



Ирина Станиславовна Пигулевская Словарь греческой мифологии

*Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=648375*

*Словарь греческой мифологии / Сост. И. С. Пигулевская.: Центрполиграф; Москва; 2008
ISBN 978-5-9524-3825-5*

Аннотация

Живыми и полными человеческих страстей предстают перед нами герои греческих мифов. Они общаются с простыми смертными, вступают с ними в любовные союзы, мстят недругам и помогают избранникам.

Древние греки видели мифологических персонажей существами, в которых все свойственное людям проявляется многократно усиленным. Их путь насыщен великими подвигами, грандиозными победами и тяжелыми страданиями. Они простодушны, благородны и одновременно жестоки по отношению к врагам.

На самом деле все эти яркие образы – отражение реальных человеческих характеров тех времен, когда люди непосредственно воспринимали все жизненные перипетии, будь то разочарования или радости.

Книга адресована всем интересующимся греческой религией и мифологией, а для школьников, изучающих Древнюю Грецию, она станет незаменимым помощником, ведь в одном месте собрана краткая, но емкая информация о всех известных греческих богах, героях, титанах и чудовищах...

Содержание

Введение	4
А	10
Б	43
В	47
Г	49
Конец ознакомительного фрагмента.	54

И. С. Пигулевская

Словарь греческой мифологии

Введение

Сведения о греческой мифологии дошли до нас в огромном количестве памятников письменной литературы – художественной и научной. Основными источниками являются «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Автор излагает миф как объективное явление, не сомневаясь в его реальности. Иное отношение к мифологии у Гесиода, жившего в период становления системы греческих городов. Он собирает и сводит воедино мифы и генеалогии богов, излагает космогоническую систему в связи с историей происхождения богов («Теогония»). В классической лирике (VII–V вв. до н. э.) мифология служит средством для передачи самоощущений личности, миф сам по себе блекнет. Греческая драма (V в. до н. э. – Эсхил, Софокл, Еврипид) явилась синтезом эпоса и лирики. Из комедиографов к образам греческой мифологии обращался Аристофан (V в. до н. э.). Эллинистическая поэзия – Феокрит, Бийон, Мосх (IV–III вв. до н. э.) и другие авторы – дает ряд мелких и изящных мифологических образов. Немаловажный мифологический материал содержат гимны Каллимаха (III в. до н. э.). Аполлоний Родосский (III в. до н. э.) излагает в поэме «После Гомера» события после смерти Гектора до взятия Трои, а Нонн Панополитанский (V в. н. э.) в поэме «Дионисовы песни» сообщает много фактов о рождении и жизни Диониса. Источниками для изучения греческой мифологии являются также труды Филострата Старшего и Филострата Младшего (III в. н. э.), Каллистрата (IV в. н. э.) и эпиграмматистов (Мелеагр, I в. до н. э., и др.).

Сведения по греческой мифологии содержатся и в произведениях римских авторов I в. до н. э. – II в. н. э. (Овидий, Вергилий, Гораций, Лукреций Кар, Тибулл, Проперций, Апулей, Стаций, Лукиан, Силий Италик). «Метаморфозы» Овидия представляют собой по существу мифологическую энциклопедию.

При изучении греческой мифологии используются сочинения историков: Геродота (V в. до н. э.), Полибия вв. до н. э.), Диодора Сицилийского, Дионисия Галикарнасского, Тита Ливия (I в. до н. э.), географа Страбона (I в. н. э.), а также сохранившиеся во фрагментах сочинения логографов и генеалогов Гекатея, Акусилая, Асклепиада и других. Среди этих авторов выделяются Ферекид и Гелланик, у которых представлена целая космогония.

Из антикваристов-археологов выделяется Павсаний (II в. н. э.), который путешествовал по Греции и свои описания памятников старины снабжал разнообразными мифологическими сюжетами. Сведения по греческой мифологии содержатся также у Варрона (II–I вв. до н. э.)

Греческая философия тесно связана с греческой мифологией, философы разных эпох стремились осмыслить мифологию в целом и отдельные мифы. Одним из стоиков, Луцием Аннеем Корнутом (I в. н. э.), составлено руководство по греческой мифологии. Также интерес представляют сочинения Плутарха вв. н. э.) и Атенея (III в. н. э.), Цицерона (I в. до н. э.), дающего классификацию богов. У неоплатоника Плотина (III в. н. э.) содержатся сведения о ряде важных мифологических образов и трактат об Эроте, у Порфирия (III в. н. э.) – ценные фрагменты из ранних авторов и рассуждение «О пещере нимф». Обширные комментарии Порфирия к «Илиаде» и «Одиссее» послужили источником для позднейших комментаторов Гомера.

Мифографы – собиратели и излагатели мифов – появились в Греции не позднее V в. до н. э. К ним относятся софист Гиппий, а также ряд ранних историков и философов: Геродор Гераклеяский, Анаксимен Лампсакский, Асклепиад Трагильский, Гераклид Понтийский,

Дикеарх Мессенский. Дионисий Самосский составил генеалогические таблицы и изучал трагические мифы.

Ученику Аристотеля Палефату принадлежит сборник мифологических рассказов под названием «О невероятном».

Особенно много для собирания и толкования древних мифов сделали александрийцы (IV–II вв. до н. э.): Каллимах, Истр, Филостефан, Лисимах Александрийский, Аполлодор Афинский (ему приписывают обширную мифологическую «Библиотеку», дающую подробное изложение теогонии и главнейших мифических родословных). Аполлодор излагает мифы по Гомеру, Гесиоду и особенно трагикам. Собранный материал послужил источником для многих позднейших схолий.

В золотой век греческой культуры (V в. до н. э.) драма, особенно трагедия, становится главным средством распространения мифологических представлений. В эту эпоху древние предания глубоко и серьезно перерабатываются, причем особо выделяются эпизоды, в которых отображаются жестокие конфликты в отношениях между членами одного семейства. Однако под влиянием греческой философии образованные круги общества проникаются все более скептическим отношением к традиционным представлениям о богах.

В результате завоеваний Александра Македонского (ум. 323 до н. э.) возникает новая, именуемая эллинистической, культура, сохранившая традиции обособленных городов-государств, но уже не замыкающаяся в пределах одного полиса. Распад полисной системы повлек за собою разрушение политических барьеров на пути распространения мифа. К тому же в результате распространения образования и учености все многообразие мифов, сложившихся в разных областях Греции, впервые было собрано воедино и систематизировано. Греческие историки широко использовали мифы.

Слово «миф» в переводе с греческого означает «предание», «сказание». Мифы были положены в основу всех литературных памятников Древней Греции.

Боги и герои греческих мифов были живыми и полнокровными существами, непосредственно общавшимися с простыми смертными, вступавшими с ними в любовные союзы, помогавшие своим любимцам и избранникам. Древние греки видели в богах существа, у которых все, свойственное человеку, проявлялось в более грандиозном и возвышенном виде. Древние греки непосредственно воспринимали все жизненные перипетии, и поэтому герои их сказаний проявляют ту же непосредственность в разочарованиях и радостях. Они простодушны, благородны и одновременно жестоки к врагам. Это – отражение реальной жизни и реальных человеческих характеров древних времен. Жизнь богов и героев насыщена подвигами, победами и страданиями. Очень часто эти несчастные несут кару за некогда совершенные их предками злодеяния. И хотя все это заранее предопределено, они сами себя наказывают за содеянное ими, не ожидая кары богов.

* * *

Время жизни Гомера спорно. Древние версии охватывают период протяженностью в несколько столетий – от XII до VII вв. до н. э. Начало творчества Гомера относится к 907 г. до н. э. Уже в VII в. до н. э. в сочинениях античных поэтов встречаются цитаты из Гомера и ссылки на его произведения. Древние биографы считали, что Гомер родился на ионийском побережье Малой Азии. В пользу этой версии говорит и ионийский диалект его поэм. Согласно одной из греческих эпиграмм, за право считаться родиной великого Гомера спорят 7 городов: Смирна, Хиос, Колофон, Пилос, Аргос, Итака и Афины. Имя Гомер не является греческим. Существует два варианта перевода этого имени – малоазийский «слепец» и древнегреческий «заложник». Вторым вариантом, возможно, подчеркивалось негреческое происхождение поэта. Родословная Гомера мифологична – его отцом в разных источниках

называют бога Аполлона, бога Мелета, Телемаха. Матерью – богиню Метиду, музу Каллиопу, нимфу Эвметиду. В биографиях указано, что Гомер ослеп, после чего музы вдохновили его на создание поэм. Он скитался по Греции, участвовал в поэтических состязаниях. По легенде, соревновался в поэзии с Гесиодом. По мнению большинства ученых, поэмы «Илиада» и «Одиссея» были созданы Гомером в Ионии (Малая

Азия) в VIII веке до н. э. Сюжеты основаны на мифах о Троянской войне. В древности Гомеру приписывали авторство не только «Илиады» и «Одиссеи», но и некоторых других поэм. Современные ученые склонны считать, что эти поэмы (дошедшие до нас в виде отдельных фрагментов) принадлежат другому автору. По преданию, умер Гомер на острове Иос.

Гомер, будучи аэдом (сказителем), использовал творчество предшественников, еще более древних певцов, самый ранний из которых, Орфей, по ряду свидетельств, жил приблизительно во второй половине II тысячелетия до н. э. К этому времени относятся мифы о путешествии аргонавтов за золотым руном, среди которых находился и Орфей. Современная наука рассматривает гомеровские поэмы как завершение длительного развития догомеровских, давно исчезнувших героических песен, следы которых можно найти в самих текстах «Илиады» и «Одиссеи».

* * *

Великий трагический поэт Софокл родился во второй год 71-й Олимпиады (496/495 г. до н. э.) в небольшом селе Колон, в получасе ходьбы от Афин. Став известным поэтом, Софокл увековечил свою родину в пьесе «Эдип в Колоне». Софокл был сыном состоятельного человека – владельца оружейной мастерской и получил прекрасное по тому времени образование. Он увлекался всеми видами искусств – гимнастикой, музыкой, хоровым пением. Отец нанял сыну в учителя лучшего музыканта и певца, какого смог найти. К 16 годам Софокл стал замечательным музыкантом и прекрасно пел. Когда греки праздновали победу над персами при Саламине, Софоклу предложили руководить хором юношей.

Театр начался в Греции как хвалебные песни в честь богов и героев. Происхождение же собственно театральных представлений, по-видимому, было связано с почитанием крестьянского бога, покровителя виноградарства Диониса, спутниками которого считались козлоногие сатиры. Осенью и весной во время сбора винограда и открывания бочек молодого вина в Афинах и других городах было принято представлять «страсти Диониса», когда хор переодетых сатирами крестьян прославлял своего бога и в песнях рассказывал о его злоключениях. Эти песни назывались дифирамбами. Сперва пели только одетые в козлиные шкуры участники хора, но потом их предводитель (корифей) и актер, изображавший бога Диониса, стали вести разговор с хором и друг с другом (диалог). Так возникла трагедия (буквальный перевод – «песня козлов»), само название которой говорит о ее происхождении.

Ко времени жизни Софокла содержание трагедий стало разнообразней. Действующими, лицами трагедий становятся также другие боги, герои и даже смертные. Однако по-прежнему женские роли исполнялись мужчинами и хор оставался исключительно мужским. Участники его уже изображали в зависимости от содержания пьесы то почтенных старцев, то юных или старых женщин, то есть тех, устами которых автор выражал свое отношение к происходящим на оркестре событиям. Песни хора порицали или восхваляли поступки героев трагедии.

Актеры (их было обычно два или три) надевали на лица глиняные маски. Эти маски, грубо раскрашенные, изображали человеческие чувства – жестокость, радость, горе, боль и были видны издали. Для выражения каждого чувства была особая маска, так что актеру в течение представления приходилось несколько раз менять маску. В отверстие рта маски

было вделано нечто вроде рупора, усиливавшего голос актера. Чтобы актеры, особенно игравшие богов, не казались зрителям ничтожно маленькими, они прикрепляли к ногам небольшие скамеечки, нечто вроде обуви на высокой подошве – котурны.

Хотя содержание трагедий все дальше отходило от мифов и религии, а их авторов все больше занимали вопросы общественной и духовной жизни их сограждан, тем не менее дни театральных представлений приурочивались к праздникам и на них царила торжественность и атмосфера священнодействия.

Театральные представления происходили несколько раз в году и продолжались несколько дней с утра до темноты. Зрители начинали собираться на рассвете и в течение дня успевали посмотреть три-четыре пьесы. Поэты вступали в соревнование, и победители получали три награды. Их присуждали несколько наиболее уважаемых граждан. Они же объявляли, какую из пьес этого дня они считают самой лучшей.

Время жизни Софокла падает на период расцвета Афин и на годы правления Перикла. Софокл был другом Перикла, участником его знаменитого кружка, куда входили поэты, художники, философы. Как все греки, Софокл участвовал в политической жизни своего государства. Однажды афиняне избрали его вместе с Периклом стратегом, и он участвовал в походе против острова Самоса.

Однако прославился Софокл не как политический деятель, а как замечательный драматург. Каждая его новая пьеса становилась событием для афинян. В 468 г. до н. э. на празднике великих Дионисий 27-летний Софокл поставил свою первую трагедию о легендарном герое, обучившем афинян земледелию («Триптолем»). Ему предстояло соревноваться с самим Эсхилом. Мнение публики разделилось: одни были за Эсхила, другие – за Софокла. Бурные споры грозили перейти в рукопашную схватку. Руководитель праздника, который должен был назвать судей для присуждения награды, был в затруднении, как выбрать таких людей, авторитет которых будет непрекаем.

