



Виталий Гладкий

СЛОВАРЬ



НУМИЗМАТА



Виталий Гладкий

СЛОВАРЬ

НУМИЗМАТА





Виталий Гладкий

СЛОВАРЬ



НУМИЗМАТА



ПЯТОЕ ИЗДАНИЕ



Москва
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЦЕНТРОЛИГРАФ

УДК 929.737
ББК 63.2
Г52

Охраняется законодательством РФ
о защите интеллектуальных прав.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
встрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.

Оформление переплета художника И.А. Озерова

Гладкий В.Д.
Г52 **Словарь нумизмата.** — М.: ЗАО Издательство Центр-
полиграф, 2010. — 377 с.

ISBN 978-5-227-02353-7

«Словарь нумизмата» — новый труд писателя Виталия Дмитриевича Гладкого, автора нескольких энциклопедий и исторических романов. Колоссальное по широте охвата материала издание включает не только подробное описание предметов и понятий собственно нумизматики, но и сведения по истории возникновения и развития монетного дела с древнейших времен до наших дней. Книга снабжена обширным справочным аппаратом.

УДК 929.737
ББК 63.2

ISBN 978-5-227-02353-7

© В.Д. Гладкий, 2010
© ЗАО «Издательство
Центрполиграф», 2010

СЛОВАРЬ



НУМИЗМАТА

АБАЗ — монета, названная по имени персидского шаха Аббаса I (1587—1628). В основном чеканилась из серебра. 1 А. = 2 махмуди (узалтун) = 4 шаура (шаги) = 10 бисти = 40 пули (касбеки) = 200 динаров (счетные единицы). Первоначальный вес = 7,7 г позже снизился до 4,66 г (в 1737); соответственно уменьшился вес фракций А. А. и другие номиналы были рас-



1 аббаси, серебро, 1719

пространены в Грузии в период ее зависимости от Ирана. Наряду с персидскими А. в обращении находились монеты грузинской чеканки (монетный двор — Тбилиси): полумарчили ($1\frac{1}{2}$ А.), узалтун или махмуди ($\frac{1}{2}$ А.) и шаур ($\frac{1}{4}$ А.), которые оформлялись по иранскому образцу (надписи персидские, даты обозначались по хиджре — мусульманскому летосчислению, имена на монетах принадлежали персидским шахам). Основная в то время денежная единица Восточной Грузии А. весил сначала 8,5 г, к концу 17 в. вес А. снизился до 5,3 г, а с 40-х гг. 18 в. — до 3 г. В период временной зависимости Восточной Грузии от Турции (1723—1735) Тбилисский монетный двор выпускал монеты по турецкому образцу: онлыки, бешлыки и нимбешлыки, соответствовавшие А., узалтунам (махмуди) и шаурам. После присоединения Грузии к России в Тбилиси чеканилась серия монет, национальных по оформлению, но соответствующих денежной системе Российской империи. Серебряные монеты чеканились с 1804 по 1833: двойной А. (= 40 коп.), А. (= 20 коп.) и полуабаз, или узалтун (= 10 коп.); с 1804 по 1810 выпускались медные мо-

неты достоинством в 20, 10 и 5 пули, они равнялись соответственно 2, 1 и $\frac{1}{2}$ коп. Номинал на этих монетах обозначался грузинскими буквами. Для серебряных монет применялся металл 880-й пробы. Монеты чеканились по такой монетной стопе: из фунта серебра изготовлялось монет на 26 руб. (130 А.), а из пуда меди — на 21 руб. В связи с этим вес А. равнялся около 3,15 г, а 10 пули — около 7,80 г. Серебряная и медная монеты имели одинаковые изображения: на лицевой стороне под эмблемой города — зубчатой короной — помещалась грузинская надпись «Тбилиси», ниже — пальмовая и оливковая ветви; на оборотной стороне — в первой строке указывался номинал монеты, во второй и третьей была надпись: «Грузинское серебро» (на серебряных монетах) или «Грузинская монета» (на медных монетах); снизу ставилась грузинскими буквами дата (по европейскому летосчислению). Все надписи на монетах выполнены современным грузинским шрифтом, и только на серебряных монетах под датой вычеканены русскими буквами инициалы монетных мастеров: П. З. — Петр Зайцев, А. Т. — Александр Трифонов, А. К. — Алексей Карпинский и В. К. — Василий Клейменов.

АВГУСТАЛЬ — золотая монета, которая чеканилась при императоре Фридрихе II с 1231 для Сицилии в гг. Мессина и Бриндизи, весом 5,24 г 857-й пробы. А. = $\frac{1}{4}$ сицилийской золотой унции = $7\frac{1}{2}$ тари. Выпускались также монеты в $\frac{1}{2}$ А. Изображение на А. скопировано с римского ауреуса: голова императора в лавровом венке; надпись: «Fridericus Imperator Romanorum Caesar Augustus» (отсюда название монеты). В итальянской нумизматике А. фигурирует под названием агостаро.

АВГУСТДОР — золотая монета, чеканенная в 1752—1756 саксонским курфюрстом Фридрихом Августом (он же Август III — король Речи Посполитой в 1733—

1763) и позже в 1777—1845. Образцом для А. послужил прусский фридрихсдор, сам являвшийся подражанием луидору. А., весом около 6 г, равнялся 5 талерам, что было указано на монете. Кроме А., чеканились еще полуавгустдоры (= 2¹/₂ талера), а также двойные А. (= 10 талерам).

АБЕРС — лицевая сторона монеты, а также медали. А. античных монет отражал религиозно-правовые представления своего времени, поэтому чаще всего на нем изображалась голова божества, почитаемого в данном городе, а также эмблема города (черепашка — на о. Эгина, Пегас — в г. Коринф, пчела — в г. Эфес и т. д.). В эпоху эллинизма на А., как правило, помещался портрет правителя государства. На А. ранних римских денариев изображалась богиня Рома, но уже к концу 2 в. до н. э. появилось большое количество монет с различными изображениями на лицевой стороне. На императорских золотых, серебряных и медных монетах постоянно помещался портрет императора (первым портретом на римской монете было изображение Юлия Цезаря). А. средневековых монет и монет Нового времени принято считать ту сторону, штемпель которой содержит правовые основания чеканки данной монеты, т. е. имя, портрет или символ (эмблему, герб) правителя. На лицевой стороне европейских монет Новейшего времени обычно помещен символ республики, если в стране республиканский строй, или портрет правителя, если это монархия. Но чаще на А. изображается герб государства, а на оборотной стороне — номинал.

АВИНЬОНСКИЙ ФЛОРИН — монета, чеканенная папским монетным двором в Авиньоне во второй половине 14 в.; А. ф. использовался папским финансовым управлением для выплаты жалованья чиновникам. Эта золотая монета имела в соответствии с флорентийским флорином 24-каратную пробу; на 1 весовую марку шло 63 монеты, каждая весила 3,54 г золота. В документах А. ф. упоминается, например, около 1440 в г. Констанца.

АВО — разменная монета Аомыня — территории в юго-восточной части Китая. А. = 1/100 патаки (патака = 100 аво). В обращении находятся монеты в 50, 10 и 5 аво.



