

С. В. Варнавская



СКАЗКОТЕРАПИЯ

Сборник авторских сказок
с методическими рекомендациями

С. В. Варнавальская

**Сказкотерапия. Сборник
авторских сказок
с методическими рекомендациями**

«Издательские решения»

Варнавская С. В.

Сказкотерапия. Сборник авторских сказок с методическими рекомендациями / С. В. Варнавская — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-04-004429-0

Для внимательных и заботливых родителей, педагогов, психологов, а также для детей школьного и дошкольного возраста предлагаются авторские сказки. К каждой из них прилагается готовый конспект занятия-урока, то есть подробный план работы со сказкой. В конспект входит программное содержание (задачи, цели), предварительная работа, текст сказки и работа над содержанием (вопросы и примерные ответы).

ISBN 978-5-04-004429-0

© Варнавская С. В.
© Издательские решения

Содержание

Рецензия	6
Зеркала	7
Конспект учебного занятия	9
Материалы и оборудование занятия	9
Предварительная работа	9
1 часть занятия	9
2 часть занятия	9
Вопросы по тексту	9
3 часть занятия	10
Послесловие	11
Музыкальная шкатулка	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Сказкотерапия
Сборник авторских сказок
с методическими рекомендациями
С. В. Варнавская

© С. В. Варнавская, 2016

© ООО "АБД дизайн", дизайн обложки, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Рецензия на сборник авторских сказок С. В. Варнавской

Для ребёнка сказка – учебник Жизни. У сказки много возможностей: её педагогическое, психологическое, медитативное воздействие на слушателя бесспорно. Это знали наши далёкие предки, чьи сказки дошли и до наших дней.

В доступной для понимания ребёнка форме сказка может увлекательно рассказать о людях, их судьбах, поступках и последствиях этих поступков. Эмоционально вовлечённый в сюжет сказки слушатель может примерить на себя и пережить чужую судьбу.

В сказках спрессован опыт прошлых поколений, под его воздействием ребёнок (и взрослый) могут на бессознательном уровне увидеть и собственный мир переживаний.

Именно поэтому современная педагогика и психология использует сказки в своей воспитательной и коррекционной работе. Сказкотерапия – самостоятельное направление в психотерапии, успешно используется в педагогической психологии и педагогике. Этот метод позволяет корректировать отдельные нежелательные поведенческие реакции, способствует нравственному развитию ребёнка.

Данная книга составлена из 6 авторских сказок: «Путешествие», «Девочка и ворон», «Страх», «Музыкальная шкатулка», «Зеркала», «Город». Основную задачу автор видит в развитии у читателей (и слушателей) способности анализировать собственные поступки и поступки других людей, познакомить детей с такими вечными понятиями, как вера, надежда, любовь, дружба. Сказка «Страх» имеет явно психотерапевтическое направление, детские страхи – актуальная проблема в современной детской психологии.

Все сказки предусматривают дальнейшее развитие речевого запаса ребёнка, развитие мышления, воображения, знакомят с экологией, миром труда взрослых людей.

Каждая сказка завершается описанием методики работы с материалом, даётся подробный анализ занятий по прочитанному тексту.

Данный сборник может быть успешно использован педагогами, психологами и родителями для серьёзной и увлекательной работы с детьми. Он открывает возможность обсуждения очень важных для жизни ребёнка проблем в непринуждённой форме, так как не затрагивает напрямую личность ребёнка, а адресует обсуждаемые проблемы в вымышленный мир сказочных героев.

Торхова Виктория Александровна,
психолог высшей категории

Зеркала



В некотором царстве, а может быть и в государстве, жили много людей. Ходили они в детский сад, в школу, на работу. Были у них каникулы, праздники, выходные.

Самым большим достоянием этого народа был Зеркальный Храм. Да-да, не удивляйтесь. Он был построен как маленький городок с зеркалами, цветочными клумбами, фонтанами и скамейками. Вход был оформлен аркой. Перед тем как войти туда, каждый испытывал

чувства волнения и радости. Посещал это место любой, кому заблагорассудится. Но волшебные ворота пропускали только того, кто набирался смелости. Заходили по одному, чтобы посидеть на скамейке, посмотреть в волшебные зеркала и увидеть там свое истинное лицо. Если человек жил не по правде и не по совести, то лицо было кривым, и человек понимал именно здесь, что он хитрец да обманщик и совершенно некрасивый человек. Его облик был ему самому противен. У злого человека брови срастались с носом, рот был похож на большую дыру. Носителю такого лица становилось самому от себя страшно.

Как-то зашел сюда очень важный житель – он сам себя таким считал. Человек так зазнался, что, заглянув в зеркало, увидел там только шею. И сколько бы он ни крутил ею, лица он там так и не нашел. Беда была в его мыслях. Решив, что он лучше всех, задрав свой нос, мужчина ходил важный, как гусь.

Пришел туда и главный наш герой. Торжественно зашел он в арку, полюбовался красотой цветов, присел на край скамейки и робко посмотрел в зеркало. Наш мальчик делал это в первый раз. Вокруг бы- ли взрослые люди и даже пожилые. Ваня знал, что это место волшебное, и поэтому очень волновался. Ему предстояло первый раз узнать, правильно ли он живет? В зеркале отразился свет его глаз – от доброй улыбки. Лучики тепла побежали от отображения в душу мальчика и согрели его. Мальчику захотелось быть еще лучше, и он стал думать, что хорошего он сможет совершить, кому он еще сможет помочь?