В этот день после успешного похода в Афины вернулся флот, возглавляемый всеми десятью стратегами. Стратеги пришли в театр, чтобы после представления принести благодарственную жертву Дионису. Им и было поручено вынести решение о награде. Поклявшись, что будут беспристрастны, стратеги посоветовались и присудили первую награду Софоклу.

После первой пьесы Софокл в течение своей долгой жизни написал еще более 106 трагедий и 18 раз получал высшие награды. К сожалению, из его пьес до нашего времени дошло только 8 произведений.

Пьесы Софокла были следующим шагом в развитии греческого театра. Эсхил писал трилогии. Каждая пьеса трилогии отражала только один какой-нибудь эпизод мифа: лишь познакомившись со всеми тремя трагедиями, зритель получал представление о мифе в целом. У Софокла же каждая пьеса являла собой самостоятельное целое, со своей завязкой, развитием действия и развязкой. Если героями Эсхила были обычно боги или люди, наделенные титаническими силами, то герои Софокла были обыкновенными людьми, характеры которых он идеализировал. При этом он всегда выделял какую-нибудь одну основную черту характера – храбрость, мудрость, гордость и т. п. В изображении душевных переживаний драматург достиг большого искусства. В трагедиях Софокла героев влекут к гибели не страсти и недостатки характера, а неодолимый рок, судьба, predeterminedная человеку еще до его рождения.

В историю мировой литературы Софокл вошел как создатель трагического образа мудрого царя Эдипа, принадлежавшего к роду, над которым за грехи предков тяготело проклятие богов. Эту же тему всесильия судьбы Софокл разрабатывает и в других трагедиях. Сюжеты для них он черпал из сказаний о Троянской войне, мифов о подвигах Геракла и странствиях аргонавтов.

Софокл умер в конце Пелопоннесской войны в возрасте около 90 лет и был похоронен в семейном склепе на дороге из Афин в родной Колон.

* * *

Из кратких сведений источников известно, что грамматик Аполлодор, сын Асклепиада (время жизни определяется приблизительно 180–109 гг. до н. э.), был по происхождению афинянином, учился у известного философа Панэтия и грамматика Аристарха. Расцвет его деятельности приходится на середину II в. до н. э. и связан с александрийским периодом его жизни. Аполлодору принадлежат сочинения «Хроника», «О богах», «Перизегза» («Описание земли») и ряд других, в которых он в стихотворной форме изложил события от 1084 г. до н. э. до своего времени. Эти произведения снискали ему славу хорошего писателя, мастера в изложении разных историй. Он также занимался исследованием этимологии греческих слов (являлся составителем так называемых «Этимологий») и вопросами мифологии, и его мнение на этот счет учитывалось александрийскими учеными.

Самым значительным произведением Аполлодора было сочинение «О богах» в 24 книгах, которое использовали более поздние ученые античности. В нем было собрано множество эллинских мифов о богах, героях, происхождении тех или иных религиозных представлений и культовых традиций, начиная с теогонии, то есть происхождения богов, и заканчивая героическим эпосом. Однако, кроме отрывков, из этого и из других сочинений Аполлодора ничего не сохранилось.

Аполлодору приписывается составление «Мифологической библиотеки» (которая иногда так и называется «Библиотека Аполлодора»), однако это спорно. В начале XIX в. издатели этого труда обратили внимание на особенности текста «Библиотеки»: он очень краток, сжат, в нем много неясностей, отсутствует связность и соразмерность в композиции, и вряд ли писатель с именем, мнение которого было весомым и обязательно учитывалось научным сообществом, мог так писать. Возможно, она была составлена в первой половине II в. н. э. и Аполлодор не имеет к ней никакого отношения. Вместе с тем, непонятно, почему возникла традиция, приписывающая «Библиотеку» Аполлодору, если он не имеет к ней отношения. Поэтому был предложен наиболее приемлемый взгляд, согласно которому «Библиотека» является кратким переложением произведений Аполлодора на мифологическую тему, главным образом, сочинения «О богах» и также, возможно, «Хроники» и других источников, происходящих не от Аполлодора, переложением, выполненным человеком, имевшим образование, но литературными талантами не блиставшим.

«Мифологическая библиотека» состоит из трех книг (обозначаемых римскими цифрами I, II, III), каждая из которых включает несколько глав и подглав. «Библиотека» дошла до наших дней в неполном виде, что-то за долгое время переписывания книги было утрачено, поэтому очень важной составной частью «Мифологической библиотеки» является Эпитома – краткое переложение несохранившихся разделов книги.

«Мифологическая библиотека» представляет собой единственное из сохранившихся античных произведений по мифологии, где греческие мифы собраны в наиболее полном и систематизированном виде, отсутствует их философское осмысление (что было свойственно поздней античной мифологической традиции), а текст излагается в чистом виде, то есть только мифологическая фабула без комментариев. Нередко приводятся варианты мифа со ссылками на источник, причём автор стремится к тому, чтобы не упустить ни один из известных ему вариантов мифа. В основу изложения положен генеалогический принцип: повествование начинается с теогонии и доходит до событий героического века, но обрывается на подвигах Тесея. То, что следовало далее, в том числе весь троянский цикл, оказались в утраченной части книги. Эту недостающую часть отчасти и дополняет Эпитома.

Первое печатное издание «Мифологической библиотеки» вышло в Риме в 1555 г.; после этого над ним велась критическая работа, сочинение неоднократно переиздавалось, дополнялось, уточнялось, особенно – когда обнаруживались новые рукописи.

А



АВГИЙ

Царь племени эпеев в Элиде, сын Гелиоса (варианты: Посейдона, Эпея, Форбанта) и Гирмины. **А.** владел подаренными ему отцом бесчисленными стадами. За один день Геракл обещал **А.** очистить много лет не убиравшийся, заросший навозом скотный двор, за это **А.** должен был отдать Гераклу десятую часть своего скота. Тот отвел протекавшие неподалеку реки и направил их воды так, что они смыли все нечистоты (это один из подвигов Геракла – очистка Авгиевых конюшен). **А.**, узнав, что Геракл действовал по приказу Эврисфея, не отдал ему условленной платы, что вызвало войну, сначала неудачную для Геракла, т. к. на помощь к **А.** пришли его племянники Молиониды. Затем Геракл убил **А.** и его сыновей, захватил его дочь Эпикасту (которая родила Гераклу сына Тестала). Существует также миф о том, что **А.** не был убит Гераклом и вернул свое царство, где после смерти почитался как герой.

АВСОН

Сын Одиссея, рожденный нимфой Калипсо или волшебницей Киркой (Цирцеей). **А.** считался родоначальником авсонов – древнейшего племени юго-западной Италии.

АВТОЛИК

Ловкий разбойник, обитавший на Парнасе, «самый вороватый из людей», отец Антиклеи – матери Одиссея. **А.** получил от своего отца Гермеса дар плутовства, способность становиться невидимым или принимать любой образ. Автоли похитил стада Сизифа, последний уличил его и в наказании обесчестил его дочь Антиклею, которая вскоре была выдан замуж за Лаэрта. **А.** считали искусным в борьбе; он обучил, борьбе Геракла.

АГАМЕМНОН

Сын Атрея и Аэропы, предводитель греческого войска в время Троянской войны. После убийства Атрея Эгисфом **А** и Менелай вынуждены были бежать в Этолию, но царь Спар ты Тиндарей, пойдя походом на Микены, заставил Фиест уступить власть сыновьям Атрея. **А.** стал царем в Микенах и женился на дочери Тиндарея Клитемestre. От этого брака он имел трех дочерей и сына Ореста. Когда Парис похитил Елену и все ее бывшие женихи объединились в походе против Трои, **А.** как старший брат Менелая и наиболее могущественный из греческих царей был избран главой всей рати. Убив однажды на охоте лань, **А.** похвалялся, что такому выстрелу могла бы позавидовать Артемида; богиня разгневалась и лишила греческий флот попутного ветра. Греки долго не могли выйти из Авлиды, пока **А.** не принес в жертву богине свою дочь Ифигению; этим фактом греческая традиция объясняет вражду Клитемestры к мужу. После взятия Трои **А.**, получив огромную добычу и Кассандру, возвратился на родину, где его ждала гибель в собственном доме: он пал во время пира от руки Эгисфа, успевшего за время отсутствия **А.** обольстить Клитемestру. По более поздней вер-

сии мифа Клитемистра, встретив **А.** с лицемерной радостью, в ванне набросила на него тяжелое покрывало и нанесла три смертельных удара.



Агамемнон

АДМЕТ

Царь города Фер в Фессалии, сын Ферета. В юности участвовал в калидонской охоте и походе аргонавтов. Когда Аполлон за убийство киклопов был осужден Зевсом пробыть год в услужении у смертного, он был отдан в пастухи **А.**, который относился к нему с величайшим почтением. За это Аполлон выговорил у богинь судьбы (мойр) для **А.** право отсрочить его смерть, если кто-либо захочет заменить **А.** в подземном царстве. Аполлон также помог **А.** получить в жены Алкестиду. Отец Алкестиды царь Пелий соглашался отдать дочь в жены **А.**, если он приедет на свадьбу в колеснице, запряженной львом и вепрем, Аполлон помог **А.** выполнить это требование. При совершении бракосочетания **А.** забыл принести жертву Артемиде, и разгневанная богиня наполнила спальню новобрачных змеями, что предвещало скорую смерть **А.** Смерть стала для **А.** реальной угрозой через несколько лет его счастливой супружеской жизни, и так как никто другой (даже родители) не соглашался сойти в Аид ради спасения **А.**, эту жертву хотела принести мужу Алкестиды, которую спас от смерти и возвратил Геракл.

АДОНИС

Божество финикийско-сирийского происхождения с ярко выраженными растительными функциями, связанными с периодическим умиранием и возрождением природы. **А.** – сын Феникса и Алфесибей (варианты: ассирийского царя Тианта и его дочери Смирны или кипрского царя Киниры и его дочери Мирры). Богиня Афродита, рассердившись на не почитавшую ее царскую дочь (будущую мать **А.**), внушает той страсть к родному отцу, который поддается соблазну, не подозревая, что вступает в связь с собственной дочерью, и после этого проклинает ее. Боги превращают несчастную в мирровое дерево, из треснувшего ствола которого рождается ребенок удивительной красоты – **А.** Афродита передает младенца в ларце на воспитание Персефоне, не пожелавшей в дальнейшем расстаться с **А.** Спор богинь разрешает Зевс, назначив **А.** часть года проводить в царстве мертвых у Персефоны и часть года на земле с Афродитой (в финик. варианте Астартой), спутником и возлюблен-

ным которой он становится. Разгневанная оказанным Афродите предпочтением, Артемида насылает на юношу дикого кабана, который смертельно его ранит. По другой версии, А. – жертва гнева Аполлона (его месть Афродите за ослепленного ею сына Аполлона Эриманфа) или ревнивого супруга богини Ареса (в финик, варианте Астара). Афродита горько оплакивает А. и превращает его в цветок, окропив нектаром пролитую кровь. Юношу оплакивают хариты и мойры, из крови его расцветают розы, из слез Афродиты – анемоны.

Кульст А. существовал в Финикии, Сирии, Египте, на островах Кипр и Лесбос. В Библие было святилище Афродиты, где происходили оргии в честь А., сопровождавшиеся священной проституцией, причем первый день был посвящен плачу, а второй – радости по воскресшему А. В Аргосе женщины оплакивали А. в особом здании. В Афинах во время праздника в честь А. под плач и погребальные песни повсюду выставлялись изображения умерших. Адонии – праздник в честь А. – были особенно популярны в эпоху эллинизма, когда распространились греко-восточные культы Осириса, Таммуза и др. Поздней весной и ранней осенью женщины выставляли небольшие горшочки с быстро распускающейся и так же быстро увядающей зеленью, т. н. «садики А.» – символ мимолетности жизни. В Александрии пышно праздновали священный брак Афродиты и юного А., а на следующий день с причитанием и плачем статую А. несли к морю и погружали в воду, символизируя возвращение его в царство смерти.



Адонис

АДРАСТ

Царь Аргоса. Изгнанный своим родичем Амфиараем из Аргоса, А. получил от Полиба (деда по материнской линии) царскую власть в Сикионе, но после примирения с Амфиараем вернулся в Аргос. Своих дочерей Аргию и Деипилу он выдал замуж за Полиника и Тидея – изгнанников, нашедших у него приют. Желая помочь зятю Полинику вернуть отцовский трон, он возглавил поход семерых против Фив, в котором войска семерых вождей были разбиты и спасся лишь А. благодаря скорости божественного коня Арейона (рожденного Посейдоном и Деметрой). Так как фиванцы не хотели выдавать тела погибших под городом вождей, А., придя в Афины, умолил Тесея помочь вернуть из Фив тела погибших, которые затем были преданы сожжению. Спустя десять лет А. участвовал в походе эпигонов на Фивы (вариант: поход Алкмеона и других сыновей семерых вождей), в котором он потерял сына Эгиалея. По одному из преданий, А. бросился в костер вместе со своим сыном Гиппоном.



