

МЭРРИ ДЖК РОУЛИНГ АЙШОПАН
НЕФЕРТИТИ ШЕЛЛИ КУРГАЕВА
СИМОНА ВЮЛЕТТА
ВЕЙЛЬ ПАРРА

Сказки на Ночь

для ЮНЫХ БУНТАРОК

ФРАНЧЕСКА
КАВАЛЬО

ЭЛЕНА
ФАВИЛЛИ

ПЕГГИ ГУГЕНХАЙМ ДЖОРДЖИЯ ОКИФ
РЕЙЧЕЛ КАРСОН ОДРИ
ОПРА БЕЙОНСЕ ХЕТБЕРН

Rebel Stories. Вдохновляющие истории для детей и не только

Элена Фавилли

**Сказки на ночь для
юных бунтарок 2**

«ЭКСМО»

2017

УДК 929
ББК 63.3(0)-8

Фавилли Э.

Сказки на ночь для юных бунтарок 2 / Э. Фавилли — «Эксмо»,
2017 — (Rebel Stories. Вдохновляющие истории для детей и не
только)

Что, если принцесса не вышла замуж за прекрасного принца, а вместо этого решила полететь в космос? В этой книге собрано 100 сказок про 100 великих женщин, иллюстрированные 60 художниками со всего света. Эти сказки основаны на историях реальных женщин, совершенно разных – от балерин до космонавтов, от древних королей до современных законодательниц моды. Агата Кристи, Бейонсе, Одри Хепберн, Джоан К. Роулинг, Айседора Дункан, Валентина Терешкова и многие другие – всех их объединяет то, что они не боялись быть первыми, открывать новое и добиваться своего. Каждая из них добилась успеха в своем деле и помогла множеству людей обрести веру в себя – и все это своими силами. Теперь, изложенные в простой и сказочной форме, эти рассказы лежат перед вами, чтобы служить доказательством простого факта: ничего невозможного нет, если твердо идти к своей цели.

УДК 929
ББК 63.3(0)-8

© Фавилли Э., 2017
© Эксмо, 2017

Содержание

Предисловие	7
Агата Кристи	9
Айседора Дункан	11
Айшолпан Нургаева	13
Ангела Меркель	15
Андре Пил	17
Анита Гарибальди	19
Беатрис Поттер	21
Беатриче Вио	23
Бейонсе	25
Билли Джин Кинг	27
Боудикка	29
Бренда Милнер	31
Валентина Терешкова	33
Валери Томас	35
Вивиан Майер	37
Виолета Парра	39
Вирджиния Холл	41
Вислава Шимборская	43
Гаэ Ауленти	45
Герти Кори	47
Глория Стейнем	49
Гортензия	51
Джоан Бошар Проктер	53
Джоан К.Роулинг	55
Джорджия О'Кифф	57
Конец ознакомительного фрагмента.	58

Фавилли Элена, Франческа Кавальо

Сказки на ночь для юных бунтарок 2

GOOD NIGHT STORIES FOR REBEL GIRLS 2

By Francesca Cavallo and Elena Favilli

Copyright © 2017 Timbuktu Labs, Inc.

First published in the English language in 2017 By Timbuktu Labs, inc. ORIGINAL ENGLISH

TITLE:

GOOD NIGHT STORIES FOR REBEL GIRLS 2

By Francesca Cavallo and Elena Favilli

All rights reserved in all countries by Timbuktu Labs, Inc.

Cover Design by Pemberley Pond Graphic Design by Giulia Flamini

www.rebelgirls.co

© 2017 Timbuktu Labs, Inc

© Попова А., перевод на русский язык, 2019

© Суворова А., иллюстрация на обложку, 2019

* * *

Советы юным бунтаркам всего мира:

В ВАС НАДЕЖДА,

ЗА ВАМИ СИЛА!

НЕ ОТСТУПАЙТЕ,

И ВАМ УДАТСЯ

СДЕЛАТЬ МИР ЛУЧШЕ!



Предисловие

Дорогие Бунтарки,

Пока вы это читаете, первый том «Сказок на ночь для юных бунтарок» лежит на тумбочках примерно у трех миллионов читателей. Дети и взрослые по всему миру в эту самую минуту обсуждают своих любимых героинь. Учителя придумывают, как рассказать о них на уроке. Политики читают эти рассказы на своих политических конвенциях, юные леди открывают эту книжку, чтобы получить заряд позитива после неудачного дня, а будущие папы покупают её своим дочкам, которые ещё даже не появились на свет.

Эта книга переведена более чем на тридцать языков мира, и каждый день мы так и слышим, как вы читаете её на разных языках и с разными акцентами, когда получаем от вас письма по электронной почте, в «Фейсбуке» и в «Твиттере». Когда мы смотрим на фотографии, которые вы делаете у себя дома с этой книгой и выкладываете в соцсетях, то словно открываем семейный альбом. В нашей семье – люди всех религий, национальностей, цветов кожи, всех возрастов и родов занятий. Огромная семья, в которой кто-то родился в маленькой деревушке (как мы, например), а кто-то – в большом городе.

Год назад в своей квартирке в Лос-Анджелесе мы будто бы разожгли очаг, чтобы собираться у него и рассказывать друг другу новые истории. И вы собрались у очага вместе с нами. Позвали своих друзей и подкинули в огонь дров. Вы принесли с собой свои надежды и разочарования, свою смелость и свой страх, свои слабость и силу. Вы пришли послушать и высказаться. Огонь всё разгорается. Семья растёт. И именно об этом книга «Сказки на ночь для юных бунтарок 2». Она составлена из историй, которые вы рассказывали нам у нашего очага. Она об американке азиатского происхождения, которая работает в пожарной бригаде и о которой рассказала нам Кристина из Нью-Йорка. Она о первом женском антибраконьерском отряде в Южной Африке, рассказом о котором поделилась с нами в «Снэпчате» Рита. Она об ирландской лётчице, которая сама собрала себе самолёт. Эйдан поведала нам о ней на автограф-сессии.

Кто-то скажет, что рассказывание историй не может изменить мир. Но мы с ними не согласимся.

Вы снова и снова писали нам, что нашли в нашей книге удивительную историю, которой там на самом деле не было. Дело в том, что благодаря книге «Сказки на ночь для юных бунтарок» сотни тысяч людей учатся находить истории там, где раньше их не видели. Так они начинают видеть таланты там, где раньше их не замечали. И становится легче обнаружить потенциал в неожиданных местах.

Когда мы делаем ставку на то, что все люди талантливы, нам открываются бесконечные возможности.

Когда мы смотрим друг на друга взглядом, не затуманенным вредными стереотипами и предрассудками, мы встаём на путь прогресса.

Когда мы открываем глаза на несправедливость и принимаем меры, чтобы покончить с ней, мы все становимся сильнее.

В тот момент, когда вы кладёте голову на подушку после пары наших историй – неважно, играли вы весь день или хорошенько поработали, находитесь вы в Кейптауне или в Аотеароа, читаете вы рассказ сами или кто-то вам его читает – знайте, что вы только что посидели у огня с сотнями тысяч таких же бунтарей, которые тоже ищут свой путь.

«Сказки на ночь для юных бунтарок» напоминают отрывок разговора, который больше нас всех. Больше наших надежд. И уж точно больше наших страхов.

Спасибо, что подсели к нашему огню.

А теперь пора начинать.

*Элена Фавилли,
Франческа Кавальо*

Агата Кристи

Писательница

Жила-была девушка, которая обожала писать. Стихи, любовные истории, загадки, письма – она всё это перепробовала. Агата больше всего на свете хотела стать профессиональной писательницей. Во время прогулок со своим псом Джорджем Вашингтоном она делилась с ним своими фантазиями. Куда бы они с Джорджем ни отправились, Агата всюду находила сюжеты для новых рассказов, а каждый раз, когда знакоилась с кем-нибудь, первым делом прикидывала, в какого персонажа мог бы превратиться этот человек.

Агата отправляла свои рассказы в журналы, но в публикации ей отказывали. Писем с отказами набралась уже приличная стопка, а Агата не оставляла своих попыток.

Она сама была страстным читателем и особенно любила рассказы про таинственные убийства.

Поэтому она написала детективный роман. Он назывался «Загадочное происшествие в Стайлзе», и главным героем был гениальный бельгийский детектив Эркюль Пуаро с великолепными усами. Многие издатели, которым Агата отправила рукопись, снова ответили отказом, но наконец нашёлся тот, кто согласился её напечатать.

Когда роман издали, он имел огромный успех и положил начало невероятной писательской карьере. На сегодняшний день в мире издано более двух миллиардов экземпляров книг Агаты Кристи. Её произведения переведены на сотню разных языков, и она считается самой популярной писательницей-романистом всех времён.

А Эркюль Пуаро со своими знаменитыми усиками и Мисс Марпл в смешных шляпках стали самыми популярными литературными детективами и героями множества телевизионных сериалов и кинофильмов. Миллионы читателей и зрителей по-прежнему волнуются, удастся ли детективам раскрыть очередное убийство.

За свою выдающуюся карьеру Агата написала шестьдесят шесть детективных романов, четырнадцать сборников рассказов и пьесу под названием «Мышеловка», которая идёт на сцене Вест-Энда в Лондоне уже более шестидесяти пяти лет без перерыва.

