

Фридрих Антонов

*Сказка про царя  
Сухмана, про жену  
его Милану, про  
Змеёвича (про Змея)  
и соседа их Кощея*

Былины и сказки в стихах



Фридрих Антонов

**Сказка про царя Сухмана, про  
жену его Милану, про Змеёвича  
(про Змея) и соседа их Кощея.  
Былины и сказки в стихах**

«Издательские решения»

**Антонов Ф.**

Сказка про царя Сухмана, про жену его Милану, про Змеёвича (про Змея) и соседа их Кощея. Былины и сказки в стихах / Ф. Антонов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-850329-0

В этой книге предлагается несколько Русских народных былин в стихах, и одна сказка о былинном богатыре Сухмане, и его необычайных приключениях.

ISBN 978-5-44-850329-0

© Антонов Ф.  
© Издательские решения

## Содержание

Предисловие	6
Вольга и Микула	8
Святогор и Микула	12
Добрыня и Змей	14
Конец ознакомительного фрагмента.	22

# **Сказка про царя Сухмана, про жену его Милану, про Змеёвича (про Змея) и соседа их Кощея Былины и сказки в стихах**

**Фридрих Антонов**

© Фридрих Антонов, 2017

ISBN 978-5-4485-0329-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Предисловие

В этой книге собрано несколько былин написанных в стихотворной форме. Былина – это яркий образец фольклорного творчества, свойственный славянскому этносу. Само название былины говорит о том, что это то, что некогда было «былью». В настоящее время, былины можно рассматривать, как одну из форм законсервированной информации о прошлом. Это своеобразный репортаж из глубины веков к нашей современности. Разумеется, что всё это облечено в своеобразную поэтическую форму, с определённой дозой поэтического вымысла и определённых временных наслоений, но тем не менее, это не что иное, как посыл из глубокой древности в наши дни.

Именно это и побудило меня использовать некоторые былины, как подстрочники для создания современных поэтических произведений о древности. Разумеется, взяты были не все былины. В эту подборку попали только те былины, которые чем-то поразили меня ещё в детстве. Или наоборот, по какой-то причине они были пропущены в своё время, а теперь оказались чем-то вроде откровения, а может и недоумения, как например, былина – «Вавило и скоморохи».

Первая былина – это Вольга и Микула. Она была первой былиной в системе ещё советского школьного образования. Поэтому, наверное, она и запомнилась больше других. В ней меня поразила архаичность повествования и твёрдая уверенность в незыблемости и основательности всего того, что связано с землёй. Когда даже рафинированные в своей военной культуре богатыри, оказываются беспомощными в сравнении с обычным крестьянином. Такова и вторая былина Святогор и Микула, но она меня поразила ещё большей древностью, несмотря на повествование о том, что Святогор Илью Муромца в кармане носил. Скорее всего – это последнее замечание, есть одно из последующих наслоений на древний сюжет потому, что в действительности между этими героями лежит большой временной интервал, возможно и не одно тысячелетие.

Следующая былина – «Добрыня и Змей». Это одна из наиболее ярких страниц былинного эпоса. Это былина, в которой богатырь показан наиболее близко к обыденному, человеческому образу. Вот, например, Вольга и Святогор – это скорее богатыри-схемы, чем люди, а Добрыня – нет. Здесь он – более живой, более человекоподобен (если можно так выразиться). Этим данная былина выгодно отличается от других былин и тем же самым она и интересна.

Былина о «Садко» интересна тем, что она наверное одна из наиболее близких к нашему времени повестей, в которой чётко прослеживаются следы существования новгородской республики. Несмотря на сказочный сюжет в ней нет следов глубокой древности.

И в этом она больше похожа на жизнеописание реального человека, фантазией сочинителя ввергнутого в сказочные пертурбации.