50 аво, 1993

АВСТРИЙСКАЯ ВАЛЮТА — название австро-венгерской валюты в 1858—1892. В 1857 Австрия подписала с северонемецкими государствами монетную

конвенцию, на основании которой были унифицированы их валюты: прежний гульден (по конвенционной стопе 1753) стал равняться 1 гульдону 5 крейцерам новой валюты. В основу чеканки монет вместо кельнской марки был положен таможенный фунт (= 500 г), из которого чеканилось в Австрии 45 гульденов, а в немецких государствах — 30 талеров. Гульден, который до того делился на 60 крейцеров, с 1857 стал делиться на 100 крейцеров, названных новыми крейцерами. Для облегчения взаимных расчетов и торговли между договорными сторонами выпускались союзный талер и двойной талер 900-й пробы, которые равнялись соответственно 1,5 и 3 гульденам. Кроме того, чеканились союзные торговые золотые монеты — кроны, полукроны, соответственно 50 и 100 штук из фунта чистого золота (1 крона = 10 г). Австрия сохранила за собой право чеканить талеры Марии-Терезии (так называемые левантийские талеры) и дукаты по конвенционной стопе 1753. После войны с Пруссией Австрия вышла из конвенции. Основной денежной единицей стал гульден. Для обращения внутри империи Австрия чеканила серебряные монеты достоинством в 2 и 1 гульден (900-й пробы) и 1/4 гульдена (520-й пробы), разменные серебряные монеты (по 50 гульденов из фунта серебра) достоинством в 10 и 5 новых крейцеров и медные в 3, 1 и 1/2 крейцера (по 150 крейцеров из фунта меди). Новая валюта была названа австрийской и с 1 сентября 1858 признавалась единственной законной валютой во всей империи. На основе новой А. в. выпускались и новые банкноты. Период А. в. продолжался с 1858 по 1892, до введения в Австро-Венгрии золотой кроновой валюты.

АГОРА — разменная монета Государства Израиль. А. = 1/100 израильского фунта (израильский фунт равен 100 агорам с 1948, ранее он был равен 1000 пруту). В обращении имеются монеты в 25, 10, 5 и 1 агору, а также монеты различных достоинств в пруту.

АГРИППИНЕР — название кельнских денариев 11 в., а также их подражаний во Фризии, Вестфалии, Нижней Саксонии и в государствах, граничивших с ними с востока; восходит к древнеримскому названию г. Кельн — Colonia Claudia Aga Agrippinensis. На реверсе А. обычно изображен пятиколонный храм или церковный портал. Общий вес 1,51—1,62 г. Во Фризии А. имел широкое хождение как местная денежная единица, т. к. в то время фризские купцы играли ведущую роль в торговле прирейнских городов, где они имели многочисленные поселения-фактории. Уже во второй половине 11 в. во Фризии появились монеты собственной чеканки с общим весом 0,75—0,89 г; аверс — грубо очерченная голова, повернутая вправо, в точечном круге и иллюзорная надпись (графическая символика, лишенная смысла), реверс — крест в точечном круге и иллюзорная надпись.

АЖИО, ЛАЖ — выраженное в процентах превышение рыночного курса денег или ценных бумаг по сравнению с их номинальной стоимостью.

АККИ, ЭККИ — серебряная монета величиной с шиллинг, выпущенная Англией в 1796 для своей колонии Золотой Берег и получившая среди ее населения название А. Аверс — коронованная монограмма короля Георга III «GR» (Georgius Rex) или — как на некоторых монетах 1818 — портрет Георга III; реверс — английский герб.

АКМОНИТАЛ — стальной сплав, из которого чеканятся современные разменные монеты, например итальянские монеты достоинством в 50 лир с 1939 по настоящее время.

АКЧЕ, АХЧЕ — мелкая турецкая серебряная монета 14—17 вв., введена в обращение при султанах Урхане в 1328—1329. Первоначально А. весил 1,2 г 900-й пробы и таким образом был равен приблизительно $\frac{1}{2}$ аспра во времена правления Алексея II, императора Трапезундского. 40 А. = 1 куруш, 60 А. = алтун. К началу 17 в. вес А. снизился до 0,33 г, а в конце века — до 0,19—0,13 г. Около 1654 80 А. = 20 пара = 1 куруш; в 1687 120 А. = 40 пара = 1 куруш; 270 — 360 А. = 1 алтун. Хотя в 18 в. появилась новая денежная единица — пара, в Турции в это время предпочитали вести счет на А. Кроме единичных, выпускались также кратные А. Например, при султанах Османе II (1618—1622) была выпущена монета в 10 А. А. — также название серебряной монеты Крымского ханства 15—18 вв. Первоначально она была немного легче турецкого А., в 16 в. — приблизительно одинакового веса, в 1725 — 0,15 г. На аверсе помещалось имя хана, на реверсе — тамга, место и год чеканки.

АЛЕКСАНДРИНЕРЫ — собирательное название монет римских императоров, чеканившихся согласно уставу императора Августа (27 до н. э. — 14 н. э.) в Александрии для римской провинции Египет. Чеканка их началась при Августе, после прекращения выпуска бронзовых монет царицы Клеопатры, и продолжалась до 296 при Диоклетиане (284—305). Чеканились А. в бронзе и в биллоне.

АЛЕКСИУСДОР — название пистоля герцогства Ангальт-Бернбургского, данное ему по имени герцога Алексиуса-Фридриха-Кристиана (1796—1834).

АЛЛОЖ — белое поле бонны без текста, кроме номера и номинала, обычно имеющее портретный водяной знак; А. на векселях служит для оформления передаточных надписей.

АЛОЭТАЛЕР — в 1701 растение алоэ, которое было завезено в Германию несколькими годами раньше, впервые расцвело. В память об этом событии герцоги

Рудольф Август и Антон Ульрих Брауншвейг-Вольфенбюттельские выпустили талер. На одной стороне этой монеты изображено растение алоэ в цвету с соответствующей надписью. Некоторые исследователи склонны считать А. памятной медалью.

АЛТЫН, АЛТЫННИК — русская денежно-счетная единица (14—15 вв.), равная 6 денгам. Со второй половины 17 в. — название монеты. Термин А. проис-



Алтын, серебро, 1704

ходит от татарского слова «алты» — шесть и возник на Руси одновременно с появлением в обращении монеты денги в последних десятилетиях 14 в. Возможно, появление А. было связано с выплатой дани татарским завоевателям. При расчетах с ними А. мог выполнять роль промежуточной единицы при переходе из русской денежной системы, которая имела уже зачатки десятичного порядка, в монголотатарскую — двенадцатеричную. Хотя А. и не укладывался в систему рубля, на который шло 200 денег (33 А. и 2 денги составляли рубль), но 3 рубля содержали 100 А., что позволяло пользоваться А. при денежных расчетах. С 1534, когда в Российском государстве вошла в обращение новая общегосударственная монета новгородка, или копейка (вдвое тяжелее денги), на А. шло 3 копейки. Как монета А. (алтынник) чеканился в 1654 из меди, а в 1704—1726 — из серебра. В 40-х гг. 19 в. А. возродился в виде медной монеты в 3 копейки. Монета достоинством в 15 коп., чеканка которой началась в 1760, в народе носила название «пятиалтынный» (пятиалтынник).

АЛХИМИЧЕСКАЯ МЕДАЛЬ — название медали в честь средневековой химии (алхимии), преследовавшей цель при помощи державшихся в тайне рецептов добыть золото и серебро из обычных недорогих металлов. При этом сами А. м. выдавались за результат такого превращения. Суеверное представление о том, что с помощью тайных учений о «философском камне» или «великой медицине» можно получить золото или серебро, бытовало еще в 18 в. даже среди королей и ученых. К А. м. относятся, в частности, А. м. доктора И. Бехера 1657; аверс — Сатурн, реверс — надпись в 5 строк: «Anno 1657 mense Julio/Ego J.J. Becher Doctor/Hanc uncium argenti finissimi/ex plumbo arte alchymica/transmutavi» (лат. «В месяц июль 1657 года я, доктор И. Бехер, изготовил эту унцию чистейшего серебра с помощью искусства алхимии из свинца»). А. м. барона Пфеннигера (обер-

егермейстера курфюрста Пфальцского) 1716, аверс — Сатурн (свинец) с солнцем (золото) в качестве головы, реверс — надпись в 18 строк, сообщающая о якобы осуществленном создании этой золотой медали из свинца.