15 СЕНТЯБРЯ 1890 – 12 ЯНВАРЯ 1976
СОЕДИНЁННОЕ КОРОЛЕВСТВО



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ДЖУЛИИ ТОМАЙ

«СЮЖЕТЫ СВОИХ ДЕТЕКТИВНЫХ РОМАНОВ Я ПРИДУМЫВАЮ
ВО ВРЕМЯ МЫТЬЯ ПОСУДЫ. ЭТО ТАКОЕ ДУРАЦКОЕ ЗАНЯТИЕ, ЧТО
ПОНЕВОЛЕ ПРИХОДИТ МЫСЛЬ ОБ УБИЙСТВЕ».

АГАТА КРИСТИ

Айседора Дункан

Танцовщица

Жила-была девочка, которая не любила школу. Айседора ненавидела неподвижное сидение за партой, ей хотелось прыгать, крутиться и вертеться, чтобы выразить своим телом радость быть живой. Глубоко внутри она знала, что рождена для танца.

В шесть лет Айседора уже стала учителем танцев. В то время все считали, что классический балет – самый красивый вид танцев в мире, но Айседора была другого мнения. Ей была не по душе официальная изысканность классического балета. Она казалась ей «некрасивой и противоестественной».

Айседора говорила: «Я хочу танцевать, как волна в океане или как дерево на ветру. Естественно и свободно».

В восемнадцать лет Айседора потратила свои последние деньги на билет на пароход из Америки в Европу. Она побывала во всех больших городах: Париже, Берлине, Вене и Лондоне. Она выступала на сцене и создавала новаторские танцевальные школы. «В своих школах, – рассказывала она, – я буду учить детей не подражать моим движениям, а изобретать свои собственные».

Айседора танцевала босиком, в свободных белых платьях и длинных шарфах; ей хотелось, чтобы одежда повторяла и подчеркивала её плавные летящие движения. Некоторые считали её поведение неприличным. «Женщины не должны быть такими дикими и свободными», – говорили они. Но Айседору это не волновало! Она называла себя «танцовщицей будущего... величайшим интеллектом в свободном теле».

ОК. 27 МАЯ 1877 – 14 СЕНТЯБРЯ 1927
СОЕДИНЁННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ КРИСТИНЫ АМОДЕО

«КОГДА-ТО ВЫ УЖЕ БЫЛИ ДИКИМИ. НЕ ПОЗВОЛЯЙТЕ ИМ ВАС
ПРИРУЧИТЬ».
АЙСЕДОРА ДУНКАН

Айшолпан Нургаева

Охотница с орлом

В ледяных горах Алтая жила тринадцатилетняя девочка по имени Айшолпан. Мужчины её племени традиционно охотятся с беркутами, добывая пропитание и мех своим семьям.

Беркуты – большие суровые птицы с острыми когтями и загнутыми клювами, и они бывают очень опасны. Но Айшолпан они казались просто красивыми. Она мечтала обучать своего собственного орла и как-то раз сказала отцу: «Папа, я знаю, что девочки этого раньше не делали, но если ты меня научишь, я буду очень хорошей охотницей». Её отец, великий охотник с орлом, задумался. А потом сказал: «Ты сильная. Ты не боишься. Ты сможешь».

Сердце девочки запело от радости.

Найти орлёнка для обучения было нелегко. Айшолпан с отцом поскакали на лошадях высоко в заснеженные горы. На вершине высокой скалы они увидели орлиное гнездо. Обвязавшись для страховки верёвкой, Айшолпан полезла вверх. С трудом дотянулась она до гнезда. В гнезде сидел один птенец – маленькая самка беркута.

Девочка накрыла голову птицы покрывалом, чтобы успокоить, и привезла её домой. Айшолпан пела и рассказывала истории, чтобы орлёнок запоминал её голос. Она кормила птицу небольшими кусочками мяса и учила садиться к ней на перчатку. «Я отношусь к ней с уважением, потому что если она мне доверяет, она не улетит. Мы будем вместе несколько лет. Потом я отпущу её на волю. Круг жизни должен продолжаться».

Айшолпан стала первой женщиной, принявшей участие в соревнованиях по охоте с беркутами в Улгие в Монголии. После неё и другие девушки стали учиться охотиться с орлами.

РОДИЛАСЬ В 2003 ГОДУ
МОНГОЛИЯ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ САЛЛИ НИКСОН

«Я ПЛАНИРУЮ НАУЧИТЬ СВОЮ МЛАДШУЮ СЕСТРУ
ОХОТИТЬСЯ С ОРЛОМ».
АЙШОЛПАН НУРГАЕВА

Ангела Меркель

Канцлер

В Темплине в Германии жила-была семилетняя девочка по имени Ангела. Как-то раз в воскресенье, когда она слушала проповедь отца в церкви, её мать заплакала.

«Что случилось?» – спросила Ангела.

«Они собираются построить стену, – ответила мать. – Они хотят отгородить Восточную Германию от Западной».

Жителей Восточной Германии не только не будут пускать на Запад, им также будет запрещено слушать новости о том, что происходит по ту сторону стены.

Ангела была ошеломлена. «Зачем строить стену? – думала она. – Люди должны свободно перемещаться туда, куда захотят».

Каждый день Ангела пряталась в школьном туалете с маленьким приёмником и слушала радиопередачи с Запада. Это было незаконно, но её это не волновало: она хотела знать, что происходит в мире.

Когда Ангела подросла, она стала изучать квантовую химию и хотела стать профессором университета. Однако ей дали понять, что на такую карьеру она может рассчитывать только в том случае, если станет осведомительницей для тайной полиции Штази. Ангела отказалась и так и не стала профессором.

Когда снесли Берлинскую стену, она работала исследователем в лаборатории.

В конце концов Ангела стала канцлером Германии – решительным лидером, который не понаслышке знает о том, какую боль причиняет людям разобщённость. Она не хочет, чтобы история со стеной когда-либо повторилась.

РОДИЛАСЬ 17 ИЮЛЯ 1954 ГОДА
ГЕРМАНИЯ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЭЛЕНИИ БЕРЕТТА

«МЫ СТРЕМИМСЯ К ГАРМОНИИ МЕЖДУ НАЦИЯМИ. ОНА БЫЛА
И ОСТАЁТСЯ ГЛАВНОЙ ЦЕЛЬЮ ЕВРОПЕЙСКОГО ЕДИНСТВА».
АНГЕЛА МЕРКЕЛЬ

Андре Пил

Борец французского сопротивления

Жила-была юная леди, у которой был свой салон красоты. Андре была умной и стильной и всегда широко улыбалась своим клиенткам. «Бонжур, мадам, – приветствовала она их. – Какую стрижку вам бы хотелось сегодня?»

А потом разразилась Вторая мировая война, и всё изменилось. Когда Гитлер вторгся во Францию, Андре вступила в ряды Сопротивления – тех, кто тайно работал против нацистов. Она распространяла подпольные газеты среди других участников Сопротивления. Это был рискованный и опасный труд. Вскоре Андре произвели в сержанты и дали кодовое имя «агент Роза».

Много раз она рисковала жизнью. По ночам она зажигала ряды факелов, по которым могли ориентироваться пилоты союзников, когда пересекали вражеские границы. Благодаря агенту Розе пилоты видели огни и знали, что могут безопасно приземлиться. Она помогла спасти сотню британских лётчиков от нацистского плена, а потом её саму схватили и отправили в концентрационный лагерь.

Андре пришлось перенести страшные страдания, она болела и голодала. Вместе с другими заключёнными её собирались расстрелять и уже поставили к стенке, но вовремя подошедшие войска союзников успели в последний момент их освободить.

Андре называли героиней. Президент США и британский премьер-министр прислали ей письма с благодарностью за всё, что она сделала. Она прожила долгую жизнь и до самой смерти хранила лоскуток своей полосатой лагерной одежды, чтобы не забыть тех ужасных дней и помнить, что, как она говорила, «чудеса на свете есть».

3 ФЕВРАЛЯ 1905 – 5 МАРТА 2010
ФРАНЦИЯ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЗОСИ ДЗЕРЖАВСКОЙ

«МНЕ БЫЛО СУЖДЕНО СТАТЬ БОРЦОМ».
АНДРЕ ПИЛ

Анита Гарибальди

Революционерка

Жила-была прекрасная наездница, которая очень любила свободу. Её звали Анита. Её родина – Бразилия – переживала трудные времена. Страной правил император, а группа мятежников, которых называли Оборванцами, подняла восстание, чтобы свергнуть императора и поставить на его место народных избранников.

Анита верила в демократию, поэтому, даже понимая, что у Оборванцев мало шансов победить могущественную императорскую армию, всё же присоединилась к их борьбе.

В один прекрасный день она встретила бородатого итальянского революционера по имени Джузеппе Гарибальди, приехавшего в Бразилию из Европы и принимавшего активное участие в восстании. Анита и Джузеппе влюбились друг в друга с первого взгляда и стали неразлучны.

Даже когда Анита была на седьмом месяце беременности, она продолжала сражаться плечом к плечу со своим возлюбленным. Однажды в хаосе битвы они потеряли друг друга из вида. Повстанцы начали терпеть поражение. Не смотря на сигнал к отступлению, Анита продолжала отважно сражаться, но солдатам императора удалось захватить её в плен.