Былина о Дюке Степановиче, одна из наиболее интересных былин. Она одна из немногих, что более всего и подходит под определение – былина. В ней нет практически сказочных явлений и действий. Исключение составляют разве что ловкое проскакивание Дюка через вражеские заставы на пути из Галича в Киев, да история со сбором меченных стрел с ярлычками, которые собирал орёл для Ильи Муромца. Во всём остальном – здесь описание вполне реальных событий. И вот тут интерес вызывают две темы. Одна из которых – это явное соперничество галицких и киевских земель, что само по себе не является новостью. А вот другая новость является действительно новостью, на которую учёным следовало бы обратить внимание. Во время беседы Дюка Степановича с каликами переходными, последние заявили, что идут в Галич и уточнили, что идут они – в Индию богатую. Тут следует сказать, что именно из этих мест (пространство между Чёрным и Балтийским морями), по утвер-

ждению практически всех серьёзных учёных (кто занимался Синдикой), в III тысячелетии до нашей эры вышли индийские племена и направились страну Джамбу Двипа (современную Индию). То есть «инды» вышли отсюда и понесли с собой название «Индия». Которого в стране Джамбу Двипа не было. Вот и получается, что в былине о Дюке Степановиче запечатлена древняя память примерно 5000 летней давности. Сама былина конечно имеет не более чем 1000 летний возраст, но вот память, зафиксированная в ней, гораздо древнее.

Былина «Вавило и скоморохи» заинтересовала скорее всего, своей необычностью. Во-первых, она не имеет ничего общего с богатырским эпосом. Богатырей, как таковых, здесь вообще нет. По своей структуре и содержанию, это вообще, что-то среднее между скоморошьими, религиозно назидательными притчами, и морально-этическими сентенциями, с оттенками воинствующей религиозности. А ещё в ней есть какая-то невероятная смесь не просто древности, а вообще архаики (например, стада быков, выпивающие воды потопа вызванного колдовством), со сравнительно недавними временами (олицетворением которых являются христианские святые – Козьма и Демьян). В общем, это какая-то довольно странная и довольно необычная былина.

И наконец последняя полусказка, полубылина «Про царя Сухмана, про жену его Милану, про Змеёвича (про Змея) и соседа их Кощея». Сказка хорошая, весёлая, написанная вашим покорным слугой. Предисловие к ней приведено непосредственно перед самой сказкой.

*Ф. Антонов*

## Вольга и Микула

Святослав-богатырь долго жил на земле—  
Девяносто с лихвой, но преставился.  
Жизнь свою он провёл в богатырском седле,  
Срок пришел и он к богу отправился.

Сын его малолетний остался один,  
В колыбели беспечно забавился.  
Мамки-няньки растили младенца-Вольгу,  
Чтобы вырос и громко прославился.

Стал Вольга подрастать, в игры ловко играть,  
Рос весёлым, не ведая хмурости,  
Молодецкую стать стал уже набирать,  
Захотелось ему много мудрости —  
Рыбой-щукой ходить, серым волком бродить,  
Рыскать всюду, не ведая трудности.

А потом стал Вольга и дружину собирать —  
Тридцать молодцев, но без единого.  
Двадцать девять бойцов, удалых храбрецов,  
Сам Вольга был, для счету былинного,  
Три-десятым бойцом да таким молодцом —  
Боевого борения славного,  
Что ему в этом не было равного!

Так и стал он, среди равных, таким удалцом,  
Что его все признали за главного!

Был еще у Вольги дядя – киевский князь.  
Подарил ему как-то три города —  
Первый Гуровец был,  
Был Орехов второй.  
В третьем тоже, от пят и до ворота,  
Все крестьянами были. Пахали поля.  
Так и звался тот город – Крестьяновцем,  
И дарила им хлеб золотая земля.  
В общем, все они были – крестьяновцы.

Вот поехал Вольга дань свою собирать,  
Со своей богатырской дружиною.  
В поле выехал, видит в том поле мужик  
Пашет землю сохою старинною.

Понукает кобылку, кобылка идет,  
Борозду методично проводит,

Пашет будто бы песню какую поет,  
Землю к севу в порядок приводит.

Захотелось Вольге оратая догнать,  
Он коня в след ратаю пускает,  
Два дня гонится! Тщетно! Не может догнать,  
Наконец-то его догоняет:

«Бог те в помощь, ратаюшко! Поле вспахать!  
И крестьянствовать дальше на поле».  
«Ну, спасибо, Вольга! А куда ж ты идёшь?  
Со своею дружиною вольной?»