Адраст

АДРАСТЕЯ

Божество фригийского происхождения, отождествлявшееся сначала с Кибелой Реей, Идейской матерью или нимфой Идой, воспитавшей Зевса, впоследствии – с Немезидой. А. устанавливает круговорот душ и таким образом смыкается не только с Немезидой, но и с Ананке и Дике.



Адрастея

АИД

Владыка царства мертвых, а также само царство. **А.** – олимпийское божество, хотя находится постоянно в своих подземных владениях. Сын Кроноса и Реи, брат Зевса и Посейдона, с которыми разделил наследие свергнутого отца. **А.** царствует вместе с супругой Персефоной (дочерью Зевса и Деметры), которую он похитил в то время, как она собирала на лугу цветы. Мать Персефоны Деметра, богиня плодородия земли, в горестных поисках дочери забыла о своих обязанностях, и землю охватил голод. После этого Зевс решил, что Персефона две трети года будет проводить на земле с матерью и одну треть – с **А.** Аид – обладатель волшебного шлема, делающего его невидимым; этим шлемом в дальнейшем пользовались богиня Афина и герой Персей, добывая голову Горгоны. **А.** сражался с Гераклом, и Геракл ранит бога, которого исцеляет божественный врачеватель Пеон. Геракл похищает из царства мертвых трехглавого пса-стража Кербера (Цербера). Аид обманут также хитрецом Сизифом, покинувшим однажды царство мертвых. Орфей очаровал своим пением и игрой на лире **А.** и Персефону так, что они согласились возвратить на землю его жену Эвридику (но она вынуждена была сразу же вернуться назад, потому что счастливый Орфей нарушил договор с богами и взглянул на жену еще до выхода из царства **А.**).



Αιδ

АКАДЕМ

Афинский герой, указавший Диоскурам, где была укрыта их сестра Елена, похищенная Тесеем. Считалось, что **А.** похоронен в священной роще к северо-западу от Афин. В 4 в. до н. э. в этой роще учил Платон, потом его ученики, и их школа получила название «Академия».

АКАСТ

Фессалийский герой, сын царя города Иолка Пелия, участник похода аргонавтов и калидонской охоты. После возвращения аргонавтов сестры **А.** Пелиады по наущению Медеи убили отца (сварили в котле, поверив Медее, что отец выйдет омоложенным). Ставший после смерти отца царем Иолка, **А.** изгнал Медею и Ясона.

АКОНТИЙ

Прекрасный юноша с острова Кеос. Встретив во время празднества Артемиды на острове Делос столь же прекрасную Кидиппу с острова Наксос, **А.** влюбился в нее и подбросил ей яблоко, на кожуре которого вырезал надпись: «Клянусь Артемидой, я стану женой **А.**». Прочитав надпись вслух, Кидиппа таким образом дала клятвенное обещание богине, и когда не ведавший об этом отец Кидиппы пытался выдать ее замуж за одного из сограждан, девушка тяжело заболела. Так повторялось трижды, пока отец не отправился за советом в

дельфийский храм Аполлона. Узнав, что на его дочери лежит заклятие Артемиды, он разыскал **А.** и женил его на своей дочери.

АКРИСИЙ

Царь Аргоса, сын Абанта, внук Линкея и Гипермнестры. **А.** и его брат – близнец Пройт, враждовали еще во чреве матери. Возмужав, они стали бороться за власть. **А.** правил в Аргосе, Пройт же отправился сначала в Ликию, затем завладел Тиринфом. **А.** было предсказано, что он погибнет от руки сына своей дочери. Тогда он запер свою дочь Данаю в медный терем, но Зевс проник туда в виде золотого дождя, что и привело к рождению Персея.

Дочь и внук были помещены в ящик и брошены **А.** в море. Однако ящик прибило к острову Серифос, Данаю и Персей были спасены. Однажды юный Персей, участвуя в состязаниях, метал диск и попал в находившегося среди зрителей **А.**, который тут же скончался.

АЛКЕСТИДА

В греческой мифологии дочь царя Пелия, супруга Адмета. Когда ее муж, обреченный на раннюю смерть, получает возможность сохранить себе жизнь, если кто-либо согласится заменить его в царстве мертвых, **А.** соглашается сойти в Аид вместо Адмета. Свое решение **А.** объясняет тем, что муж и царь, оставшись в живых, лучше сумеет сохранить царство и обеспечить будущее детей. Неожиданно навестивший дом Адмета Геракл, несмотря на радушный прием, замечает, что все домочадцы опечалены, и узнает причину их горя. Подкараулив у могилы **А.** пришедшую за ней смерть, Геракл отбивает **А.** и возвращает ее мужу.

Согласно более поздней версии мифа, богиня Персефона, растроганная силой супружеской любви **А.**, возвращает ее мужу еще более прекрасной, чем она была раньше.

АЛКИНОЙ

Царь феаков, внук Посейдона. В своем роскошном дворце на острове Схерия, окруженном неслыханной красоты вечнозеленым садом, **А.** радушно принимал Одиссея, царя Итаки, которого забросила буря на этот остров. Он устроил в честь пострадавшего гостя пир, на котором Одиссей рассказал о своих скитаниях и получил в подарок корабль, доставивший героя на родину.

А. выступил посредником между Медеей, бежавшей с предводителем аргонавтов Ясоном, и колхами, пустившимися в погоню за ними. Поскольку Медея стала женой Ясона, **А.** отказался выдать ее преследователям.



Алкиной

АЛКИОНЕЙ

В греческой мифологии один из гигантов, сын Геи и Урана. Угнал стадо быков Гелиоса, за что получил имя Волопас. Мощь **А.** была столь велика, что он сокрушал сразу двенадцать колесниц и дважды двенадцать воинов, но его одолел Геракл в битве олимпийцев с гигантами (гигантомахии) на Флегрейских полях. Сначала Геракл пытался застрелить **А.** из лука, но тот оставался неуязвимым, так как сражался на родной земле. Только вытеснив **А.** с родной земли Паллены, Геракл убил его.

АЛКМЕНА

Дочь Электриона, жена тиринфского царя Амфитриона, отличавшаяся исключительной красотой. За нечаянное убийство своего тестя Амфитрион вместе с **А.** был изгнан из Микен и поселился в Фивах. Там он, выполняя поручения фиванского царя, совершил много подвигов, сражаясь с племенами телебоев; в отсутствие мужа, привлеченный красотой **А.**, Зевс явился к ней в облике ее мужа. Пока длилась их брачная ночь, солнце трое суток не поднималось над землей. Вскоре у **А.** одновременно родились сыновья – Ификл от мужа и Геракл от Зевса. В сражении с племенами миниев погиб Амфитрион, а **А.**, оставшись вдовой, правила в Тиринфе. После смерти Геракла **А.** преследовал Эврисфей, и она бежала к афинянам, которые отразили нападение Эврисфея и взяли его в плен. **А.** настояла на предании Эврисфея смерти. Перенесенная после смерти на острова блаженных, **А.** вступила там в брак с Радаманфом. Культ **А.** существовал в Фивах, Аттике и других местах Греции.

АЛКМЕОН

Сын Амфиарая и Эрифилы, предводитель похода эпигонов. Вынужденный принять участие в походе семерых против Фив из-за предательства подкупленной Полиником Эрифилы, Амфиарай, погибая, завещал **А.** возглавить войско эпигонов не раньше, чем тот ото-

мстит за него матери. Поэтому **А.**, достигнув зрелости, убил Эрифилу, но затем впал в безумие, от которого был исцелен богами. Более поздние источники чаще относят убийство Эрифилы ко времени возвращения **А.** из похода эпигонов и особое внимание уделяют его скитаниям в поисках очищения от пролитой крови матери и избавления от безумия.

По одной из версий, **А.** очистил царь Фегей, на дочери которого Алфесибее (или Арсиное) **А.** женился. Но вскоре им снова овладело безумие, и после долгих странствий он оказался на острове, образовавшемся в устье Ахелоя благодаря речным наносам, и там успокоился, ибо все произошло согласно предсказанию, что он обретет спокойствие лишь на той земле, которая не существовала еще в момент совершения убийства матери. Здесь он женился на Каллирое, дочери речного бога Ахелоя. Со временем Каллироя стала требовать от мужа ожерелье Гармонии, которое он раньше подарил Алфесибее. **А.** отправился в Псофиду и стал просить ожерелье под предлогом, что собирается его посвятить дельфийскому оракулу. Однако обман **А.** раскрылся и он был убит либо самим Фегеем, либо его сыновьями.

АЛОАДЫ

Два брата, От и Эфиальт, сыновья Ифимедии и Посейдона (или внуки Посейдона – дети его сына Алоея). Славилась непомерной силой и гигантским ростом, достигнув к девяти годам ширины девяти локтей (около четырех метров) и высоты девяти сажень (около семнадцати метров). Угрожали богам взгромоздить гору Осса на Олимп, а на Оссу – гору Пелион и достичь так неба; хотели силой взять в жены Артемиду и Геру; заковали в цепи Ареса, продержав его тринадцать месяцев в медном сосуде, откуда его освободил Гермес. Были убиты стрелами Аполлона или сами пронзили друг друга копьями, пытаясь попасть в промчавшуюся между ними лань, в которую превратилась Артемида.

В позднем варианте мифа лань была послана Аполлоном, защитившим Артемиду от посягательств **А.**; там же говорится о наказании **А.** в тартаре (прикованы змеями к колонне и мучаются от криков совы). **А.** считались основателями городов (Аскра и Геликон в Беотии) и создателями культа муз, которым они дали имена: Мелета («опытность»), Мнема («память») и Аойда («песнь»), полагая, что их всего три.

АЛФЕЯ, Алтея

Дочь плевронского царя Фестия, жена царя Калидона Ойнея, мать Мелеагра. Когда мальчику исполнилось семь лет, мойры предсказали **А.**, что ее сын умрет, как только догорит пылавшее в этот момент в очаге полено. **А.** выхватила полено из огня, погасила его и спрятавала. Во время калидонской охоты Мелеагр убил ее брата Плексиппа (по другой версии, это произошло во время войны между жителями города Плеврона куретами и калидонцами). Мстя за гибель брата, **А.** бросила в огонь спрятанное полено и, когда оно догорело, Мелеагр умер. Позднее, охваченная раскаянием, **А.** покончила с собой.

АМАЗОНКИ

Племя женщин-воительниц, происходящих от Ареса и Гармонии. Обитают на реке Фермодонт у города Фемискира (Малая Азия) или в районе предгорий Кавказа и Меотиды (Азовское море). В определенное время года **А.** вступают в браки с чужеземцами (или соседними племенами) ради продолжения рода, отдавая на воспитание (или убивая) мальчиков и оставляя себе девочек. Вооружены **А.** луком, боевым топором, легким щитом, сами изготавливают шлемы и одежду. Их имя якобы происходит от названия обычая выжигать у девочек левую грудь для более удобного владения оружием. **А.** поклоняются Аресу и Артемиде, проводя время в битвах. Против **А.** сражался Беллерофонт. Геракл осадил город амазонок Фемискиру и добыл пояс их царицы Ипполиты. Тесей взял в жены Антиопу (мать Ипполиты), после чего **А.** осадили Афины. **А.** Пенфесилея помогала троянцам в войне и была

убита Ахиллом. **А.** приписывали основание города Эфеса и постройку там знаменитого храма в честь Артемиды.



Амазонка

АМАЛФЕЯ, Амалтея

Нимфа, по другой версии, коза, вскормившая своим молоком младенца Зевса на Крите, в пещере горы Ида, где его спрятала мать Рея, спасая от Кроноса.

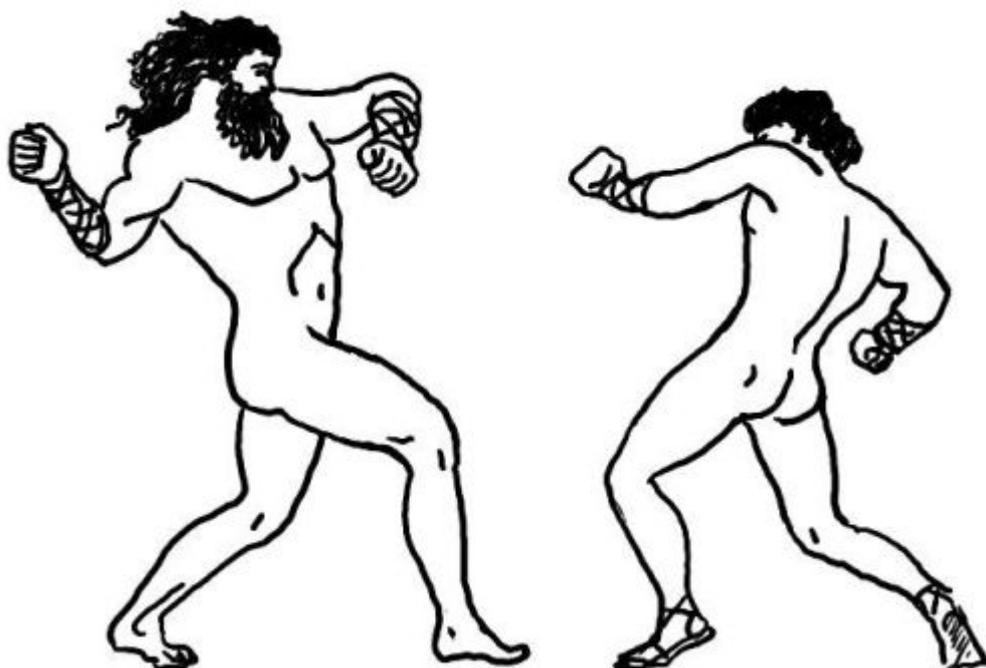
Слуги Реи – куреты и корибанты – бряцанием оружия и щитов заглушали плач ребенка, забавляя его по просьбе **А.** своими плясками. Случайно сломанный рог козы Зевс сделал рогом изобилия, а ее вознес на небо (звезда Капелла в созвездии Возничего).