Ей объявили, что Джузеппе погиб. Убитая горем, она вымолила разрешение отыскать его тело среди павших. Однако тело Джузеппе Анита не нашла. Тогда, украв лошадь, она сбежала из плена. Солдаты императора пытались её догнать, но она ушла от погони, переплыв бурную реку, держась за хвост лошади, чтобы её не унесло течением. Через четыре дня скитаний по лесам без еды и питья ей удалось найти путь к повстанцам, где она встретила своего Джузеппе живым и невредимым! Через пару месяцев родился их первый сын Менотти. Анита и Джузеппе продолжали свою борьбу.

Имя Аниты стало символом свободы и бесстрашия во всём мире.

30 АВГУСТА 1821 – 4 АВГУСТА 1849
БРАЗИЛИЯ

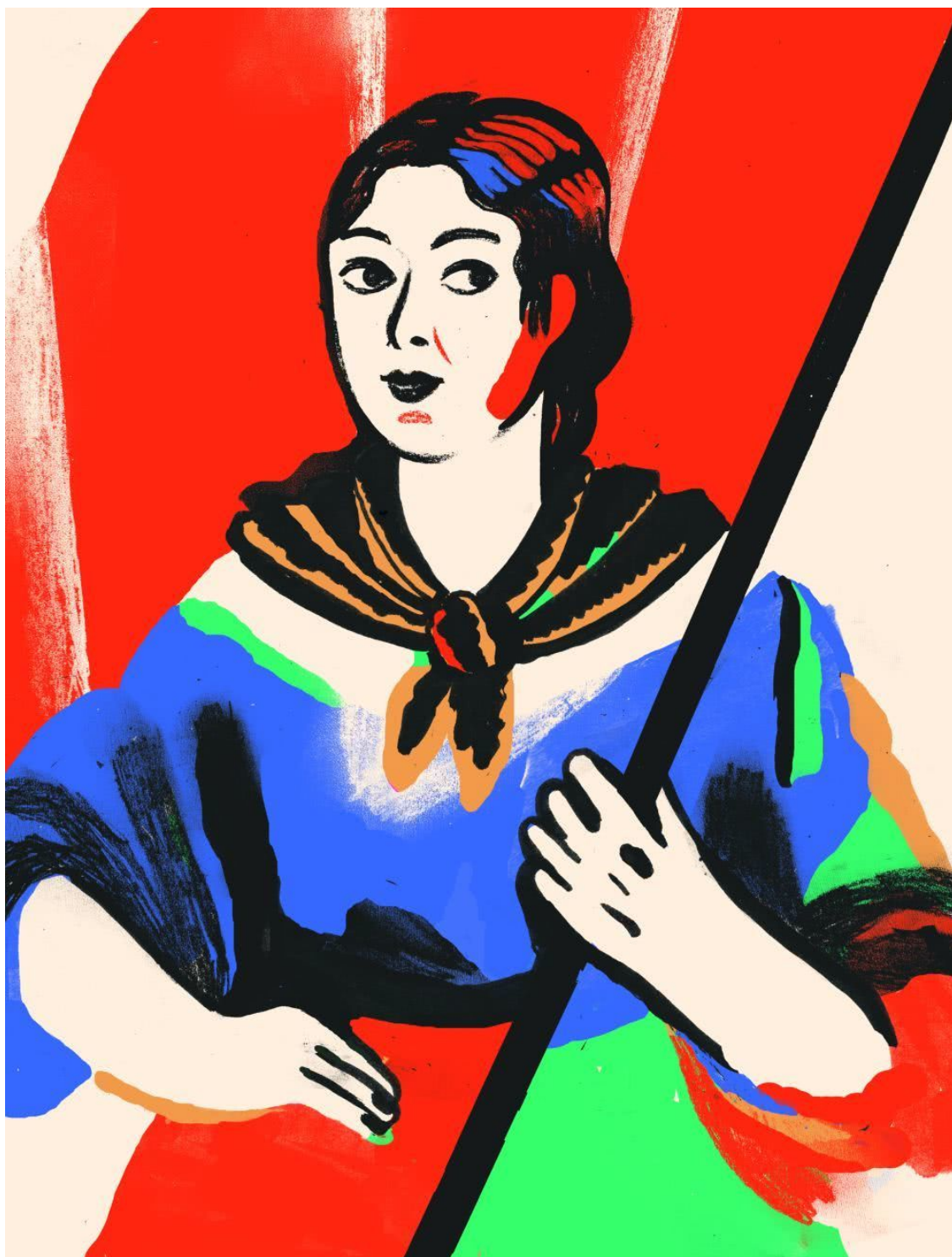


ИЛЛЮСТРАЦИЯ САРЫ МАЦЦЕТТИ

«НЕ БОЙСЯ ЖИТЬ, НЕ БОЙСЯ ПРЕСЛЕДОВАТЬ МЕЧТУ. БОЙСЯ
СТОЯТЬ НА МЕСТЕ».
АНИТА ГАРИБАЛЬДИ

Беатрис Поттер

Писательница и иллюстратор

Давным-давно в Лондоне жила-была девушка, которая обожала рисовать животных. Беатрис весь год напролёт ждала летних каникул, когда им с младшим братом наконец удастся сбежать из скучного серого города к диким холмам Шотландии.

Не успев приехать в деревню, едва разобрав чемоданы, Беатрис хватала свои кисти и краски, натягивала сапоги и отправлялась рисовать. Она сидела так тихо, что мимо неё бегали полевые мыши, а кролики подбирались близко и щипали траву у её ног. Белки привыкли к тому, что она всё время сидит на опушке леса, и гонялись друг за другом по веткам, не обращая на неё никакого внимания.

Когда Беатрис выросла, она уехала из города и поселилась в деревне. Как-то раз она написала письмо своему юному другу – мальчику по имени Ноэль. В письме она рассказывала придуманную ей историю про непоседливого кролика в нарядном голубом пиджачке, который ворует морковку в огороде злого фермера. Беатрис назвала кролика Питером в честь своего настоящего домашнего кролика. Ноэлю очень понравился рассказ, и он попросил продолжения, поэтому Беатрис продолжала писать ему письма и даже нарисовала в них Питера и трёх его сестёр: Флопси, Мопси и Коттон-Тейл. В конце концов она издала эти рассказы со своими собственными иллюстрациями.

Миллионы детей полюбили книги Беатрис Поттер и её незабываемых персонажей, в том числе ежиху Ухти-Тухти, бельчонка Наткина и двух озорных мышек – Мальчика с пальчика и Ханку-Манку. Но самой популярной детской книжкой всех времён остаётся её первая книга – «Повесть о кролике Питере».

28 ИЮЛЯ 1866 – 22 ДЕКАБРЯ 1943
СОЕДИНЁННОЕ КОРОЛЕВСТВО



ИЛЛЮСТРАЦИЯ БАРБАРЫ ДЖАДОШ

«В НАПИСАНИИ ПЕРВЫХ СЛОВ РАССКАЗА ЕСТЬ ЧТО-ТО
НЕУЛОВИМО ВКУСНОЕ. НИКОГДА НЕ ЗНАЕШЬ, КУДА ОН ТЕБЯ
ПРИВЕДЁТ».

БЕАТРИС ПОТТЕР

Беатриче Вио

Фехтовальщица

В Италии жила-была девушка, которая стала непревзойдённой фехтовальщицей. Её звали Беатриче, но все называли её просто Бебе.

Когда Бебе училась в средней школе, она заболела менингитом – тяжёлой болезнью, которая поражает головной и спинной мозг. Родители отвезли девочку в больницу, она отчаянно боролась за свою жизнь и выжила, но чтобы спасти её, врачам пришлось ампутировать ей ноги и предплечья.

Бебе провела в больнице долгие месяцы, приходя в себя после операции. В голове у неё была одна мысль: вернуться в фехтование. Все говорили ей, что это невозможно. Но у Бебе был план.

Первым делом она заново научилась ходить, мыться, открывать окна и чистить зубы. Она даже научила своих одноклассников пользоваться своими новенькими протезами. Потом она прикрепила рапиру к руке и снова начала тренироваться. Как единственной в мире фехтовальщице в инвалидном кресле без рук и без ног ей пришлось придумывать свою собственную технику. Бебе помогали два самых знаменитых тренера Италии по фехтованию. Спустя некоторое время она снова начала принимать участие в соревнованиях. А через несколько лет стала чемпионкой. Она выиграла Кубок мира в Канаде, чемпионат Европы в Италии, чемпионат мира в Венгрии и золотую медаль на Паралимпийских играх в Рио-де-Жанейро.

«Чтобы быть особенной, – говорит Бебе, – нужно превратить свою слабость в свою самую большую гордость».

