшем рассмотрении следы ударов имеют вид «закрытых колокольчиков» – каждый ушиб с рваной раной приблизительно 3,7 см в длину. Подобные кровоподтеки могли быть причинены древнейшими бичами, найденными при раскопках Геркуланума, погребенного под массой лавы, выброшенной Везувием в 79 году н. э. Эти плети имеют на концах два свинцовых шарика, от удара которыми на коже оставались раны, подобные отпечаткам на Пещанице.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.