Амалфея

АМИК

Великан, сын Посейдона, царь племени бевриков в Вифинии (Малая Азия). **А.** нападал на иноземцев, посещавших Вифинию, и убивал их ударами кулака. Когда в его страну приплыли аргонавты, **А.** предложил любому из них сразиться с ним в кулачном бою. Вызов принял Полидевк – один из Диоскуров, и, несмотря на страшную силу **А.**, убил его. Согласно варианту мифа, Полидевк пощадил **А.** и, одержав победу, взял с него обещание впредь не нарушать законов гостеприимства и не обижать иноземцев.



Амик

АМФИАРАЙ

Сын Оиклея (аргосского) и Гипермнестры, участник похода семерых против Фив, прорицатель, родич Адраста, сначала изгнавший его из Аргоса, но затем примирившийся с ним. Злопамятный Адраст выдал за А. свою сестру Эрифилу, зная ее коварный нрав. Она и стала причиной смерти мужа. А. как прорицатель предвидел гибельный конец похода семерых против Фив и отказался в нем участвовать. Однако Эрифила, подкупленная даром Полиника – ожерельем Гармонии (вариант: подкупленная самим Адрастом), уговорила мужа идти в поход. Взяв с сыновей клятву отомстить за него матери, если он сам не вернется, А. отправился. После разгрома войск семерых вождей под стенами Фив А. обратился в бегство, но благодаря заступничеству Зевса не был убит, а поглощен вместе с колесницей разверзшейся землей, чтобы затем по воле Зевса стать бессмертным. Сын А. Алкмеон, мстя за отца, убил свою мать Эрифилу.

А. – прорицатель. Он истолковал зловещие знамения Зевса как предсказывающие близкую гибель войска, идущего на Фивы, и участвовал в основании искупительных игр в память немейского царевича Офельта, гибель которого А. также истолковал как дурное предзнаменование. А. изображается мужественным героем и мудрым прорицателем, которого губят корыстные и честолюбивые родичи.

Как прорицателю и толкователю снов ему покровительствуют Зевс и Аполлон, причем, по одному из вариантов мифа, А. – сын Аполлона. Отсюда – бессмертие А., его оракул, святилище и статуя в Оропе (в Аттике), где он даже почитается богом.

Здесь раз в четыре года справлялся праздник, посвященный А. и включавший в себя состязания: пятиборье, конный спорт и музыкальное искусство.

Вблизи храма А. – источник, излечивающий от болезней и являющийся воплощением самого А. Оракул А. связан в основном с предсказаниями и откровениями через сновидения, имя А. означает «произносящий заклинания».

АМФИЛОХ

Сын Амфиарая и Эрифилы, участник похода эпигонов против Фив. По некоторым источникам, он содействовал своему брату Алкмеону в убийстве Эрифилы. Как один из претендентов на руку Елены А. прибыл под Троию в конце войны и вместе с Калхантом основал ряд прорицалищ на побережье Малой Азии (дар предвидения он унаследовал от своего отца). После окончания Троянской войны А. переселился в Этолию, где основал город, названный им Аргосом; некоторые источники приписывают это другому Амфилоху, сыну Алкмеона и племяннику А. Младший А. вместе с прорицателем Мопсом основал также город Малл в Киликии, а затем оба погибли в поединке, споря о праве на власть в новом городе.

АМФИТРИОН

Сын тиринфского царя Алкея и дочери Пелопа Астидамии, внук Персея А. принял участие в войне против обитавших на острове Тафос телебоев, которую вел его дядя микенский царь Электрион. В этой войне погибли сыновья Электриона. Отправляясь в поход, Электрион поручил А. управление государством и дочь Алкмену. Во время проводов А. нечаянно убил царя дубинкой, брошенной в корову, и ему пришлось бежать из Микен, взяв Алкмену и ее младшего брата. Они нашли приют у фиванского царя Креонта, который очистил А. от греха нечаянного убийства. Алкмена соглашалась стать его женой только после того, как он отомстит телебоям за смерть ее братьев. Креонт обещал А. помощь в войне с телебоями, если он уничтожит разорявшую окрестности Фив свирепую тевмесскую лису, уходившую от всех преследователей. Знаменитый афинский охотник Кефал одолжил А. чудесную собаку, догонявшую любого зверя. Состязание между зверем, которого никто не мог поймать, и собакой, от которой никто не мог убежать, завершилось решением Зевса превратить обоих животных в камни. Заручившись поддержкой Креонта, Кефала и других героев, А. опустошал острова телебоев, но столицу нельзя было захватить, пока там правил Птерелай, которого Посейдон сделал бессмертным, вырастив на его голове один золотой волос. Дочь Птерелая Комето, влюбившись в А., вырвала у отца этот волос, отчего тот умер, и обеспечила тем самым победу фиванцам. А. захватил все острова телебоев; убив Комето и захватив добычу, он отплыл в Фивы. Пока А. отсутствовал, Зевс, приняв его образ, явился к Алкмене, и от него она зачала Геракла. А. узнал о невольной измене жены, но примирился с ней; Алкмена одновременно родила Ификла от А. и Геракла от Зевса. А. полюбил обоих сыновей и был учителем Геракла в искусстве вождения колесницы. Когда минийцы – жители беотийского Орхомена наложили на Фивы дань, А. отважно сражался вместе с Гераклом против них и погиб в этой войне.

АМФИТРИТА

Одна из nereид, богиня моря, дочь Нерея и Дориды, супруга Посейдона. По одной из версий мифа, Посейдон похитил ее, по другой – она скрылась от его любви в одной из пещер Океана, ища приют у Атланта. Ее примеру последовали и другие nereиды. Посейдон послал на розыски А. дельфина, который нашел ее и с почетом доставил будущему супругу (в благодарность Посейдон поместил дельфина среди звезд). Изображалась А. мчащейся по морю на колеснице в сопровождении других nereид и тритонов. Почиталась вместе с Посейдоном.



Амфитрита

АНАНКЕ, Ананка

Божество необходимости, неизбежности: мать мойр – вершительниц судьбы человека. Между колен **А.** вращается веретено, ось которого – мировая ось, мойры же время от времени помогают вращению. **А.** близка Адрастее (Немезиде) и Дике – вершительнице справедливости.

АНДРОМАХА

Супруга Гектора. Отцом **А.** был Этион, царь мисийского города Фивы Плакийские. Во время Троянской войны Фивы были взяты и разорены Ахиллом, который убил Этиона и семерых братьев **А.** В «Илиаде» **А.** представлена верной и любящей женой Гектора, предчувствующей грозящую ему опасность и горько оплакивающей мужа после его смерти. После взятия Трои ахейцами **А.** лишается своего единственного сына Астианакта и как пленница сына Ахилла Неоптолема (Пирра) следует за ним в Грецию. После гибели Неоптолема в Дельфах **А.** переселяется в Эпир вместе с Еленом, чьей женой она становится. В Эпире **А.** застаёт во время своих странствий Эней. От Неоптолема **А.** имела трех сыновей, в том числе Молосса и Пергама; вместе с Пергамом **А.** после смерти Елена вернулась в свою родную землю Мисию, где Пергам основал город, названный его именем.

АНДРОМЕДА

Дочь эфиопского царя Кефея и Кассиопей. В виде искупительной жертвы **А.** была отдана на съедение чудовищу, которое вместе с наводнением наслали на Эфиопию Посейдон и nereиды (за то что мать **А.** похвалялась перед ними своей красотой). Персей уничтожил чудовище и спас от гибели **А.**, обещанную ему в супруги Кефеем. Прежнего жениха **А.**, брата ее отца Финея, устроившего против Персея заговор, тот с помощью головы горгоны Медузы превратил в камень. У **А.** и Персея было большое потомство, в том числе Электрион, Амфирион, Алкмена, Геракл. В память о подвигах Персея **А.** была помещена Афиной среди звезд.



Андромеда

АНТЕЙ

Сын Посейдона и богини земли Геи, великан. Его местопребывание – Ливия, где он уничтожает чужеземцев, вызывая их на бой. Славился неуязвимостью, но был неуязвим до тех пор, пока прикасался к матери-земле. Геракл на пути к саду Гесперид встретил **А.** и одолел его, оторвав от земли и задушив в воздухе.



Антей

АНТЕНОР

Один из троянских старейшин, советник Приама. Перед началом Троянской войны **А.** принимал у себя в доме Одиссея и Менелая, прибывших в качестве послов для переговоров о возвращении Елены. По одной из версий, троянцы не только отвергли предложения Одиссея и Менелая, но и пытались их убить, и лишь вмешательство **А.** спасло ахейских вождей. После поражения Париса в поединке с Менелаем **А.** настаивал в народном собрании троянцев на выдаче Елены, поскольку в противном случае была бы нарушена клятва, данная Приамом и Агамемноном в присутствии троянского и ахейского войск. Благодарные **А.** ахейцы во время захвата Трои оставили в неприкосновенности его дом, а двум его сыновьям – Главку и Геликаону, Одиссей и Менелай сохранили жизнь.

АНТИКЛЕЯ

Дочь Автолика, супруга Лаэрта, мать Одиссея. Потеряв надежду на возвращение сына, **А.** скончалась от тоски и встретила с сыном только в аиде, куда Одиссей спустился живым, чтобы узнать от Тиресия о своем будущем. По одной из версий мифа, **А.**, уже предназначенная в жены Лаэрту, сошлась с гостившим в доме ее отца Сизифом, от которого и родила Одиссея.

АНТИНОЙ

Предводитель женихов Пенелопы, домогавшихся ее руки в отсутствие Одиссея; самый знатный и самый наглый из них. По его совету женихи устроили засаду сыну Пенелопы и Одиссея Телемаху, чтобы убить его при возвращении на Итаку; их замысел не достиг цели только благодаря вмешательству Афины, покровительствовавшей Телемаху. **А.** много раз оскорблял Одиссея, явившегося во дворец под видом нищего странника, и Эвмея, который его привел. Он устроил на потеху женихам драку Одиссея с нищим Иром. Погиб от первой же стрелы Одиссея, которая пронзила его горло в тот момент, когда он подносил к губам кубок с вином.



Антиона

АНТИОПА

Дочь фиванского царя Никтея. Забеременев от Зевса, явившегося к ней в образе сатира, **А.** в страхе перед гневом отца бежала из Фив в Сикион, где стала женой царя Эпопея. Никтей перед смертью завещал своему брату Лику насильно вернуть **А.** в Фивы. Лик отправился в поход на Сикион, убил Эпопея и привел домой плененную **А.**, которая по дороге у подножия горы Киферон разрешилась двойней – Амфионом и Зетом (по приказу Лика они были брошены на произвол судьбы). **А.**, терпевшая в течение многих лет притеснения со стороны Лика и особенно его супруги Дирки, однажды бежала из Фив и нашла своих сыновей, которых подобрал и воспитал пастух. Узнав мать и услышав о ее страданиях, они пошли походом на Фивы, свергли Лика, а Дирку казнили, привязав ее к рогам свирепого быка. По другой версии мифа, Дирка сама обнаружила бежавшую **А.** и поручила Амфиону и Зету, которых

она считала сыновьями пастуха, казнить эту женщину. Узнав от пастухов, что обреченная на казнь – их мать, Амфион и Зет освободили **А.**, а к рогам привязали Дирку.

АНХИС

Отец Энея. Когда **А.** пас стада в окрестностях горы Ида, к нему явилась плененная его красотой Афродита, выдавая себя за дочь фригийского царя Отрея. Сблизившись с **А.**, богиня открыла ему, что родит от него славного героя Энея, но запретила разглашать тайну их брака. Однако **А.** во время пирушки с друзьями нарушил запрет и был за это сражен молнией Зевса (по древнейшему варианту, очевидно, насмерть).

По более поздней версии, **А.** от молнии Зевса лишился сил или ослеп. В ночь падения Трои Эней вынес **А.** на своих плечах из горящего города. **А.** скончался в пути, по одним источникам, в Аркадии у горы Анхисии, где показывали его могилу рядом с древним храмом Афродиты, по другим – в южной Италии или Сицилии. Эней устроил в честь отца погребальные игры, к которым римляне возводили Троянские игры, отмечавшиеся вплоть до периода империи.

Миф о любви Афродиты и **А.**, имеющий аналогию в многочисленных греческих мифах о соединении богинь со смертными, был сначала использован представителями рода Энеадов в Троаде для укрепления своего авторитета, затем римским родом Юлиев, возводивших через Энея свое происхождение к богине Венере.

АПОЛЛОН

Сын Зевса и Лето, брат Артемиды, олимпийский бог. Образ **А.** соединяет воедино небо, землю и преисподнюю.

А. родился на плавучем острове Астерия, принявшем возлюбленную Зевса Лето, которой ревнивая Гера запретила вступать на твердую землю. Остров, явивший чудо рождения двух близнецов – **А.** и Артемиды, стал именоваться после этого Делосом (греч. «являю»), а пальма, под которой разрешилась Лето, стала священной, как и само место рождения **А.** Он рано возмужал, еще совсем юным убил змея Пифона, или Дельфиния, опустошавшего окрестности Дельф.