РОДИЛАСЬ 4 МАРТА 1997 ГОДА
ИТАЛИЯ

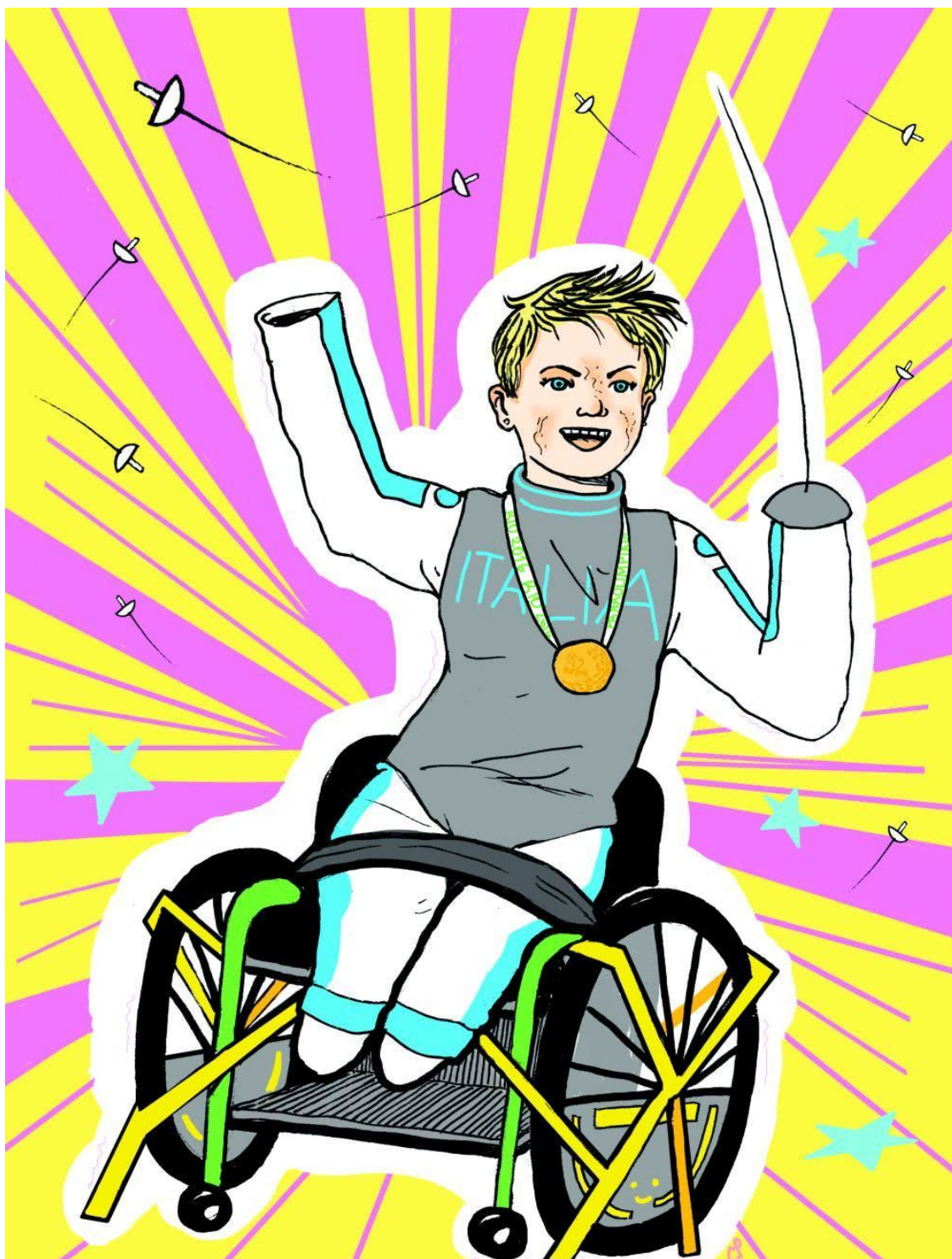


ИЛЛЮСТРАЦИЯ КРИСТИНЫ ПОРТОЛАНО

«Я НЕ ПРИНИМАЮ ОТВЕТ "НЕТ"».
БЕАТРИЧЕ ВИО

Бейонсе

Певица, композитор и бизнес-леди

Бейонсе только исполнилось шесть, а её отец уже начал продавать билеты на концерты дочери в собственном доме, и люди приходили посмотреть, как она танцует и поёт. Когда Бейонсе рассказала маме, что хочет собрать с друзьями музыкальную группу, мама ответила: «Хорошо. Тогда я сошью вам костюмы». Так появилась группа Destiny's Child.

Бейонсе была королевой группы. Она была целеустремлённой, сосредоточенной и хотела научиться в музыкальном бизнесе всему, чему только можно.

Сначала её менеджером был отец. А потом она решила, что хочет сама управлять своей карьерой. Её кумиром была Мадонна, великая певица и композитор. Как и Мадонна, Бейонсе не хотела быть рядовой, пусть и популярной, певицей, она мечтала о настоящем влиянии.

И она его получила.

Песня за песней, альбом за альбомом, концерт за концертом – Бейонсе проложила свой собственный путь и стала вдохновением для людей по всему миру. Она пела о свободе, о любви, о независимости и о боли: и о личной боли, и о социальной несправедливости. Она вдохновила миллионы чернокожих женщин на то, чтобы они гордились своей культурой, своими корнями, своим уникальным стилем.

Когда Бейонсе предложили выступить во время перерыва на матче за Суперкубок США, самом масштабном спортивном мероприятии Штатов, она привела на стадион армию чернокожих танцовщиц в чёрной одежде. Её убедительная песня Formation прозвучала гимном чернокожих перед сотней миллионов зрителей.

Сегодня Бейонсе – самая влиятельная поп-звезда во всём мире.

РОДИЛАСЬ 4 СЕНТЯБРЯ 1981 ГОДА
СОЕДИНЁННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЭЛИН ВАН ДАМ

«ЛАДНО, ДАМЫ, ВСТАНЕМ В СТРОЙ».
БЕЙОНСЕ

Билли Джин Кинг

Теннисистка

Жила-была грозная теннисистка по имени Билли Джин. Она стала великой чемпионкой и завоевала все важнейшие теннисные награды своего времени. Но кое-что её сильно раздражало: в то время денежные призы для женщин-теннисисток были меньше, чем для мужчин.

«Почему женщины должны мириться с тем, что им платят меньше? – возмутилась Билли Джин. – На нас приходит посмотреть столько же зрителей».

«Так положено», – ответили ей организаторы турнира. – «Сделайте что-нибудь, – заявила она, – или я объявлю бойкот вашему турниру».

Организаторы посмеялись, однако она не шутила. Она объединилась с девятью другими теннисистками, они устроили собственный турнир из девятнадцати матчей и привлекли множество крупных спонсоров.

Борьба за равноправие в теннисе только начиналась.

«Место женщины на кухне, а не на теннисном корте», – заявил Бобби Риггс, теннисист, который твёрдо верил, что женщины стоят гораздо меньше мужчин.

«Ой, правда? – сказала Билли Джин. – Я тебе покажу».

Они сыграли друг против друга исторический матч под названием «Битва полов». Тридцать тысяч человек на стадионе и пятьдесят миллионов телезрителей стали свидетелями того, как Билли Джин победила Риггса в двух сетах подряд.

Организаторы Открытого чемпионата США по теннису наконец-то удовлетворили её требования. Этот чемпионат стал первым крупным турниром с одинаковыми призовыми фондами для мужчин и женщин. Благодаря Билли Джин сегодня теннис является одним из немногих видов спорта, в котором женщины и мужчины добились равных денежных призов во всех крупнейших турнирах.