Отвечает Вольга: «За получкой иду!  
За урочной положенной платой  
К городам Гурчевцу и Ореховцу,  
После пойду и к Крестьяновцу...»

«Я на кудлатой,  
На соловой кобылке вот этой своей,  
Был намерен в том Гурче. Скупался!  
Много соли привёз – два по сорок пудов.  
Ну, скажу тебе, страху набрался!

Ведь живут там разбойники! Деньги берут.  
За проезд – подорожные просят!  
Я им всем заплатил, крепкой палкой своей,  
До сих пор там отметины носят!

Тот, кто стоя стоял, – после сидя сидел,  
Потому, что стоять нету мочи.  
А кто сидя сидел, – нынче лежа лежит.  
Больше брать подорожных не хочет!

«Слушай, пахарь умелый! Поедем со мной!  
Ты поможешь с моею заботой!  
Ты, я вижу, – напарник надёжный такой.  
И не будет отказа в работе.

И с оплатой не будет! Что скажешь ты мне?  
Что тебе эти – труд и забота...?  
Тот бросает соху в борозде, средь полей.  
И – к Вольге, на шальную работу!

Но отъехав от места с версту, с небольшим,  
Невзначай, как-то так, вспоминает,  
Что оставил соху средь степи, в борозде  
И к Вольге свою речь обращает:

«Ты послал бы Вольга трёх своих удальцов,  
Пусть они наконечники снимут.  
Омеша-наконечники – ценность у нас!  
А соху осторожно поднимут,  
От земли отряхнут (не сочтя за труды!)  
Да в ракитовый куст и закинут».

Посылает Вольга трёх могучих ребят.  
Но они и подвинуть не могут.  
Он десяток туда. Но одна суета.  
Эти тоже ничем не помогут!

Вся дружина собралась и к сошке идет —  
Крутят, вертят, но сошка – ни с места!  
Пахарь сошку одною рукою берет,  
От земли кое-как отряхает,  
А другою омеша из сошки берёт,  
В общем просто из гнёзд вынимает.

А потом, размахнувшись, в пол-силы, с плеча,  
Как игрушкой, будто играя,  
Без натуги, свободно (и не сгоряча) —  
В куст ракитовый молча бросает.

«Дармоеды, однако, они у тебя», —  
Земледелец Вольге замечает.

Снова сели они на рысистых коней,  
Дальше, только лишь в сказке бывает —  
У крестьянина рысью кобылка идет,  
Остальные же, не поспевают.

Стал Вольга колпаком, то есть шлемом хлестать,  
Стал покрикивать – не догоняют,  
Ты постой-ка, постой!  
Он кричит мужику:

«Придержи! Наши не поспевают!  
Если б эта кобылка была бы конём,  
За неё бы пять сотенок дали».

«Я её сосунком, за пять сотенок брал.  
За пять сотен её и отдали!  
А теперь, коль была бы кобылка конём,  
Ей цены бы наверно не склали!

И пытается Вольга, восхищенно дивясь,  
«Как зовут тебя, мирный селянин?»

Отвечает ему этот пахарь-мужик:  
«Да я весь, по натуре, – крестьянин!  
Я вот ржи напашу да в скирды намечу,  
С поля выволочу, дома вымолочу!

Потом пива наварю – мужиков всех угощу.  
Загуляют мужики – запоют на ужинки!<sup>1</sup>  
Тут и станут плясать, и меня величать,  
Разговаривать и приговаривать,  
Под осенние звоны малиновы.  
И Микулой зовут Селяниновам.

---

<sup>1</sup> Ужинки – обжинки, последние сжатые колосья. Обжинки у славян имели религиозное значение связанное с Дидухом.

## Святогор и Микула

Святогор богатырь утром выехал в степь,  
Посмотреть на границы владения,  
Въехал он на курган, как степной атаман:  
Посмотреть, нет ли где нападения.