АЛЬБЕРТИН — золотая монета испанских Нидерландов; чеканилась наместниками испанского короля в Нидерландах австрийским архикнязем Альбертом и его супругой Елизаветой в 1598—1621 как $\frac{2}{3}$ дуката весом 2,929 г (2,318 г чистого золота). Выпускались также двойные А. На аверсе А. помещался бургундский (Андреевский) крест (иногда — портреты Альберта и Елизаветы), на реверсе — щит под короной.

АЛЬБЕРТУСТАЛЕР — название серебряной талерной монеты Нидерландов, чеканенной с 1612 наместниками испанского короля Альбертом (отсюда название А.) и Елизаветой. А. содержал 24,65 г чистого серебра (на 1,33 г меньше имперского талера). На одной стороне А. изображен косой бургундский крест; легенда содержит имена наместников Альберта и Елизаветы с титулами (на более поздних выпусках помещалось имя испанского короля); на другой стороне — испанский герб и продолжение легенды. Чаще всего монеты Альберта и Елизаветы лишены дат эмиссий. Вначале А. выпускались для торговли с немецкими государствами, затем — со странами Восточной Европы. На немецких землях А. называли «Kreuztaler», на восточнославянских — «крестовым», «крыжовым» талером, иногда — «крыжаком». Испанское название А. — патагон. Выпускались также полупатагоны и четвертьпатагоны. А. широко использовался на международных денежных рынках 17—18 вв.; подражания А. встречались в Брауншвейге, Пруссии, Венгрии, Дании и др. В России А., как и другие зарубежные монеты, не допускался в обращение и служил сырьем для чеканки русских монет. Покупная цена А. вначале равнялась в среднем 48 коп. за одну монету (позже цена поднялась). А., как и все прочие талеры («любские», «реаловые» талеры, итальянские таллеро и пр.), получили в России название ефимков. А. были также распространены на украинских и белорусских землях, о чем свидетельствует значительное количество их в кладах. Во второй половине 15 в. они оценивались в среднем по 60 коп. за штуку (Левобережная Украина), или 3 польских злотых (Правобережная Украина), в Галичине — 3 злотых и 18 грошей (польский злотый = 30 грошам).

АЛЬБУС — белый пфенниг; высокопробная серебряная монета (названа по белому цвету металла), прототипом которой был турецкий грош. Чеканившийся со второй половины 14 в. в немецких государствах Нижнего Рейна, а затем и в других немецких государствах, А. до появления талеров был основной серебряной монетой в денежном обращении. Первоначальный вес — 3,9 г (3,4 г чистого серебра) позднее

значительно уменьшился. С 1444 на золотой гульденшло 24 А., затем — все больше, в связи со снижением пробы монетного металла и уменьшением веса монеты, что, в свою очередь, вызвало повышение курса золотых, а также больших серебряных монет. В 1579 талер в г. Кельн ценился в 60 А., в 1604 — 74 А., в 1658 — 80 А. На славянских землях А., наряду с высокопробным денарием, известен как «белый пеняз». В конце 17 в. А. стал разменной монетой. С принятием лейпцигской монетной стопы чеканку А. прекратили.

АЛЬМОЗЕНГЕЛЬД — благотворительные деньги; название бон или знаков, выпускавшихся религиозными общинами или городскими властями для подаяния бедным и неимущим, о чем свидетельствовала специальная надпись на них. К А. относятся, например, так называемые «хлебные боны». А. в виде монет чеканились различными правителями, например, в Англии это так называемые «maundy money».

АЛЬФЕНИД, АЛЬПАКА — медно-цинково-никелевый сплав серебристо-белого (благодаря наличию никеля) цвета, устойчивый против коррозии. А. из 60% меди, 30% цинка и 10% никеля используется для чеканки малоценных медалей и жетонов.

АЛЬФОНСОДОРО — испанская золотая монета в 25 песет с чистым весом 7,2585 г золота при общем весе 8,065 г, введенная одновременно с десятичной системой. Чеканились также монеты в 10 и 20 песет.

АМАНИ — название золотых монет Афганистана, выпускавшихся с эпохи феодализма и до 1925, достоинством в 5, 2, 1 и $\frac{1}{2}$ А., чистый вес 4,1 г золота при общем весе 4,6 г. 1 А. 1921 имел аверс — тугру, ниже дату, в венке из листьев, реверс — сверху надпись «амани», вокруг — веночек из листьев. 1 А. = 30 рупиям. В ходе денежной реформы 1926 10 А. обменивались на 11 рупий. В настоящее время изъяты из обращения.

АМБРОЗИНО — золотая и серебряная монета Милана (Италия), чеканенная во времена первой республики (1250—1310) и сохранный Сфорцами (правящая династия) до конца 15 в. А. получил название по имени св. Амбросия — покровителя города, которого изображали обычно стоящим, иногда верхом на лошади, с хлыстом в руках. Золотой А. весил около 3,5 г чистого золота. Чеканилась монета также в $\frac{1}{2}$ А. Серебряный А. весом в 2,9—2,8 г и, наконец, в 2,3 г 968-й пробы являлся серебряным грошем. Разновидность А. — сольдо, или амброзино пикколо 1,7—2,52 г.

АМЕДЕОДОРО — золотая монета в 10 скудо, чеканенная герцогом Виктором-Амеем I Савойским (1630—1637) на Туринском монетном дворе. На аверсе погрудный портрет герцога, на реверсе — гербовый щит Савойи или три знамени в короне.

АНГЛИЙСКИЙ ФУНТ 17 в. — наиболее тяжелая английская серебряная монета (= 20 шиллингам, вес 120 г). Чеканилась в 1642—1643 в Шрусбери и Оксфорде при английском короле Карле I (1625—1648) и равнялась приблизительно четырехкратному немецкому талеру. Аверс — король на коне, реверс — круговая легенда: «Exurgat Deus dissipentur inimici» (лат. «Да восстанет Бог и рассеются враги») и в поле текст заявления, сделанного 19 сентября 1642 перед Тайным советом: «Prot(estatium) Leq(es) Ang(liae) Liber(tas) Par(liamenti)».

АНГОЛАР — обиходное название эскудо, используемого в качестве денежной единицы в португальской колонии Ангола до 1975.

АНГСТЕР — обиходное название широко распространенной швейцарской мелкой серебряной монеты середины 14 — начала 19 в. Название А. происходит от *Angesicht* — изображения головы епископа г. Базель, помещаемого между буквами В — А на бракетате 1362, или от лат. *angustus* — тонкий, маленький. Базельский А. весил 0,366 г (0,353 г чистого серебра). Когда право на чеканку монет перешло от епископа к городу, то на монетах появился герб г. Базель и монета получила второе название штеблер. С 1424 А. весом 0,32 г (0,16 г чистого серебра) чеканился во многих кантонах Швейцарии. В начале 19 в. двусторонний А. чеканился из меди. 480 А. = 1 гульдену.

АНГСТТАЛЕР — народное название талеров 1848, чеканенных великим герцогом Мекленбург-Шверинским (1842—1883), в круговых легендах которых отсутствуют буквы «VGГ» (нем. сокр. «Von Gottes Gnaden» — Божьей милостью), общепринятые в легендах на монетах монетных сеньоров-феодалов.

АНДРЕЕВСКАЯ МОНЕТА — монета с изображением апостола Андрея и креста в форме буквы «X», названного в его честь Андреевским крестом. А. м. чеканились как: 1) гольдгульдены (самые первые А. м.) 1467—1489 в Брабанте; 2) андреасталеры, серебро для которых первоначально добывалось в руднике «Св. Андрей» в Гарце (разработки велись с 1487); в 1535 андреасталер г. Хонштейн, в 1594—1773 — г. Люнебург и Ганновер; 3) андреевские дукаты (червонцы), чеканившиеся в России начиная с Петра I (1689—1725); 4) брауншвейгские монеты, в том числе медные пфенниги, чеканившиеся до начала 19 в.