**РОДИЛАСЬ 22 НОЯБРЯ 1943 ГОДА
СОЕДИНЁННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ**

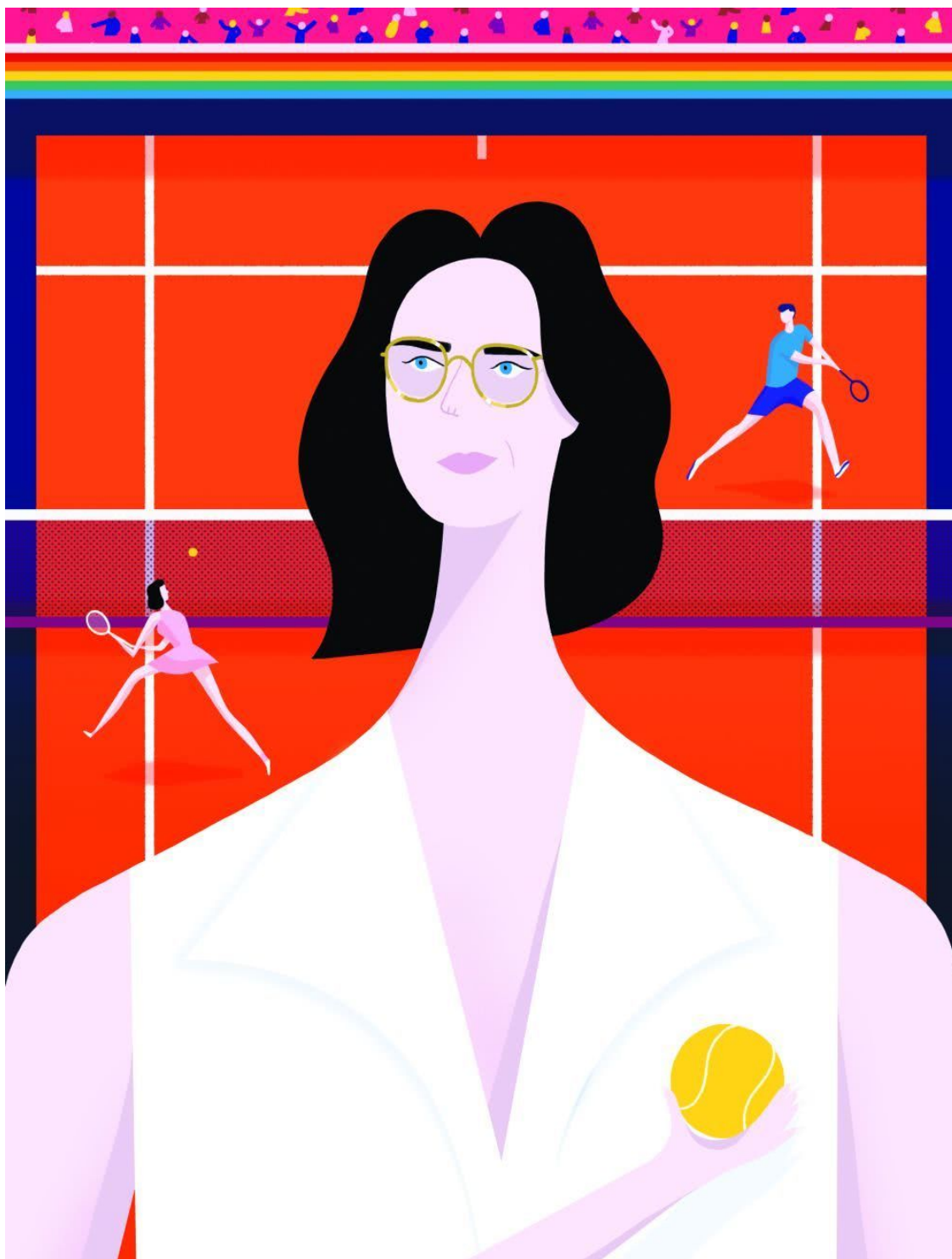


ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЭММАНУЭЛЬ УОЛКЕР

«ЕСЛИ СОБИРАЕШЬСЯ СОВЕРШИТЬ ОШИБКУ, ПУСТЬ ЭТО
БУДЕТ ВЫДАЮЩАЯСЯ ОШИБКА, И НЕ БОЙСЯ КАК СЛЕДУЕТ
УДАРИТЬ ПО МЯЧУ».
БИЛЛИ ДЖИН КИНГ

Боудикка *Королева*

Давным-давно жила-была бесстрашная королева-воительница, которая возглавила восстание против римлян.

Боудикке было всего двадцать восемь лет, когда она повела в бой племя иценов. Король, её муж, умер и оставил королевство ей. Но римский император Нерон решил, что женщина не может править королевством в составе Римской империи и приказал своим войскам поработить британцев.

Знатных иценов убивали или сажали в тюрьму, королеву заставили пройти голой по улице, а над её дочерьми надругались.

Боудикка жаждала отмщения. Она собрала армию и возглавила нападение на могущественную Римскую империю. С развевающейся по ветру копной рыжих волос, подняв высоко над головой свой острый меч, Боудикка вселяла ужас в сердца врагов. Её армия взяла штурмом город Колчестер на юго-востоке Англии, разрушила храм Клавдия, бывшего римского императора, и убила тысячи римлян и их сторонников.

К Боудикке примыкало всё больше британцев, и к тому времени, как она дошла до Лондона, её армия насчитывала уже сотню тысяч солдат, верных своей королеве. Несмотря на численное превосходство британцев, римляне победили их благодаря лучшему вооружению, и Боудикка погибла в бою.

Её имя происходит от кельтского слова «боуда», что значит «победа». Благодаря своей храбрости и силе Боудикка стала символом боевого духа британцев. Сегодня у Вестминстерского моста в Лондоне можно увидеть огромную бронзовую статую Боудикки и её дочерей, которые правят великолепной повозкой, запряжённой лошадьми.

ОК. 33–61 ГГ.

СОЕДИНЁННОЕ КОРОЛЕВСТВО



ИЛЛЮСТРАЦИЯ МОНИКИ ГАРВУД

«Я СРАЖАЮСЬ НЕ ЗА КОРОЛЕВСТВО И БОГАТСТВО. Я СРАЖАЮСЬ, КАК И ЛЮБОЙ ПРОСТОЙ ЧЕЛОВЕК, ЗА СВОЮ УТРАЧЕННУЮ СВОБОДУ, ЗА СВОЁ ИСТЕРЗАННОЕ ТЕЛО, ЗА СВОИХ ОПОЗОРЕННЫХ ДОЧЕРЕЙ».

БОУДИККА

Бренда Милнер

Нейропсихолог

Бренда хотела разобраться в том, как работает мозг, поэтому поступила на психологический факультет Кембриджского университета.

Окончив университет, она переехала в Канаду и поступила в аспирантуру Монреальского неврологического института. Она так хорошо училась, что ей предложили должность профессора в университете Макгилла, но, ко всеобщему удивлению, она отказалась.

Коллеги ей говорили: «Ты психолог в неврологическом институте. Ты не сможешь построить здесь карьеру». А Бренда только и отвечала: «Мне здесь нравится».

Вскоре после этого ей предложили поработать с особым пациентом, который пережил хирургическую операцию по удалению височных долей с обеих сторон мозга, из-за чего он больше не мог запоминать ничего надолго.

Бренда каждый день общалась с этим человеком, проводила различные тесты и тщательно вела записи наблюдений. В итоге она стала замечать нечто странное: каждое утро у пациента наблюдались улучшения по всем тестам, несмотря на то, что он не помнил, как проходил их вчера. Это стало невероятным открытием! Бренда поняла, что у мозга есть как минимум две различных системы запоминания: одна отвечает за имена, лица и переживания, а вторая руководит моторными навыками, вроде плавания и игры на фортепиано.

«Это был самый волнующий момент в моей жизни», – вспоминала Бренда.

Она проводила много времени с пациентами, общалась с ними и записывала всё в мельчайших подробностях. Таким образом ей удалось обнаружить специфические повреждения головного мозга. Бренда считается основателем нейропсихологии и одним из ведущих мировых экспертов по работе памяти.

РОДИЛАСЬ 15 ИЮЛЯ 1918 ГОДА
СОЕДИНЁННОЕ КОРОЛЕВСТВО



ИЛЛЮСТРАЦИЯ МАРИЛУ ФОР

«МНЕ НЕВЕРОЯТНО ЛЮБОПЫТНЫ ОКРУЖАЮЩИЕ МЕНЯ
МЕЛОЧИ».
БРЕНДА МИЛНЕР

Валентина Терешкова

Космонавт

Жила-была восьмидесятилетняя женщина, которая не прочь была бы отправиться в полёт на Марс в один конец. Звали её Валентина, и, когда ей было ещё двадцать четыре года, она стала первой женщиной, которая вышла в открытый космос.

Валентина обожала летать. Каждые выходные она прыгала с парашютом, днём и ночью, на землю и в воду. Когда в России начали отбирать женщин для подготовки к полёту в космос, Валентина из всех сил старалась попасть в программу. Через несколько месяцев тяжёлых тренировок она прошла отбор и полетела в космос на корабле «Восток-6».

Вскоре после взлёта Валентина поняла, что что-то не так. Расчёты по возвращению корабля на Землю оказались неверны, и вместо того, чтобы после выполнения миссии спуститься на Землю, корабль должен был полететь в открытый космос. Как бы Валентина ни любила летать, она была ещё не готова покинуть Землю навсегда. Поэтому она связалась с инженерами в центре управления, и все стали лихорадочно исправлять настройки. Неполадки удалось устранить, и Валентина смогла благополучно приземлиться. Она чудом осталась жива.

Её начальники были в ужасе и не желали признаваться, что допустили ошибку. Они заставили Валентину пообещать, что она никогда никому этого не расскажет. Лишь спустя тридцать лет она смогла открыть миру правду о своей миссии.

Теперь, когда Валентина уже состарилась, она бы с удовольствием отправилась в космос один последний раз. «Из космоса Земля кажется такой прекрасной и хрупкой, – говорит она. – Мы должны делать всё возможное, чтобы её защитить. Особенно от астероидов».

РОДИЛАСЬ 6 МАРТА 1937 ГОДА
РОССИЯ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ МАЛИН РОЗЕНКВИСТ

«ЭЙ, НЕБО! СНИМИ ШЛЯПУ! Я ИДУ!»
ВАЛЕНТИНА ТЕРЕШКОВА

Валери Томас

Астроном

В один прекрасный день одна маленькая девочка взяла в руки книжку, которая называлась «Первая книга о радио и электронике для мальчиков». «Я не мальчик, – подумала Валери. – Но кого это волнует? Это очень увлекательно!»

Когда папа Валери разобрал телевизор, чтобы его починить, ей захотелось помочь. «Для девочек это слишком сложно», – сказал ей папа, но ей было жутко интересно, как эта штука работает.

После университета она пошла работать в НАСА и занималась устройством поинтереснее телевизора: первым в мире космическим спутником. Спутник Landsat-1 запустили в космос, а он присылал оттуда фотографии Земли, благодаря которым предсказывали изменения в погоде и благоприятное время для работы с сельскохозяйственными культурами.

Как-то раз Валери пришла в научный музей и увидела нечто, что изменило её жизнь. Это была лампочка, которая не была подключена к сети и при этом ярко светила сама по себе! Как они это сделали?

Ответом была хитрая оптическая иллюзия, созданная с помощью второй лампочки, только спрятанной, и вогнутых зеркал, благодаря которым казалось, что горит первая лампочка. И тогда у Валери родилась отличная идея. Она начала исследовать вогнутые зеркала и свет в НАСА и пришла к гениальному изобретению под названием «передатчик иллюзий». Эта удивительная технология до сих пор используется в исследовательских космических программах НАСА, а учёные вроде Валери разрабатывают способы заглянуть внутрь человеческого организма. Когда-нибудь благодаря этой технологии можно будет спроецировать трёхмерное изображение из телевизора прямо у себя в гостиной!