Смотрит – путник идет, сумку с ляжкой несет.  
Кто таков? Не лихой ли пришелец?  
Он пускает коня, чтоб догнать у плетня<sup>2</sup> —  
Видно новый в селе земледелец!

Но пришелец тот крепкий – идёт и идёт,  
Сумку с ляжкой не оставляет!  
Святогор за ним гонится, выступил пот!  
Но за путником не поспевает!

«Стой прохожий!» – кричит Святогор богатырь,  
И коня плёткой крепко стегает,  
Путник ношу привычную ровно несёт  
Наконец свою ляжку снимает  
И стоит неподвижно – дозорного ждёт.  
Наконец, Святогор подъезжает.

«Что несёшь ты, прохожий?  
Что в сумке твоей?»

Отвечает: «Несу свою тяжесть!  
Что досталась нам всем от родимой земли.  
Хочешь взять? Подними!»

«Эка важность!» – говорит Святогор.

И слезает с коня.  
Попытался поднять. Но с натуги —  
Даже потом облился, кровавым при том,  
Мышцы вздулись, как крепкие дуги.

Ноги в землю по щиколоть тяжко ушли,  
Весь он мощною силой налился!  
Только сумку не смог оторвать от земли.  
Груз ему так и не покорился.

«Как же звать-то тебя, незнакомец лихой?  
Как с тобою помериться силой?»

---

<sup>2</sup> Плетённый забор, которым огораживали огороды и дворовые постройки.

«Оторви, хоть на волос, суму от земли —  
Будем братьями мы до могилы».

«Хочешь знать, богатырь,  
Как зовут меня все?  
Как меня мужики величают?  
Ну так слушай тогда: я вот поле вспашу,  
Рожь посею, а в осень – собираю.

Ну, а после жнивья, пива я наварю  
И как только в нём хмель отыграет,  
Позову мужиков! А потом угошу!  
Мужички мои и загуляют!

И начнут тогда все меня звать-величать!  
И Микулой меня называют!  
А ещё – Селяниновым! Я землероб!  
Потому так вот и величают.

А ведь был Святогор – богатырь удалой,  
Илью Муромца – прятал в кармане!  
Но вот сумку Микулы так и не поднял.  
И не смог протащить на аркане.

Конь не смог одолеть.  
(Тут не в помощь и плеть!).  
А крестьяне те тяготы носят.  
И по жизни своей непременно несут.  
Да и помощь при этом не просят.  
Так вот, с ними рождаются, с ними живут.  
А ещё и гуляют! И песни поют!

## Добрыня и Змей

Породила мать Добрыню,  
Вырастила молодцом  
Стал Добрынюшка Никитич  
Богатырским удалцом.

Стал Добрынюшка Никитич  
В чисто поле выезжать,  
Стал он злобных и коварных  
Змей-змеёнышей топтать.

Раз Добрыня возвратился,  
В дом свой каменный пришёл  
И как верный сын послушный  
К родной матушке зашёл.

Говорила мать родная:  
«Ой, любимое дитя!  
Ой, молоденький Добрыня,  
Не живи ты, так, – шутя!

Ты б не ездил в чисто поле,  
К Сорочинским тем горам,  
Не топтал бы лютых змеев,  
Не ходил бы к их норам.

И не лазь ты в эти норы!  
Пленных не освобождай!  
И к Пучай-реке не ездь.  
Велика река Пучай.<sup>3</sup>

И свирепая, и быстра,  
И коня там не купай,  
Да и сам там не купайся,  
Сгинешь ты в реке-Пучай.

В той реке текут две струйки.  
Быстро первая течет.  
И вторая тоже быстра,  
Но ещё огнем сечёт.

Но молоденький Добрыня  
Не послушал свою мать,  
Он пошёл в свои палаты.

---

<sup>3</sup> Пучай – Почайна (Днепр)

Снаряжаться, так сказать!

А потом пошёл в конюшню,  
Выбрать для себя коня,  
И одел свои доспехи,  
Взял и палицу из пня,  
Из дубового, с шипами  
Из металла.