В Дельфах, на месте, где когда-то был оракул Геи и Фемиды, **А.** основал свое прорицалище. Там же он учредил в свою честь Пифийские игры, получил в Темпейской долине (Фессалия) очищение от убийства Пифона и был прославлен жителями Дельф в пеане (священном гимне). **А.** поразил также своими стрелами великана Тития, пытавшегося оскорбить Лето, киклопов, ковавших молнии Зевсу, а также участвовал в битвах олимпийцев с гигантами и титанами. Губительные стрелы **А.** и Артемиды приносят внезапную смерть старикам, иногда поражают без всякого повода.

В Троянской войне **А.** стреловежец помогает троянцам, и его стрелы девять дней несут в лагерь ахейцев чуму, он незримо участвует в убийстве Патрокла Гектором и Ахилла Парисом. Вместе с сестрой он губитель детей Ниобы. В музыкальном состязании **А.** побеждает сатира Марсия и, разгневанный его дерзостью, сдирает с него кожу. **А.** боролся с Гераклом, пытавшимся овладеть дельфийским треножником.

Наряду с губительными действиями **А.** присущи и целительные: он врач, или Пеон, Алексикакос («помощник»), защитник от зла и болезней, прекративший чуму во время Пелопоннесской войны. В позднее время **А.** отождествлялся с солнцем во всей полноте его целительных и губительных функций. Эпитет **А.** – Феб указывает на чистоту, блеск, прорицание.

А. – прорицателю приписывается основание святилищ в Малой Азии и Италии – в Кламосе, Дидимах, Колофоне, Кумах. **А.** – пророк и оракул, мыслится даже «водителем судьбы» – Мойрагетом. Он наделил пророческим даром Кассандру, но после того как был ею отвергнут, сделал так, что ее пророчества не пользовались доверием у людей. Среди детей **А.** также

были: прорицатели Бранх, Сибилла, Мопс – сын **А.** и прорицательницы Манто, Идмон – участник похода аргонавтов.

А. – пастух (Номий) и охранитель стад. Он – основатель и строитель городов, родоначальник и покровитель племен, «отчий». Иногда эти функции **А.** связаны с мифами о служении **А.** людям, на которое посылает его Зевс, разгневанный независимым нравом **А.** Так, после раскрытия заговора Геры, Посейдона и **А.** против Зевса **А.** и Посейдон в образе смертных служили у троянского царя Лаомедонта и возвели стены Трои, которые затем разрушили, гневаясь на Лаомедонта, не отдавшего им обусловленной платы.

Когда сын **А.** врачеватель Асклепий за попытки воскресить людей был поражен молнией Зевса, **А.** перебил циклопов и в наказание был послан служить пастухом к царю Адмету в Фессалию, где приумножил его стада и вместе с Гераклом спас от смерти жену царя Алкесту.

А. – музыкант, кифару он получил от Гермеса в обмен на коров. Он покровитель певцов и музыкантов, Мусагет – водитель муз и жестоко наказывает тех, кто пытается состязаться с ним в музыке.



Аполлон

АПСИРТ

Сын колхидского царя Ээта, брат Медеи. Когда Медея бежала с аргонавтами, она взяла с собой брата. Спасаясь от преследования Ээта, Медея убила **А.** и разбросала куски его тела

по волнам, зная, что отец вынужден будет прекратить погоню, чтобы собрать тело сына и похоронить его.

АРАХНА

Дочь Идмона – красильщика тканей из Колофона. Славилась как вышивальщица и ткачиха, чьим искусством восхищались нимфы реки Пактола. Гордясь своим мастерством, **А.** вызвала на состязание саму богиню Афину, которая приняла вызов, но, явившись сначала в образе старухи, предупредила **А.** о необходимом смирении перед богами. **А.** не вняла этому совету и не устрашилась богини, представшей в полном своем величии. Афина выткала на пурпуре изображения двенадцати олимпийских божеств, а по четырем углам ткани, обведенной узором оливковой ветви, представила как бы в назидание **А.** наказания, которые терпели смертные, пытавшиеся соперничать с богами. В свою очередь **А.** выткала любовные похождения Зевса, Посейдона, Диониса. Разгневанная богиня разорвала прекрасную ткань и ударила **А.** челноком. Та от горя повесилась. Однако Афина вынула ее из петли и превратила с помощью зелья Гекаты в паука, который вечно висит на паутине и неустанно ткёт пряжу.

АРГОНАВТЫ

Участники плавания на корабле «Арго» за золотым руном в страну Эю (или Колхиду).

Ясон собрал для участия в походе славнейших героев со всей Эллады (источники называют от 50, по числу весел, до 67 человек). Там были: Геракл и братья-близнецы Диоскуры, Кастор и Полидевк; Арг, строитель Арго; Аталанта, калидонийская быстроногая дева-охотница; Зэт и Калаид, крылатые сыны Борея; Кеней; Орфей; Периклемен, сын Посейдона, обладавший даром преображения; Мопс, понимавший язык птиц, и другие. Далее см. **Ясон**.



АРГОС, Аргус

Великан, сын Геи-Земли. Тело **А.** было испещрено бесчисленным множеством глаз (по другим версиям, сто или четыре глаза), причем спали одновременно только два глаза. Гера приставила неусыпного **А.** стражем и пастухом к Ио, возлюбленной Зевса, превращенной в корову. По приказу Зевса, не вынесшего страданий Ио, **А.** был убит Гермесом, предварительно усыпившим его игрой на свирели и рассказом о любви Пана к наяде Сиринге. Гера перенесла глаза **А.** на оперение павлина.

АРЕС, Арей

Бог войны, коварной, вероломной, войны ради войны, в отличие от Афины Паллады – богини войны честной и справедливой. Первоначально **А.** просто отождествлялся с войной и смертоносным оружием.

Древнейший миф об **А.** свидетельствует о его негреческом, фракийском происхождении. Софокл называет **А.** «презренным» богом и призывает Зевса, Аполлона, Артемиду и Вакха поразить его молниями, стрелами и огнем. Древние черты **А.** отразились в мифе о порождении им вместе с одной из эриний фиванского дракона, убитого Кадмом. Даже в детях **А.** – героях проявляются черты необузданности, дикости и жестокости (Мелеагр, Аскалаф и Иалмен, Флегий, Эномай, фракиец Диомед, амазонки). Спутницами **А.** были богиня раздора Эрида и кровожадная Энио. Его кони (дети Борей и одной из эриний) носили имена: Блеск, Пламя, Шум, Ужас; его атрибуты – копье, горящий факел, собаки, коршун. Его рождение вначале рассказывалось так: Гера породила **А.** без участия Зевса от прикосновения к волшебному цветку.

В олимпийской мифологии **А.** стал считаться сыном Зевса. Его эпитеты: «сильный», «огромный», «быстрый», «беснующийся», «вредоносный», «вероломный», «губитель людей», «разрушитель городов», «запятнанный кровью». Зевс называет его самым ненавистным из богов, и не будь **А.** его сыном, он отправил бы его в тартар, даже глубже всех потомков Урана. Но вместе с тем **А.** уже настолько слаб, что его ранит не только Афина, но и смертный герой Диомед. Он влюбляется в самую красивую и нежную богиню Афродиту. О любви **А.** упоминается в античной литературе часто и даже называются дети от этой связи: Эрос и Антерос, Деймос («ужас»), Фобос («страх») и Гармония.



Арес

АРЕТА

Племянница и супруга царя феаков Алкиноя. Пользовалась у своего народа исключительным почетом и уважением. К ней первой обратился Одиссей, придя во дворец Алкиноя с просьбой о помощи. **А.** приняла близко к сердцу горе Медеи, преследуемой колхами, и просила мужа взять девушку под защиту. Узнав, что Алкиной не выдаст Медею, если она станет женой Ясона, **А.** побудила последнего этой же ночью сделать Медею своей женой и таким образом спасла ее.

АРИАДНА

Дочь критского царя Миноса и Пасифаи, внучка солнца Гелиоса. Когда Тесей был со своими спутниками заключен в лабиринт на Крите, где обитал чудовищный Минотавр, **А.**, влюбившись в Тесея, спасла его. Она дала ему клубок нити («нить Ариадны»), разматывая который, он нашел выход из лабиринта. **А.** бежала тайно с Тесеем, обещавшим на ней жениться. Она была очарована Тесеем еще во время игр в память ее брата Андрогеея, устроенных Миносом. Застигнутый бурей у острова Наксос, Тесей, не желая везти **А.** в Афины, покинул ее, когда она спала. Бог Дионис, влюбленный в **А.**, похитил ее и на острове Лемнос вступил с ней в брак.



Ариадна

АРКАС, Аркад

Царь Аркадии, сын Зевса и нимфы Каллисто, которую Зевс превратил в медведицу, чтобы скрыть ее от ревнивой Геры. **А.** был отдан Зевсом на воспитание нимфе Майе. Дед **А.** (со стороны матери) Ликаон убил своего внука и угостил Зевса приготовленной из мяса **А.** пищей. Разгневанный бог опрокинул стол, испепелил жилище Ликаона, а его самого превратил в волка и воскресил **А.**. Став охотником, **А.** едва не убил свою мать, приняв ее за дикую медведицу. Чтобы не допустить этого, Зевс превратил **А.** и Каллисто в созвездия Большой и Малой Медведицы.

АРТЕМИДА

Богиня охоты, дочь Зевса и Лето, сестра-близнец Аполлона. Родилась на острове Астерия (Делос). **А.** проводит время в лесах и горах, охотясь в окружении нимф – своих спутниц и тоже охотниц. Она вооружена луком, ее сопровождает свора собак. Обладает решительным и агрессивным характером, часто пользуется стрелами как орудием наказания и строго следит за исполнением издавна установленных обычаев, упорядочивающих животный и растительный мир.

А. разгневалась на царя Калидона Ойнея за то, что он не принес ей в дар, как обычно, в начале жатвы первые плоды урожая, и наслала на Калидон страшного вепря, она вызвала раздор среди родичей Мелеагра, возглавлявшего охоту на зверя, что привело к мучительной

гибели Мелеагра. **А.** потребовала себе в жертву дочь Агамемнона, предводителя ахейцев в походе под Трою, за то, что он убил священную лань **А.** и похвалялся, что даже сама богиня не сумела бы так метко ее убить. Тогда **А.** в гневе наслала безветрие, и ахейские корабли не могли выйти в море, чтобы плыть под Трою. Через прорицателя была передана воля богини, потребовавшей взамен убитой лани Ифигению, дочь Агамемнона. Однако скрытно от людей **А.** унесла Ифигению с жертвенника (заменяв ее ланью) в Тавриду, где та стала жрицей богини, требующей человеческих жертв.

А. Таврической приносили человеческие жертвы, о чем свидетельствует история Ореста, чуть не погибшего от руки своей сестры Ифигении. Перед **А.** и Аполлоном должен был оправдаться Геракл, убивший керинейскую лань с золотыми рогами.

Святилища **А.** часто находились вблизи источников и болот (почитание **А.** Лимнатис – «болотной»), символизируя плодородие растительного божества. В Малой Азии, в знаменитом Эфесском храме, почиталось изображение **А.** многогрудой. **А.** через свою помощницу Илифию помогает роженицам. Только появившись на свет, она помогает матери принять родившегося вслед за ней Аполлона. Ей же принадлежит prerogativa приносить быструю и легкую смерть.

Однако классическая **А.** – девственница и защитница целомудрия. Она покровительствует Ипполиту, презирающему любовь. Перед свадьбой **А.**, согласно обычаю, приносилась искупительная жертва. Царю Адмету, забывшему об этом обычае, она наполнила брачные покои змеями. Юный охотник Актеон, нечаянно подсмотревший омовение богини, был ею превращен в оленя и растерзан псами. Она же убила свою спутницу нимфу – охотницу Каллисто, превращенную в медведицу, гневаясь за нарушение ею целомудрия и любовь к ней Зевса. **А.** убила страшного Буфага («пожирателя быков»), пытавшегося посягнуть на нее, так же как и охотника Ориона. **А.** Эфесская – покровительница амазонок.



Артемида

АСИЯ, Азия

Дочь титанов Океана и Тефиды, супруга титана Иапета, от которого родила Прометея, Менетия, Эпиметея и Атланта. По другой версии, их матерью была океанида Климена.

АСКЛЕПИЙ

Бог врачевания, сын Аполлона и нимфы Корониды (по другой версии – Арсинои, дочери Левкиппа), которую Аполлон убил за измену. Когда тело Корониды сжигали на погребальном костре, Аполлон вынул из ее чрева младенца **А.** и принес его на воспитание мудрому кентавру Хирону, который обучил его искусству врачевания. **А.** пришел к дерзкой мысли воскрешать мертвых (он воскресил Ипполита, Капанея, Главка – сына Миноса и др.). За это разгневанный Зевс убил **А.** молнией. Сыновьями **А.** были Подалирий и Махаон, упоминаемые Гомером как прекрасные врачи. Среди дочерей **А.** – Гигиея и Панакея. Культ **А.** был особенно популярен в Эпидавре, куда стекались за исцелением со всех концов Греции. Непременным атрибутом **А.** была змея (или даже две), получавшая в храме **А.** жертвенные приношения. На острове Кос находилось известное святилище **А.**, знаменитые врачи о. Кос считались потомками **А.** и назывались Асклепиадами. **А.** мыслился ипостасью Аполлона; известны их общие храмы и атрибуты.