АНЖЕДОР — золотой ангел; французская золотая монета, чеканенная с 1341 Филиппом VI. Свое название она получила по имени архангела Михаила, который был изображен на аверсе держащим щит с французским королевским гербом. А. чеканился в 75 турецких солов (су). Первоначальный вес А. — 7,42 г — снизился до 6,44, затем до 5,83 г чистого золота. Выпускаемый Филиппом Смелым Фландрским с 1386 А. весом 4,8 г 978-й пробы чеканился в 60 грошей.

АННА — разменная медная монета Индии, $\frac{1}{16}$ рупии. 1 А. = 4 пайсам = 12 паям. Такое деление существовало до введения десятичной денежной системы



2 анны, Британская Индия, 1918

в Индии (1957, в Пакистане до 1961). Появление монеты относят к 18 в. До 1835 на одной стороне монеты, как правило, изображен герб Ост-Индской компании, на другой — весы или помещалась надпись. Выпускались номиналы в 2, 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{12}$ А. Монета в 2 А. — серебряная. С 1908 А. и ее фракции чеканились из никеля.

АННАМСКИЕ СЛИТКИ — название пластинообразного маленького серебряного слитка, находившегося до конца 19 в. в обращении в Аннаме в качестве слитковых денег; 1 лян (серебряная унция) династии Нгуен (1802—1820) имел размер 42 × 12 × 7 мм и весил 38,3 г. Известны пластинки достоинством в 50, 40, 30, 20, 10, 5 и 1 лян, а также в 5, 4, 3 и 2 тьена. Надписи на обеих сторонах тьена содержат указания на эпоху правления, металл, место, вес и год чеканки. Золотые слитки изготавливались в 1841—1847 достоинством в 100 (143 × 80 × 21 мм, вес 383,14 г), 50, 40, 30, 10, 5 и 1 лян и в 5, 4, 3, 2 и 1 тьен. Проба — от 700-й до 850-й.

АННЕНГРОШЕН — грошен с изображением св. Анны (по христианской легенде, матери Девы Марии), держащей на каждой руке по младенцу; чеканился, в частности, в соответствии с монетной конвенцией нижнесаксонских городов в 1501 в гг. Хильдесгейм и Ганновер, в 1533—1541 в г. Брауншвейг. Чистый вес 2,28 г серебра, общий вес 3,04 г. 12 А. = 1 рейнскому гольдгульдену.

АНСЕЛЬМИНО — двойной джулио, выпускаемый в Мантуе при Винченцо Гонзага (1587—1613). Эта серебряная монета стоимостью в 20 сольдо весила 6,76—4,5 г. Свое название монета получила по изображению св. Ансельма на аверсе.

АНТИЧНЫЕ МОНЕТНЫЕ СИСТЕМЫ — денежные системы стран Древнего мира.

Первые монеты появились на рубеже 8—7 вв. до н. э. в Лидии на побережье Малой Азии, а спустя несколько десятилетий металлические деньги начал чеканить аргосский царь Фейдон на о. Эгина (имеются и другие версии о начале чеканки монет). К концу 7 — началу 6 в. до н. э. уже многие греческие



города чеканили свои монеты. В основу денежно-монетных единиц легли общие почти для всех греков весовые единицы и их названия: талант, мина, статер, драхма, обол. Талант = 60 минам; мина = 50 статерам = 100 драхмам; статер = 2 драхмам; драхма = 6 оболам; обол = 8 халкам. Талант (аттический) содержал 26,196 кг денежного металла; мина — 43,6 г; драхма — 4,37 г; обол — 0,73 г. Талант и мина играли роль счетных единиц, а средствами обращения (монетами) стали статер, драхма, обол и кратные им монеты не выше 10 драхм. Необходимо различать два типа греческих монетных систем: основанные на статере и на драхме. Монетные системы, для которых основным металлом было золото или электр, преимущественно базировались на статере, а «серебряные» монетные системы, как правило, на драхме.

1) Монетные системы, основанные на электре и золоте — самой старой монетной системой считается *милетская 7* — начала 5 в. до н. э. Название относится к электровым монетам Ионийского побережья (Малая Азия), которое находилось под властью лидийских царей. Статер в этой системе весил около 14,25 г. На аверсе самых ранних монет вместо изображения имелись примитивные углубления, позднее здесь помещались имя царя и изображение головы льва. На реверсе отсутствует четкое изображение, виден лишь след от металлических стержней в форме трех вдавленных прямоугольников. Наряду со статером изготавливались его половинки, но чаще — третьи части (трите), шестые (гекты), двенадцатые (гемигекты), а позднее — и другие части со знаменателями, кратными 12, вплоть до $\frac{1}{96}$. После неудачного восстания союзных греческих городов Малой Азии против Персии в 494 до н. э. и разорения персами Милета эта система приходит в упадок, хотя малоазиатская электровая чеканка продолжалась и позже. Одновременно с милетскими статерами в обращении были значительно более тяжелые статеры — *фокейской системы* (по имени г. Фокеи), весом свыше 16 г (7—30-е гг. 4 в. до н. э.). На лицевой стороне этих монет был изображен тюлень, греческое название которого соответствовало названию города. По этой системе чеканились и электровые статеры г. Кизик, так называемые кизикины, игравшие большую роль в денежном обращении Малой Азии и всей Греции. Они выступали как средство крупных платежей и накопления богатства. В середине 5 в. до н. э. монетный двор г. Кизик стал как бы филиалом афинского монетного двора для чеканки электровых монет. И лишь золотые монеты Александра Македонского вытеснили их с денежных рынков. Кроме статера, в г. Кизик чеканились еще гекты ($\frac{1}{6}$ часть) и более мелкие части статера. Кизикины были распространены не только в бассейне Эгейского и Мраморного морей, но и в Македонии, Фракии и бассейне Черного моря, в частности в г. Ольвия. Эти монеты находят на юге Украины. Третьей по распространенности на территории Малой Азии была *персидская* монетная система.

Предшественниками монет этой системы были так называемые крезовы статеры, золотые и серебряные. Золотой статер весил 8,1 г ($\frac{1}{60}$ легкой вавилонской мины — около 490 г), серебряный — 10,8 г. Согласно соотношению ценности золота и серебра (13:1), золотой статер равнялся 10 серебряным статерам, или 20 полустатерам (по 5,4 г). После персидских завоеваний Дария Гистаспа появляются персидские золотые дарики и серебряные сиклы. Один золотой дарик в 8,4 г ($\frac{1}{16}$ персидской мины в 504 г) равнялся 20 серебряным сиклам весом 5,6 г. Дарики и сиклы составляли основу персидской монетной системы и находились в обращении со второй половины 6 в. до 30-х гг. 4 в. до н. э. (до вытеснения их монетами Александра Македонского).