На коня  
Одел сбрую дорогую,  
Лук и стрелы, взял и меч,  
Чтоб при случае отсечь  
Голову врага лихого,  
Из раздолья из степного,  
Коль наедет невзначай,  
Там, вблизи реки Пучай.

Не потешиться же грех!  
Когда веришь в свой успех!

И поехал в чисто поле.  
День до вечера скакал.  
Захотелось на раздолье  
Испытать змеиных скал!

К тем горам змеиным съездить,  
Сорочинцев навестить.  
Ну так – так тому и быть!

Он коня направил к югу.  
Да! Поездочка – не к другу!  
Дождь и ветер! День за днём...

Не везде тебе приём  
Ласковый и с угощеньем,  
В тех, далёких посещениях,  
Стычки мелкие не в счёт,  
Солнце жаркое печёт.

Глядь, неделя уж проходит,  
Днём по солнцу путь проводит,  
Ночью месяц свет точит,  
Острый меч да крепкий щит...  
Так добрался к сорочинцам...  
Тут война – как закипит!

И пошёл он полем ездить!  
Ездил вдоль и поперёк,

День до вечера сражался,  
И уже был виден прок.

И побил врагов бесщётно,  
Потоптал змеёву рать,  
Но заметил вдруг Добрыня —  
Конь стал сильно припадать.

Стал его конь богатырский,  
На ноги свои хромать.  
И Добрынюшка подумал:  
«Видно хватит их бодать!»

И оставил горевать  
То змеиное отродье...  
И с тех пор пошла в народе  
О Добрынюшке молва —  
Честь и добрая хвала!

Он закончил свою битву,  
Повернул коня назад  
И поехал в Киев-град.

День и ночь обратно ехал,  
Через бури и дожди,  
И неделя пролетела...  
(Тут не скажешь: «Подожди»!).

Днём по солнцу управлялся,  
Ночью месяц свет давал,  
(Когда на небе бывал).

А когда и так — по звёздам.  
Это молодцу — почёт!  
Долго ль, коротко ль... Но вскоре,  
Перед ним — Пучай течёт.

Путь к реке ведёт Добрыню.  
Сходит с верного коня  
И решил он искупаться.  
Жарко! Середина дня!

Сбросил он с себя одежду  
И разделся до нага,  
И пошел купаться в реку.  
Правда, не успел с разбегу  
Окунуться с головой,  
Как поднялся бабий вой.

Принесло девчат с деревни  
Полоскать своё бельё.  
(Чисто сельское житьё!)

Смотрят – голый у реки,  
Загорелись огоньки...  
И потеха закипела.  
Те девчата смотрят смело  
И хохочут, только дай:

«Ой-ё-ё! Да, ай-яй-яй!»

«В нашей славненькой Пучай...»

«Добры молодцы нагие  
Не купаются вот так!»

«Да откуда ж ты, мастак?»<sup>4</sup>

«В белом тоненьком белье  
Плавать молодцы должны!»

«А вот так вот – не должны!»

Отвечает им Добрыня:  
«Вы, голубушки мои,  
Беломойки, портомойки,<sup>5</sup>  
Делайте дела свои.

Отошли б себе в сторонку  
И работали б тихонько.  
Ваше дело – полоскать.  
Нечего тут гоготать!»

Так сказал им и пошёл,  
Струйку первую прошёл,  
А за ней прошёл вторую,  
В речку бурную зашёл  
А потом, нырять пошёл.

Вдруг в округе зашумело,  
Гром ударил! Загудело!  
Свет небесный потемнел —  
Змей Горыныч налетел.

А о том, как это было,

---

<sup>4</sup> Мастер, специалист – шутивно-насмешливое обращение к мужчине.

<sup>5</sup> Прачки, стирающие белое бельё и верхнюю одежду (порты – брюки)

Рассказала нам молва.  
Стал Горыныч насмехаться,  
Говорить свои слова:

«Что Добрыня? Доигрался?  
Ну теперь-то, – чуешь страх?  
И конечно догадался —  
Ты теперь в моих руках!

Сделаю, что захочу:  
В плен позорный захвачу!  
Посажу тебя в тюрьму  
Дань, как водится, возьму.