«Пойми, чего ты хочешь, ощути силу и живи без границ, – говорит Валери. – Этого никогда не понять, если всю жизнь играть по правилам и покорно слушать».

РОДИЛАСЬ В ФЕВРАЛЕ 1943 ГОДА
СОЕДИНЁННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

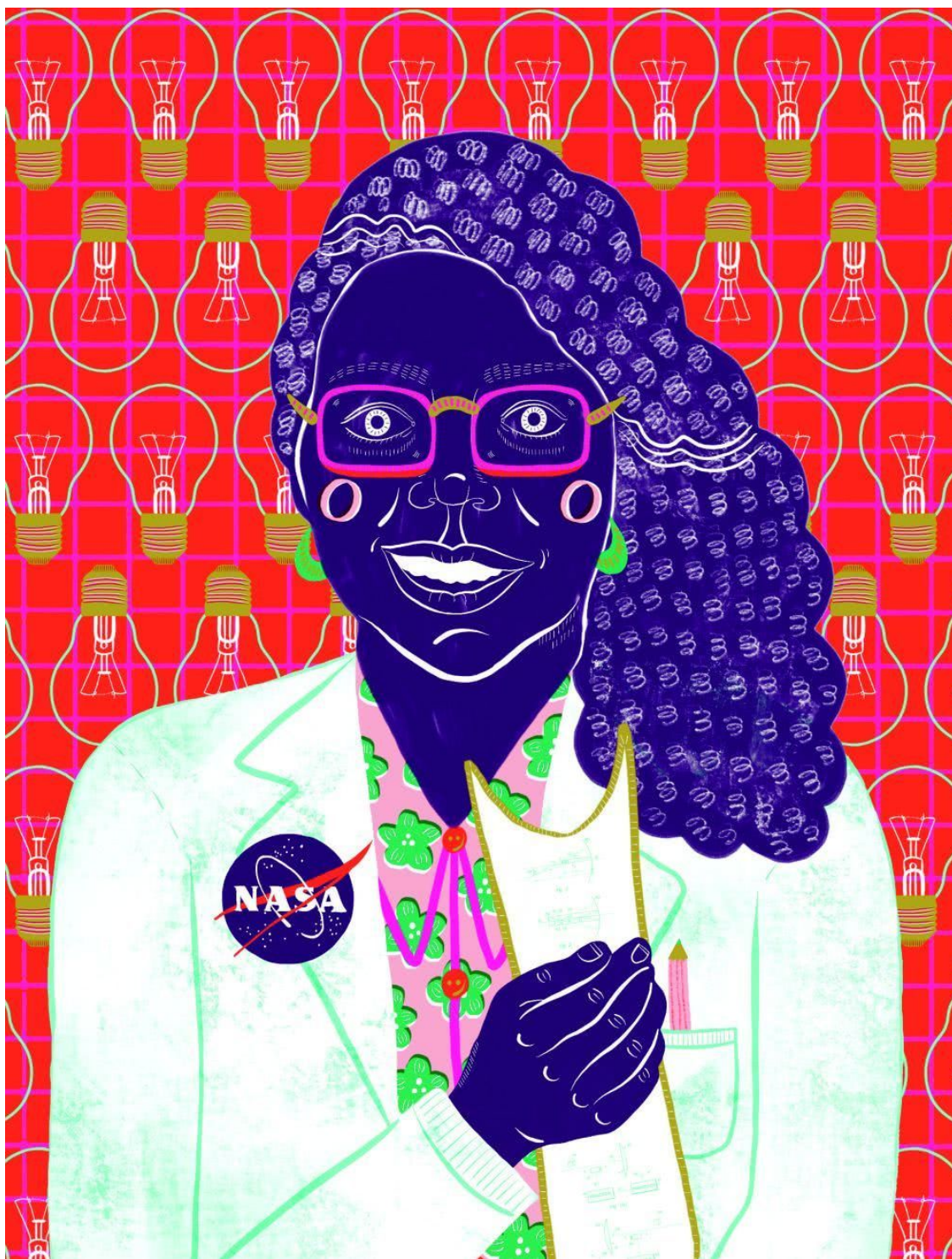


ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАМИЛЛЫ ПЕРКИНС

«ПОНЯТЬ, ЧЕГО ТЫ ХОЧЕШЬ, МОЖНО ТОЛЬКО ПОТЕРПЕВ
НЕУДАЧУ, А ЗАТЕМ ПРЕДПРИНЯВ НОВУЮ ПОПЫТКУ».
ВАЛЕРИ ТОМАС

Вивиан Майер

Фотограф

Жила-была няня, которая тайно увлекалась фотографией. Она гуляла по улицам Чикаго с детьми своих клиентов и фотографировала незнакомцев, которые живут своей повседневной жизнью. Звали её Вивиан. Она никогда не показывала никому свои фотографии.

Вивиан сорок лет прожила в семьях, на которые работала. Она не любила разговаривать, просила повесить замок на дверь в её комнату и никого не пускала внутрь. Она была настолько скрытной, что даже плёнки в фотомастерскую отдавала в обработку под чужим именем. За свою жизнь она сделала около сотни тысяч фотографий, и при этом никто даже не знал, что она фотографирует. Вивиан арендовала специальную ячейку на складе, где хранила все свои фотографии и негативы.

За два года до своей смерти она не смогла оплатить аренду склада, и всё содержимое пошло на продажу. На аукционе её работы купили три коллекционера фотографий. Они не подозревали, что им достался настоящий клад.

Несмотря на отсутствие формального образования, Вивиан мастерски запечатлела уличную жизнь послевоенной Америки с её пронзительной атмосферой: на снимках люди едят пончики, покупают продукты, посещают музеи, попадают под арест, целуются, продают газеты, чистят обувь. Иногда она фотографировала и саму себя – в отражении витрин или даже свою тень на стене.

Вивиан стала мировой сенсацией.

Она снимала на роллейфлекс и держала его на уровне груди так, чтобы при этом поддерживать зрительный контакт с человеком в кадре. На многих самых запоминающихся её снимках люди смотрят прямо на неё.

1 ФЕВРАЛЯ 1926 – 21 АПРЕЛЯ 2009
СОЕДИНЁННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ САРЫ ОЛМОС

«Я СВОЕГО РОДА ШПИОНКА».
ВИВИАН МАЙЕР

Виолета Парра

Композитор и музыкант

Давным-давно жила-была девушка, которая любила петь вместе с сестрой, когда они чистили надгробия на кладбище. Звали её Виолета. У Виолеты не было красивых платьев. Семья у неё была бедной, поэтому мама шила ей платья из обрезков ткани. Виолета не возражала. Ей настолько нравилась эта одежда, что, даже когда она выросла и стала сама зарабатывать, она всё равно решила так одеваться.

Однажды они с сестрой шли мимо фермы и услышали, как работники поют красивую песню. «Я так люблю эту песню!» – воскликнула Виолета. Когда она пришла домой, то нашла папину гитару и стала играть. Её пальцы танцевали по струнам, и музыка получалась просто чудесная.

Когда Виолета стала постарше, она начала путешествовать по Чили. Она ездила по самым отдалённым уголкам страны с диктофоном и блокнотом в руках и собирала песни и воспоминания людей, которых встречала. Многие песни из тех, что она собрала, передавались из поколения в поколение, но их никто никогда до Виолеты не записывал.

Её музыка впитала в себя традиционную фольклорную культуру, с которой она познакомилась в путешествии. Виолета стал национальной героиней. В её песнях – легенды, история, любовь и сама жизнь.

Ещё Виолета была скульптором, поэтессой и художницей. Она вышивала такие прекрасные полотна, что после её смерти их выставили в Лувре в Париже.

А песни Виолеты сегодня исполняют во всём мире.

4 ОКТЯБРЯ 1917 – 5 ФЕВРАЛЯ 1967
ЧИЛИ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ АНИ ГАЛЬВАН

«СПАСИБО ЖИЗНИ, КОТОРАЯ ДАЛА МНЕ ТАК МНОГО».
ВИОЛЕТА ПАРРА

Вирджиния Холл

Шпионка

Жила-была женщина с деревянной ногой. Звали её Вирджиния, а ногу свою она называла Катбертом. Несмотря на хромоту, Вирджиния была невероятно целеустремлённой.

Когда разразилась Вторая мировая война, она вступила в британский спецназ и отправилась на другую сторону Ла-Манша работать на французское Сопротивление.

Вирджиния была мастером маскировки. Как-то раз она притворилась пожилой дояркой. Она покрасила волосы в седину, надела длинную юбку и разгуливала в таком виде, и никто не видел, что она хромотает. Ей удалось отправить тайное радиосообщение союзникам о передвижениях немецких войск. Это было невероятно опасно, и Вирджиния знала, что если её обнаружат, то будут пытаться и убьют. Несмотря на это, она продолжала действовать.

Хромая Леди, как её прозвали, считалась самой опасной шпионкой союзников. Нацистская тайная полиция развесила плакаты с её изображением по всей Франции, но Вирджиния всегда оказывалась на шаг впереди.

Однажды она чуть не погибла, переходя Пиренеи пешком посреди зимы. Она передала сообщение в Лондон: «С Катбертом возникли проблемы». Они не поняли, что она имеет в виду свою ногу. «Если из-за Катберта у тебя проблемы, – ответили ей, – его нужно устранить!»