2) Монетные системы, основанные на серебре — самой ранней из них была *эгинская система* (возникла почти одновременно с милетской), по которой чеканились преимущественно серебряные статеры (ди-драхмы — 2 драхмы) весом 12, 14—14,55 г. На лицевой стороне монет изображалась сухопутная черепаха — эмблема г. Эгина. Драхмы ($\frac{1}{2}$ статера) и меньшие номиналы ($\frac{1}{2}$, $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{12}$ драхмы) сперва выпускались реже. Монеты этой системы были распространены за пределами о. Эгина, в частности в Аттике. В конце 7 и 6 в. до н. э. собственную чеканку на основе эгинской системы начали Кикладские острова, многие города Северной и Средней Греции и Пелопоннеса, г. Мегара, Беотийский союз городов, культурные центры Дельфы и Олимпия. К ним присоединились также причерноморские города (Ольвия, Пантикапей). *Эвбейская* монетная система, более молодая, чем эгинская, была распространена в Аттике и Афинах со времени реформ Солона (594 до н. э.), заменившего эгинскую денежную систему эвбейской. Уже с середины 6 в. до н. э. по этой системе, названной *эвбейско-аттической*, чеканились тетрадрахмы (= 4 драхмам) в 17,44 г и драхмы в 4,36 г. Из Аттики она была занесена в Сицилию, в частности в г. Сиракузы, на африканское побережье и на север Греции. Господствующее положение в тогдашнем античном мире она заняла со времен Александра Македонского (336—323 до н. э.) уже как *аттическая* монетная система. Все рынки тогда были наводнены золотыми статерами, двойными статерами и серебряными монетами, преимущественно тетрадрахмами и драхмами аттической системы. В соответствии с тогдашним соотношением золота и серебра (10:1) 1 золотой статер равнялся 20 серебряным драхмам, или 5 тетрадрахмам той же системы. С конца 6 в. до н. э. афинские монеты имели постоянное изображение: на лицевой стороне — голова Афины в ионийском шлеме, на оборотной — сова. С 336 до н. э. на серебряных монетах Александра Македонского на аверсе изображался Геракл в львиной шкуре, на реверсе — Зевс на троне. После смерти Александра Македонского возникли новые монетные типы. В Греции, завоеванной Римом, аттическая драхма приравнялась

к римскому денарию. *Коринфская* монетная система была тождественна эвбейской, но отличалась от нее тем, что статер в 8,72 г делился не на 2, как в аттической, а на 3 драхмы, поэтому драхма весила 2,91 г. Статеры и драхмы Коринфа выпускались с конца 7 в. до н. э. до эллинистической эпохи. На аверсе коринфских монет изображен Пегас, на реверсе — голова Афины в коринфском шлеме. В 5—4 вв. до н. э. коринфские статеры становятся наиболее распространенными монетами в западной части греческого мира. В эллинистическую эпоху коринфская драхма снова приобрела значение. По своему весу она равнялась аттическому тетроболу в $\frac{2}{3}$ драхмы и приближалась к уменьшенной тогда эгинской гемидрахме ($\frac{1}{2}$ драхмы). Драхма была излюбленной монетой на Пелопоннесе. Вышеупомянутые монетные системы были основными в Греции и эллинистических странах. Кроме них, существовал ряд других систем (финикийская, абдерская, хиосская, родосская и др.). Ниже приводятся номиналы электровой и серебряной чеканки, которые показывают их распределение и взаимоотношение.

Монеты, чеканившиеся из электра в г. Кизик:

статер

гекта = $\frac{1}{6}$ статера

гемигекта = $\frac{1}{12}$ статера

мисгемигекта = $\frac{1}{14}$ статера и т. д.

Монеты, чеканившиеся из серебра по аттической монетной системе:

декадрахма — 10 драхм

тетрадрахма — 4 драхмы

дидрахма — 2 драхмы

драхма — 1 драхма

пентобол — $\frac{5}{6}$ драхмы = 5 обол

тетробол — $\frac{2}{3}$ драхмы = 4 обол

триобол, или гемидрахма — $\frac{1}{2}$ драхмы = 3 обол

диобол — $\frac{1}{3}$ драхмы = 2 обол

тригемидрахма — $\frac{1}{4}$ драхмы = 1,5 обол

обол — $\frac{1}{6}$ драхмы = 1 обол

тримемидрахма — $\frac{1}{8}$ драхмы = $\frac{3}{4}$ обол

гемидрахма — $\frac{1}{12}$ драхмы = $\frac{1}{2}$ обол

тригемидрахма — $\frac{1}{16}$ драхмы = $\frac{3}{8}$ обол

тетрагемидрахма — $\frac{1}{24}$ драхмы = $\frac{1}{4}$ обол

гемидрахма — $\frac{1}{48}$ драхмы = $\frac{1}{8}$ обол

Кроме электровых, золотых и серебряных монет, в Древней Греции чеканились медные монеты халк и лепта. Может показаться необычной шестеричная монетная система в древней Аттике, однако все объясняется ее происхождением от системы вавилонской. Единственной золотой монетой, выпускавшейся в Греции, был статер, равнявшийся 20 серебряным драхмам. Однако эту монету чеканили редко. Бронзовые монеты появились только к концу 5 в. до н. э. Железные монеты также были большой редкостью в греческих городах-государствах, известны они были в Спарте и Византии. Художественное оформление греческих монет в своем развитии прошло, как и все искусство этой эпохи, три основных стиливых пе-

риода: архаический (640—490 до н. э.), классический (490—323/300 до н. э.), эллинистический (323/300—27 до н. э.). Вехи этих периодов определяются крупными историческими политическими событиями — победой Афин в Греко-персидских войнах, смертью Александра Македонского и возникновением государств диадохов, а также общественно-политическими преобразованиями при Августе. Разнообразные изображения животных и растений, домашней утвари и предметов культа, а также богов на монетах архаического периода отличаются упрощенной линейной трактовкой, голова и нижняя часть туловища человеческих фигур изображались в профиль, верхняя часть туловища резко повернутой к зрителю. На монетах классического периода отдельные предметы, животные, растения и люди, а также сюжетные композиции воспроизводятся с точностью до мельчайших деталей. Создавая их, художник руководствовался не абстрактными образами, а своими наблюдениями. Позы и движения людей и животных естественны. После смерти Александра (323 до н. э.), в период эллинизма, все большее значение приобретает изображение на монете головы правителя. Наивысшего расцвета искусство чеканки монет достигло в Греции в 5 в. до н. э. К шедеврам греческой монетной гилитики относится монета в 10 драхм, чеканенная в Сиракузах в честь победы этого города над Афинами (412 до н. э.). Изображения на этой монете созданы художником Кимоном. В качестве знаков на греческих монетах часто выступали символы местных божеств, а также растительные мотивы и т. д. Символы эти были связаны или с названием города, или с какой-либо локальной традицией. Так, на монетах, выпускавшихся на о. Мелос, было выбито яблоко («мелон» — яблоко). На о. Родос изображали розу («родон» — роза), на Селинунте — листья сельдерея («селинон» — сельдерей). В Эфесе чеканили изображения пчел, на Крите — лабиринт. Афинские монеты украшала голова богини Афины, а обратную сторону — посвященная ей сова. К античным принадлежит и римская монетная система. В ней важную самостоятельную роль играли медные (бронзовые) монеты. В Средней Италии медь издавна была денежным металлом. В доисторических захоронениях возле руки умершего были найдены куски необработанной меди, так называемой *aes rude*. Позднее в обращении появились слитки (бруски) бронзы, поверхность которых со временем начали украшать примитивным изображением или орнаментом, так называемым *aes signatum*. Когда же во второй половине 4 в. до н. э. начался выпуск римских монет, металлом для их изготовления послужила традиционная медь. Через греческих колонистов чеканка монет распространилась из Греции в Сицилию, Южную Италию, которую называли Великой Грецией. Здесь были известны серебряные статеры, так называемые римско-кампанские монеты весом в 6,82 г, которые явились как бы переходным этапом к чеканке римских монет.

Первые римские монеты (большие литые кружочки из меди, бронзы) были изготовлены около 338 до н. э. на основе принятой в Риме и Средней Италии торговой системы веса. Единицей веса была либра — римский фунт, и потому первая монета — асс — весила полный фунт и называлась либральным ассом; вначале фунт (осский) весил 272,88 г; более поздний фунт (327,4 г) со временем был положен в основу всего римского монетного дела. Асс, как и торговый фунт, делился на 12 унций. Кроме веса, выпускались и меньшие номиналы: семис, триенс, квадранс, секстанс, унция, а также доли унций.

