СЛОВАРЬ
ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ
XX века

ТОМ III
З–КРУГ

STUDIA PHILOLOGICA

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

СЛОВАРЬ
ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ
XX века

ТОМ III
З–КРУГ

ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР
Москва
2008

ББК 83.3(2Рос=Рус)6-117я2
С 48

Издание третьего тома Словаря осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект 07-04-94593

Автор идеи Словаря докт. филол. наук **В. П. Григорьев**

Составители:
докт. филол. наук **В. П. Григорьев,** канд. филол. наук **Л. Л. Шестакова,** канд. филол. наук **Л. И. Колодяжная,** канд. филол. наук **В. В. Бакеркина,** канд. филол. наук **А. В. Гик, Т. Е. Реутт,** докт. филол. наук **Н. А. Фатеева**

Редакционная коллегия:
В. П. Григорьев (отв. ред.), **Л. Л. Шестакова** (отв. ред.), **Л. И. Колодяжная** (ред.)

При подготовке Словаря использовались компьютерные программы:
UNILEX-T (автор **Ж. Г. Аношкина**), UNILEX-D (автор **Л. И. Колодяжная**)

Научный консультант: докт. филол. наук **В. А. Плунгян**

Рецензенты: докт. филол. наук Ю. Б. Орлицкий, докт. филол. наук Т. Б. Радбиль

С 48 СЛОВАРЬ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА. Том III: З — Круг / Сост.: **Григорьев В. П.** (отв. ред.)**, Шестакова Л. Л.** (отв. ред.)**, Колодяжная Л. И.** (ред.)**, Бакеркина В. В., Гик А. В., Реутт Т. Е., Фатеева Н. А. —** М.: Языки славянских культур, 2008. — 792 с. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X
ISBN 978-5-9551-0251-1

Третий том «Словаря языка русской поэзии XX века» содержит около 7000 статей. Каждая из статей представляет собой собрание стихотворных строк из источников Словаря — произведений десяти выдающихся поэтов Серебряного века: И. Анненского, А. Ахматовой, А. Блока, С. Есенина, М. Кузмина, О. Мандельштама, В. Маяковского, Б. Пастернака, В. Хлебникова, М. Цветаевой. В статьях эти строки хронологически упорядочены; они дают возможность судить и о ритмике окружения заглавного слова, и о «приращениях смысла» в нем самом, и об истории слова в поэтическом языке эпохи. Все строки-контексты сопровождаются шифрами; в условной статье соответственно: *Анн909, Ахм912, АБ914, Ес915*, *Куз916, ОМ918, М920, П921, Хл921, Цв935*. В необходимых случаях к заглавным формам статей и контекстам даются пометы и краткий комментарий. Словарь демонстрирует разнообразие и выразительность языка поэзии и «художественную память» его слов. Обогащая наш эстетический кругозор, Словарь помогает уточнить впечатления от давно любимых читателем строк и обдумать их связи с множеством менее известных. Обращенный прежде всего к широкому кругу любителей поэзии, Словарь построен так, что в его материалах много нового для себя найдут и специалисты — культурологи и филологи.

ББК 83.3(2Рос=Рус)6-117я2

ISBN 978-5-9551-0251-1

© Григорьев В. П., Шестакова Л. Л., Колодяжная Л. И., Бакеркина В. В., Гик А. В., Реутт Т. Е., Фатеева Н. А., 2008
© Компьютерная база данных: Аношкина Ж. Г., 2008

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Предисловие……..…….…….……IV

Как пользоваться словарем.....VIII

Список условных сокращений.....……XII

Источники Словаря языка русской поэзии XX века….....XIV

Словарь:

З – Зять…….....…….3

И – Июньский…….…….……..330

Йод – Йота……..……441

К – Круг……..…….442

ПРЕДИСЛОВИЕ

В третьем томе «Словаря языка русской поэзии XX века», как и в первых двух томах, реализована идея контекстного словаря поэтического языка эпохи. Ведущий принцип описания материала – это размещение в статьях стихотворных контекстов в соответствии с их хронологией. Он позволяет рассматривать каждый контекст на фоне общей эволюции лексики поэтического языка и динамики употребления конкретного слова в отдельно взятом индивидуальном стиле.

В Словаре обобщен опыт десяти поэтов XX столетия: Анненского, Ахматовой, Блока, Есенина, Кузмина, Мандельштама, Маяковского, Пастернака, Цветаевой, Хлебникова. Это поэты, и принадлежащие разным литературным направлениям (символизму, акмеизму, футуризму, имажинизму), и стоящие вне определенных школ и направлений. Выбор в качестве источников произведений перечисленных авторов определяет репрезентативность Словаря в отношении названного периода в истории поэтического языка.

Третий том «Словаря языка русской поэзии XX века» включает около 7000 словарных статей. Обзор материалов тома показывает, что по объему статьи заметно отличаются друг от друга. Некоторые из них содержат один-два контекста, что говорит о низкой частоте употребления поэтами соответствующих слов. В других – число стихотворных фрагментов велико, достигает порой 1000 и более единиц. Как правило, это статьи на слова не просто частотные, но особенно значимые в поэтическом языке, поэтической картине мира эпохи – *забыть, завтра, закат, земля, зло, игра, играть, идеал, идея, имя, иной, камень, книга, конец, корабль, костер, красота* и др.

Словник третьего тома ясно отражает установку на включение в Словарь единиц всех частей речи, имен нарицательных и собственных. Очевидно, что любой средней протяженности отрезок словника содержит слова разной частеречной принадлежности. Однако по составу он, как правило, отличается от аналогичного отрезка в словарях общего языка. См., например, вокабулы, образующие фрагменты ЗАЖЕЧЬ – ЗАКАДИТЬ, И – ИДИЛЛИЯ, КОНЕЦАРСТВО – КОПАТЬ и многие другие.

Выведенные в заголовки, по сложившейся в поэтической лексикографии традиции, причастия и деепричастия, формы сравнительной и превосходной степени прилагательных, краткие формы прилагательных и причастий делают словник наглядным и легко обозримым. Они выявляют своеобразные гнезда слов, представляющие интерес для специального исследования и сопоставления с общеязыковыми гнездами. Новизну гнездам в «Словаре языка русской поэзии XX века» придают употребленные поэтами окказиональные единицы, имена собственные. Так выглядит, к примеру, перечень слов с исходным существительным *к а м е н ь*: *камень – каменеть, каменеющий, каменея, камение, каменист, каменистый, каменней, каменнобровый, каменногрудый, каменно-гулкий, каменнолобый, каменноокий, Каменноостровский* (от Каменный остров), *каменность, каменноугольный, каменный, каменоломня, Каменский* (поэт-кубофутурист), *Каменский* (название парохода), *каменщик, каменщиков* (*прил.*), *камень-великан, камень-дикарь, каменье, камень-одинец, камень-скала, камешек, камнеломня, камушек.*

По материалам третьего тома легко судить о составе омонимов, встречающихся в описываемом лексическом массиве. Особенно интересны примеры, когда пары общеязыковых омонимов дополняются новыми единицами, а слова, не имеющие омонимов, обретают их в рамках поэтического лексикона. Ср., например, статьи: И (название буквы) – И (союз) – И (имя персонажа); ИЛИ (союз) – ИЛИ (единица языка богов у Велимира Хлебникова) – ИЛИ (*др.-евр.* – одно из имен Бога); КАРА (возмездие) – КАРА (река в Забайкалье) и т. п.

Принятый в Словаре принцип максимальной самостоятельности вариантов последовательно реализуется и в этом томе. В отдельных статьях представлены, например, слова, одно из которых стилистически окрашено – такие как *завеса – завес (устар.), заячий – зайчий (обл.)* и под.

Структура словарной статьи не претерпела изменений с момента публикации первых томов Словаря: она включает обязательные и факультативные зоны (подробнее об этом см. в разделе «Как пользоваться словарем»). При словарной характеристике поэтического слова основная нагрузка приходится на контексты, т. е. зона контекстов сохраняет в Словаре центральный характер. Пометы к контекстам и комментарии акцентируют употребление слов в сильных, выделенных текстовых позициях, сдвиг смысла, мену окраски в границах контекста. Это такие пометы, как *Загл., Подзаг., рфм., Шутл., Ирон.* и др. Для того чтобы контексты выполняли свое назначение не просто иллюстрировать слово поэтического языка, но показывать его в лексическом окружении, достаточном для понимания смысла слова, преобразующего воздействия на него других лексических единиц, авторы все больше склоняются к тому, чтобы величина контекста была производной по отношению к основному – передаваемому им смыслу.

Информация о семантике слова дается в тех случаях, когда читатель не может почерпнуть ее из общедоступных словарей. Иначе говоря, разъясняются слова, значение которых не известно современному носителю языка, – устаревшие, областные, специальные и некоторые другие. Комментируя их в зоне значения, Словарь выполняет, по сути, функцию глоссария, выходя тем самым за рамки собственно контекстного словаря. Вот несколько примеров слов, кратко толкуемых в этом томе: *завьялый – обл.* ‘занесенный снегом’ (встречается у Есенина), *загорный – устар.* ‘находящийся за горой’ (у Кузмина), *излог – устар.* ‘лог, ложбина, долина’ (у Мандельштама). И, конечно, каждое собственное имя сопровождается в Словаре энциклопедической справкой.

Напомним, что зона значения в Словаре имеет более широкое, по сравнению с другими словарями, наполнение. В нее, если авторы считают необходимым, вводится информация, которая направляет внимание читателя на графическую, орфографическую, грамматическую, стилистическую, этимологическую или иную сторону описываемого слова. Такая информация – результат проводимой составителями обработки слов, которая лексикографически передается, например, разграничительными или стилистическими пометами типа *прил.* и *субст. прил., прич.* и *субст. прич., разг., прост., нов.* и т. д. Отметим, что необходимость обращения в третьем томе к стилистическим пометам оказалась особенно частой при составлении статей на букву З. Это связано с наличием здесь большого массива слов с приставкой **за-**, привносящей в производные слова коннотации различного свойства. См., например, статьи на слова с разговорной и просторечной окраской: *завсегда, загордиться, загоститься, заездить, заждаться, залинять* и др., отмечаемые у Блока, Есенина, Маяковского, Пастернака, Цветаевой.

Обработка все больших массивов слов показывает относительность понятия «факультативная зона», усиление в Словаре значимости зон этого рода. Так, статьи третьего тома демонстрируют высокую степень заполняемости зоны значения семантической и иной лингвистической информацией. Этим характеризуется, по нашим подсчетам, примерно половина (а иногда и больше) слов из каждой тысячи.

Материалы Словаря ставят перед составителями и редакторами задачи не только собственно лексикографического, но и исследовательского характера. Ниже приводится список некоторых публикаций, подготовленных с привлечением материалов Словаря после выхода в свет первых двух томов:

Григорьев В. П. Велимир Хлебников у входа в контекстную элиту русской поэзии XX века // Творчество Велимира Хлебникова в контексте мировой культуры XX века: Международная научная конференция (Астрахань, 18-20 сентября 2003 г.). Научные доклады и сообщения. Астрахань, 2003.

Григорьев В. П. Образы порядка и беспорядка у В. Хлебникова // Логический анализ языка. Космос и хаос: Концептуальные поля порядка и беспорядка / Отв. ред. Н. Д. Арутюнова. М., 2003.

Григорьев В. П. Слова в контекстах русской поэзии XX века (о «Словаре избранных экспрессем») // Известия РАН. СЛЯ. Т. 62. № 3. М., 2003.

Григорьев В. П. К четырехмерному пространству языка (Блок и Хлебников: эвристика в парадигмальных экспрессемах) // Известия РАН. СЛЯ. Т. 63. № 4. М., 2004.

Григорьев В. П. Цитаты дня в творчестве Хлебникова // Russian Literature. LV (2004).