К концу войны команда Хромой Леди успела разрушить четыре моста, устроить крушение нескольких грузовых поездов, подорвать железную дорогу, перерезать телефонные провода и захватить в плен сотни вражеских солдат. Вирджинию объявили величайшей американской шпионкой и наградили её медалью за храбрость.

6 АПРЕЛЯ 1906 – 8 ИЮЛЯ 1982
СОЕДИНЁННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ДАЛИЛЫ РОВАЦЦАНИ

«В КОНЦЕ КОНЦОВ, МОЯ ШЕЯ ПРИНАДЛЕЖИТ МНЕ. ЕСЛИ Я
ГОТОВА ЕЁ СЛОМАТЬ, ТО, ДУМАЮ, ЭТО МОЙ ВЫБОР».
ВИРДЖИНИЯ ХОЛЛ

Вислава Шимборская

Поэтесса

Давным-давно одна маленькая девочка протянула отцу листок бумаги. На нём она написала стихотворение. Отец надел очки и стал очень серьёзно рассматривать кривые буквы. Потом кивнул, полез в карман и достал монетку. «Хорошее стихотворение, Вислава», – сказал он, протягивая её дочери с улыбкой.

Дома у Виславы было полным-полно книг. Она читала всё, что можно, и всё детство писала стихи. Семья была не богата, зато счастлива, в доме всегда звучали весёлые разговоры и смех, и там было много книг и кошек.

С началом Второй мировой войны всё изменилось. Немецкая армия во главе с Гитлером захватила Польшу, родную страну Виславы, когда ей было шестнадцать лет. Это было ужасное время для людей в Польше. Многие были депортированы, а интеллектуалов часто казнили. В оккупированной нацистами Польше не было места для поэтов: работа Виславы, её свобода и даже её жизнь были в опасности. Она устроилась железнодорожником, но тайно продолжала писать и выжила.

Спустя годы она сочинила стихотворение о Гитлере: в нём она представила, что он милый малыш, «маленький человечек в своём крошечном пиджаке». В конце концов, когда он был ребёнком, никто не мог представить, кем он станет, когда вырастет. Люди любили её поэзию, потому что она была удивительной. Вислава писала просто и красиво о самых разных вещах: «стулья и печали, ножницы, нежность, транзисторы, скрипки, чашки». Она находила веселье в самых неожиданных местах.

Когда она получила Нобелевскую премию по литературе, то пошутила, что это всё потому, что у её подруги есть «волшебный диван». Если на нём посидеть, то получишь премию!

2 ИЮЛЯ 1923 – 1 ФЕВРАЛЯ 2012
ПОЛЬША



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЗОСИ ДЗЕРЖАВСКОЙ

«В КАЖДОМ ИЗ ВОЗМОЖНЫХ ОТВЕТОВ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЕЩЁ
ОДИН ВОПРОС».
ВИСЛАВА ШИМБОРСКАЯ

Гаэ Ауленти

Архитектор и дизайнер

Жила-была девушка, которая терпеть не могла развалины. Вторая мировая война разрушила её школу и другие места и здания, которые она любила. «Когда-нибудь я отстрою всё заново», – пообещала она себе. Её звали Гаэ. Когда война, наконец, закончилась, Гаэ училась на архитектора. В то время в архитектуре заправляли мужчины, и она была одной из всего лишь двух женщин в классе на пятьдесят человек.

Но её нелегко было обескуражить. После окончания университета она стала одной из немногих женщин-архитекторов, которые заново отстраивали Италию после войны.

Гаэ рассматривала архитектуру как средство управления пространством с помощью света. Когда ей предложили превратить старый железнодорожный вокзал Орсе в Париже в музей, она решила затопить его главный зал естественным светом, проходящим через стеклянный потолок. В салоне Оливетти в Буэнос-Айресе в Аргентине она создала лестницу с печатными машинками, которая благодаря зеркалам, кажется, уходит в бесконечность.

Ещё Гаэ работала театральным художником. «Театр научил меня ценности действия в архитектуре, – как-то сказала она. – В архитектуре дверь – это просто дверь. Но на сцене дверь – это граница, это рубеж».

Гаэ постоянно экспериментировала с мебелью и предметами быта. Она спроектировала передвижной столик с четырьмя велосипедными колёсами и парящей стеклянной столешницей. Она создала свою знаменитую лампу «Пипистрелло» с абажуром в виде крыльев летучей мыши.

Гаэ всю жизнь проектировала здания, музеи, создавала объекты и разрабатывала дизайн общественных пространств по всему миру. Она считается одним из величайших архитекторов всех времён.

4 ДЕКАБРЯ 1927 – 31 ОКТЯБРЯ 2012
ИТАЛИЯ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ГАИ СТЕЛЛА

«ДНЕМ И ОКНО СЛУЖИТ ПРЕКРАСНОЙ ЛАМПОЙ».
ГАЭ АУЛЕНТИ

Герти Кори

Биохимик

Давным-давно жила-была девушка, которую называли в честь военного корабля. В шестнадцать лет Герти решила, что хочет заниматься наукой. Ей сказали, что у неё не получится, потому что ей не хватает знаний по латыни, математике, физике и химии. Но Герти не сдалась: за два года она прошла программу по латинскому языку, рассчитанную на восемь лет, и программу по математике, физике и химии, рассчитанную на пять лет.

Герти стала одной из первых женщин, которых приняли на медицинский факультет Карлова университета в Праге. Там Герти подружилась с одноклассником по имени Карл Кори. Ему нравилось её очарование, чувство юмора и страсть к скалолазанию. Они окончили университет, поженились, переехали в Соединённые Штаты и счастливо прожили там вместе всю оставшуюся жизнь.

В Соединённых Штатах Герти и Карл вместе работали в лаборатории и писали научные работы. Вместе они обнаружили, как с помощью ферментов глюкоза расщепляется в организме для высвобождения энергии. Этот процесс стал известен как цикл Кори.

Их исследование помогло тысячам детей с сахарным диабетом, и за него они получили Нобелевскую премию по физиологии и медицине. Герти стала первой женщиной в Америке, которая получила Нобелевскую премию по научной дисциплине, а вместе с Карлом они стали одной из немногих супружеских пар, разделивших эту премию за общее исследование.

У них было настоящее равноправное партнерство. Герти и Карл вместе работали над научными исследованиями до конца своей жизни. Когда Герти спросили, в чём секрет истинного счастья, она ответила: «Любовь и преданность своему делу».

15 АВГУСТА 1896 – 26 ОКТЯБРЯ 1957
ЧЕХИЯ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ КЛАУДИИ КАРЬЕРИ

«Я СЧИТАЮ, ЧТО ВЕЛИЧИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РАЗУМА
ВЫРАЖАЕТСЯ КАК В ИСКУССТВЕ, ТАК И В НАУКЕ. НА МОЙ ВЗГЛЯД,
ОНИ НЕ СПОРЯТ ДРУГ С ДРУГОМ».

ГЕРТИ КОРИ

Глория Стейнем

Активистка

Жила-была женщина, которая много путешествовала. Когда она была маленькой, то ездила в трейлере с родителями. А когда подросла, то стала летать на самолёте, ездить на поезде, автобусе и даже на слоне! За много лет она проехала десятки тысяч километров, потому что ей нужно было донести до людей очень важное сообщение, и ей непременно хотелось поговорить об этом с каждым лично.

Её звали Глория Стейнем, и мысль её была проста, но в то же время революционна: она считала, что мужчины и женщины должны быть равны. Она считала, что женщины должны иметь право решать, хотят ли они заводить детей, что они должны получать такую же зарплату, как и мужчины, за тот же труд и что они не должны страдать от насилия.

Глория была феминисткой.

Многие считали, что женщина без мужчины – неполноценный человек. Глории это казалось смешным. «Женщина без мужчины, – шутила она, – как рыба без велосипеда!»

Она убеждала женщин, что они сами могут выбирать, какой жизнью жить, что люди вовсе не обязаны жить одинаково. Им не нужно заводить детей против своей воли. Она также считала, что люди создают семьи разными способами и любая семья может быть счастливой, если её члены любят и уважают друг друга.

По сей день Глория вдохновляет женщин всего мира на борьбу за свои права. «Порой от правды можно сойти с ума, – признаётся она, – но в конце концов правда даёт свободу».

РОДИЛАСЬ 25 МАРТА 1934 ГОДА
СОЕДИНЁННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ МАЛИН РОЗЕНКВИСТ

«ВЛАСТЬ МОЖНО ЗАБРАТЬ, НО НЕ ПОДАРИТЬ. БОРЬБА ЗА
ВЛАСТЬ И ЕСТЬ ВЛАСТЬ».
ГЛОРИЯ СТЕЙНЕМ

Гортензия *Оратор*

Жила-была женщина, которая знала, как выиграть спор. Звали её Гортензия, и жила она в непростое в истории Древнего Рима время.

Римского императора Юлия Цезаря недавно убили, и его сменили Марк Антоний, Октавиан и Марк Эмилий Лепид. Вместе их называли триумвиратом.

Триумвиры хотели объявить войну убийцам Юлия Цезаря, но им требовалось финансирование. Поэтому они решили поднять налог на собственность тысячи четырёхсот богатых римских женщин, чтобы обеспечить свою кампанию. Гортензия была одной из этих женщин. Ей казалось это неразумным, потому что самих женщин никто не спрашивал перед тем, как принять решение, которое на них отразится, и она решила, что должна что-то предпринять.