Система номиналов:

асс — 12
 семис — 6
 триенс — 4
 квадранс — 3
 секстанс — 2
 унция — 1

Когда около 269 до н. э. в Риме началась чеканка монет (вопрос о начале чеканки первых римских медных и серебряных монет, а также годы проведения реформ еще и поныне дискуссионны), асс и меньшие номиналы уже не отливались, а чеканились, причем вес асса путем секстарной редукции был уменьшен до 54,59 г (327,45:6). С тех пор все римское монетное дело базировалось на единой основе. Серебряный денарий весил 4,55 г ($1/72$ римского фунта) и содержал 10 ассов. Одновременное обращение серебряных и медных монет опиралось на тогдашнее соотношение стоимости этих металлов 120:1, что соответствовало цене металлов в торговле. Кроме денария, из серебра чеканились квинарий, сестерций и викториат:

денарий = 4,55 г
 квинарий = 2,275 г
 сестерций = 1,137 г
 викториат = 3,41 г

В 217 до н. э. в результате реформы вес денария уменьшился до 3,9 г ($1/84$ фунта), вес асса — до 1 унции — 27,28 г ($1/12$ фунта). Изменилось и взаимоотношение между денарием и ассом. Денарий содержал уже не 10, а 16 ассов, и потому квинарий равнялся 8, а сестерций — 4 ассам. В этих условиях взаимоотношение серебра и меди (112:1) могло еще соответствовать ценности обоих металлов. В дальнейшем, включая императорскую эпоху, вес денария не менялся, но асс еще раз в период республики (в 89 до н. э.) уменьшился в два раза и равнялся половине унции — 13,64 г ($1/24$ фунта). Отсюда соотношение ценности серебра и меди (56:1) уже не соответствовало рыночной стоимости металлов; и таким образом, медная (бронзовая) монета имела условный (кредитный) характер. Золотые монеты в период республики чеканились редко. Значительные изменения в монетном деле Рима произошли во времена императора Августа (30 до н. э. — 14 н. э.). Золотые монеты уже систематически находились в обращении. Золотой ауреус весом 8,19 г чеканился в количестве 40 штук из

фунта и равнялся 25 денариям. Наряду с бронзой появился иной вид медного сплава — аурихалк, из которого чеканились более крупные номиналы: сестерций (27,28 г) = 4 ассам и дупондий (13,64 г) = 2 ассам. Из бронзы чеканились только асс и квадранс. В связи с этим денежное обращение в Риме можно представить так: 1 ауреус = 25 денариям = 100 сестерциям = 200 дупондиям = 400 ассам. Во времена Нерона (54—58 н. э.) вес денария снизился до 3,41 г ($1/96$ фунта), а ауреуса — до 7,28 г ($1/45$ фунта). Одновременно началась и порча высокопробных до тех пор серебряных монет. Примешивание к серебру менее ценных металлов (меди) привело к тому, что к концу 2 в. н. э. в серебряной монете было лишь 50% чистого серебра, а во второй половине 3 в. — и того меньше. Зачастую сердцевина монеты была медной и только сверху имелся тонкий слой серебра. Это было официальным фальшивомонетничеством. Император Каракалла в 214 сделал попытку укрепить денежное хозяйство, выпуская так называемые антонинианы, но и это не спасло положения в связи с дальнейшей порчей монет. Некоторая стабилизация в римском денежном деле наступила при Константине I. С 314 он ввел в западной части империи, а с 324 — и по всей империи чеканку золотого солида весом 4,55 г ($1/72$ фунта), который стал основной монетой и счетной единицей государства. Кроме солида, чеканились его половины — семисы и третьи части — триенсы (тремисы). Из серебра со времен Константина чеканились милиарсий, который по ценности равнялся $1/1000$ золотого фунта, и силиква — $1/1728$ фунта. Позднее, в частности в Византии, силиква была положена в основу денежного счета.

АНТОНИНИАН — серебряная римская монета (вес 5,3—4,7 г), названа в честь императора Каракаллы (полное имя — Марк Аврелий Антонин); чеканка ее началась в 214. Причиной появления А. был финансовый кризис, охвативший в 3 в. всю Римскую империю. Основная до того времени в римской денежной системе серебряная монета — денарий — в конце 2 в. обесценилась вдвое (количество меди в монете составляло 50%), в связи с чем доверие к нему на международных рынках было подорвано. Путем выпуска А., большего по размеру и весу, чем денарий, Каракалла хотел улучшить денежное хозяйство Римского государства и выйти из тяжелого экономического положения. Однако его меры не дали желаемых результатов. Стоимость А. непрерывно уменьшалась вследствие увеличения в нем лигатуры, и, хотя в середине 3 в. он вытеснил из обращения денарий, сам он стал почти медной монетой с незначительным количеством серебра (4—2%). Иногда медная монета покрывалась серебром лишь сверху. Таким образом, достоинство А. было уже условным и он стал кредитной монетой с принудительным курсом. На вид А. отличался от денария тем, что портреты императоров на монетах имели лучевую корону, а не лавровый венчик. Значительное количество находок кладов и от-

дельных римских монет 2—3 вв., в частности А., на территории Восточной Европы свидетельствует о контактах ее населения с Римским государством. Эти монеты могли выполнять у древнего населения Восточной Европы не только функции накопления, но и служить в некоторой мере платежным средством. Обесценение римских монет было одной из главных причин прекращения их поступлений в Восточную Европу. См. также *Монетное дело Древнего Рима*, *Монетное дело Древней Греции*.

АНЭПИГРАФНАЯ (НЕМАЯ) МОНЕТА — монета, имеющая одно лишь изображение, без каких-либо надписей. Все монеты, начиная со времени их появления и вплоть до 5 в. до н. э., не имели надписей, т. е. были А. м. В Средние века монеты, не имеющие надписей, — это, например, брактеаты 12—15 вв. и монеты с так называемыми псевдолегендами (надпись, состоящая из букв и знаков, не имеющих никакого смысла). Псевдолегенды встречаются на монетах, выпускавшихся варварами (кельтами, германцами и др.) в подражание античным монетам.

АПУЛИЕНС — название серебряной монеты типа денария, чеканенной в гг. Палермо и Салерно Вильгельмом II, королем Неаполя и Сицилии, в 1166—1189. На реверсе А. изображено пальмовое дерево и помещена надпись «apulienensis». Вес А. — 2,6—2,7 г, по стоимости равен $\frac{1}{6}$ тари. Чеканились также монеты в $\frac{1}{3}$ и $\frac{1}{6}$ А. А., редуцированный до 2—2,1 г, = $\frac{1}{8}$ тари. В 1195 император Генрих VI выпускал в гг. Бриндизи А. весом около 1 г.

АПФЕЛЬГРОШЕН — яблочный грош; название гуттергрошена, на одной стороне которого была изображена в соответствии с имперским монетным уставом 1571 держава и цифра «24», что означало $\frac{1}{24}$ рейхсталера.

АРГЕНТАРИЙ — банкир в Древнем Риме, который принимал денежные вклады и выдавал займы, а также осуществлял безналичные расчеты между своими клиентами.

АРГЕНТИНО — денежная единица Аргентины, введенная в 1881 под названием «золотой аргентино», стоимостью 5 песо. Вес А. = 8,645 г (7,258 г чистого золота).

АРГЕНТУС — условное название серебряной монеты, которую начал выпускать Диоклетиан при проведении денежной реформы. А. чеканился в количестве 96 штук из фунта и равнялся по стоимости 5 фоллисам.

АРЕНДРИКСДААЛЬДЕР — нидерландский талер с изображением имперского орла на одной из сторон. С 1583—1584 А. чеканила Фризия по стопе имперских талеров с изображением бюста человека с бородой в берете и с мечом на аверсе и с изображением

имперского орла на реверсе. Позже Фризия, а также другие провинции и города выпускали А. с изображением орла на аверсе и гербом и надписью соответствующей провинции на реверсе.