Григорьев В. П., Колодяжная Л. И., Шестакова Л. Л. Собственное имя в русской поэзии XX века: Словарь личных имен. М.: ООО «Издательский центр «Азбуковник»», 2005. – 448 с.

Гик А. В. «Память» и «зеркало» в художественном мире М. Кузмина // Русистика на пороге XXI века: проблемы и перспективы: Материалы международной научной конференции (Москва, 8–10 июня 2002 г.). М., 2003.

Колодяжная Л. И. О некоторых трудностях в составлении словарных статей «Словаря языка русской поэзии XX века» // Проблемы авторской и общей лексикографии: Материалы международной научной конференции. Брянск, 2007.

Колодяжная Л. И., Шестакова Л. Л. Имена поэтов у поэтов: по материалам книги «Собственное имя в русской поэзии XX века: Словарь личных имен» // Труды и материалы II Международного конгресса «Русский язык: исторические судьбы и современность» (Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова, 18-21 марта 2004 г.). М., 2004.

Колодяжная Л. И., Шестакова Л. Л. Библейское имя в книге «Собственное имя в русской поэзии XX века: Словарь личных имен» // Художественная литература и религиозные формы сознания: материалы Международной научной Интернет-конференции (Астрахань, 20-30 апреля 2006 г.). Астрахань, 2006.

Колодяжная Л. И., Шестакова Л. Л. Количественные и качественные характеристики корпуса новых слов в «Словаре языка русской поэзии XX века» // Труды и материалы III Международного конгресса «Русский язык: исторические судьбы и современность» (Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова, 20-23 марта 2007 г.). М., 2007.

Фатеева Н. А. Слово «удовольствие» и удовольствие от слова // Материалы международной научной конференции «Удовольствие как феномен культуры». СПб., 2004.

Фатеева Н. А. О компрессивном варианте «Словаря языка русской поэзии XX века» // Язык русской литературы XX века. Вып. 3: Сборник научных статей. Ярославль, 2006.

Фатеева Н. А. Комментарии лингвиста к статьям «Словаря языка русской поэзии XX века» // Проблемы авторской и общей лексикографии: Материалы международной научной конференции. Брянск, 2007.

Шестакова Л. Л. Имена собственные в словарях языка писателей // Поэтика. Стихосложение. Лингвистика / К 50-летию научной деятельности И. И. Ковтуновой. М., 2003.

Шестакова Л. Л. Художественная модель мира в словаре поэтического языка: к интерпретации фрагментов (по материалам «Словаря языка русской поэзии XX века») // Русский язык сегодня. Вып. 3: Сборник статей РАН. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / Отв. ред. Л. П. Крысин. М., 2004.

Шестакова Л. Л. Заглавие и его связи с текстом в словарном отражении // Поэтика заглавия: Сборник научных трудов. М.: Тверь, 2005.

Шестакова Л. Л. Семантика *второго* в поэтическом языке // Логический анализ языка. Квантификативный аспект языка / Отв. ред. Н. Д. Арутюнова. М., 2005.

Шестакова Л. Л. «Словарь языка русской поэзии XX века»: этапы создания и некоторые результаты // Проблемы авторской и общей лексикографии: Материалы международной научной конференции. Брянск, 2007.

Shestakova Larisa. On-Line Dictionaries of Russian Poetic Language // Essays on Lexicon, Lexicography, Terminography in Russian, American and Other Cultures. Cambridge Scolars Publishing, 2007.

Лариса Шестакова

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

1. СЛОВНИК

В словник включены слова всех частей речи, встречающиеся в источниках, а также имена собственные – личные имена, географические и другие названия. Варианты оформляются в виде самостоятельных статей, связанных перекрестными ссылками. Исключение составляют варианты, различающиеся написанием со строчной или прописной буквы (см. раздел ВАРИАНТЫ). В виде самостоятельных статей оформляются причастия и деепричастия, прилагательные и причастия в краткой форме, прилагательные в сравнительной, превосходной степени и в значении существительного. В виде отдельных ссылочных статей оформляются части составных слов, присоединенные дефисом (см. раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ). Формы ед. и мн. ч. существительных даются в одной статье (см. раздел ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО). Все заголовочные слова, реально встречающиеся в текстах источников, печатаются прописными буквами жирным шрифтом. В квадратных скобках даются заголовочные слова, реально в тексте не встречающиеся, но раскрывающие в комментариях к контексту то или иное лицо (предмет) (см. раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ). Словарные статьи располагаются в алфавитном порядке их заглавных форм (буквы е и ё в алфавитном порядке не различаются). Иноязычные вкрапления даются в Словаре отдельным блоком после основного корпуса статей.

ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО

а) У существительных заглавной формой служит форма им. п. ед. ч., кроме случаев типа **АВСТРИЙЦЫ, АВГУРЫ, АКРИДЫ** и т. п. (как это принято в современных словарях, например в Русском орфографическом словаре[*]). Части речи, выступающие в значении существительного, снабжаются пометой *субст*. (например: **АЛОЕ** [*субст. прил.*], **БОЛЬШОЙ** [*субст. прил.*], **ВЕРЯЩИЙ** [*субст. прич.*], **АХ** [*субст. междом.*]);

б) у прилагательных заглавной формой является форма им. п. ед. ч. муж. р., за исключением слов типа **АЗОРСКИЕ** (о-ва). Краткие прилагательные выделяются в отдельные статьи (например: **АЛ, АВТОМАТИЧЕН, БАГРОВ, ВЕРОЛОМЕН**). Прилагательные в сравнительной и превосходной степени – тоже (например: **АЛЕЕ, АРОМАТНЕЙ, ВЕЛИЧАЙШИЙ**);

в) у местоимений и числительных заглавная форма та же, что у соотносительных существительных и прилагательных. Заглавными формами притяжательных местоимений *его, ее, их* служат сами эти формы;

г) у глаголов заглавной формой служит инфинитив (совершенного или несовершенного вида, с частицей *-ся* или без нее);

д) у причастий заглавная форма та же, что у прилагательных; причастия (в том числе краткие) наст. и прош. времени оформляются в самостоятельные статьи (например: **АЛЕВШИЙ, АЛЕЮЩИЙ, ВДАВЛЕННЫЙ, АТАКОВАН, ВДЕТ**);

е) у наречий, деепричастий и других неизменяемых разрядов слов заглавной формой служит реально встретившаяся форма (например: **АППЕТИТНО, БЕЗЗВЁЗДНО, АЛЕЯ, АСЬ**);

ж) в некоторых случаях в качестве заголовочных слов выступают отмечаемые в произведениях словоформы окказионального характера (например: **АРОМАТНЫ-ЛЕГКИ**).

ОМОНИМЫ

Омонимы в Словаре даются в разных словарных статьях.

В связи с тем, что имена собственные включены в общий словник, может возникать омонимия нескольких типов: омонимия имен нарицательных (например: **А** [назв. буквы] и **А** [*союз, част., междом.*]); графическая омонимия имени нарицательного и имени собственного (например: **АЛИ** [*союз*] и **АЛИ** [А. Рази – иранский литератор...]); омонимия имен собственных (например: **АНЯ** [А. Калин] и **АНЯ** [А. Каминская]). В подаче омонимов возникают две проблемы: способы их различения и порядок следования. В Словаре омонимы различаются с помощью помет и кратких толкований, помещаемых в квадратных скобках сразу после заголовочного слова; для различения омографов могут использоваться также кавычки: **АЛКОНОСТ** [сказочная птица с человеческим лицом] и **«АЛКОНОСТ»** [назв.; изд-во в Петрограде (1918–1923 гг.), основанное С. М. Алянским]. Омонимы, являющиеся

[*] Русский орфографический словарь. Под ред. В. В. Лопатина. Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. М., 2005.

именами собственными, снабжаются краткими энциклопедическими сведениями (см. раздел ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ).

Устанавливается следующий порядок омонимов: 1) имена нарицательные; 2) имена собственные. Порядок следования омонимов внутри нарицательных имен соответствует принятому в нормативных словарях. Порядок следования омонимов для имен собственных несколько расходится с принятым в отдельных энциклопедиях (упорядочение по имени и отчеству внутри одной и той же фамилии). В Словаре для таких случаев устанавливается хронологический порядок следования статей в соответствии с датами жизни данного лица. Имена персонажей, для которых даты не могут быть установлены, помещаются в конце такой совокупности имен и располагаются по датам создания произведений, в которых они упомянуты. Например, совокупность статей **АЛЕКСАНДР** подразделяется на две группы. Первая группа содержит статьи с установленными датами жизни лиц: от Александра Македонского до Александра Айзенштадта; вторая – содержит статьи, расположенные по датам написания соответствующих произведений.

ВАРИАНТЫ

В Словаре проводится принцип максимальной самостоятельности вариантов, то есть в отдельные статьи оформляются разнообразные типы вариантов – от устаревших словоупотреблений (например: **АЛАВАСТРОВЫЙ** [*устар.*; *вар. к* [**АЛЕБАСТРОВЫЙ**]]) до авторских окказионализмов (например: **АЛЬ** [*нов.*; *вар. к* **АЛОСТЬ**]). Варианты, как правило, связываются взаимными ссылками, которые помещаются вслед за заголовочным словом. Нормативный вариант сопровождается отсылками *см.*, *см. тж*, *ср.*, *ср. тж*. При ненормативном варианте могут стоять пометы: *вар.*, *вар. к*, *устар.*, *прост.*, *разг.*, *нов.* и т. п. Если нормативный вариант не присутствует в текстах источников, то он заключается в квадратные скобки, например: [**АЛЕБАСТРОВЫЙ**], и оформляется как ссылочная статья. В качестве нормативного варианта может выступать иноязычное слово – в тех случаях, когда автор употребил его транскрипцию. Так, для слова **АЛАС** [англ. *alas* – увы!] вводится статья [**ALAS**] *см*. **АЛАС**.

ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ

Собственные имена (СИ) в Словаре распределяются по нескольким типам: географические названия, фамилии, имена, отчества исторических личностей, имена литературных персонажей, названия издательств и некоторые другие наименования. Если в контексте СИ заключено в кавычки, то они сохраняются в заглавной форме, например: **«АВРОРА»**, **«АПОЛЛОН»**, **«ВАРШАВЯНКА»**.

В качестве заголовочных собственных имен в Словарь вводятся также фамилии, первые буквы которых начинают строки акростиха, например: **АНРЕП** [Борис Васильевич (1883–1969) – художник, друг А. А. Ахматовой] Бывало, я с утра молчу О том, что сон мне пел. Румяной розе и лучу И мне – один удел. С покатых гор ползут снега. А я белей, чем снег, Но сладко снятся берега Разливных мутных рек. Еловой рощи свежий шум Покойнее рассветных дум. [стих. является акростихом, первые буквы к-рого обозначают «Борис Анреп»] *Ахм916* (*150.2*)

Неоднословные СИ приводятся в Словаре, как правило, покомпонентно. Так, название «АЛЛЕЯ РОЗ» находит отражение в статьях: **АЛЛЕЯ** и **РОЗА** (в отличие от однословных СИ).

Как правило, каждое СИ сопровождается либо краткой энциклопедической справкой, либо ссылкой на другое СИ (относящееся к тому же лицу), к которому дается комментарий. Например: **АЛЕКСАНДР** [А. I (1777–1825)], **АЛЕКСАНДР** [А. А. Блок], **БЛОК** [Александр Александрович (1880–1921) – рус. поэт].

СОСТАВНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

Общая схема представления в Словаре неоднословных СИ распространяется и на составные числительные – как количественные, так и порядковые.

ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ

Ссылочными являются такие статьи, в которых не приводятся контексты; в Словаре они распадаются на две группы. К первой группе относятся статьи на слова, реально не присутствующие в источниках. Каждое такое слово заключается в квадратные скобки и вслед за ним приводится, если необходимо, справочная информация, а затем ссылка на основную словарную статью. Например, в статье: **АЛЕКСАНДР** [А. Г. Айзенштадт] Жил А. Герцевич, Еврейский музыкант. Он Шуберта наверчивал, Как чистый бриллиант. *ОМ931* (*172*) – речь идет о скрипаче Александре Герцевиче Айзенштадте, соседе по квартире брата О. Мандельштама. В реальном

контексте фамилия «Айзенштадт» не встречается. Поэтому в Словарь вводится статья: **[АЙЗЕНШТАДТ]** [Александр Герцевич – музыкант, сосед по квартире Александра Мандельштама, брата поэта; *см.* АЛЕКСАНДР (А. Г. Айзенштадт)].

Ко второй группе ссылочных статей относятся части сложносоставных слов, присоединенные дефисом, например: **[-КОМ]** *см.* **А-БЕ-ВЕ-ГЕ-ДЕ-Е-ЖЕ-ЗЕ-КОМ**, **[-АРФИСТКА]** *см.* **МЭРИ-АРФИСТКА**.

2. СТРУКТУРА СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

В структуре словарной статьи Словаря выделяется пять зон: ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО (ЗАГЛАВНАЯ ФОРМА СЛОВА), ЗОНА ЗНАЧЕНИЯ, ЗОНА КОНТЕКСТОВ, ЗОНА КОММЕНТАРИЕВ и ЗОНА ШИФРОВ.

ЗОНА ЗНАЧЕНИЯ

Зона значения является факультативной и следует сразу за заголовочным словом. Информация, содержащаяся в этой зоне, дается в квадратных скобках (кроме ссылок на другие статьи) прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы и предусматривает:

а) сведения лингвистического характера (грамматические и стилистические пометы, этимологический комментарий, краткие толкования – при лексических единицах, отсутствующих в словаре С. И. Ожегова, – и др.), например: **АЛЕЙ** [*сравн. ст. прил.* АЛЫЙ]; **АВОСЬ** [*разг.*]; **АВИОН** [франц. *avion* – самолет]; **АЛМЕЯ** [танцовщица-певица в странах Востока];

б) сведения энциклопедического и иного характера; как правило, они приводятся в статьях, относящихся к историческим лицам – см. выше раздел ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ, но могут присутствовать и при географических названиях, например: **АЛФЁРОВО** [село в Ардатовском уезде б. Симбирской губ.];

в) ссылочную информацию (см. выше раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ).

ЗОНА КОНТЕКСТОВ

Зона контекстов является основной и отсутствует лишь в ссылочных статьях. Ее составляют один или несколько контекстов, разъясняющий комментарий к контексту (факультативно); по существу к ней же относится зона шифров. Контексты внутри одной статьи располагаются в хронологическом порядке (дат написания произведений, с точностью до года), а внутри одной даты – по алфавиту авторов. Контексты могут быть двух типов:

а) **Фрагмент стихотворения.** Целью составителей Словаря было дать такое контекстное окружение слова, чтобы выявить те новые и неожиданные «приращения» смысла, которые возникают в поэтическом словоупотреблении; в то же время составители стремились к максимальному «сжатию» контекста; поэтому границы контекстов колеблются от словосочетаний (ангельские латы *П943(II,553)*; пышная алая роза *АБ898(I,374)*; В бешеном автомобиле *М927(539)*) до целых стихотворений (см. статью **А-АХ**, где почти полностью приводится стихотворение Цветаевой «Плач цыганки по графу Зубову»). Составители стремились также дать фрагменты так, чтобы не была утеряна информация о ритмике стиха и не упущена возможность показать читателю необычные рифменные конструкции. Например, в статье **АВЕССАЛОМ** из стихотворения Цветаевой взят фрагмент, включающий рифмующееся слово: «Ивы-провидицы мои! Березы-девственницы! Вяз – яростный Авессалом, На пытке вздыбленная Сосна – ты, уст моих псалом». При подаче контекста составителями использовались некоторые формальные приемы, указывающие на пропуск в контексте (<...>), на границу строфы (//), а также на границу стиха (/) в тех случаях, когда стих начинается со строчной буквы (например у Маяковского, Кузмина, Хлебникова). В конце контекста сохраняется знак пунктуации, проставленный в источнике. Внутри контекста или сразу после него могут даваться краткие комментарии в квадратных скобках, например: **АБСЕНТ** Лет сорок / вы тянете / свой а. / из тысячи репродукций. [о Поле Верлене] *М925* (*149*); **БЛУД** <...> И разжигая во встречном взоре Печаль и б., Проходишь городом – зверски-черен, Небесно-худ. [о Дон-Жуане] *Цв917 (I,338.1)* <...>. Кроме того, составители используют пометы типа *Ирон.*, *Шутл.*, *РП*, *НАР* и т. д. (см. «Список условных сокращений»).

б) **Заглавие, подзаголовок, посвящение, эпиграф.** Если контекстом является один из таких фрагментов текста, то при подаче его в статье сохраняется шрифтовое оформление, принятое в источнике (прописные буквы для заголовков, курсив для эпиграфов и т. д.). После контекста такого рода ставится соответствующая помета, например: **АРФА** МЕЛОДИЯ ДЛЯ АРФЫ *Загл. Анн900* (*189.1*); **ВАРИАЦИЯ** ВАРИАЦИИ *Подзаг. П918 (I,184)*; **АПУХТИН** [Алексей

Николаевич (1840–1893) – рус. поэт] (*Памяти Апухтина*) *Посв. Анн900* (*79.1*); **АННЕНСКИЙ** [Иннокентий Федорович (1855–1909) – поэт, лит. критик, переводчик] <...> Ты опять со мной, подруга осень! *Ин. Анненский Эпгрф. Ахм956* (*225*).

ЗОНА КОММЕНТАРИЕВ

Зона комментариев является факультативной. Комментарий располагается после контекста, дается в квадратных скобках прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы. В отличие от информации в зоне значения (относящейся ко всем контекстам данного слова) комментарий относится только к конкретному единичному контексту, но также должен способствовать более глубокому раскрытию особенностей словоупотребления. В комментариях (основывающихся, главным образом, на информации, приводимой в источниках) могут даваться названия стихотворений, исторические сведения, указываться лингвопоэтические соображения составителя, рифмы и т. д., например: **АЛЛЕЯ** <...> Я думаю о пальцах – очень длинных – В волнистых волосах, И обо всех – в аллеях и в гостиных – Вас жаждущих глазах. [обращ. к Дж. Н. Г. Байрону] *Цв913* (*I,186*); **АЛЕКСАНДР** [А. Македонский (356–323 до н. э.); *тж* в назв.] <...> «Подвиги Александра» ваяете чудесными руками – [о книге М. А. Кузмина «Подвиги Великого Александра»] *Хл909* (*56*); **АРХАНГЕЛ** <...> На парусах, под куполом, четыре Архангела прекраснее всего. [о храме св. Софии в Константинополе] *ОМ912* (*83.1*); **БЛИНДАЖ** Воры / с дураками / засели в блинда́жи / растрат / и волокит. [*рфм. к* даже] *М926 (268).*

ЗОНА ШИФРОВ

Зона шифров является обязательной и сопровождает каждый контекст. В этой зоне указываются автор и дата создания произведения, а также дается ссылка на страницу источника. Для каждого из 10-ти авторов вводятся краткие обозначения: *Анн* – Анненский, *Ахм* – Ахматова, *АБ* – Блок, *Ес* – Есенин, *Куз* – Кузмин, *ОМ* – Мандельштам, *М* – Маяковский, *П* – Пастернак, *Хл* – Хлебников, *Цв* – Цветаева. Для указания даты обычно используются три последние цифры года; дата печатается сразу, без пробела за шифром автора, курсивом: *АБ898, Анн900, Ахм963*. Иногда может указываться интервал между датами (или предположительный период) создания стихотворения: *П913,28, АБ908–10, Анн900-е*. Предположительная дата создания произведения заключается в квадратные скобки: *Цв[911]*. Знаками "<" и ">" указывается, что стихотворение было создано до или после приводимой даты: *Цв<910*. Шифр – ссылка на страницу соответствующего издания – печатается через пробел после даты в круглых скобках курсивом. Для каждого стихотворного текста (отдельного стихотворения, стихотворения в составе цикла, фрагмента поэмы) в качестве ссылки дается страница, на которой расположена первая строка данного текста. Если на странице расположено несколько стихотворений, то указывается соответствующий порядковый номер: *Ахм910* (*305.2*). Для многотомных изданий перед страницей указывается римскими цифрами номер тома: *Цв921* (*II,7*); *Ес924* (*II,159*).

СОКРАЩЕНИЯ

В Словаре используется такой прием сокращения (прежде всего в зоне контекстов и зоне комментариев): заголовочное слово внутри статьи может быть сокращено до его начальной буквы, но лишь в словоформе, совпадающей с заглавной формой (практически – существительные и прилагательные в им. п. ед. ч., глагол в инфинитиве и т. д.). Это правило обычно не распространяется на слова, состоящие из двух-трех букв или входящие в заглавия, подзаголовки произведений, в эпиграфы к ним, а также имеющие знак ударения. Все сокращения, принятые в Словаре, представлены в «Списке условных сокращений»

З

З [назв. буквы] На кипарисе, / стоящем века, / весь алфавит: / *а б в г д е ж з к. М926 (264)*

ЗА [*предлог*; за-гор Ес917] опустишь, Ты на сады и волны золотые Прозрачную завесу, и за ней, Прерывисто дыша, умолкнет город – *Анн874 (161)*; ЗА ГРАНЬЮ ПРОШЛЫХ ДНЕЙ *Загл.* [загл. книги] *АБ898 (I,332)*; Одинокая, бледная, робкая тень Промелькнула и скрылась за мной... *АБ898 (I,380.2)*; Там – за холмом, за рощей, за долиной – Мой дом родной скрывается во тьме. *АБ899 (I,337.1)*; «ПОГОНЯ ЗА СЧАСТЬЕМ» *Загл. Цит.* [«Погоня за счастьем» – назв. картины франц. художника Жоржа Рошгросса] *АБ899 (I,438.1)*; ПЕСНЯ ЗА СТЕНОЙ *Загл. АБ899 (I,442.1)*; Серебристая гладь, серебристая даль Надо мной, предо мною, за мною... *Анн900 (69.2)*; Ишь затейник! Ишь забавник! Что за прыть! *РП Анн900-е (125)*; ЗА ОГРАДОЙ *Загл. Анн900-е (187.2)*;

И за кружевом тонкой березы Золотая запела труба. *АБ905 (II,24)*; Что за дождь! *Куз905 (75)*; Не за бога в раздумье на камне, Мне за камень, им найденный, больно. *Анн906 (172.1)*; Если слово за словом, что цвет, Упадает, белея тревожно, Не печальных меж павшими нет, Но люблю я одно – *невозможно. Анн907 (146.1)*; И какие-то за мысом Паруса. И какие-то над морем Голоса. *АБ907 (II,221)*; Рядом мы сели так близко за некрашеный за стол. В окна виднелся за рекою дол. *Куз907 (116)*; Тасуйте дни, я за века зайду. *П909-20-е (I,598)*; Пастух с свирелью из березовой коры Ныне замолк за грохотом иной поры. *Хл[909] (59)*; Я люблю в вас большие глаза, Тонкий профиль задумчиво-четкий, Ожерелье на шее, как четки, Ваши речи – ни против, ни за... *Цв909 (I,25)*; За окнами жизнь засыпала, Уступала забвенью измена, За окнами пышная пена За фонтаном фонтан рассыпала. *Цв910 (I,120.2)*;