Асклепий

АТЛАНТА

Охотница, участница калидонской охоты и похода аргонавтов. Возможно, образ **А.** возник из слияния двух первоначальных образов героинь: аркадской, славившейся меткой стрельбой из лука, и беотийской, знаменитой быстротой ног (отсюда: отец **А.** – аркадский герой Иас, мать – беотийская царевна Климена и варианты имени отца: Схеней, Менал и др.). Отец **А.**, недовольный тем, что родилась дочь, а не сын, выбросил ребенка, и его вскормила медведица, а воспитали охотники. **А.** первая ранила калидонского вепря и получила за это от влюбленного в нее Мелеагра почетную награду: голову и шкуру зверя. **А.** отказывалась от замужества и застрелила из лука двух покушавшихся на ее девственность кентавров. Всем сватавшимся к ней она устраивала испытание, предлагая состязаться в беге. Пропустив жениха вперед, она в полном вооружении бросалась вдогонку, и тот, кого она настигала в пределах намеченного для состязания участка, должен был поплатиться жизнью. После того как многие добивавшиеся ее руки погибли, Меланион (вариант: Гиппомен) сумел победить **А.** хитростью. Он выбрасывал на бегу золотые яблоки, подымая которые, **А.** проиграла состязание. Став женой Меланиона, **А.** родила ему Парфенопея (вариант: отцом Парфенопея были Мелеагр или Арес). Супружество **А.** было недолгим и окончилось трагически: Зевс наказал предававшихся любви в его храме супругов, превратив обоих во львов. Согласно представлениям древних, львицы сочетаются только с леопардами, поэтому постигшее **А.** наказание лишало ее возможности продолжать брачные отношения с мужем.

АТЛАНТ

Титан, сын Иапета и океаниды Климены (по другой версии – Асии), брат Прометея. Древнее доолимпийское божество, отличающееся мощной силой. После поражения титанов в титаномахии **А.** в наказание поддерживал на крайнем западе вблизи сада Гесперид небесный свод. По одной из версий мифа, Геракл добыл золотые яблоки Гесперид с помощью **А.**, переложившего на Геракла свою ношу. Когда же вернувшийся с яблоками **А.** не захотел взвалить на себя снова небесный свод, Геракл его обманул, дав по совету Прометея **А.** как бы на время подержать ношу, пока сам не сделает подушку и не подложит ее под тяжесть неба. По одному из мифов, Персей превратил **А.** в скалу, показав ему голову Горгоны; отсюда представление об **А.** – горе в Африке. **А.** отождествляется с аркадским царем, отцом Майи и дедом Гермеса. Дочерью мудрого «кознодея» **А.**, живущей на острове Огигия, является нимфа Калипсо, державшая семь лет в своей власти Одиссея. Дочерьми **А.** являются также Геспериды, стерегущие золотые яблоки, и Плеяды.



Атлант

АТРЕЙ

Сын Пелопа и Гипподамии. Изгнанный из Микен отцом вместе с братом Фиестом за убийство сводного брата Хрисиппа, **А.** поселился в Микенах и стал царем (власть в Микенах **А.** вручил временно царь Эврисфей, отправляясь в поход против Гераклидов, в котором он погиб). В «Илиаде» еще ничего не сообщается о вражде между братьями: царский посох **А.**,

символ его власти, переходит по наследству к Фиесту, от него – к сыну **А.** – Агамемнону. Позже миф изменился. Вражда **А.** и Фиеста стала восприниматься как следствие «проклятия Пелопидов», влекущего за собой вереницу страшных преступлений с обеих сторон. Начало ей кладет спор между братьями за власть: **А.** знал, что у него в стаде появился золотой барашек, и предложил в народном собрании присудить царский трон тому, кто предъявит золотурунного барашка как свидетельство благосклонности к нему богов. Между тем Фиест, соблазнив жену **А.** Аэроноу, уже успел при ее посредстве выкрасть барашка и предъявить его собравшимся. **А.** взывает к Зевсу о помощи, и тот в знак своего благоволения к нему изменяет ход солнца и других небесных светил (по одним источникам, вместо обычного движения, с востока на запад, солнце стало всходить на западе и заходить на востоке; по другим – солнце до этого момента всходило на западе и только после вмешательства Зевса установился нынешний порядок). Избранный царем Микен **А.** изгоняет Фиеста с детьми, но затем, желая отомстить за осквернение своего супружеского ложа, инсценирует примирение с братом и приглашает его на пир («пир Фиеста»), где подает Фиесту угощение, приготовленное из мяса его зарезанных детей; к этому эпизоду некоторые источники приурочивали вторую перемену в движении солнца, восстанавливавшую нарушенный ранее порядок. Узнав после обеда, чем его угостили, Фиест призвал проклятия на **А.** и его род, которые осуществились затем в судьбах Агамемнона и Ореста.

АФАРЕТИДЫ

Сыновья мессенского царя Афарей Идас и Линкей, двоюродные братья Диоскуров. Они – участники калидонской охоты и похода аргонавтов. Идас отличался непомерной силой и гордостью, Линкей – небывалой остротой зрения, видел под землей и водой. **А.** соперничали со своими родичами Диоскурами из-за невест и двоюродных сестер Гиалаейры и Фебы – дочерей Левкиппа, которых Диоскуры насильно похитили из Мессении и взяли в жены. Кроме того, **А.** и Диоскуры вступили в спор из-за дележа стада быков. **А.** угнали быков в Мессению, но Диоскуры выступили в поход и вернули добычу. Во время засады, устроенной Диоскурами, Идас убил Кастора, а Полидевк – Линкея. Но Идас камнем сразил Полидевка. За это Зевс поразил Идаса молнией, а Полидевка вознес на небо бессмертным, и тот поделил свое бессмертие с братом.

АФРОДИТА

Богиня любви и красоты. Имеет малоазийское происхождение. Существуют две версии происхождения богини: согласно одной (поздней) она – дочь Зевса и Дионы; согласно другой, она родилась из крови оскопленного Кроном Урана, которая попала в море и образовала пену; отсюда народная этимология ее имени «пенорожденная» (от греч. «пена») и одного из ее прозвищ Анадиомена – «появившаяся на поверхности моря». Гесиод говорит, что вместе с **А.** из крови Урана появились на свет эринии и гиганты (следовательно, **А.** старше Зевса). **А.** обладала космическими функциями мощной, пронизывающей весь мир любви. **А.** представлялась как богиня плодородия, вечной весны и жизни. Отсюда эпитеты богини: «**А.** в садах», «священносадовая», «**А.** в стеблях», «**А.** на лугах». Она всегда в окружении роз, миртов, анемонов, фиалок, нарциссов, лилий и в сопровождении харит, ор и нимф. **А.** прославлялась как дарующая земле изобилие, вершинная («богиня гор»), спутница и добрая помощница в плавании («богиня моря»), т. е. земля, море и горы объята силой **А.** Она – богиня браков и даже родов, а также «детопитательница», Любовной власти **А.** подчинены боги и люди. Ей неподвластны только Афина, Артемида и Гестия.

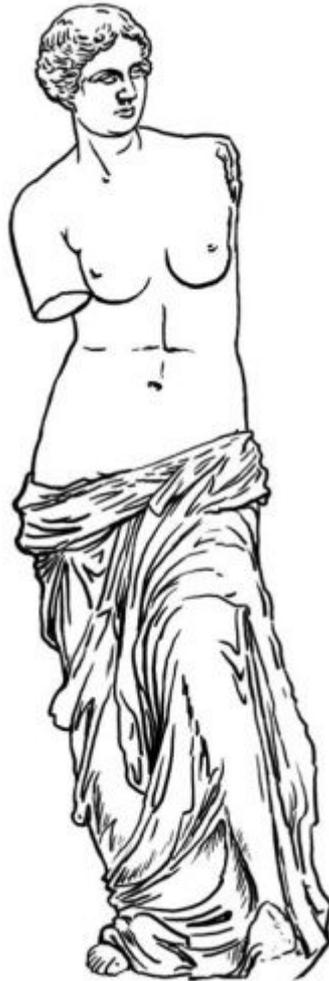
По своему восточному происхождению **А.** близка и даже отождествляется с финикийской Астартой, вавилоно-ассирийской Иштар, египетской Исидой. Подобно этим восточным богиням плодородия **А.** появляется в сопровождении свиты диких зверей – львов, волков,

медведей, усмиренных вселенным в них богиней любовным желанием. В Греции эти малоазийские черты богини, сближающие ее также с богиней-матерью и Кибелой, становятся мягче. Хотя служение **А.** часто носило чувственный характер (**А.** считалась даже богиней гетер, сама именовалась гетерой и блудницей), постепенно архаическая богиня с ее стихийной сексуальностью и плодовитостью превратилась в кокетливую и игривую **А.**, занявшую свое место среди олимпийских богов. Мужем **А.** является Гефест – самый искусный мастер и самый некрасивый среди богов. Хромоногий Гефест трудится у наковален в своей кузнице, а Киприда, нежась в опочивальне, расчесывает золотым гребнем кудри и принимает гостей – Геру и Афины. Любви **А.** помогали Посейдон и Арес. О любви Ареса и **А.** повествует ряд источников и называются дети от этой связи: Эрос и Антерос, а также Деймос, Фобос («страх» и «ужас» – спутники Ареса) и Гармония. Сыном **А.** от Гермеса считается Гермафродит (называемый также Афродитом).

Как и другие олимпийские боги, **А.** покровительствует героям, но это покровительство распространяется только на сферу любви. Она обещает Парису любовь Елены и следит за прочностью их союза. **А.** пытается вмешиваться в военные события под Троей, будучи принципиальной защитницей троянцев, вместе с такими богами малоазийского происхождения, как Аполлон, Арес, Артемида. Она спасает Париса во время его поединка с Менелаем. Она вмешивается в сражение, в котором совершает свои подвиги Диомед, и пытается вынести из битвы троянского героя Энея – своего сына от возлюбленного Анхиса. Однако Диомед преследует богиню и ранит ее в руку, так что Энея подхватывает Аполлон, закрыв его черным облаком. Арес на своей золотой колеснице доставляет **А.** на Олимп, где ее заключает в объятия мать Диона. **А.** с наслаждением внушает любовные чувства людям и сама влюбляется, изменяя хромоногую супругу.

Геродот сообщает о почитании **А.** Урании в Сирии, в Персии, у арабов и даже скифов. Был храм **А.** Урании в Афинах. Храм **А.** Урании на острове Кифера считался у эллинов самым древним и самым священным; статуя самой богини была деревянной и изображала богиню вооруженной. **А.** Пандемос тоже имела свой храм на афинском акрополе.

Многочисленные святилища **А.** имелись в других областях Греции (Коринф, Беотия, Мессения, Ахайя, Спарта), на островах – Крит (в городе Пафос, где находился храм, имевший общегреческое значение, и отсюда прозвище **А.** – Пафосская богиня), Кифера, Кипр, Сицилия (от горы Эрикэ – прозвище Эрикиния). Особенно почиталась **А.** в Малой Азии (в Эфесе, Абидосе), в Сирии (в Библи).



Афродита

АХЕЛОЙ

Бог одноименной реки в Этолии, сын Океана и Тефиды. Известен миф о неудачном сватовстве **А.** к Деянире, которая была напугана его даром оборотничества и приняла предложение Геракла. Из-за Деяниры Геракл сражался с **А.**, применившим всевозможные хитрости: обратился сначала в змею, потом в быка. У **А.** – быка Геракл отломал рог. Победенный **А.** в обмен на свой рог подарил Гераклу рог изобилия козы Амалфеи. **А.** – отец множества водных источников, дочерьми **А.** и музы Мельпомены (или Терпсихоры) являются сладкогласые сирены, пожирающие людей.

АХЕРОНТ

Одна из рек в аиде, через которую Харон перевозит души умерших. **А.** постепенно переходит в болото или Ахерусийское озеро.

АХИЛЛ, Ахиллес

Один из величайших героев Троянской войны, сын царя мирмидонян Лелея и морской богини Фетиды. Стремясь сделать своего сына неуязвимым и таким образом дать ему бессмертие, Фетида по ночам закаляла его в огне, а днем натирала амброзией. Однажды ночью Пелей, увидев своего малолетнего сына в огне, вырвал его из рук матери. Согласно другой версии, Фетида купала **А.** в водах подземной реки Стикс, чтобы таким образом сделать его

неуязвимым, и только пятка, за которую она его держала, осталась уязвимой (отсюда выражение «ахиллесова пятка»). Оскорбленная вмешательством Пелея, Фетида покинула мужа, и тот отдал А. на воспитание мудрому кентавру Хирону, который выкормил его внутренностями львов, медведей и диких вепрей, обучил игре на сладкозвучной кифаре и пению.