АРЕНДСДААЛЬДЕР — орлиный талер; название талеров и их фракций в нидерландских провинциях Зеландии с 1601 и Фризии с 1617. Аверс — государственный орел, реверс — герб. 1 А. = 60 стейверам.

АРЕНДШИЛЛИНГ — нидерландская серебряная монета с изображением орла на одной из сторон, введена в обращение императором Карлом V в 1536. Вес 6,152 г (3,674 г чистого серебра). Сначала монета равнялась 4, а с 1586 — 6 стюверам или патардам. А. был очень распространенной монетой в Нидерландах и Западной Германии. Он известен также под названиями мальшиллинг, эскалин, флигер.

АРМЕЛИНО — серебряная неаполитанская монета (типа гроша), по стоимости равна $\frac{1}{2}$ карлино. Выпускалась в 1465—1496 Фердинандом I Арагонским, когда он был королем Неаполя и Сицилии. Монета получила свое название по изображению горноста на реверсе. Население приняло горноста за лису (*ital. volpe*) и назвало монету вольпета. Монеты в подражание А. чеканили Альфонс II и Фердинанд II, а также герцог Урбино Франц-Мария I в 1508—1513.

АРТИГ — серебряная монета, отчеканенная впервые в Швеции при Альбрехте Мекленбургском (1363—1389). А. чеканились также на территории Эстонии во второй половине 14 — первой четверти 15 в. в Тартуском епископстве и Ливонским орденом в Таллине. Вес А. = 1,1—1,2 г. В нумизматической литературе до последнего времени А. называли шиллингами, а приблизительно втрое меньшую монету — А. В действительности же до 1422 термин «шиллинг» был только счетным понятием, а дореформенный А. назывался «любекским» в связи с тем, что он чеканился по образцу пфеннигов гг. Любек. Со второй половины 15 в. «любекские» монеты стали называть просто пфеннигами. После денежной реформы 1422—1426 на территории Эстонии и Латвии А. стали называться шиллингами. В денежном счете Ливонии второй половины 14 — начале 15 в. один А. равнялся 3 пфеннигам. До появления в Новгороде собственной монеты — денги (около 1420) в обращении находились некоторое время ливонские А., называемые артугами.

АРТИЛУК, АРТИЛУККО — серебряная монета гг. Рагуза (Далмация), выпущенная в подражание польскому трехгрошевику. Так как трехгрошевик ценился в 6 пара, он получил турецкое название «артилу», т. е. шостак. А. чеканился в 1627—1701 весом 2,22—1,38 г (2—1,24 г чистого серебра), имея на аверсе изображение св. Блазия, на реверсе — обозначение стоимости. Среди А. выделяются подражания риж-

скому трехгрошевику, которые отличаются от настоящих тем, что на их реверсе в городских воротах вместо льва изображена ветка.

АСПР — серебряная монета Трапезундской империи (1204—1461), рыцарского ордена госпитальеров (14—15 вв.), генуэзских колоний Северного Причерноморья



Аспр, электр, 1143—1180

рия и других стран Востока. А. трапезундский первоначально весил 2,9 г, позднее 1,1 г. На аверсе А. изображался император верхом на лошади или спешившись, на реверсе — на лошади или спешившись св. Евгений. Подражания трапезундским А. встречаются в Грузии при Георге VIII (1452—1466). В г. Кафа (современная Феодосия, Крымская обл.) чеканились А. с 14 в. по 1475, т. е. до того времени, когда город захватили турки. На аверсе А. был изображен герб г. Генуя, помещалось латинское название города и инициалы консула, на реверсе — тамга (знак собственности) золотоордынских или крымских ханов с именем и титулом правящего хана на арабском языке. А. в Турции и Крымском ханстве назывались акче (ахче).

АСС — денежная единица в Древнем Риме. До появления литой монеты в Риме в обращении находились слитки-бруски необработанной меди, позднее —



Асс, бронза, 7 до н. э.

бронзовые бруски с изображением. Во второй половине 4 в. до н. э. начался выпуск круглых литых монет. Вес А. равнялся римскому фунту, или либре, и потому монета называлась либральным ассом. Сперва использовался фунт (либра) весом 272,88 г, позднее в основу римской монетной системы был положен фунт в 327,45 г. В начале 3 в. до н. э. вес А. (уже чеканного, а не литого) уменьшился до $\frac{1}{6}$ (54,59 г); от 218 до н. э. — $\frac{1}{12}$ (27,3 г); с 89 до н. э. — $\frac{1}{24}$ фунта (13,64 г). С того времени медные монеты

стали уже неполноценными (кредитными). Позднее А. весил еще меньше. Кроме А., из меди чеканились монеты достоинством в 2, 3, 5 и 10 А., а также $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{12}$ А. и др. На аверсе А. было изображение Януса, на реверсе — нос корабля, а под ним цифра 1 — знак достоинства монеты. До 217 до н. э. 10 А. = 1 серебряному денарию, после этого на денарий шло уже 16 А. В Древней Греции А. называли ассарион.

АССАРИОН — принятое в Греции и на Востоке обозначение римского асса. Античные греческие города-полисы в Северном Причерноморье (Херсонес Таврический, Тира, Ольвия), а также на о. Хиос и др. чеканили во 2—3 вв. н. э. медные монеты в 1, 2, 3 и 4 А., которые соответственно обозначались греческими буквами А, В, Г и Д. По-видимому, они должны рассматриваться как ассы, дупондии, трессисы и сестерции. Название А. ошибочно распространилось на большие (до 120 г) медные литые монеты, выпускаемые г. Ольвия в 5—4 вв. до н. э.

АССИ — название страсбургского грошена достоинством в 6 крейцеров (16—18 вв.); аверс — лилия, реверс — крест в двойной круговой легенде.

АССИГНАТЫ — поначалу заем под секвестрированные церковные угодья, затем название бумажных денег в период французской буржуазной революции конца 18 в. Согласно постановлению Национальной ассамблеи, с 1790 республика выпускала купюры от 10 000 до 5 ливров, а также мелкие деньги, называемые апуантами (appoints), стоимостью не меньше 10 су. Чрезмерная эмиссия А., без их надлежащего обеспечения, привела к их обесценению. В начале 1791 А. оценивались в 90% их номинальной стоимости, а в конце 1794 — в 17%, т. е. стоимость их снизилась до $\frac{1}{6}$ начальной. По распоряжению Директории в 1795 А. были аннулированы, а владельцам разрешалось обменять их на другую разновидность бумажных денег, называемых мандатами.

АССИГНАЦИИ — русские бумажные деньги, выпущенные впервые в 1769 при Екатерине II для покрытия расходов на войну с Турцией. Эмиссию и обмен А. производили ассигнационные банки в Петербурге и Москве. А. выпускались достоинством в 100, 75, 50, 25 руб. и обеспечивались медными монетами, которые передавались ассигнационным банкам. В 1786 были выпущены А. достоинством в 5, 10 руб., обмен которых на серебро, а потом и на медь был прекращен. Рост эмиссии А. вызвал их обесценение сравнительно с серебряными монетами. В 1796 ассигнационный рубль равнялся 68 коп. серебром, в 1812 — $\frac{1}{3}$ серебряного рубля, а в 1839 была проведена девальвация А.; серебряный рубль приравнялся к 3 руб. 50 коп. ассигнациями. В 1843 А. были заменены государственными кредитными билетами. Аннулированы А. в 1849.

АТ — разменная монета Лаоса, равна $\frac{1}{100}$ кипа.

АТРИБУТ — орудия труда, оружие, животные, птицы, а также разнообразные вещи и предметы, постоянно придаваемые божеству (или персонификации) при изображении его на монете. А. служит символом их свойств, званий, деяний, судьбы. Например, палица Геркулеса, модий Анноны, весы Эквитас и т. д. Иногда на монетах изображался только атрибут с надписью без изображения божества.