За Окой стучат в каменоломне, По Оке минувшее плывет... *Цв911 (I,164)*; Говорит господь с престола, Приоткрыв окно за рай: *Ес913-14 (I,91)*; Без конца – взвод за взводом и штык за штыком Наполнял за вагоном вагон. *АБ914 (III,275)*; На коленях Снищу ли прощенья за Слезы в твоих глазах Оленьих. *Цв915 (I,249.1)*; Нету для души моей спасенья, Нету за субботой воскресенья! *Цв916 (I,327.2)*; С за-гор вереницей Плывут корабли. // В них души усопших И память веков. *Ес917 (I,281)*; Руки цепки, руки хватки, Не за зря зовусь ухват: *Ес917 (I,299)*; Первому же, / приказавшему – / «Стрелять за голод!» – / заткнули пулей орущий рот. *М917 (65)*; Былые годы за пояс Один такой заткнет. *П917 (I,126)*; Пред собой, за собой проверь Замки у всех дверей! *П917 (I,464)*; Мне в каждом зипуне мерещится Дантон, За каждым деревом – Кромвель. *РП Хл917 (107)*; Не видать совсем друг друга За четыре за шага! *АБ918 (III,356.1)*; Эй, синеблузые! / Рейте! / За океаны! *М918 (81)*; Там / за горами го́ря / солнечный край непочатый. / За голод, / за мора море / шаг миллионный печатай! *ib.*; Память о Вас – легким дымком, Синим дымком за моим окном. Память о Вас – тихим домком. Тихий домок – Ваш – под замком. Что за дымок? Что за домок? *Цв918 (I,411.1)*; Но за жизнь его за темную, Да за удаль несуразную – Развяжите Стеньку Разина! *Цв918 (I,439)*; За блаженное, бессмысленное слово Я в ночи советской помолюсь. *ОМ920 (132.2)*; А за деревнею – / дыра / и в ту дыру, наверно, / спускалось солнце каждый раз, / медленно и верно. / А завтра / снова / мир залить / вставало солнце ало. И день за днем / ужасно злить / меня / вот это / стало. *М920 (86)*; Всё, что знала, позабыла нынче за ночь я: Я крестьяночка, твоей души служаночка! *РП Цв920 (III,190)*; Что за притча? Что за гость-за-сосед? Не то в латы, не то в ризы одет! *ib.*;

«Вас скоро повесят! Хи-их-хи! Хи-их-хи! За отцов, за грехи!» *РП Хл921 (303)*; – Садись, братва, за пьянку! За скатерть-самобранку. *РП Хл921 (317)*; За князем – род, за серафимом – сонм, За каждым – тысячи таких, как он, *Цв921 (II,10)*; Одна из всех – за всех – противу всех! – *ib.*; Я все отдам за жизнь – мне так нужна забота, – *ОМ922 (140.2)*; Слышен лепет соли каплющей. Гул колес едва показан. Тихо взявши гавань за плечи, Мы отходим за пакгаузы. *П922 (I,237)*; Я хочу при последней минуте Попросить тех, кто будет со мной, – Чтоб за все за грехи мои тяжкие, За неверие в благодать Положили меня в русской рубашке Под иконами умирать. *Ес923 (II,131)*; За первый встречный за порог / закидываю ногу. *М923 (428)*; Звук исчез За гулом выросших небес. Их шум, попавши на вокзал, За водокачкой исчезал, Потом их относило за лес, *П923,28 (I,275)*; Преданье прятало свой рост За железнодорожный корпус, Под железнодорожный мост, *П923,28 (I,275)*; Заочность: за оком Лежащая, вящая явь. Заустно, заглазно Как некое долгое la *Цв923 (II,216)*; Помрем – за нас придут другие. *Ес924 (II,221.3)*; Как бы титана лапами Кустарников и хвой – Гора хватала за́ полы, Приказывала: стой! *Цв924,39 (III,25.2)*; Миновали пригород. За́ городом мы. *Цв924 (III,47)*; Ты [пес] за меня лизни ей [девушке] нежно руку За все, в чем был и не был виноват. *Ес925 (III,49)*; Есть за куколем дворцовым И за кипенем садовым Заресничная страна, – Там ты будешь мне жена. *ОМ925 (156.2)*; Смахни / за ушми / эмигрантские сплетни. *М925 (165)*; За обедом к котлу не садились *П925-26 (I,294)*; За ружья! *ib.*; Залпы, залпы, И за ноги за борт, *ib.*; За что же пьют? За четырех хозяек. За их глаза, за встречи в мясоед. За то, чтобы поэтом стал прозаик И полубогом сделался поэт. *П925-31 (I,346)*; Море теряло, а я клала За́ ворот, за́ щеку, – терпко, мо́рско! *Цв926 (III,109)*; Кровь за кровь, за любовь любовь. *Куз927 (285)*; За версты, / за сотни, / за тыщи, / за массу / за это время заедешь, мчась, *М927 (284)*; «ЗА ЧТО БОРОЛИСЬ?» *Загл. Цит. Ирон. М927 (291)*; сгреб, / забил, / зашиб, / затыркал. / Забились / под галстук – / за что им приняться? / Как будто / топор / навис над затылком. / За двести шагов... / за тридцать... *М927 (539)*;

Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма, За смолу кругового терпенья, за совестный деготь труда. *ОМ931 (175.2)*; С бульвара за угол есть дом, Где дней порвалась череда, *П931 (I,414)*; Я пью за разоренный дом, За злую жизнь мою, За одиночество вдвоем, И за тебя я пью, – // За ложь меня предавших губ, За мертвый холод глаз, За то, что мир жесток и груб, За то, что бог не спас. *Ахм934 (187.3)*; А в ту минуту за плечом моим Мой бывший дом еще следил за мною *Ахм942 (256.1)*; Не бери сама себя за руку... Не веди сама себя за реку... *Ахм961 (228.2)*

[-ЗА-] *см.* ГОСТЬ-ЗА-СОСЕД, ЛУЧИ-ЗА-СТРЕЛЫ

ЗААЛЕВ И, з. перед денницей, В руке простертой вспыхнет меч Над затихающей столицей. [о памятнике Петру I в Петербурге] *АБ904 (II,141)*

ЗААЛЕТЬ По сторонам дороги заалели Костры пастушьи, точно маяки. [*рфм. к* цели] *АБ899 (I,337.1)*; О, откуда, откуда мглистые Заалели тучи, горя, И нити бегут золотистые, И сумрак румянит заря?.. *АБ901 (I,153)*; Внемлет он. «Ты ли, сестра?» И зрит – заалело вокруг. *АБ901 (I,473)*; Но сегодня – и тайно и страстно Заалело полнеба с утра. *АБ901 (I,481.1)*; Вот видений запоздалых Пламенная тень. Все лучи моей свободы Заалели *там*. *АБ902 (I,164)*; Пусть глаза утомятся бессонные, Запоет, заалеет пыль... *АБ903 (I,265)*; Когда в листве сырой и ржавой Рябины заалеет гроздь, – *АБ907 (II,263.1)*; Он так хотел, он так велел Словами мертвыми и злыми. Мой рот тревожно заалел, И щеки стали снеговыми. *Ахм909 (44.1)*; То не ели, не тонкие ели На закате подъемлют кресты, То в дали снеговой заалели Мои нежные, милый, персты. *АБ910 (III,262)*; Далеко над быстрой лодкой Заалели небеса, Забелели паруса. *Ахм917 (151.2)*

ЗААЛЕТЬСЯ Но заалелся переплет окна Под утренним холодным поцелуем, И странно розовеет тишина. В сей час в стране блаженной мы ночуем, *АБ909 (III,15)*

ЗААЛТАРНЫЙ Твое лицо болезненно опухло, Темно горит еще бесстрастный взгляд, Как будто в нем не навсегда потухло Мерцанье заалтарное лампад. *Куз916 (179)*

ЗААМИНИТЬ [*нов.*] Прилеплю я желту свечку Ко тонкой ко ветке, – И начну я службу править, Птички зааминят, И услышит ангел Божий Тайную молитву. *Куз903 (151)*

ЗАБАБАХАТЬ [*разг.*] Уши вырастут у безухого – Загудело запело забухало! Еще громче чем под рубахою Заработало забабахало. Справа слева все небо в заревах! «Воробьиная ночь» сказали б – ба́х *Цв928,29-38 (III,172)*

ЗАБАВА [з. и З.] А что было у нас на земле, Чем вознесся орел наш двуглавый, В темных лаврах гигант на скале, – Завтра станет ребячьей забавой. *Анн900-е (186)*; Душа летит к покинутым забавам, [*рфм.:* травам] *Куз906 (24)*; Печальный отрок, горестен и мил, Бредешь в полях, вотще ища забавы. Венки из трав, исполненных отравы, Сплетаешь нежно с дремлющих могил. [посв. С. А. Ауслендеру] *Куз908 (125)*; Коня к крыльцу надежно привязав, Спешит войти в безмолвное жилище, Ища себе не суетных забав, Но розу роз всех сладостней и чище. [*рфм. к* миновав; трав] *Куз908 (145)*; О нем я память сохранил, О мальчике кудрявом. И в час работ, И в час забавы О нем я нежно вспоминаю *Хл908 (50)*; Покрыты инеем деревья черные, – Следом таинственным забав ночных, В парче сияющей стоят минорные, Как будто мертвые среди живых. *Цв908 (I,10.2)*; Манон Леско, влюбленный завсегдатай Твоих времен, я мыслию крылатой Искал вотще исчезнувших забав, И образ твой, прелестен и лукав, Меня водил, – изменчивый вожатый. *Куз909 (127)*; Я дрожал от их прикосновений И не смел уйти, уже неправый. А они упрямца для забавы Целовали! *Цв910 (I,109.1)*; Ее [любви] грома клянут отторженные От всех забав, от всех забот, С ней бродят юноши восторженные В тени языческих дубров. *Хл911-12 (205)*; Меж тем дворовые девицы Поют про сельские забавы, Трудясь над вычурным нарядом Под взором быстрым Станислава, Ему отвечая украдкой пылким взглядом. *Хл[912-13] (237)*; Увы: ни музыки, ни славы! Так, от зари и до зари, В силках науки и забавы, Томятся [в военной школе] дети-дикари. *ОМ913 (295.1)*; На утешенье, на забаву Пей искрометное вино, Пока вино тебе по нраву, Пока не тягостно оно. *АБ915 (III,52)*; О други игрищ и забав, Уж я вас больше не увижу! [*рфм. к* глав] *Ес915-16 (I,206)*; Ты, росой окропляющий травы, Вестью душу мою оживи, – Не для страсти, не для забавы, Для великой земной любви. *Ахм916 (130.2)*; На земле все люди человеки, Чада. Хоть одну им малую забаву Надо. *Ес916 (I,252)*; Дорастешь, царек сердечный, До отцовской славы, И поймешь: недолговечны Царские забавы! *Цв917 (I,333)*; На заре-то – самый сон Молодому телу! // (А погаснут все огни – Самая з.!) А не то – пройдут без славы Черны ночи, белы дни. *Цв917 (I,353)*; Спит з., спит забота. *Цв917 (I,374)*; Но одному – сквозь бури и забавы – Я, несмотря на ветреность, – верна. Не ошибись, моя дурная слава: – Дурная мать, но верная жена! *Цв918 (I,408.2)*; Капли Дона прописав Всем, кто славился в лони годы, Хорони[т] смерть былых забав Века рубля и острой выгоды. *Хл919-20-22 (469)*; Я повисла, птица вербная. На одно крыло – серебряная, На другое – золотая. Меж Забавой и Заботой Пополам расколота, – *Цв919 (I,504.1)*; А ты – как та, которой кат [Клещами вынимает дух. На колесе привязана святою,] Застенок выломал суставы, Ты, точно строчка запятою, Вдруг отгородилась от забавы. *Хл920-22 (498)*; Ей [няньке] в ответ с усмешкой Дева: – «Трубный звон – моя з.! Мне иных забав – не надо!» *РП Цв920 (III,197)*; Гусли, гусли – вся з. Осьмнадцатой весны! [*рфм. к* бабы] *ib.*; Я-то вольная. Все мне з., – Ночью Муза слетит утешать. А наутро притащится слава Погремушкой над ухом трещать. *Ахм921 (158.2)*; Зачем ты дал ей на забаву Всю тайну чудотворных дней, – Она твою развеет славу Рукою хищною своей. *Ахм922 (146.1)*; Мне осталась одна з.: Пальцы в рот – и веселый свист. Прокатилась дурная слава, Что похабник я и скандалист. *Ес923 (II,131)*; Сорванцы отчаянные С лотками папирос. Грязных улиц странники В забаве злой игры, *Ес923 (II,147)*; О Александр [Пушкин]! Ты был повеса, Как я сегодня хулиган. // Но эти милые забавы Не затемнили образ твой, И в бронзе выкованной славы Трясешь ты гордой головой. *Ес924 (II,164)*; На Вербе черно От разной забавы. Гуляют шары – Надутые павы. *ОМ926 (327)*; Хозяин чуть замялся и сказал: – Вам, кажется, не нравится? Конечно, Для знатока далеко не товар. Есть у меня еще одна з., Но не вполне закончена она. Я все ищу вторую половину. На днях, надеюсь, дело будет в шляпе. Быть может взглянете? *РП Куз927 (291)*; Казался он [подарок] пустой забавой В тот вечер огненный тебе. И стал он медленной отравой В моей загадочной судьбе. *Ахм956 (224.2)*; Что нам разлука? – Лихая з., Беды скучают без нас. Спьяну ли ввалится в горницу слава, Бьет ли тринадцатый час? *Ахм959 (335.2)*