Гонор дерзкий твой сломаю!  
Не пытайся! Я всё знаю!  
Ты здесь впрямь – в моих руках!  
Чуешь, молодец, свой страх?»

И дыхнул в Добрыню жаром —  
Окатило, как пожаром!  
И Добрыня вспомнил мать:  
«Не води коня купать  
Да и сам ты не купайся  
(Страх один!) В Пучай-реке!  
Когда будешь вдалеке».

И Добрыня в миг нырнул,  
В миг Пучайну пронырнул,  
Убегая от огня,  
Бросив сбрую и коня.

Вынырнул на правый берег,  
Чтобы не попасть впросак,  
Смотрит, на песке чернеет  
Земли греческой колпак.

То есть шлем. Берёт Добрыня,  
Этот греческий колпак,  
И с размаху лупит Змея  
Прямо в лоб. Да ловко так:  
Подлетает лютый Змей —  
В лоб удар!

«Ой-ёй! Не бей!»

«Ты не бей меня, Добрыня!  
Мы давай заключим мир:  
Не сходиться, не браниться!

Ты почти что мой кумир  
В богатырском нашем деле,  
Да и воин ты умелый.  
Так давай с тобой дружить,  
В мире и в покое жить!  
Крови попусту не лить!»

Отпустил Добрыня – Змея,  
Сели рядом не робея,  
И уклали договор,  
И закончили свой спор.

Богатырь домой уехал.  
Змей Горыныч улетел,  
Но не в горы к сарацинам,<sup>6</sup>  
В город Киев полетел.

Налетел, нахулиганил,  
И погромом угрожал,  
И племянницу Забаву  
В плен, в наложницы, забрал.

А Добрыня приезжает,  
Кормит доброго коня,  
Мать конечно обнимает,  
Ничего не говоря.

А потом доспехи прочь,  
Наряжается – точь в точь,  
Как Чурило<sup>7</sup> на гулянье,  
И к Владимиру на пир,  
Навестить столичный мир.

День пирует, два пирует,  
А на третий, стольный князь,  
Обращается к застолью —  
Есть ли тот, кто не боясь,  
Съездит в горы к сарацинам —  
Силу грозную поправить  
И Путятичну Забаву  
У Змеёнышей забрать.

Не находится в застолье  
Вот таких богатырей,  
Кто бы съездил в чисто поле,  
В логово далёких змей.

---

<sup>6</sup> Сарацины – арабы.

<sup>7</sup> Киевский модник тех времён.

Князь Владимир чинно ходит  
Средь пирующих гостей,  
Сетует и об уплате,  
Кой-кому из королей.

Подошел к Михайлу-силе,  
Потыку – богатырю,  
Чтобы съездил тот Михайло  
К Политовскому царю,  
Чубадею, да отвез бы  
Весь большой и давний долг.  
Был бы в том великий толк.

И Михайло поклонился,  
Молча встал и удалился,  
И отправился в Литву.  
Под осеннюю листву.

К Илье Муромцу подходит,  
Чтобы он – седой казак,  
Съездил в Швецию немедля  
Да отвез бы им «ясак»,<sup>8</sup>  
(Тоже долг, девятилетний).  
Знак почёта многолетний,  
Чтобы шведский тот король  
Знал и помнил свою роль.

Очутился незаметно у Алешина стола.  
И Попович очень тихо  
Князь-Владимиру сказал:

«Князь-надёжа, свет-Владимир,  
Ты Добрынюшку пошли  
Съездить в горы к сарацинам.  
Он бывал уж в той дали».

Князь к Добрынюшке подходит,  
Говорит ему слова:  
«Ты, Микитинец, Добрыня,  
Удалая голова,  
Съезди, молодец, далече,  
К сорочинским тем горам,  
Потопчи там, в назиданье,  
Тех змеёнышей, что там.

Отыщи мою Забаву,

---

<sup>8</sup> Дань пушниной с народов Севера. Здесь употреблено это слово просто – как дань.

Привези её сюда.  
Без неё мне здесь беда!»

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.