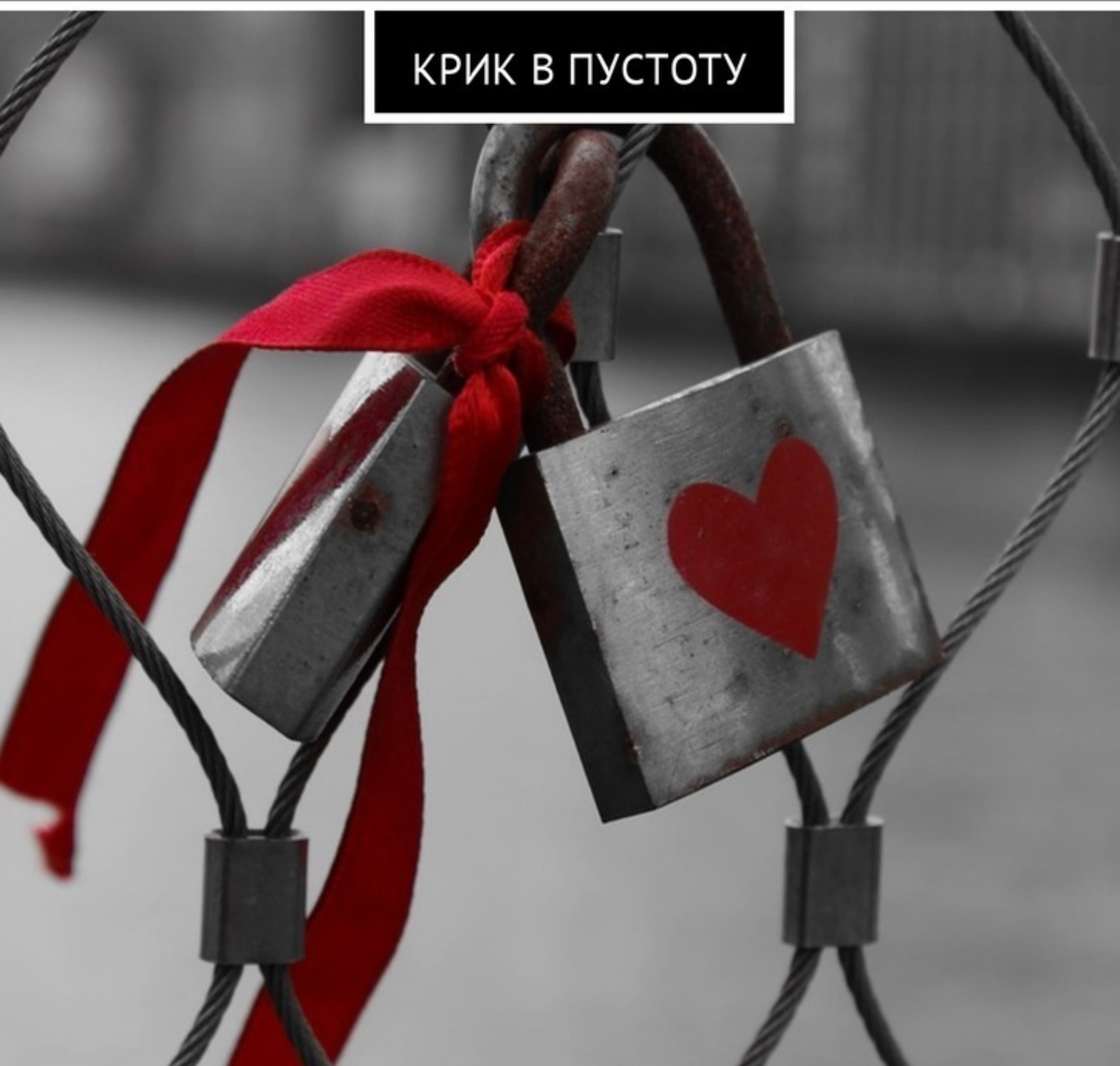


МИХАИЛ ОРЛОВ

Simplex

КРИК В ПУСТОТУ



Михаил Орлов

Simplex. Крик в пустоту

«Издательские решения»

Орлов М.

Simplex. Крик в пустоту / М. Орлов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-858098-7

При помощи повседневных и обыденных слов невозможно красочно описать всё происходящее внутри. Стихи — это мощный инструмент модуляции чувств в слова. Когда человек читает их, его душа наполняется теми переживаниями, которые испытывает автор. Но, признаю откровенно, я пишу стихи для себя в первую очередь, чтобы вылить все эмоции, избавиться от переполняющих меня чувств. Но, всё же, я надеюсь, что эти творения создадут, своего рода, резонанс в сердцах моих читателей.

ISBN 978-5-44-858098-7

© Орлов М.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Злая осень	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Simplex

Крик в пустоту

Михаил Орлов

© Михаил Орлов, 2017

ISBN 978-5-4485-8098-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

В наши дни стихами трудно кого-то удивить. У меня ненависть к стихам возникла ещё в школе. Но лишь спустя некоторое время ко мне пришло осознание, на сколько это мощное средство для обмена чувствами.

Я часто думаю о том, возможно ли в наше время произвести впечатление на человека при помощи стихотворения? Я обращаюсь с этим вопросом к моим читателям и получаю положительный ответ. Хотя всё равно меня терзают смутные сомнения, что это не так.

Почему я пишу стихи? Как происходит этот по-настоящему увлекательный процесс?