ЗАБАВЕН [Р а б ы н я:] Твои остроты, Жрец, забавны. Ты и я – мы оба равны: *РП Хл912 (217)*

ЗАБАВЛЯТЬ «Забавлял ее [резеду] на грядке Болтовнею красный мак. <...>» *РП Цв911 (I,155.1)*; Мимо, мимо, навсегда... Человеческая тупость – Всё, что мучило когда-то, Забавляло иногда... *АБ914 (III,272)*

ЗАБАВЛЯТЬСЯ Дамы, дамы, молодые люди, Что вы не гуляете по липкам, Что не забавляетесь в Давосе, Веселя снега своим румянцем? *Куз928 (317)*

ЗАБАВНИК [*разг.*] Ишь затейник! Ишь з.! Что за прыть! Любит древних, любит давних ворошить... *РП Анн900-е (125)*; [Д е л к и н:] Ха-ха, куда он гнет! З.! И не моргнет! *РП Хл909,11 (404)*

ЗАБАВНИЦА [*разг.*] Когда я буду бабушкой – Годов через десяточек – Причудницей, забавницей, – Вихрь с головы до пяточек! *Цв919 (I,477)*

ЗАБАВНО [*тж* в знач. *сказ.*] З. жить! З. знать, Что под луной ничто не ново! Что мертвому дано рождать Бушующее жизнью слово! *АБ908 (II,286)*; Ты знаешь, Он был з. Когда-то в меня влюблен. [*рфм. к* недавно] *РП Ес925 (III,187)*

ЗАБАВНЫЙ переменив Забавные тальеры и мундиры На легкие купальные костюмы, И дряблость мускулов и гру́дей обнажив, Они, визжа, влезают в воду. *АБ907 (II,303)*; Он мечтал о погибели славной, <...> Но она находила забавной Эту мысль и твердила: – «Вырастай поскорей!» *РП Цв909 (I,50)*; – О, юноша, ваш лепет, То дерзкий, то з., Мне рассказал, что вами не пит Кубок общий в мире главный. *РП Хл911-13 (439)*; И много игр веселых и забавных Знал старый князь. Гостей своих в чертогах славных Он веселил, развеселясь. *Хл[912-13] (237)*; И любовь, не забавное ль дело? *Ес923 (II,143)*; – З. такой господин! *РП Ес925 (III,187)*; Ах, люблю я поэтов! З. народ. *Ес925 (III,209)*; – Мицци, послушай меня: какая забавная новость! Всех я корю за любовь, – вот полюбила сама. *РП Куз928 (315)*

ЗАБАВОНЬКА [*ласк.*] Посадила яблоньку: Малым – забавоньку, Старому – сладость, Садовнику – радость. *Цв916 (I,251.1)*; «<...> Поцеловала б в лоб еще, Да уж боюсь – без навыку! Пока еще заботушкой Не стал – прощай, з.!» *РП Цв920 (III,197)*

ЗАБАВУШКА [*ласк.*] – Гусли, гусли-самозвоны, Вся з. моя! *РП Цв920 (III,197)*

ЗАБАЛКАНСКИЙ [назв.; проспект в Петербурге] И З., и Сенная Кишат полицией, толпой, *АБ919 (III,306)*

ЗАБАРАБАНИТЬ Забарабанил дружно дождь по крышам, *Куз927 (312)*

ЗАБАРМАТЫВАНЬЕ [*нов.*] Вот: пригоршнями: вся [жизнь] выплеснута С моими дикостями – и тихостями, С моими радугами заплаканными, С подкрадываньями, забарматываньями... *Цв922 (II,118.2)*

ЗАБАСТОВКА кризисов / и забастовок хаос. *М924 (466)*; Смотри – / забастовки / вздымают год, *М924 (482)*; Этот мрак под ружьем / Погружен / В полусон / Забастовкой. [*рфм. к* за винтовку] *П925-26 (I,282)*; Еще толки одни о всеобщей: З. лишь шастает По мостовым городов. *П925-26 (I,290)*; Октябрь. Кольцо забастовок. <...> О буря брошюр и листовок! О слякоть! О темень! О зовы Сирен, и замки и засовы В начале шестого. *П926-27 (I,309)*; Но что пред забастовкою почтово-телеграфной Все тренья и неловкости во встрече двух сердец! *П926-27 (I,327)*

ЗАБВЕНИЕ [*см. тж* ЗАБВЕНЬЕ] ЗАБВЕНИЕ *Загл. Анн900-е (147)*; Когда святого забвения Кругом недвижная тишь, Ты смотришь в тихом томлении, Речной раздвинув камыш. *АБ902 (I,196)*; Мы проснулись в полном забвении – в полном забвении. Не услышали ничего. Не увидели никого. Больше не было слуха и зрения – слуха и зрения... *АБ902 (I,525.1)*; Вот они – белые звуки Девственно-горних селений... Девушки бледные руки, Белые сказки забвений... [*рфм.:* вечерней; *рфм. к* селений] *АБ903 (I,529.1)*; Сердце – легкая птица забвений В золотой пролетающий час: То она, в опьяненьи кружений, Пляской тризну справляет о вас. *АБ907 (II,276)*; Я подавлю глухую злобу, Тоску забвению предам. Святому маленькому гробу Молиться буду по ночам. *АБ909 (III,70)*; Как на фарфоровой тарелке Рисунок [ветвей берез], вычерченный метко, – // Когда его художник милый Выводит на стеклянной тверди, В сознании минутной силы, В забвении печальной смерти. *ОМ909 (67.2)*; Но з., ах, на груди ли? *Цв910 (I,67)*; Как много забвением темным Из сердца навек унеслось! *Цв910 (I,101.2)*; Звенят-поют, забвению мешая, В моей душе слова: «пятнадцать лет». О, для чего я выросла большая? Спасенья нет! *Цв911 (I,144)*; Люди веселые в жизни забвения, Как велики вы в глазах у других И как вы жалки во мраке падения, Нет утешенья вам в мире живых. *Ес912 (I,83)*; Лишь голос твой поет в моих стихах, В твоих стихах мое дыханье веет. О, есть костер, которого не смеет Коснуться ни з., ни страх, *Ахм913 (56.1)*; Дай мне выпить такой отравы, Чтобы сделалась я немой, И мою бесславную славу Осиянным забвением смой. *Ахм914 (79.3)*; Я не стоил забвения родины. *П917 (I,173)*; Как подарок, приму я разлуку И з., как благодать. *Ахм921 (158.2)*; Любовь, и я к тебе оттуда: Из папоротников, хвощей, Стай тростниковых, троп бесследных... Где все з. вещей В ладони лотосова стебля Покоится. *Цв923 (II,212)*; Блаженны длинноты, Широты забвений и зон! *Цв923 (II,216)*; Удар, заглушенный забвения, незнания Беззвучною чашей. *Цв935 (II,326.2)*; Войдете вы [стихи] в з., Как люди входят в храм. Мое благословение Я вам на это дам. *Ахм963 (337.1)*

ЗАБВЕННЫЙ [*устар.*; забытый] Лишь отпылать – и правда ближе. Или – забвенные мечты Проходят медленно, – и ниже Пылаю я, и выше – ты. *АБ901 (I,134)*

ЗАБВЕНЬЕ [з. и З.; *вар. к* ЗАБВЕНИЕ] Повсюду виднеется смерть, И трауром тихого тленья Повита бесстрастная твердь... А в сердце – прозрачность забвенья... *АБ898 (I,395.2)*; Каким спокойствием простор объят! Зари холодной свет погас; Их гладь забвеньем в сердце дышит, *АБ898 (I,396.1)*; Моим страстям, моим забвеньям, Быть может, близится конец, Но буду вечно с упоеньем Ловить счастливых дней венец. *АБ899 (I,426.1)*; Предаться милому забвенью, Призвать мечты прошедших снов... А там подскажет вдохновенье Созвучья песен и стихов!.. *АБ899 (I,426.2)*; А свод так сладостно дремуч, Так миротворно слиты звенья... И сна, и мрака, и забвенья... *Анн900-е (61.2)*; Меня волнует дев мучительная стая: Кристально чистые так бешено горды. И я порвать хочу серебряные звенья... Но нет разлуки нам, ни мира, ни забвенья, И режут сердце мне их узкие следы... *Анн900-е (67.2)*; Живут, таинственно слиты, Обетованье и утрата Неразделенной красоты, Живут любовью без забвенья Незаполнимые мгновенья... *Анн900-е (74.1)*; Нерасцепленные звенья, Неосиленная тень, – И з., но з., Как осенний мягкий день, *Анн900-е (147)*; Холод и нега забвенья Сердцу так сладки... *Анн900 (163.2)*; Как в автобу́се, В альбоме этом Сидеть поэтом В новейшем вкусе <...> Свершать свой ход Меж великанов, Так гордо канув Забвенью в рот. *Шутл. Анн900-е (211.1)*; В моем забвеньи без печали Я не могу забыть порой, Как неутешно тосковали Мои созвездья над Тобой. *АБ900 (I,57)*; Что ж! Пусть прошедшему з. – Не в настоящем жизни смысл! Я не достигну примиренья, Ты не поймешь проклятых числ! *АБ900 (I,66)*; Дух всколеблет эфир И вселенной немое з., Придвигается мир Моего обновленья. *АБ900 (I,70)*; Забвенью вечному, быть может, Ты всё былое предала, И страстный вздох не потревожит Давно спокойного чела... *АБ900 (I,453.1)*;

А ты, волшебница, налей Мне капель чуткого забвенья, Чтоб ночью вянущих лилей Мне ярче слышать со стеблей Глухой и странный звук паденья. *Анн901 (75.1)*; Пускай любви – з. и могила, Ты над могилой – лучезарный храм. *АБ901 (I,117)*; в спасительном забвеньи, Улыбка бродит по лицу. [*рфм.:* угнетеньи] *АБ901 (I,134)*; Я полюбил в ней ту мечту И те души моей волненья, Что всю былую красоту Волной приносят из забвенья. *АБ901 (I,465.1)*; В часы забвенья старых ран Мне иногда подолгу снилась Мечта, ушедшая в туман. *АБ902 (I,223)*; Или устал ты до времени, Просишь забвенья могил, Сын утомленного племени, Чуждый воинственных сил? *АБ902 (I,355.2)*; Мне жаль последнего вечернего