Сначала она пыталась убедить жен триумвиров поговорить со своими мужьями, но безуспешно. Флавия, жена Марка Антония, предпочла отстаивать решение мужа вместо своих собственных прав и вышвырнула Гортензию из своего дома.

Гортензия возмутилась, обратилась в суд и увековечила это дело незабываемой речью. «Почему мы должны платить за вашу войну, – спрашивала она, – если у нас нет голоса в принятии решений, нет званий и нет мест в правительстве? Мы бы с удовольствием платили налоги, чтобы защитить свою страну от иностранного вторжения, но вы не можете заставить нас спонсировать гражданскую войну, которую сами и устроили».

Триумвиры пришли в ярость. Но Гортензия убедила своей речью столько людей, что троим лидерам пришлось выслушать её блестящую аргументацию и в конце концов изменить политический курс.

НЕИЗВЕСТНО
ИТАЛИЯ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ САРЫ МАЦЦЕТТИ

«ПОЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ ПЛАТИТЬ НАЛОГИ, ЕСЛИ У НАС НЕТ
МЕСТ В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ?»
ГОРТЕНЗИЯ

Джоан Бошар Проктер

Зоолог

Жила-была девочка по имени Джоан, которая просила маму и папу подарить ей домашнее животное. «Я не хочу щенка или котенка, – заявила она. – Я бы хотела змею! И несколько ящериц, пожалуйста». К десяти годам у Джоан было уже несколько рептилий. Одна из них – далматинская ящерица – была её любимицей; они всюду путешествовали вместе и даже вместе обедали. Когда Джоан немного подросла, то притащила в школу своего домашнего крокодила – к огромному изумлению учителя!

Эти существа просто завораживали Джоан. Она стала мировым экспертом в герпетологии – разделе зоологии про рептилий и амфибий – и устроилась на работу в Британский музей естественной истории. Однажды Лондонский зоопарк попросил её спроектировать новый террариум. Она прекрасно справилась с задачей и стала своего рода знаменитостью. Толпы людей собирались посмотреть, как она управляется с питонами, крокодилами и огромными комодскими варанами. Её называли куратором рептилий.

Комодский варан по имени Сумбава стала любимым питомцем Джоан. Сумбава всюду ходила за ней. Джоан гладила её и кормила курицей, голубиным мясом и яйцами. Иногда «водила» варана на прогулку, держа её за хвост. Джоан так здорово понимала этих животных, что знала, когда они плохо себя чувствуют, и что нужно сделать, чтобы им стало лучше.

Однако её собственное здоровье сдавало, и лечение было гораздо труднее. Она постоянно испытывала боль, почти всю свою жизнь. Но это не помешало ей следовать своему призванию – даже когда ей пришлось работать, сидя в инвалидном кресле, за которым радостно бегала Сумбава.

5 АВГУСТА 1897 – 20 СЕНТЯБРЯ 1931
СОЕДИНЁННОЕ КОРОЛЕВСТВО



ИЛЛЮСТРАЦИЯ МАРИЙКЕ БУУРЛАГЕ

«ПОЧЕМУ БЫ ЖЕНЩИНЕ НЕ ДЕРЖАТЬ ТЕРРАРИУМ?»
ДЖОАН БОШАН ПРОКТЕР

Джоан К.Роулинг

Писательница

В шесть лет Джоан написала рассказ про кролика и назвала его «Кролик». В одиннадцать лет она написала роман о семи проклятых бриллиантах.

Джоан была родом из бедной семьи, и её родители мечтали о том, чтобы она построила прочную карьеру в юриспруденции или экономике. Но она решила изучать литературу. В один прекрасный день она оказалась совсем без денег. Джоан была матерью-одиночкой без работы и переживала ту боль неудачи, которой и опасались родители. Всё, что у неё было, – это чемодан, в котором лежала рукопись первых трёх глав книги о мальчике-волшебнике. Этого мальчика звали Гарри Поттер.

Рукопись о Гарри Поттере возвращали одно издательство за другим, но наконец один издатель согласился её напечатать. Они выпустили тираж всего в тысячу экземпляров и попросили Джоан изменить имя на Дж. К., потому что боялись, что мальчикам не понравится читать книгу, которую написала женщина.

Литературный агент предупредил Джоан, что ей не стоит надеяться заработать на своём творчестве, но, к счастью, Джоан продолжила писать. Серия книг о Гарри Поттере стала самым невероятным феноменом за всю историю издательского дела. Эти семь книг захватили воображение сотен миллионов детей – да и взрослых – по всему миру и открыли новую эпоху в истории детской литературы.

Джоан всегда говорила, что неудачи имеют решающее значение в успехе. «Если бы я преуспела в чем-то другом, – пояснила она, – возможно, мне никогда не удалось бы преуспеть в том деле, к которому у меня лежит душа».

РОДИЛАСЬ 31 ИЮЛЯ 1965 ГОДА
СОЕДИНЁННОЕ КОРОЛЕВСТВО

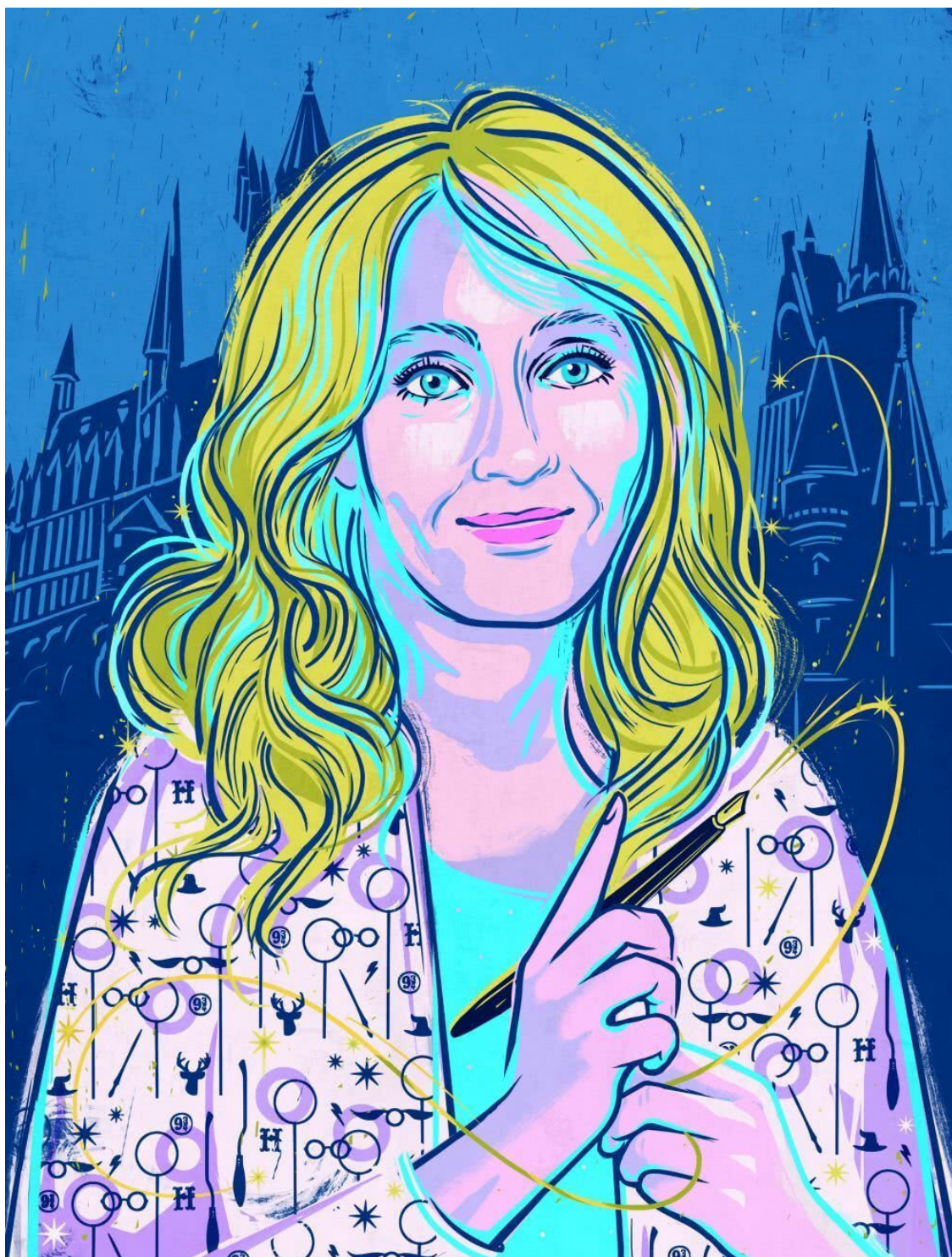


ИЛЛЮСТРАЦИЯ ПАОЛЫ РОЛЛО

«НЕВОЗМОЖНО ЖИТЬ БЕЗ НЕУДАЧ, ЕСЛИ ТОЛЬКО НЕ ЖИТЬ
НАСТОЛЬКО ОСТОРОЖНО, ЧТО С ТЕМ ЖЕ УСПЕХОМ МОЖНО И НЕ
ЖИТЬ ВО ВСЕ».

ДЖОАН РОУЛИНГ

Джорджия О'Кифф *Художница*

Однажды женщина увидела дверь. Это была обычная дверь, старая и потёртая, и она была установлена в глиняной стене. Но то была необычная женщина. Её звали Джорджия О'Кифф, и она была великой художницей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.