

The background of the entire page is a photograph. On the left, there is a white building with a series of arches. A black metal balcony railing is visible on the upper floor. To the right of the white building, a portion of a red brick building is visible. The foreground is a dark, gravelly path or road. The sky is blue with scattered white clouds.

ЛЮБОВЬ БУХАРИНОВА

СКАЗ О БУХАРИНЫХ

Любовь Бухаринова

Сказ о Бухариных

«Издательские решения»

Бухаринова Л.

Сказ о Бухариных / Л. Бухаринова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-965722-0

Рассказ о жизни нашей небольшой семьи, а также об истории фамилии, которую носили наши предки. Откуда пошли Бухарины? И почему были вынуждены сменить свою фамилию на более длинную?

ISBN 978-5-44-965722-0

© Бухаринова Л.
© Издательские решения

Содержание

1. Итальянцы в России	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Сказ о Бухариных

Любовь Бухаринова

© Любовь Бухаринова, 2019

ISBN 978-5-4496-5722-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



1. Итальянцы в России

Хитросплетения судеб... Кто знал, кто думал, что однажды простая семья Росси окажется в России. Возможно, тому сыграла роль созвучность фамилии и названия страны. В те времена в титуле царя страна называлась «Рус (с) ія» или «Рос (с) ія» и была под правлением одного из самых властных и жестоких царей – Иоанна Грозного.

Семья Росси была небольшой. Однако славилась в своем городке представителями мужского пола – искусными планировщиками, архитекторами и скульпторами. С малых лет мальчишки Росси чертили на песке вместо корявых фигурок, какие склонны рисовать их одноклассники, планы зданий. В основном, церквей и соборов. И, конечно же, такое не могли не заметить приближенные феодала, владельца района их города.

Город звался Сиена. Здания рыжевато-коричневого цвета славно сочетались с фамилией семьи. Росси означало «рыжие». Именно в такого цвета доме жила семья, и именно такого цвета носили одежду все в ней. Такого же цвета были и кудри ребятишек, чертивших на песке странные храмы.

Росси жили в одном из семнадцати контрад Сиены, районе Улитка. Район имел свой флаг, герб, и даже гимн, который неустанно распевали в праздники мужчины семьи за столом с кружкой доброго красного вина или светлого пива.

Шли годы, росли сыновья и превращались в прекрасных юношей. Учились и всей душой стремились поскорее освоить науку архитектуры. Тем утром Росси даже не знали о том, что нескольких мужчин из их рода навсегда отправят в суровые холодные края, где снег лежит по девять месяцев в году, и где вместо красивых коротких штанов придется ходить в шубах.

Семья завтракала. Маленькие ребятишки играли с ложками, постарше – с аппетитом уплетали кашу. Женщины подавали лепешки и мясо. Мужчины спорили, кто сегодня отправится на рынок, кто в храм, кто на феодальный двор – чистить лошадей в конюшне. Идиллия.

– Джованни, Фредерико, Адамо, Беттино и Валентино Росси здесь живут? – распахнулась дверь. Вошел гонец с каким-то пергаментом в руке.

– Здесь. Как будто Франческо Долли и не догадывается! – сказал один из сидевших за столом и сверкнул черными как смоль глазами. Это был Джованни Росси. – Ты же наш сосед. Чего спрашиваешь?

– Вас приказано доставить к феодалу.

– Приказано? – возмутился Адамо Росси – рыжий коренастый парень семнадцати лет. – Это еще за какие провинности?

Он обладал нешуточным взрывным характером. За что и был неоднократно замечен в драках и сварах.

– Уж не знаю, соседи, – с нажимом на последнее слово сказал мужчина-гонец. – А вот только надо. Не обессудьте.

Конечно же, разговоры, приведенные здесь, весьма примерны и не точны. Возможно, и не было таких слов в итальянском наречии, как «не обессудьте». Но только столь убедительными были речи гонца, что пятеро мужчин отправились с ним, не взяв с собой ничего из необходимых для пути вещей. И только во дворце феодала узнали, какая беда ждет их.