мгновенья: Там всё, что прожито, – желанье и тоска, Там всё, что близится, – унылость и з.. *Анн904 (85.2)*; Воздух мягкий, но без силы, Ели, мшистые каменья... Это – братские могилы, И полней уж нет забвенья. *Анн904 (167.2)*; Так. Не жди изменений бесцельных, Не смущайся забвеньем. Не числи. Пусть к тебе – о краях запредельных Не придут и спокойные мысли. *АБ904 (II,57)*; Дальше вижу дружину На огромных скамьях: Кто владеет в забвеньи Рукоятью меча; Кто, к щиту прислонясь, Увязил долговязую шпору *АБ905 (II,26)*; В час фабричных гудков и журфиксов, В час забвенья о зле и добре, В час разгула родственных чувств И развратно длинных бесед О дурном состояньи желудка *АБ905 (II,26)*; Улица, улица... Тени беззвучно спешащих Тело продать, И з. купить, *АБ905 (II,162)*; Но лишь в белом венце хризантем, Перед первой угрозой забвенья, Этих *ве*, этих *зе*, этих *эм*. Различить я сумел дуновенья. *Анн907 (146.1)*; И нет моей завидней доли – В снегах забвенья догореть, И на прибрежном снежном поле Под звонкой вьюгой умереть. *АБ907 (II,224)*; Стерегут мне келью совы, – Вам забвенью и потере Не помочь! *АБ907 (II,227)*; И словно мечтанье, и словно круженье, Земля убегает, вскрывается твердь, И словно безумье, и словно мученье, З. и удаль, смятенье и смерть, – *АБ907 (II,278)*; Третий кравчий, то – З., он польет Черной влагой омывален, милый гость. *Куз908 (134)*; Наполняя, подымая кубок темного вина, Провожу я ночи бденья, повторяя танец мук. Пусть других я обнимаю, от измены я далек, – Пью лишь терпкое з., повторяя танец мук! Что, соседи, вы глядите с укоризной на меня? Я несусь в своем круженьи, повторяя танец мук. Разделенье и слиянье – в поворотах томных поз; *Куз908 (135)*; Как падшая униженная дева, Ищу забвенья в радостях вина... *АБ909 (III,15)*; Избрав назначенного друга, Цветок роняет на полу. Не поднимай цветка: в нем сладость Забвенья всех прошедших дней, И вся неистовая радость Грядущей гибели твоей!.. *АБ910 (III,195)*; Горькой расплаты, забвенья ль вино, – Чашу мы выпьем до дна! *Цв910 (I,63.2)*; За окнами жизнь засыпала, Уступала забвенью измена, За окнами пышная пена За фонтаном фонтан рассыпала. *Цв910 (I,120.2)*;

Но за любовью – зреет гнев, Растет презренье и желанье Читать в глазах мужей и дев Печать забвенья, иль избранья. *АБ911-14 (III,95)*; Ни в молитве, ни в песне, ни в гимне Я забвенья найти не могу! *Цв911 (I,163.1)*; Чтó счастие? Короткий миг и тесный, З., сон и отдых от забот... *АБ912 (III,41)*; З. тихое, беззлобное Сквозь трепет ярких фонарей, *Куз912 (110)*; Быть может, он успел забыть Тот край, как мы его забыли, Забвенью предали пути. *Хл913 (250)*; Старый, старый сон. Из мрака Фонари бегут – куда? Там – лишь черная вода, Там – з. навсегда. *АБ914 (III,38.2)*; Как свинец, черна вода. В ней з. навсегда. *ib.*; Забвенья милое искусство Душой усвоено уже. *Цв914 (I,217.2)*; О други игрищ и забав, Уж я вас больше не увижу! В з. канули года, Вослед и вы ушли куда-то. *Ес915-16 (I,206)*; И к горлу балтийские волны, как комья Тоски, подкатили; когда им З. владело; когда он знакомил С империей царство, край – с краем. Нет времени у вдохновенья. *П915 (I,68)*; Я говорю тебе – вина Зарытого в з. тела Не в том, что ты была бедна, Но что иных богатств хотела. *П917 (I,617.2)*; Сегодня – прошлому з., Сегодня – тяжкие виденья Войны – пусть ветер разнесет! *АБ919 (III,306)*; И слов, и строк, ненужных Вам, Как мне, – забвенью не предам. *АБ920 (III,375.2)*;

З. боли и з. нег – За это жизнь отдать не мало. *Ахм921 (I,168.2)*; Беглянка видит нехотя: забвенья нет в езде, *П926-27 (I,327)*; Удар, заглушенный годами забвенья, Годами незнанья. Удар, доходящий – как женское пенье, Как конское ржанье, *Цв935 (II,326.2)*

ЗАБЕ́ГАТЬ Слышу: / тихо, / как больной с кровати, / спрыгнул нерв. / И вот, – / сначала прошелся / едва-едва, / потом забегал, / взволнованный, / четкий. *М914-15 (388)*; Народ забегал, *Хл920-22 (491)*; Мясом дымясь, сжимаю жжение. Моментально молния телом забегала. Стиснул миллион вольт напряжения. Ткнулся губой в телефонное пекло. *М923 (411)*

ЗАБЕГА́ТЬ ...Опять навстречу несется вскачь, Летит, вопит, орет лихач... // Стой, стой! Андрюха, помогай Петруха, сзаду забегай!... // Трах-тарарах-тах-тах-тах-тах! Вскрутился к небу снежный прах!... *РП АБ918 (III,352.2)*; Вперед забегайте, / не боясь суда! / Зовите рукой / с грядущих кряжей: / «Пролетарий, / сюда!» *М926 (254)*; Однако рано з. вперед. *П927 (I,572)*; И наконец – бывал лишь он один. Ну, что ж? Вполне приличный господин, И по-семейному мы время проводили. И барышня к нам часто забегала, Его сестра, да друг его, блондин Высокий, тоже милый господин, И ничего я не подозревала. *РП Куз928 (320)*

ЗАБЕГАЯ Волна, з. вперед, У ног разобьется нещадно И жадно меня обдает, Бессильного, пеною хладной. *АБ901 (I,131)*; Одно скажу, что не специалист Тут действовал: следов он не засыпал, И прямо побежал, не з. Туда-сюда, без всяких остановок. *Куз928 (323)*

ЗАБЕЖАВШИЙ Путы жизни, чары сна, Иль безумного желанья В тихий мир воспоминанья Забежавшая волна? *Анн900-е (177.1)*

ЗАБЕЖАТЬ Ни проехать в лесу, Ни пройти. Забежала коляда На село, В руки белые взяла Помело. *Ес918 (II,69)*; И, пятясь из приятелевых лап, Сергей поклялся з. с урока. *П925-31 (I,353)*; А дело в том, что из библиотеки На радостях он забежал к себе. *П925-31 (I,362.2)*

ЗАБЕЛЕТЬ Забелели чистые одежды, Задрожала тихая рука. *АБ902 (I,184)*; Когда я вышел – были зори, Белело утро впереди. Я думал: забелеет вскоре Забытое в моей груди. *АБ902 (I,496.2)*; Смотрел на ласковые зори, Мечтал про утро впереди И думал: забелеет вскоре Давно забытое в груди... *РП АБ902 (I,496.2)*; Да. Она придет. Забелеет сиянье. Без вины прижмет к устам уста. *АБ905 (II,65)*; И когда забелеет гора, Дол оденется зеленью вешнею Вспоминаю с печалью нездешнею Всё былое мое, как вчера... *АБ915 (III,226)*; Далеко над быстрой лодкой Заалели небеса, Забелели паруса. *Ахм917 (151.2)*; Пряный вечер. Гаснут зори. По траве ползет туман. У плетня на косогоре Забелел твой сарафан. *Ес918 (II,45)*; Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник, И весенняя осень так жадно ласкалась к нему, Что казалось – сейчас забелеет прозрачный подснежник... *Ахм922 (152.1)*; В отдаленьи карусели Забелели над рекой. *П925 (I,494.1)*

ЗАБЕЛЕТЬСЯ Забелелись далеко во мгле фонари. На лице твоем, ласково-зыбкий, Белый луч притворился улыбкой... *Анн900-е (188.1)*; Уголь стонет, и соль забелелась, И железная воет руда... То над степью пустой загорелась Мне Америки новой звезда! *АБ913 (III,268)*

ЗАБЕРЕМЕНЕТЬ Дай им, / заплесневшим в радости, / скорой смерти времени, / чтоб стали дети, должные подрасти, / мальчики – отцы, / девочки – забеременели. *М914-15 (397)*

ЗАБИВАТЬ Мне кто-то в сердце забивает гвозди! *Цв916 (I,320.1)*; дымы / забивают облака. *М924 (459)*; Ах, метель такая, просто черт возьми. Забивает крышу белыми гвоздьми. *Ес925 (III,111)*; Легкий стук – это гроб забивают, *Куз928 (322)*

ЗАБИВАТЬСЯ Казалось, в звезды, словно за чулок, Мякина забивается и колет. *П918 (I,269)*

ЗАБИВАЯСЬ Ведут свой собственный архив Пылинки, з. в уши *П924 (I,556)*

ЗАБИВШИСЬ А в Перу бесптичье, безлюдье... / Лишь, злобно з. под своды законов, / живут унылые судьи. *М915 (41.2)*; Караул, оцепить! – Остальные, З. толпой в батарейную башню, Ждали в ужасе казни, Имевшей вот-вот наступить. *П925-26 (I,294)*; В бешеном автомобиле, / покрышки сбивши, / тихий, / вроде / упакованной трубы, / за Гатчину, / з., / улепетывал бывший – *М927 (539)*; Нет, / не те «молодежь», / кто, з. / в лужайку да в лодку, / начинает / под визг и галдеж / прополаскивать / водкой / глотку. *М928 (336)*

ЗАБИНТОВАН Вдруг паяц перегнулся за рампу И кричит: «Помогите! Истекаю я клюквенным соком! З. тряпицей! <…>» *РП АБ905 (II,67)*

ЗАБИНТОВАННЫЙ Вдруг толчок... и из саней прямо на сугроб я. Встал и вижу: что за черт – вместо бойкой тройки... З. лежу на больничной койке. *Ес924 (II,153)*

ЗАБИРАТЬСЯ Слух чудовищный бродит по городу, Забирается в домы, как тать. *Ахм922 (144.1)*; Пора, пора к березам и грибам, К широкой осени московской. Там все теперь сияет, все в росе, И небо забирается высоко, *Ахм944-60 (241.1)*

ЗАБИРАЯ И роща редеет, и птичка – как гичка, И песня – как пена, и – наперерез, Лазурь з., нырком, душегубкой И – мимо... *П917 (I,207)*

ЗАБИРАЯСЬ О порфирные цокая граниты, Спотыкается крестьянская лошадка, З. на лысый цоколь Государственного звонкого камня. [об Армении] *ОМ930 (164.3)*

ЗАБИТ А сад заглох... и дверь туда забита... И снег идет... и черный силуэт Захолодел на зеркале гранита. *Анн900-е (97.2)*; Навсегда забиты окошки: Что там, изморозь или гроза? *Ахм913 (52)*; Забита свинцовою крышкой Любовь – и свободны рабы. *Цв917 (I,363.1)*; ты загнан и з. Людьми, заботой, иль тоскою; <...> под гробовой доскою Все, что тебя пленяло, спит; *АБ919 (III,344)*; Острожный замок Индии з. пыжом – Рабиндранат Тагором! *Хл919-20-22 (469)*; Беды скучают без нас. Спьяну ли ввалится в горницу слава, Бьет ли тринадцатый час? Или забыты, забиты, за... кто там Так научился стучать? *Ахм959 (335.2)*

ЗАБИТЕЕ Но в целом мире не было людей З. при всей наружной спеси И участи забытей и лютей, Чем в этой цитадели мракобесья. *П925-31 (I,354)*