Как самый юный из поколения героев – будущих участников Троянской войны – А. не входил в число женихов Елены (по другим версиям мифа, его удержал от сватовства Хирон, обладавший даром предвидения) и не должен был принимать участие в походе. Фетида, зная, что ее сыну все же предопределено судьбой погибнуть под Троей, стремилась спасти его и с этой целью спрятала А. во дворце царя Ликомеда на острове Скирос. Там А. жил, одетый в женские одежды, среди дочерей Ликомеда. Здесь от тайного брака А. с дочерью Ликомеда – Деидамией родился сын Пирр, прозванный позднее Неоптолемом. Когда ахейские вожди узнали предсказание жреца Калханта, что без участия А. поход под Трою обречен на неудачу, они отправили на Скирос посольство во главе с Одиссеем. Под видом купцов Одиссей и его спутники разложили перед собравшимися женские украшения вперемежку с оружием (мечом, щитом и др.). По версии, восходящей, вероятно, к Еврипиду, Одиссей велел своим воинам сыграть сигнал тревоги. Испуганные девушки разбежались, тогда как А. схватился за оказавшееся под руками оружие и бросился навстречу врагу.

Так опознанный греками А. стал участником похода на Трою. Во главе ополчения мirmидонян на 50 кораблях, в сопровождении своего верного друга и побратима Патрокла, прибыл А. в Авлиду. К этому времени относится его участие в жертвоприношении Ифигении. По Еврипиду, Атриды для того, чтобы вызвать Ифигению в Авлиду (для принесения ее в жертву), сообщили ей о бракосочетании с А., причем без его ведома; поэтому, когда А. узнал об этом, он готов был с оружием в руках защищать Ифигению. Однако в более ранней версии мифа А. был заинтересован в жертвоприношении Ифигении не меньше, чем все войско, чтобы быстрее отплыть под Трою.

По дороге в Трою, во время остановки войска на острове Тенедос, от руки А. погиб царь Тенес; при первой же схватке на побережье Трояды А. убил местного героя Кикна, а вскоре за тем – троянского царевича Троила. Так как каждое из этих событий по разным причинам задевает бога Аполлона, они служат в дальнейшем объяснением мести, которую Аполлон свершает руками Париса над А. на десятом году осады Трои. Особенно прославился А. уже в первые годы войны, когда греки, после неудачных попыток взять Трою штурмом, стали разорять окрестности Трои и совершать многочисленные экспедиции против соседних городов Малой Азии и близлежащих островов. Он разорил города Лирнесс и Педас, плакийские Фивы – родину Андромахи, Метимну на Лесбосе. Во время одной из таких экспедиций А. взял в плен прекрасную Брисеиду и Ликаона (сына Приама), которого продал в рабство на острове Лемнос.

В решающем поединке с Гектором А. одерживает победу, предвещающую, однако, его собственную гибель, о которой он знает от своей матери и вновь слышит из уст умирающего Гектора. После сражений, в которых А. побеждает пришедших на помощь троянцам царицу амазонок Пенфесилею и вождя эфиопов Мемнона, он врывается в Трою и здесь, у Скейских ворот, погибает от двух стрел Париса, направляемых рукой Аполлона: первая стрела, попав в пятку, лишает А. возможности устремиться на противника, и Парис сражает его второй стрелой в грудь. Душа А. была перенесена на остров Левка, где герой продолжал жить жизнью блаженных.

В лаконском городе Прасии существовал храм А., в котором совершалось ежегодное празднование. Перед расположенным по дороге из Спарты в Аркадию храмом А. приносили жертвы спартанские эфебы. Культ А. был занесен также в греческие колонии на Сицилии и в Южной Италии (Тарент, Кротон и др.). Как место культа почитался жителями могиль-

ный курган **А.** и Патрокла у мыса Сигей. Александр Македонский, а впоследствии римский император Каракалла устраивали здесь погребальные игры.

Святилища **А.** имелись также в городах Византии, Эритрах, близ Смирны.



Ахилл

АЯКС, Аянт

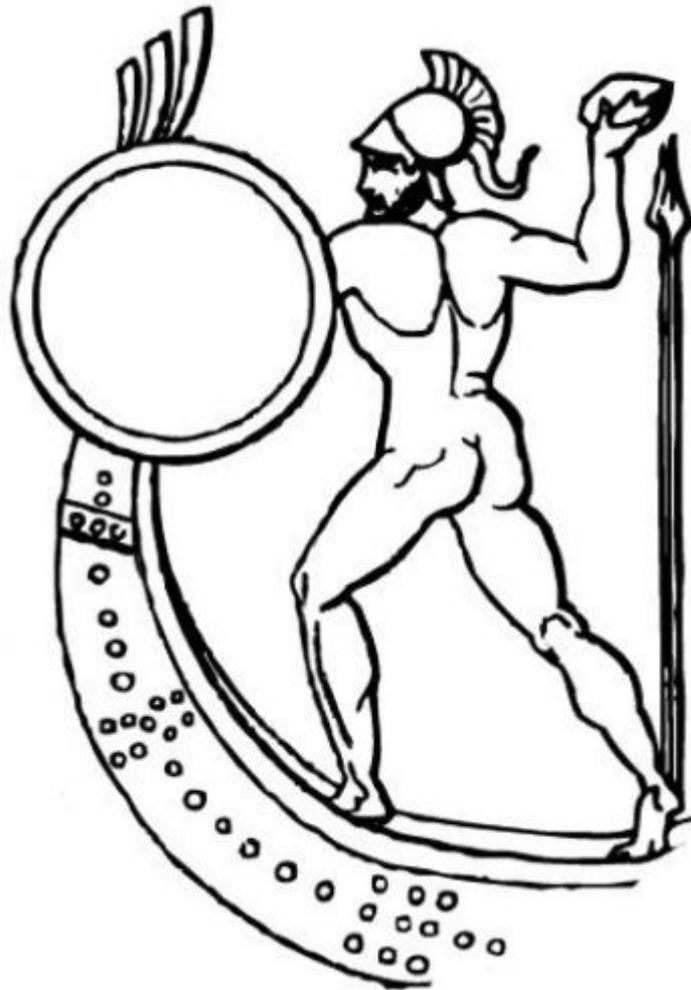
Имя двух участников Троянской войны; оба воевали под Троей как соискатели руки Елены. В «Илиаде» они часто выступают рука об руку: в битве за стену, окружающую ахейский лагерь, в обороне кораблей, в сражении за тело Патрокла и сравниваются с двумя могучими львами или быками.

А. Оилид, сын Оилея и Эриопиды (Эриопы), царь Локриды, предводитель ополчения из Локриды (Средняя Греция). Искусный копьеметатель и прекрасный бегун, уступающий в скорости только Ахиллу. Его войны славятся как лучники и пращники. Он – «меньший **А.**» или «малый **А.**», не столь могучий и не столь высокий ростом по сравнению с **А.** Теламонидом. Он известен своим буйным и дерзким нравом. Так, во время взятия Трои он совершил насилие над Кассандрой, искавшей защиты у алтаря Афины. По совету Одиссея ахейцы собирались за это святотатство побить **А.** камнями, но тот нашел убежище у алтаря той же Афины. Однако при возвращении флота из-под Трои разгневанная богиня разбила бурей у Кикладских островов ахейские корабли. **А.** спасся и, уцепившись за скалу, похвалялся, что он жив вопреки воле богов. Тогда Посейдон расколол трезубцем скалу, **А.** упал в море и погиб. Тело его было погребено Фетидой на острове Микonos, вблизи Делоса. Святотатство **А.** по решению оракула жители Локриды испугали в течение тысячи лет, посылая в Трою ежегодно двух дев, которые прислуживали в храме Афины, никогда не покидая его. Этот обычай прекратился после Фокидской войны (4 в. до н. э.).

А. Теламонид ведет свой род от Зевса и нимфы Эгины. Он – внук Эака, сын Теламона и Перибей, двоюродный брат Ахилла. Имя его связано с мифом, в котором фигурирует Геракл как друг саламинского царя Теламона. Во время посещения острова Саламин Геракл обращается с мольбой к Зевсу даровать Теламону доблестного сына. Зевс в знак согласия с просьбой Геракла посылает в виде знамения орла. **А.** – царь Саламина, приведший под Трою 12 кораблей. Под Троей **А.** прославился как герой, уступающий в доблести только Ахиллу. Он огромен ростом («большой **А.**»), грозен, могуч, вооружен громадным семикожным щитом,

покрытым медью. Защищая корабль от огня, он убивает в рукопашной схватке 12 мужей. После гибели Ахилла **А.** самоотверженно защищает от троянцев его тело и поэтому считает себя вправе унаследовать доспехи убитого героя. Однако доспехи присуждаются (причем судьями выступают троянцы или союзники ахейцев) Одиссею, и оскорбленный **А.** решает перебить ночью ахейских вождей. Но Афина, спасая ахейцев, насылает на него безумие и жертвой меча **А.** становятся стада скота. Когда рассудок возвращается к **А.**, он не может пережить навлеченного им на себя позора и, обманув бдительность своей жены Текмессы и соратников, в отчаянии кончает жизнь самоубийством. Тело **А.** по решению Агамемнона не было предано огню, и его могилой стал Ретейский мыс. **А.** не может забыть нанесенного ему Одиссеем оскорбления даже в аиде, где на приветливые речи Одиссея он отвечает мрачным молчанием, сохраняя и в царстве мертвых непреклонный и упорный дух.

А. Теламонид почитался как герой. На агоре в городе Саламине находился его храм. Перед битвой у Саламина, как сообщает Геродот, греки принесли молитвы богам и призвали на помощь **А.** и его отца Теламона. Праздник в честь **А.** справлялся с большой торжественностью в Аттике и на Саламине.



Аякс

Б



БАЛИЙ И КСАНФ

Бессмертные говорящие кони, дети гарпии Подарги и бога западного ветра Зефира. Кони были подарены Пелею Посейдоном в качестве подарка на его свадьбу. Согласно Гомеру, Ахилл взял коней на Троянскую войну и возникшим при них стал Автомедонт. Патрокл выпросил у Ахилла его доспехи и колесницу, и, когда его убили, кони не дались победившему Гектору, а вернулись к Ахиллу. Тот стал их упрекать, что они не смогли вынести Патрокла живым из битвы. Тогда конь Ксанф напомнил Ахиллу, что Патрокл погиб не по их вине, и добавил, что смерть Ахилла тоже не за горами. В этот момент эринии лишили Ксанфа дара речи, и он навсегда онемел. После гибели Ахилла Балия и Ксанфа забрал к себе Посейдон. Ходили слухи, что на самом деле Балий и Ксанф были титанами, а может быть гигантами, которые помогали Зевсу и Посейдону. Чтобы их не узнали заточенные в Тартаре братья, боги превратили их в коней.

БЕБРИКА

Одна из Данаид, которая пощадила жениха в брачную ночь и сбежала с ним в Вифинию.

БЕБРИКИ

Мифический народ, живший в Вифинии, на южном побережье Понта Эвксинского, и отличавшийся крайним небрежением к заповедям богов и, в частности, к закону гостеприимства. Так, царь **Б.** Амик вызывал на кулачный поединок всех чужестранцев, попавших в его страну. Унаследовав от своего отца Посейдона огромную физическую силу, он одним ударом кулака убивал всех. Однако аргонавт Полидевк, сын Зевса и тоже искусный кулачный боец, в поединке убил самого Амика. Пораженные смертью своего прежде непобедимого царя, **Б.** дали клятву не нарушать впредь божественных законов и с почетом принимать всех пришедших к ним с миром.

БЕЛЛЕРОФОНТ

Один из главных героев старшего поколения, сын коринфского царя Главка (вариант: Посейдона), внук Сизифа. Первоначальное имя **Б.** – Гиппоной. Новое имя он получил после того, как убил коринфянина Беллера (Беллерофонт по-гречески – «убийца Беллера»). Опасаясь мести со стороны коринфян, **Б.** бежал в Арголиду, где его принял тиринфский царь Прет. Жена Прета влюбилась в **Б.**, но была им отвергнута, после чего обвинила **Б.** в покушении на ее честь. Поверив клевете, но не желая нарушать законы гостеприимства, Прет направил **Б.** в Малую Азию к царю Иобату с письмом, в котором просил погубить **Б.** По приказу Иобата **Б.** совершает несколько подвигов, которые, вопреки ожиданию, не закончились гибелью героя. **Б.** победил трехглавое огнедышащее чудовище – Химеру: соединение льва, козы и змеи. Боги, покровительствовавшие **Б.**, подарили ему крылатого коня Пегаса,

верхом на котором **Б.** с воздуха напал на Химеру и убил ее. Другой подвиг: **Б.** удалось отразить нападение воинственных племен и амазонок на Ликию. Третий: Иобат устроил возвращавшемуся с войны **Б.** засаду, но герой перебил всех напавших на него. Пораженный божественной силой **Б.**, Иобат отказался от своих коварных замыслов, отдал ему в жены свою дочь и, умирая, передал ему власть в Ликии.

Возгордившись своей силой, **Б.** попытался на Пегасе взлететь на Олимп, но разгневанный дерзостью героя Зевс поразил Пегаса бешенством (вариант: наслал на коня овода), и конь сбросил всадника. Хромым и слепым скитался **Б.** по земле, пока смерть не унесла его. Культ **Б.** был распространен в Ликии и в Коринфе, а затем по всей Греции.



Беллерофонт

БЕНДИДА

Аналог Селены, богиня луны во Фригии, находящейся в центре полуострова Малая Азия; в Аттике на Пелопоннесе ее отождествляли с Артемидой, иногда с Гекатой и Персефоной. В Афинах были праздничные дни, бендидии, когда в честь богини устраивались конные бега, всадники скакали с факелами из Афин и Перей, где находился храм, посвященный Бендиде.