– Вы известны как искусные архитекторы, – встретил их феодал. Сразу же он приступил к делу, желая как можно раньше закончить его и получить свой барыш. – Вручаю вас в руки послов из далекой России. Вы отправитесь с ними туда и сделаете все, что вам прикажут.

– Но... – попытался вставить свое несогласие Адамо. Но было все равно.

– Вы мои, поэтому будете делать все, что я сказал, – крикнул феодал.

Вот так, не успев прихватить с собой ничего ровным счетом, не попрощавшись с женами и детьми, пятеро итальянцев отправились в долгий путь, исход у которого, как известно уже, был только один – остаться в России.

Из жары в холод и нынче перебираться страшно. Акклиматизация. Болезни, от простудных до серьезных. Да и добирались кораблем, а потом на лошадях, днем и ночью в пути... И вот в Россию приехало всего трое братьев Росси – Джованни, Адамо и Валентино. Грусть от потери братьев была несоизмерима.

В первый же день пребывания в пункте назначения, стольном граде Москве, архитекторов (а их, кстати, было не много не мало несколько сотен – от простых мастеров и зодчих, скульпторов до серьезных и именитых в Италии мастеров архитектуры) призвали в Кремль.

Росси многое слышали о Иване Грозном. Так именовали царя со страхом его подданные. Не было такого человека, который бы попытался насмехаться над правителем даже далеко от него, в сотнях километров, и тем более в его присутствии. Знали и про его характер, так напоминавший характер Адамо – вспыльчивый, нервный. Что ж, думали братья, может быть, скромность и сдержанность помогут выйти сухими из моря беды.

Так и вышло. На удивление братьев Росси, царь оказался спокоен, и при встрече не кидал молний из глаз и проклятий на всех присутствовавших. Среди коих оказались не только итальянцы, но и русские. Жители России тоже должны были строить храм.

– Аз есмь повелеваю, – говорил нараспев царь, – в строительстве задействовать псковского зодчего Постника Яковлева по прозвищу Барма. Он и будет главным архитектором проекта. Да смотрите, на совесть стройте. Во имя Троицы будет сей храм, а также в знак победы, взятия Казани в день Троицы. А не справитесь – казнь.

Шли дни. Барма с самых первых дней дал понять итальянцам, кто здесь главный. Кричал, топал и доносил на каждого неугодного ему. Еще меньше стало братьев Росси – Адамо угодил в хитрый капкан доносов и был казнен. Но вот год 1552 переменился годом 1561. И вновь зодчие были призваны к царю.

– Славно справились, ребяташки, – неожиданно ласково сказал царь Иоанн. – А теперь будет вам за работу. Всех схватить, – приказал он. – И ослепить. Дабы такую красоту более не строили.

Станным был указ. Вроде и доволен остался самодержец.

– Нет! – внезапно вышел из рядов зодчих научившийся сносно объясняться Джованни. – Мы готовы заплатить любую пошлину, любую плату за жизнь и зрение. Мы принесем вам много пользы.

Джованни не хитрил – было у него с собой кое-какое золото. Почему-то в день, когда его с братьями призвали к феодалу, умный Росси взял с собой фамильные драгоценности. И хотя их было немного, но блистали они редкой красотой. Царь и Джованни удалились в дальний покой и что-то там долго обсуждали.

А вот каков был итог – русских зодчих, и того самого Барму ослепили. А вот двое итальянцев выжили. И принялись за строительство нового объекта – им было приказано построить новые башни Кремля.

Итальянцы смогли воплотить в них все задумки властителя, но и внесли свой стиль – жучковый орнамент, к примеру, европейский стиль. На строительстве, к сожалению, сильно простудился Валентино Росси. Он умер в горячке.

Джованни постигла более радостная судьба. Царь был милостив к талантливому мастеру, и приказал сослать его, дабы тот не разгласил тайн, на Урал, строить храмы в далеком селе Усолье, в вотчину Строгановых. Там предстояло построить много храмов в честь великих богов и царя...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.