ЗАБИТЫЙ Полумертвые мухи На забитом киоске, На пролитой известке Слепы, жадны и глухи. *Анн900-е (116)*; Открыл окно. Какая хмурая Столица в октябре! Забитая лошадка бурая Гуляет на дворе. *АБ906 (II,193)*; И, запомнив, невестой в саду Как в апреле тебя разубрали, – У забитой калитки я жду, Позвонить к сторожам не пора ли. *Анн907 (146.1)*; А между свай, Забитых возле набережной в воду, Легко покачивался человек В рубахе и в разорванных портках. *АБ907 (II,295)*; Полночь / промокшими пальцами щупала / меня / и з. забор, *М913 (29.2)*; Дождь обрыдал тротуары, / лужами сжатый жулик, / мокрый, лижет улиц забитый булыжником труп, *М914-15 (402)*; Так жил отец: скупцом, забытым Людьми, и богом, и собой, Иль псом бездомным и забитым В жестокой давке городской. *АБ919 (III,339)*; Да, / я грузин, / но не старенькой нации, / забитой / в ущелье в это. *М924 (134)*; Как будто / забитые, / надежду оплакивая, / склоняясь в горе, / проходят китайцы. *М924 (510)*; Я был на спиритическом сеансе, Хоть не люблю спиритов, и казался Мне жалким медиум – з. чех. *Куз927 (284)*; Хотя пожар погас на пустырях, Не так легко расстаться с чердаками, Закату жалко этих растерях, Забитых круглодневным чертыханьем. *П927 (I,572)*

ЗАБИТЬ Из тучи душной На небесах забил набат, *АБ906 (II,327.1)*; Верно метит дротик легкий в бег тигриц, Кровь забьет от тех вонзаний в склонах гор. *Куз908 (136)*; Холодным городом оконце Забило: *П909-20-е (I,579)*; Но шибко, хоть сдержанно, шибко Зарю свою сердце забьет. *П909-20-е (I,613)*; Звучит для всех: «Христос воскрес!» – Воистину! – весенний лес Вздохнет, а с ним поля и села. Родник забил в душе смущенной, – И радостный, и обновленный, *Куз916 (169)*; Гарь на солнце под замком, Гниль на веснах взаперти. Не вводи души в обман, Оглуши, завесь, забей. *П917 (I,154)*; Водяной бугай, мычи, Жабы, вам з. в набат! *Хл919,21 (261)*; И вот в стихах моих Забила В салонный вылощенный Сброд Мочой рязанская кобыла. *Ес925 (III,42)*; На нашей быдластой сходке Мы делу условили ширь. Судили. Забили в колодки И десять услали в Сибирь. *РП Ес925 (III,182)*; Я научу тебя, отродье ката, отличать От правых виноватых! Я Черноморский флот, холоп и раб, Забью тебе, как кляп, как клепку, в глотку. – *РП П926-27 (I,318.2)* ; Топот рос / и тех / тринадцать / сгреб, / забил, / зашиб, / затыркал. *М927 (539)*

ЗАБИТЬСЯ Скажите, что сталось со мной? Что сердце так жарко забилось? Какое безумье волной Сквозь камень привычки пробилось? *Анн900-е (154.2)*; Как у тебя хорошо и светло – Нам за стеною темно... Дай пошалим, постучимся в стекло, Дай-ка – забьемся в окно! *АБ903 (I,298)*; Уйду я в поле, в снег и в ночь, Забьюсь под куст ракитовый! *АБ907 (II,277)*; – «Забилась в угол, глядишь упрямо... Скажи, согласна? Мы ждем давно». *РП Цв908 (I,17)*; И в миг, что́ с лазурью любилось, Стыдливых молчаний полно, – Всё темною пеной забилось И нагло стучится в окно. *Анн909 (108.2)*; Не тучи закружились, Не трубы пронеслись, Не вихри возвились, Не лебеди забились, – Воскрылия раскрылись, И струи излились. *Куз910 (92)*; А в эластичном сумраке кареты, Куда печаль забилась, лицемерка, Без слов, без слез, скупая на приветы, Осенних роз мелькнула бутоньерка. *ОМ912 (82)*; Однажды рев в деревне раздался, Он вырос, рос и на небо взвился. Забилась сторожа доска! *Хл913 (250)*; Буйно забьются в мозгу Слишком светлые мысли... *АБ914 (III,50.2)*; А ветер забился все крепче и крепче, Суровый и бешеный моря глагол! *Хл915-19-22 (459.1)*; О днях оплаканных не плачьте, Ласкайтесь новою мечтой, Что скоро на высокой мачте Забьется вымпел золотой. *Куз916 (168)*; Собакой забьюсь под нары казарм! *М916 (50)*; И это я забился в сетях На сетке Млечного Пути. *Хл919 (255)*; Хлопнулась о пол [бабка], забилась в падучей. *РП Хл921 (296)*; Все забилось в подвалы. Крепиться нет сил. *П925-26 (I,301)*; Свет всадил с шипеньем внутрь свою иглу. Клетку ослепило, отпрянули испуганно. Путаясь костями в цепях, забились вглубь. Но затем, не в силах более крепиться, Бросились к решетке [осужденные], колясь о сноп лучей, *П926-27 (I,336)*; Забились / под галстук – / за что им приняться? [о членах Временного правительства во время штурма Зимнего дворца] *М927 (539)*; Лист ландыша отяжелен

блесной, Вода забилась в уши царских свечек. *П927 (I,243)*; Невидимка, двойник, пересмешник, Что ты прячешься в черных кустах, То забьешься в дырявый скворечник, То мелькнешь на погибших крестах, *Ахм940 (245.2)*

ЗАБИЯКА [*разг.*] Золотая словесная груда, И над каждой строкой без конца Отражается прежняя удаль Забияки и сорванца. [поэт о себе] *Ес922 (II,109)*

ЗАБЛЕСТЕВШИЙ Пусть погибла виной одного из движений нежданных Только раз в этом мире, лишь нам заблестевшая нить [ожерелья]! *Цв910 (I,84.1)*

ЗАБЛЕСТЕТЬ И бедный дубовый посох Заблестит слезой самоцветной... *АБ902 (I,273)*; Был синий полог. Был сумрак долог. И ночь мимо них, пьяна. И когда в траве заблестел осколок, Она осталась совсем одна. *АБ905 (II,167)*; Скоро вечер: за лесом луна загорится, На плотах заблестят огоньки... *Цв910 (I,116)*; Над трепещущей осиною Легкий месяц заблестел. [*рфм. к* обмелел] *Ахм911 (35.1)*; Я победил: теперь вести Народы серые я буду. В ресницах, вера, заблести, Вера, помощница чуду. *Хл912 (76)*; Под иссохшей этою луною Ничего уже не заблестит. Женский голос, хриплый и задорный, Не поет – кричит, кричит. *Ахм914 (313.1)*; Так на страницах философской прозы Порою заблестит влюбленный стих. *Куз917 (199)*; И в час, как здесь заблещут каски Цветногвардейцев, Желаю Вам зарей чикагской Зардеться. [посв. Л. Ю. Брик] *П919 (II,533)*; Так Нашедший подкову Сдувает с нее пыль И растирает ее шерстью, пока она не заблестит; *ОМ923 (146)*; Туго согнутой веткой терновою Мой венец на тебе заблестит. Ничего, что росою багровою Он изнеженный лоб освежит. *Ахм924 (137.1)*; «<...> Мы на словах не остановимся, Но, точно в сновиденьи вещем, Еще привольнее отстроимся И лучше прежнего заблещем». *РП П943 (II,51.2)*

ЗАБЛЕЯТЬ На затылок / нежным жестом / он [поэт] / кудрей / закинул шелк, / стал / барашком златошерстым / и заблеял, / и пошел. *Ирон. М929 (373)*

ЗАБЛИСТАТЬ Но зачем в их руках заблистали клинки? Шашек лезвия блещут из каждой руки. *Хл[909-12] (62)*; Лунный луч меж нами встал, Миром движа. Нестерпимо заблистал Бешеных волос металл Темно-рыжий. *Цв914 (I,229)*

ЗАБЛУДИВШИЙСЯ З. между грыж и глыб Бог в блудилище. *Цв923 (II,163.1)*

ЗАБЛУДИВШИСЬ Как будто з. в нежном лете, Бродила я вдоль липовых аллей *Ахм950 (332)*

ЗАБЛУДИТЬСЯ Каждый день мой – веселый, хороший, Заблудилась я в длинной весне, *РП Ахм914 (103.1)*; Я вступаю на берег пустынный, Где остался мой дом и осел. Или я заблудился в тумане? Или кто-нибудь шутит со мной? *АБ914-15 (III,244)*; Метался, стучался во все ворота, Кругом озирался, смерчом с мостовой... – Не тот это город, и полночь не та, И ты заблудился, ее вестовой! *П914,28 (I,76)*; Заблудился ты, кремлевский звон, В этом ветреном лесу знамен. *Цв917 (I,339.2)*; Так отравивший воду родника Для вслед за ним идущего в пустыне Сам заблудился и, возжаждав сильно, Источника во мраке не узнал. *Ахм921 (137.3)*; Свет без лучей Казался нездешним рассветом. Будто и теперь, как встарь, Заблудился Орфей Между зимой и летом. *Куз925 (302)*; Я очнулся: стой, приятель! Я припомнил – черт возьми! Это чумный председатель Заблудился с лошадьми! *ОМ931 (183)*; Кто заблудился в двух шагах от дома, Где снег по пояс и всему конец? *Ахм936 (178)*; Заблудился я в небе – что делать? Тот, кому оно близко, – ответь! *ОМ937 (248.1)*; Меж гробницами внука [Александра II] и деда [Павла I] Заблудился взъерошенный сад. *Ахм938 (179.2)*; Окопы, окопы, – Заблудишься тут! От старой Европы Остался лоскут, *Ахм940 (270)*

ЗАБЛУДШИЙ И день валился с ног, И с ног валился тут же, Где с людом и шинок, Подобранный заблудшей Трясиной, влекся. *П917 (I,482)*; Заблудшего баловня Вопль: домой! Дитя годовалое: «Дай» и «мой»! *Цв924 (III,32)*

ЗАБЛУЖДЕНИЕ Ты, я знаю, запомнила дни Заблуждений моих и тревог. *АБ902 (I,496.1)*

ЗАБОЛЕВ И, з. Писательскою скукой, Пошел скитаться я Средь разных стран, Не веря встречам, Не томясь разлукой, Считая мир весь за обман. *Ес925 (III,42)*

ЗАБОЛЕВАТЬ Я уже заболеваю летом, Еле выздоровев от зимы. *Цв915 (I,225.2)*

ЗАБОЛЕТЬ Только одно я не стану скрывать, Лишь об одном я не стану молчать; Так это просто и страшно звучит, Что поневоле душа заболит: *АБ899 (I,437.1)*; В русско-турецкой войне Ходила за ранеными, дать им немного ласки и нег. Терпеливой смерти призрак, исчезни! И заболела брюшною болезнью, *Хл921 (295)*; З. бы как следует, в жгучем бреду Повстречаться со всеми опять, В полном ветра и солнца приморском саду По широким аллеям гулять. *Ахм922 (145.1)*

ЗАБОЛОТИТЬ Дождь дороги заболотил. Ветер режет их стекло. Он платок срывает с ветел И стрижет их наголо. *П956 (II,93)*

ЗАБОЛЬНЫЙ [*обл.*; надоедливый] Чахнет старая церквушка, В облака закинув крест. И забольная кукушка Не летит с печальных мест. *Ес915 (I,166)*