АТТИЧЕСКАЯ МОНЕТНАЯ СТОПА — в период античности — монетная стопа г. Афины, вытеснившая в ходе развития торговли афинян с разными странами эгинскую монетную стопу; в эпоху Александра Македонского стала господствующей монетной стопой в Восточном Средиземноморье. Вес аттической драхмы составляет 4,37 г (серебра).

АТЬЯ — медная монета 18 в. из бывших португальских колоний в Индии — Гоа и Диу. Изображение: португальский гербовый щит и крест. 1 А. = 12 реалам Гоа = 15 реалам Диу = $\frac{6}{8}$ реала Португалии.

АУГСБУРГСКИЙ ИМПЕРСКИЙ МОНЕТНЫЙ УСТАВ — монетный устав германского императора Фердинанда I (с 1531 немецкий король, в 1558—1561 — император), согласно которому в 1551г. австрийские крейцеровые монеты возводились в ранг имперских денег; на деле, однако, это было осуществлено только южнее Майна. Кроме того, в 1556—1560 чеканились талер, равный 72 крейцерам (с чистым весом 27,5 г). Согласно второму А. и. м. у. в 1559 гольдгульден был приравнен 75 крейцерам, а серебряный счетно-денежный гульден — 60 крейцерам (рейхсгульдинер). 1 гульден = 8 ценерам = 12 фюнферам = 30 полубатценам = 60 крейцерам = 240 австралийским пфеннигам. Хотя были сохранены в обращении пфенниги отдельных немецких государств, на юге Германии получил распространение крейцер, равный 4 пфеннигам. Счетно-денежный гульден, однако, не стал главной единицей монетной системы, ею стал рейхсталер, узаконенный указом аугсбургского рейхстага 1566.

АУКЦИОН НУМИЗМАТИЧЕСКИЙ — публичная продажа монет, медалей и пр. Продажа происходит после предварительного установленной минимальной цены. Купившим считается лицо, предложившее в ходе аукциона наивысшую цену, о чем объявляет аукционер ударом молотка. Бывший владелец и покупатель выплачивают аукционеру комиссионные согласно договору, а бывший владелец также оплачивает и расходы по обработке материала и его публикации по аукциону. Перед каждым аукционом выпускается аукционный каталог, а после его завершения — итоговый список.

АУРЕУС — золотая римская монета, которую после победоносных военных походов начал чеканить Юлий Цезарь. Более ранние золотые монеты выпускались

редко и случайно — во время войны для обслуживания армии по случаю какого-нибудь триумфа. Систематическая чеканка А. производилась в императорскую эпо-



Ауреус, золото, 41 до н. э.

ху, начиная с правления Августа (30 до н. э. — 14 н. э.), в количестве 40 штук из римского фунта золота (вес приблизительно 8,19 г). Тогда А. = 25 денариям (серебро) = 100 сестерциям (латунь) = 200 дупондиям (латунь) = 400 ассам (медь). Во времена Нерона (54—67 н. э.) вес А. снизился до $\frac{1}{45}$ фунта, при Каракалле — до $\frac{1}{50}$, а при Диоклетиане (285—305 н. э.) — сперва до $\frac{1}{70}$, а потом — до $\frac{1}{60}$ фунта (вес приблизительно 5,5 г). В связи с денежной реформой Константина на смену А. пришел золотой солид. На аверсе А. помещался портрет императора, вокруг — его имя и титулы; на реверсе — пояснительные надписи, которые иногда относились к лицевой стороне, или легенда в форме девиза (Libertas — свобода, Concordia — согласие и др.) вокруг символических изображений событий или понятий и т. п. Кроме целого А., чеканились (реже) золотые монеты достоинством в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{3}$ А. Золотые римские монеты почти не попадали на территорию Восточной Европы, но встречаются так называемые «варварские» подражания этим монетам. Иногда на Украине попадаются золотые римские медальоны, которые дают основание говорить о связях вождей местных племен с представителями администрации зависимых от Рима территорий.

АУРИХАЛК — латунь, более дорогой, чем бронза, сплав меди и цинка, из которого, начиная со времен Августа, чеканились в Риме сестерции и дупондии. А. получил название от цвета сплава, похожего на золото.

АФГАНИ — денежная единица Афганистана, равная 100 пулам; введена законом в 1926 вместо кабульской рупии. До 1931 чеканилась в серебре, с 1958 — в алюминии, с 1961 — в никелевой стали. В обращении находились банкноты достоинством в 1000, 500, 50, 20, 10, 5, 2 и 1 А. и разменная монета в 5, 2 и 1 А., 50 и 25 пул.

АФФИНАЖ — процесс отделения благородных металлов (золота, платины, серебра) от примесей или друг от друга.

АХТБРЮДЕРТАЛЕР — талер восьми братьев; название серии талеров, выпускавшихся в Саксонии (1605—1619) с портретами герцога Иоганна-Эрнста и



его семи братьев (по четыре на каждой стороне монеты). Встречаются экземпляры с восьмью портретами на одной стороне. С такими же изображениями существуют номиналы в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ талера.

АХТЕНТВИНТИГ — нидерландская серебряная монета в 28 стюверов, чеканка которой началась в 1601 в Фрисландии, в 1617 — в Девентере, в 1618 — в Цволле. Вес 19,584 г (15,28 г чистого серебра). А. уже с меньшим содержанием серебра выпускались с 1680 и в других провинциях и городах Нидерландов. В 1693 их обращение было официально запрещено. На аверсе А. помещался герб города или провинции, внизу — цифра 28. В легенде: по-латыни — флорин серебряный соответствующего города, на реверсе —

изображение имперского орла с цифрой 28 на груди или без цифры, в легенде: имя и титулы императора.

АХТЕХАЛЬБЕР — семь с половиной; народное название распространенной с 1720 в Пруссии бранденбургской монеты в $\frac{1}{12}$ талера, которая, согласно правительственному распоряжению 1722, приравнивалась к $7\frac{1}{2}$ прусского гроша; в Восточной и Западной Пруссии А. был в обращении до 1873.

АХТФЕННИГЕР — название различных монет, соответствовавших по достоинству 8 пфеннигам. К ним относятся геттингенский кертлинг конца 18 в., марингрошен и южнонемецкие полубатцены или двухкрейцеровые монеты.



СОДЕРЖАНИЕ

А—Я	7
-----------	---

Приложения

1. Валюты мира	305
2. Знаки мировых валют	312
3. Классификатор валют мира	313
4. Краткий англо-русский нумизматический словарь	317
5. Легенды на английских монетах	319
6. Обозначения российских монетных дворов	323
7. Знаки минцмейстеров	324
8. Знаки гравиров на российских монетах	326
9. Монограммы и вензеля на монетах Российской империи	327
10. Виды оформления гурта монет	332
11. Пробы сплава монет из драгметаллов и вес монет 1700—1992 (Россия)	334
12. Монетные системы Древней Греции — веса и номиналы	338
13. Титулы и почетные звания магистратов на монетах	339
14. Названия спортивных игр и религиозных празднеств на провинциальных монетах	340
15. Римские персонификации	342
16. Маркировка монетных дворов поздней империи	347
17. Легенды на реверсах римских монет	348
18. Датировка монет римских провинций	353
19. Титулы римских императоров на провинциальных монетах	357
20. Греческое написание на монетах имен римских императоров и императриц	358
21. Рим, монеты Траяна	361
22. Датировка монет	362
23. Девизы правления императоров на восточных монетах	372
24. Календарные эры на восточных монетах	373
25. Циклические знаки на восточных монетах	374
26. Цифры на восточных монетах	375
Литература	376