БЕОТ

Сын Посейдона и Арны (либо сын Итона и Меланиппы, либо Посейдона и Антиопы, или Посейдона и Меланиппы). Усыновлен своим дедом Эолом. Стал царем Эолиды, назвав страну Арной, а народ беотийцами. Согласно Диодору, отец Итона. По другой версии, усыновлен Метапонтom. По версии, вскормлен коровой.

БИАНТ

1) Аргосский герой, сын Амифаона и Идоминеи, брат прорицателя Мелампа. **Б.** сватался к Перо, дочери пилосского царя Нелея, который обещал выдать свою дочь за того, кто доставит ему прекрасных быков фессалийского царя Ификла. Попытки **Б.** похитить быков, которых охраняла собака, были неудачны. Тогда Меламп решил помочь брату, хотя и знал, что ему за это предстоит потерять свободу. Он был схвачен в момент совершения кражи, закован и помещен в темницу. Понимая язык животных, Меламп узнал от червей-древоточ-

цев, что дом, в котором его содержат, должен рухнуть, и попросил перевести его в другое место. Вскоре дом рухнул. Ификл, убедившись в пророческом даре Мелампа, освободил его и сам отдал быков Б., который женился после этого на Перо (вариант: Меламп получил стада для Б. от Филака – отца Ификла за то, что излечил его сына от бесплодия). 2) Один из сыновей Приама. 3) Один из женихов Пенелопы.

БОРЕАДЫ

Крылатые сыновья (Калаид и Зет) бога северного ветра Борея и Орифии, дочери афинского царя Эрехфея, братья Клеопатры и Хионы. Подобно отцу, Б. олицетворяли ветры, их действия были быстры и стремительны. Б. – участники похода аргонавтов. Во время похода они освободили Финея – мужа Клеопатры от терзавших его гарпий. По другому мифу, Б. освободили свою сестру Клеопатру и ее сыновей, которых заковала в цепи вторая жена Финея. Во время пребывания аргонавтов на острове Кеос Б. настояли на продолжении похода, не дожидаясь Геракла, отправившегося искать пропавшего Гиласа. По позднему мифу, Б. были убиты Гераклом на острове Тенос, который тем самым отомстил им за то, что его покинули на Кеосе. На их могиле Геракл установил два камня, которые шевелились и звучали, когда дул северный ветер. По другому мифу, Б. погибли, как им и было предсказано, из-за того, что не смогли настигнуть всех гарпий.

БОРЕЙ

Бог северного ветра, сын титанидов Астрея (звездного неба) и Эос (утренней зари), брат Зефира и Нота. Изображается крылатым, длинноволосым, бородатым, могучим божеством.

Место его обиталища – Фракия, где царят холод и мрак. Он оборотень – превращается в жеребца, породившего с кобылицами Эрихтония двенадцать быстрых, как ветер, жеребят. От браков с эринией и гарпией у Б. тоже лошадиное потомство. Ряд мифов связывает Б. с царями Аттики. Сыновья Б. Зет и Калаид относятся уже к поколению героев – участников похода аргонавтов.



Борей

БРИАРЕЙ

Сын бога неба Урана и богини земли Геи. Чудовищное существо с 50 головами и сотней рук, один из трех братьев гекатонхейров – участников титаномахии. Когда боги восстали

против Зевса, его спас призванный на помощь богиней Фетидой **Б.**, одним своим видом устранивший врагов Зевса. **Б.** – супруг дочери Посейдона.

БРИТОМАРТИС

Спутница Артемиды, дочь Зевса, известная своим целомудрием. Мифы о **Б.** связаны с Критом (особенно с городом Гортина) и царем Миносом, полюбившим **Б.** и преследовавшим ее. Спасаясь от Миноса, **Б.** бросилась со скалы в море, но была спасена, так как попала в сети рыбака (отсюда ее прозвище Диктинна, «попавшая в сеть»). По другой версии мифа, ее спасла Артемиды. **Б.** – охотница является ипостасью Артемиды. Согласно Каллимаху, **Б.** – одно из имен Артемиды.

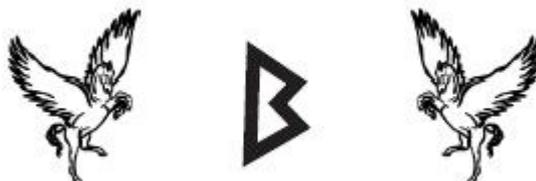
БУСИРИС

Царь Египта, сын Посейдона (вариант – Эгипта) и Лисианассы. Когда страну поразила засуха, длившаяся девять лет, кипрский прорицатель Фрасий предсказал, что бедствие прекратится, если **Б.** будет ежегодно приносить в жертву Зевсу одного чужеземца. Первым **Б.** умертвил самого прорицателя, а затем убивал у алтаря Зевса всех чужеземцев, прибывавших в Египет. Эта участь ожидала и Геракла, когда на пути к саду Гесперид он остановился в Египте; но герой, когда его подвели к жертвеннику, порвал путы и убил **Б.** и его сына Амфидаманта. Согласно распространенному варианту мифа, **Б.** был убит не Гераклом (жившим десятью поколениями позже **Б.**), а одной из Danaid Автоматой.

БУТ

1) Сын бога ветров Борея, после неудачного покушения на брата Ликурга был изгнан и поселился на острове Наксос. Занимался разбоем и пиратством. Во время одного из набегов, во Фтиотиду в Фессалии, где происходил праздник в честь Диониса, **Б.** похитил и обесчестил вакханку Корониду. Оскорбленный Дионис наказал **Б.** безумием, и тот бросился в колодезь. 2) Сын афинского царя Паидиопа. **Б.** – жрец Афины и Посейдона, основатель жреческого рода Бутадов или Этеобутадов в Афинах. 3) Участник похода аргонавтов. Прельщенный пением сирен, **Б.** бросился в море, чтобы доплыть до них. Был спасен Афродитой, которая перенесла его в Лилибей и сделала своим возлюбленным (их сына звали Эрике). **Б.** считают основателем города Лилибей (на острове Сицилия).

В



ВАКХ, Бахус

Одно из имен Диониса.

ВАКХАНКИ

Почитательницы Диониса, участницы мистериального празднества в честь бога вин, Вакха (Диониса). См. **Менады**.



Вакханка

БАТТ, Батт

Пастух царя Нелея. Жил возле Тегеи (Аркадия), около места, названного «Баттовой Стражей». Пообещал никому не говорить о стаде, украденном Гермесом, но не сдержал обещания, и Гермес превратил его в камень, называемый «Указчик».

ВИЗАНТ, Бизант

Сын Посейдона и Кероэссы (дочери Зевса и Ио), либо сын Ниса из Мегар. Потомок Ио, основатель города Византия. Царь Византия, принял аргонавтов.

Г



ГАЛАТЕЯ

Морское божество, nereida – дочь Иерея. В нее влюблен страшный сицилийский циклоп Полифем, а она, отвергая его, сама влюблена в Акида-Ациса (сына лесного бога Пана). Полифем подстерег Акида и раздавил его скалой; Г. превратила своего несчастного возлюбленного в прекрасную прозрачную речку.

ГАЛИРРОФИЙ

Сын Посейдона и нимфы Эвриты. Был послан отцом срубить священную оливу Афины, но топор, которым он начал рубить дерево, вырвался из рук Г. и смертельно его ранил.

По другому варианту мифа Г. покушался на честь Алкиппы (дочь Ареса и Агравлы), и Арес убил его. Посейдон обратился к ареопагу из двенадцати олимпийских богов, обвиняя Ареса в убийстве своего сына, но ареопаг оправдал его.

ГАМАДРИАДЫ

Нимфы деревьев, которые, в отличие от дриад, рождаются вместе с деревом и гибнут вместе с ним. Отец некоего Парэбия совершил тягостное преступление, срубив дуб, который его молила пощадить Г. За то, что дуб-жилище Г. был срублен, нимфа покарала и преступника, и его потомство. Чтобы искупить вину, следовало воздвигнуть нимфе алтарь и принести ей жертвы. Когда Эрисихтон приказал срубить дуб в роще Деметры, из него заструилась кровь, а ветви покрылись бледностью.

Нимфа, обитавшая в дубе, умирая, предрекла возмездие осквернителю, наделив его ощущением неутолимого голода.

ГАНИМЕД

Сын троянского царя Троса и нимфы Каллирои. Из-за своей необычайной красоты Г., когда он пас отцовские стада на склонах Иды, был похищен Зевсом, превратившимся в орла (или пославшим орла), и унесен на Олимп; там он исполнял обязанности виночерпия, разливая на пирах богам нектар. За Г. Зевс подарил его отцу великолепных коней или золотую виноградную лозу работы Гефеста. Согласно одному из вариантов мифа, Г. был вознесен на небо в виде зодиакального созвездия Водолей.



Ганимед

ГАРМОНИЯ

Дочь Ареса и Афродиты, жена Кадма. Боги, которые присутствовали на свадьбе Г., подарили ей пеплос и ожерелье работы Гефеста. Это ожерелье стало источником несчастий для тех, кто им потом владел; оно было причиной гибели Амфиарая, Алкмеона и др.

ГАРПАЛИКА

1) Знаменитая фракийская воительница, дочь царя племени. Рано потеряла мать и была воспитана отцом Гарпаликом, который обучил ее верховой езде и блестящему владению оружием. Г. прославилась быстротой бега. Вместе с отцом она участвовала в битвах и во время одной из них спасла ему жизнь. Когда за жестокость подданные изгнали Гарпалика, он укрылся в лесах и стал заниматься разбоем. Г. разделила судьбу отца и после его смерти была поймана пастухами в сети и убита. После гибели Г. между ее убийцами начались кровавые распри и, чтобы умиловить тень умершей, в ее честь учредили культ и праздник. 2) Дочь аркадского царя Климена и Парфении, находилась в кровосмесительной связи с отцом. В наказание была превращена в ночную птицу (халкис). По другим версиям, покончила с собой или была убита Клименом.

ГАРПИИ

Дочери морского божества Тавманта и океаниды Электры. Число их колеблется от двух до пяти; изображаются в виде крылатых диких полуженщин-полуптиц отвратительного вида. Их имена (Аэлла, Аэллопа, Подарга, Окипета, Келайно) указывают на связь со стихиями и мраком («Вихрь», «Вихревидная», «Быстроногая», «Быстрая», «Мрачная»).

В мифах они представлены злобными похитительницами детей и человеческих душ, внезапно налетающими и так же внезапно исчезающими, как ветер. От Г. Подарги и Зефира родились божественные кони Ахилла.

Известна история о том, как Г. мучили царя Финея, проклятого за невольное преступление, и, похищая его пищу, обрекли его на голодную смерть.

Однако Г. были изгнаны родичами Финея, сыновьями Борея – аргонавтами Зетом и Калаидом; убить Г. помешала героям вестница Зевса Ирида.

Г. помещали обычно на Строфадских островах в Эгейском море, позднее – вместе с другими чудовищами в аиде.



Гарпия

ГЕБА, Гебея

Богиня юности, дочь Зевса и Геры, сестра Ареса и Илифии. На Олимпе во дворце Зевса на пирах богов Г. выполняет обязанности виночерпия (которые впоследствии перешли к Ганимеду). После обожествления Геракла Г. была отдана ему в жены как награда за его подвиги и в знак примирения героя с Герой, преследовавшей его всю жизнь.



Геба

ГЕКАЛА

Старушка, оказавшая гостеприимство Тесею. Когда Тесей отправился охотиться на дикого быка, опустошавшего марафонскую равнину, его застигла буря, и он нашел приют на ночь у Г., встретившей его с бескорыстным радушием. Возвращаясь с охоты, Тесей хотел отблагодарить Г., но застал ее уже мертвой. Он установил в ее честь праздник – Гекалесии.

ГЕКАТА

Богиня мрака, ночных видений и чародейства. Дочь титанидов Перса и Астерии. Она получила от Зевса в удел власть над судьбой земли и моря, была одарена Ураном великой силой. Г. – древнее хтоническое божество, которое после победы олимпийцев над титанами сохранило свои архаические функции, даже было глубоко чтимо самим Зевсом, войдя в число богов, помогающих людям в их повседневных трудах. Она покровительствует охоте, пастушесству, разведению коней, общественным занятиям человека (в суде, народном собрании, состязаниях в спорах, в войне), охраняет детей и юношество. Ночная, страшная богиня, с пылающим факелом в руках и змеями в волосах, Г. – богиня колдовства, к которой обращаются за помощью, прибегая к специальным таинственным манипуляциям. Она помогала Медее добиться любви Ясона и в приготовлении зелий. Она помогает покинутым возлюбленным. Г. – ночная «хтония» и небесная «урания», «неодолимая» – бродит среди могил и выводит призраки умерших.



Геката

ГЕКАТОНХЕЙРЫ, сторукие

Чудовища, порожденные Геей и Ураном. Их трое – Котт, Бриарей и Гиес. У каждого из них – пятьдесят голов и сотня рук. Бриарей люди зовут Эгеоном. Уран, ненавидящий своих ужасных потомков, отправил их в недра земли. Благодаря Г., выведенным Зевсом по совету Геи на землю, он одержал победу над титанами. После низвержения титанов в тартар их там охраняют Г., верные стражи Зевса. Призванные дружественной Зевсу Фетидой, Г. вновь помогли Зевсу, когда против него задумали заговор Гера, Посейдон и Афина. Боги пришли в ужас от одного вида Г. и отступились от Зевса.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.