ЗАБОР Люди суетливо выбегали за ворота (Улицу скрывал дощатый з.). Мальчишки, женщины, дворники заметили что-то, Махали руками, чертя незнакомый узор. *АБ904 (II,139)*; Как страшно! Как бездомно! Там, у забора, Легла некрасивым мокрым комком. Плачет, чтобы ночь протянулась не скоро – Стыдно возвратиться с дьявольским клеймом... *АБ904 (II,146)*; В переулке у мокрого забора над телом Спящей девушки – трясется, бормочет голова; Безобразный карлик занят делом: Спускает в ручеек башмаки: раз! два! *ib.*; Заборы – как гроба. *АБ904 (II,150)*; Я проходил вдоль скачек по шоссе. День золотой дремал на грудах щебня, А за глухим забором – ипподром Под солнцем зеленел. *АБ907 (II,295)*; Маленькие флаги Пестрели там и здесь. А на заборе Прохожие сидели и глазели. *ib.*; Я шел и слышал быстрый гон коней По грунту легкому. И быстрый топот Копыт. Потом – внезапный крик: «Упал! Упал!» – кричали на заборе, *ib.*; Когда под забором в крапиве Несчастные кости сгниют, Какой-нибудь поздний историк Напишет внушительный труд... *АБ908 (III,125)*; Пускай я умру под забором, как пес. Пусть жизнь меня в землю втоптала, – Я верю: то бог меня снегом занес, То вьюга меня целовала! *АБ908 (III,127)*; Они замечали: с воды похудели Заборы – заметно, кресты – слегка. *П909-20-е (I,627)*; Die stille Strasse [тихая улица (*нем.*)]: юная листва Светло шумит, склоняясь над забором, Дома – во сне... Блестящим детским взором Глядим наверх, где меркнет синева. *Цв909 (I,51)*;

Кудри, склоненные к пяльцам, Взгляды портретов в упор... Странно постукивать пальцем О деревянный з.! *Цв911 (I,171.1)*; Полночь / промокшими пальцами щупала / меня / и забитый з., / и с каплями ливня на лысине купола / скакал сумасшедший собор. *М913 (29.2)*; [заносы] Чугунною цепью проносятся понизу Полями, по чересполосице, в поезде, По

воздуху, по снегу, в отзывах ветра, Сквозь сосны, сквозь дыры заборов безгвоздых, *П914,28 (I,63)*; Он [месяц] прыгнул с гряды на ограду. Он в рытвине. Он сорван был битвой и, битвой подхлестнутый, Как шар, откатился в канаву с откоса Сквозь сосны, сквозь дыры заборов безгвоздых, *ib.*; Ведь где-то есть простая жизнь и свет, Прозрачный, теплый и веселый... Там с девушкой через з. сосед Под вечер говорит, и слышат только пчелы Нежнейшую из всех бесед. *Ахм915 (92.2)*; А месяц будет плыть и плыть, Роняя весла по озерам, И Русь все так же будет жить, Плясать и плакать у забора. *Ес915-16 (I,200)*; У плотины нет забора, Глухо визгнули ключи. Колесница хлынула Мора И за нею влажные мечи. *Хл[915] (96)*; – Не дремить тебе в люльке дитятка, Не белить тебе пряжи вытканной, – Царевать тебе – под заборами! Целовать тебе, внучка, – во́рона. *РП Цв916 (I,274)*; Свищет ветер под крутым забором, Прячется в траву. Знаю я, что пьяницей и вором Век свой доживу. *Ес917 (II,18)*; Дворня бастует. Брезгуя Мусором пыльным и тусклым, Ночи сигают до брезгу Через заборы на мускулах. *П917 (I,131)*; Трепещущего серебра Пронзительная горошина, Как утро, бодряще мокра, Звездой за з. переброшена. [о свистке милиционера] *ib.*; [заносы] Чугунною цепью проносятся по снегу. Проносятся чересполосицей, поездом, Сквозь черные десны деревьев на сносе, Сквозь десны заборов, сквозь десны трущоб. [стих.-вар.] *П917 (I,454)*; Он [месяц] сорван был битвой, и, битвой подхлестнутый, Шаром откатился в канаву с откоса – Сквозь десны деревьев, сквозь черные десны Заборов, сквозь десны щербатых трущоб. [стих.-вар.] *ib.*; Надо, мальчик, целовать В губы – без разбору. Надо, мальчик, под забором И дневать и ночевать. *Цв917 (I,353)*; З. привлекало, что дом воспален. Снаружи казалось, у люстр плеврит. *П918-19 (I,191)*; Они замечали: с воды похудели Заборы – заметно, кресты – слегка. *П918-21 (I,216)*; За уши встряхну я горы, Копьями вытяну ковыль. Все тыны твои, все заборы Горстью смету, как пыль. *Ес918 (II,40)*; Забором крался конокрад, Загаром крылся виноград, *П918 (I,187.2)*; Белым поленом кормил тебя, Дровоядного зверя огня. Он, желтозарный, то прятался смертью За з. темноты, то ложился кольцом, как собака, В листве черного дерева мрака. *Хл918 (108)*; За самой городской чертой, Где светится золотоглавый Новодевичий монастырь, Заборы, бойни и пустырь Перед Московскою заставой, – Стена народу, тьма карет, *АБ919 (III,306)*; Храма дальнего набат, У забора из оград Общий выстрел, дымов восемь – «Этот выстрел невпопад!» *Хл919 (114)*; И снежной вязью вьются горы, Столетних звуков твердые извивы. И разговору вод заборы Утесов, сверху падших в нивы. *Хл919 (255)*; Скитаться вы обречены, Быть божествами наяву И в белом храме и в хлеву, Жить нищими в тени забора, *Хл919,21 (263)*; Это Волга упала мне на руки, И гребень в руке – забором гор Чешет волосы. *Хл919-20-22 (466)*; Где серых площадей з. в намисто: « Будут расстреляны на месте!» – *Хл919-20-22 (469)*; Китайское письмо, Турецкое письмо На знаке денежном – РСФСР Тук-тук в заборы государств. *ib.*;

Пока не свалюсь под забором И ветер меня не добьет, Мечта о спасении скором Меня, как проклятие, жжет. *Ахм921 (162.1)*; За лозовыми стеблями Облупившийся з.. Остановка, сыр, салями, Деревенский разговор. *Куз921 (257)*; По заборам бегут амбразуры, Образуются бреши в стене, Когда ночь оглашается фурой Повестéй, неизвестных весне. *П921 (I,176.1)*; Вода рвалась из труб, из луночек, Из луж, с заборов, с ветра, с кровель, С шестого часа пополуночи, С четвертого и со второго. *П921 (I,177)*; И рокот будет, и гром, и пение... И жалоба, Как будто тихо Скулит под забором щенок. Щенок, забытый всеми. *РП Хл921 (317)*; Обедал икрою и мелкой рыбешкой. Хорошо! Хуже в гостях у людей! Из-за забора: «Урус дервиш, дервиш урус!» Десятки раз крикнул мне мальчик. *Хл921,22 (355)*; И з. поражен парадоксом. И бормочет: прерви до утра Этих сохлых белил колебанье. *П922 (I,218.2)*; Про наш раззор, Про горести – Разборчивей, Забористей – На весь з. Трезвонь, братва! *Цв922 (II,106)*; (А уж ниточка Селом тянется). По канавам, По заборам – Месяц справа – Мимо бревен По амбарам, *Цв922 (III,285)*; Я знаю, знаю. Скоро, скоро Ни по моей, ни чьей вине Под низким траурным забором Лежать придется так же мне. *Ес925 (III,85)*; Теперь / плохие стихи – / труха. / Хороший – / себе дороже. / С хорошим / и я б / свои потроха / сложил / под забором / тоже. *М925 (149)*; И горько, как на расстанках, Качают головой Заборы, арестанты, И кони, и конвой. *П926-27 (I,329.2)*; я / уже / сгнию, / умерший под забором, / рядом / с десятком / моих коллег. *М926 (246)*; В санях / полено везу, / забрал / з. разломанный. *М927 (567)*; И быстро и молча проходят они Заводы, заставы, заборы, мосты... *Куз928 (324)*;

Когда б вы знали, из какого сора Растут стихи, не ведая стыда, Как желтый одуванчик у забора, Как лопухи и лебеда. *Ахм936-60 (190.2)*; И первыми в танец вступают березы, Накинув сквозной убор, Стряхнув второпях мимолетные слезы На соседку через з.. *Ахм943 (213.3)*; Ход из сада в заборе проломан И теряется в березняке. *П946 (III,518.3)*; С капелью говорит апрель. Он знает тысячи историй Про человеческое горе, И по заборам стынут зори, И тянут эту канитель. *П947 (III,534)*; В те места босоногою странницей Пробирается ночь вдоль забора, И за ней с подоконника тянется След подслушанного разговора. *П953 (III,514)*; Перед ними – заборы садов. Оба спорят, не могут уняться. За разборами их неладов На дороге деревья топятся. *П957 (II,90)*; *А в переулке з. дощатый... Н. Г.* [Николай Гумилев] *Эпгрф. Ахм961 (249.2)*; Здесь не древние клады. А дощатый з., Интендантские склады И извозчичий двор. *ib.*

ЗАБОРИСТЕЙ [*разг.*] Про наш раззор, Про горести – Разборчивей, З. – На весь забор Трезвонь, братва! *Цв922 (II,106)*

ЗАБОРИСТЫЙ [*разг.*] С аржаной земли: Горбы, бороды, да борозды, Да зеленя. Дух навозенный, з., – Моя земля! *Цв922 (III,270)*

ЗАБОРМОТАТЬ Моей тоскою вынянчен [сад] И от тебя в шипах, Он ожил ночью нынешней, Забормотал, запах. *П917 (I,118)*

ЗАБОРНЫЙ И, перевесившись через заборные колья, Вижу: дороги, деревья, солдаты вразброд... *Цв916 (I,310.2)*; От Москвы по парижскую рвань Мое имя наводит ужас, Как заборная, громкая брань. *Ес923 (II,143)*

ЗАБОТА [з. и З.] Забудь заботы и печали, Умчись без цели на коне В туман и в луговые дали, Навстречу ночи и луне! *АБ898 (I,334.1)*; Я шел во тьме к заботам и веселью, Вверху сверкал незримый мир духóв. За думой вслед лилися трель за трелью Напевы звонкие пернатых соловьев. *АБ898 (I,382.1)*; Между страданьями земными Одна земная благодать: Живя заботами чужими, Своих не видеть и не знать. *АБ899 (I,402.1)*; Полна усталого томленья, Душа замолкла, не поет. Пошли, господь, успокоенье И очищенье от забот. *АБ900 (I,345.3)*;

Среди толпы возник Иуда В холодной маске, на коне. // Владыки, полные заботы, Послали весть во все концы, И на губах Искариота Улыбку видели гонцы. *АБ902 (I,222)*; Утро скажет: взгляни: утомленный работой, Ты найдешь в бурунáх

ВИКТОР ПЕТРОВИЧ ГРИГОРЬЕВ
ЛАРИСА ЛЕОНИДОВНА ШЕСТАКОВА
ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА КОЛОДЯЖНАЯ
ВЕРА ВЛАДИМИРОВНА БАКЕРКИНА
АННА ВЛАДИМИРОВНА ГИК
ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА РЕУТТ
НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА ФАТЕЕВА

СЛОВАРЬ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

ТОМ III

З — Круг

Издатель А. Кошелев

Зав. редакцией М. Тимофеева

Компьютерная верстка Л. И. Колодяжной

Художественный консультант Л. Панфилова

Подписано в печать 13.03.2008. Формат 84×108 $^{1}/_{16}$.
Бумага офсетная № 1, печать офсетная,
Усл. п. л. 80,19. Тираж 800. Заказ №

Издательство «Языки славянских культур».
№ госрегистрации 1037789030641.
Тел.: 607-86-93. E-mail: **Lrc.phouse@gmail.com**
Site: **http://www.lrc-press.ru, http://www.lrc-lib.ru**

*

Оптовая и розничная реализация — магазин «Гнозис».
Тел./факс: (095) 247-17-57, тел.: 246-05-48, e-mail: gnosis@pochta.ru
Костюшин Павел Юрьевич (с 10 до 18 ч.).
Адрес: Зубовский проезд, 2, стр. 1 (Метро «Парк Культуры»)

Foreign customers may order this publication
by E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru

ISBN 978-5-9551-0251-1

9 785955 102511 >