В это чудное место мог попасть только смелый человек, который отважно мог посмотреть себе в лицо. Но согласитесь – только посмотреть, этого так мало?! А как же жить, если ты такой несимпатичный? И вот наш юный герой Ваня предлагает вам, ребята, стать помощниками или волшебниками для тех, кто отважился увидеть свои пороки, то есть недостатки – зло, черствость, лживость, зазнайство... Вам, мои хорошие, предлагается подумать – как им помочь, с какой мыслью им жить, что им делать, чтобы их лица не были кривыми и страшными.

Конспект учебного занятия Программное содержание

Познакомить с содержанием сказки «Зеркала».

Развивать умение анализировать свои поступки и поступки других людей.

Словарная работа – познакомить детей с понятием «истинное лицо». Активно употреблять в речи слова: «добро», «зло», «красота», «неряшливость», «аккуратность».

Развивать творческие способности. Научиться быть полезным себе и людям.

Воспитывать умение оценивать себя и желание быть лучше.

Развивать смелость и открытость души.

Познакомить с нравственными категориями: добро – зло, смелость – трусость...

Материалы и оборудование занятия

Текст сказки, зеркало, магнитофон и музыка.

Предварительная работа

Словесная игра с детьми «Назови противоположное слово». Например: холодно – горячо, добро – зло...

Чтение детям сказок и рассказов, где явно прослеживаются черты характера героев, обсуждение проблем нравственности.

В. Маяковский. «Что такое хорошо, что такое плохо».

Н. Носов. «Огурцы».

Шарль Перро. «Синяя Борода».

1 часть занятия

Любите ли вы сказки? За что?

Правильно. Они завораживают, в них есть сила, они учат жить. Интересны сказки героями и волшебством, событиями...

2 часть занятия

Сегодня, ребята, познакомимся со сказкой «Зеркала».

Сначала разберем трудное выражение:

«истинное лицо» – настоящее, правдивое.

Сказку будем слушать и ухом, и сердцем. Сели поудобнее, и внимание.

Чтение сказки.

Вопросы по тексту

Почему в Зеркальный Храм можно войти, только набравшись смелости? (Надо было отважиться посмотреть на себя и увидеть правду, какой ты есть – свое истинное лицо. Для этого нужна смелость. Многим это страшно сделать.)

Какие черты можно увидеть в зеркале. (Красоту, доброту, честность, трусость, хитрость, злобу...)

Главный герой Ваня предложил вам помочь людям найти свое лицо, сделать их лучше – для этого вы сейчас превратитесь в волшебников.

Танец детей под музыку. Двигаясь, надо заглянуть в зеркальце, которое держит педагог, и перевоплотиться в волшебника.

Теперь, господа волшебники, подумайте, кто такой обманщик? (Врун, трус.)

Какие слова он должен говорить, чтобы желание лгать ушло? (Я честный, я смелый, я сильный, я не буду врать.)

Давайте поможем неряхе. Какой он? (Грязный, немытый, зубы не чищены, одежда мятая...)

С какими словами он должен жить? (Я чистый, я стриженный, я аккуратный, я хочу быть красивым.)

Кто такой злой человек? (Он делает больно другим.)

О чем должен думать каждый день такой человек, чтобы зло его покинуло? (Я добрый, заботливый, помощник...)

3 часть занятия

Наше время истекло. Мы сделали доброе дело и сейчас снова превратимся из волшебников в детей.

Все встали, смотря в зеркало, поднимаем руки вверх и произносим свое имя. Затем, также поднимая руки, каждый скажет про себя, какой он: смелый, добрый... Подумайте, с какими словами хотели бы жить вы? Подберите 3 слова.

Какие красивые люди вокруг меня!

Чем вам понравилось занятие?

Сегодня вы стали лучше, чем вчера.

Послесловие

Сказка «Зеркала» предлагает увидеть «истинное лицо». Волшебные зеркала отражают черты характера. Эти черты можно разобрать – кто такой злой человек, лживый, трус, зазнайка. Путем превращения в волшебников дети помогают людям с пороками стать лучше. Они ищут новую мысль – о чем должен думать вун, неряха, злой человек, чтобы стать чище, смелее, добрее. Тем самым помогая и себе.

Это сказка для смелых – кто отважится заглянуть в себя.

Возрастной спектр – от старшего дошкольного возраста до взрослого.

Работа со сказкой может быть вами продолжена или изменена по вашему усмотрению. Интересно предложить впоследствии нарисовать свое отражение в зеркале всех слушателей сказки.

Музыкальная шкатулка



У меня сегодня был день рождения. Мне исполнилось 10 лет. Я чувствовал себя большим, а радовался, как маленький. Вокруг лежали подарки. Друзья мои ушли, праздник закончился. Но хотелось чего-нибудь еще – волшебного. Был уже вечер, присев на диван, я закрыл глаза, и мне причудился незнакомый голос, который стал мне рассказывать сказку. И это был самый лучший подарок. А улетел я на целый век назад.

Жил-был принц. У него была любимая игрушка – музыкальная шкатулка. Она была подарена матерью. Подарком он очень дорожил. Когда принц открывал шкатулку, то приходил в восторг от музыкального исполнения и танца изящных фигурок.

Вот как-то раз принц отправился в поездку. Он заигрался со своей озорной сестрой, и шкатулка выпала из кареты на землю да попала в лапы тем, кто ползал, летал и плавал.

Итак, музыкальная шкатулка потеряна. Только она была не простая, а с характером. Да не с простым характером, так как обронил ее сам наследник престола. «Ну, как же быть, потерялась игрушка принца?» – возмущались уличные насекомые.

У нее ужасный характер, – твердили муравьи, – она все время трещит и звенит и всем мешает работать.

Ее надо срочно доставить во дворец, не место ей здесь! – важно говорила лягушка.

Да нет же, она так прекрасна, что хочется танцевать, – порхая, пропела бабочка.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.