У каждого из нас в жизни имеют место различные яркие события, которые оставляют неизгладимый отпечаток в памяти, в сознании, отражаются на поведении и, наконец, заставляют чувствовать себя живым, живущим... При помощи обыденных разговорных слов сложно выразить всю эту палитру переживаний. Поэтому в голову приходят яркие, необычные сравнения, метафоры и другие конструкции, при помощи которых можно описать лишь малую часть того внутреннего сражения, шторма, бури, что завладела нами в тот чудный миг.

Писать стихи не так сложно, как думают многие, поэтому я не считаю это личным достижением. Да и не удивить ими никого, ведь не те времена сейчас. Да и не буду лукавить – я пишу их для себя, дабы дать разрядку чувствам, переполняющим меня. Может показаться сначала, что испытывать сильные эмоции – это здорово, но к сожалению, всё гораздо сложнее. Я пытался придумать метафору к этому процессу, но все они отражали лишь какую-то отдельную его сторону.

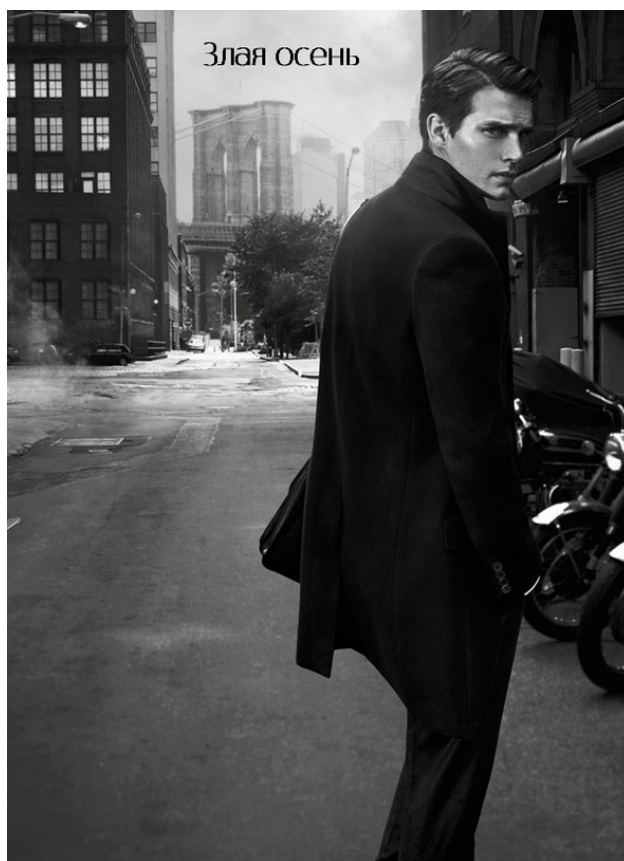
И всё же, в глубине души я очень надеюсь найти отражение этих переживаний в сердцах моих читателей, пробудить нечто новое и неизведанное, что дремлет в глубине души. Ведь в современном мире романтика, искренность, честность стали чуть ли не утопическими пережитками.

Сборник назван «Симплекс» не просто так: это аналогия с одним из видов передачи информации. При симплексном методе информация передаётся и принимается между источником и приёмником только в одностороннем порядке. Это чем-то напоминает безответную любовь – тему, которую поднимали в своих произведениях классики с мировым именем. И не просто так, ведь это сильные переживания, это отчаянные поступки, интриги, попытки изменить порядок вещей. Одним словом – клад для писателя.

Мне бы хотелось пожелать Вам лишь одного. Цените тех, кто Вас любит. Любите их в ответ, испытывайте радость от того, что кто-то держит вас за руку и просто улыбается, не опуская глаз. Ведь искренность редко появляется на сцене жизни...

Крик в пустоту останется без ответа, а быть ли этой пустотой – решать Вам.

P.S. Заранее прошу прощение за пунктуацию: по русскому языку всегда была твёрдая «четвёрка» из-за неё.



Злая осень

Красивый, стройный, но один,
Провинциальный гражданин,
В пальто холодном до колен
Как в «Дне сурка» попал он в плен.
Не пустит город цепких лап,
Но гражданин не сдал назад —
Причёска, обувь на шнурках,
Одеколоном он пропах.
Он шёл с работы... злой, уставший,
И, как обычно, в грязный бар,
Не мало душ лихих забравший...
Дым сигарет и перегар,
И пьяный бармен, звон стаканов,
Глухая брань ночных гостей,
И тени чёрных тараканов —
Знакомо всё до мелочей.
У стойки барной сел устало,
И виски с колой заказал...

Проходит час, а выпил он не мало...
Взгляд незнакомки, очень странный,
Проткнул насквозь пронзив весь зал.
Закашлял тот от удивленья,
И вниз, смутясь, глаза отвёл.
Вновь глянул чутко на мгновенье,
А незнакомку чёрт уж стёр.
Он встал не медля, но шатаясь,
В который раз: «Ну хватит пить!»,
На стены томно опираясь,
Он научился вновь ходить.

Пустой проспект и лунный свет,
И здесь живёт он много лет,
Ведь «гражданин» от слова «город»,
И выбора тут точно нет.
Навстречу тьма и подворотня —
Гражданский всё ползёт домой,
И тени, как из преисподней,
Он вяло тащит за собой.
В глазах летают карусели,
В желудке вверх и вниз качели,
И сквозь всё это в тот же миг,
Лик незнакомки вдруг возник...
Вокруг темно... слепой фонарь
Лишь треплет тьму своим дрожаньем...

А гражданин остановился:
Охвачен весь непониманьем.
– Мне показалось? – молвил он,
Скрывая нотки беспокойства.
Ему лишь вторил эха звон,
Вселяя в душу звук расстройства.
Побрёл домой неторопливо...
Герой наш – стойкий человек.
Но хочет спать невыносимо,
И так не выспится во век.
Вернулся он домой под утро,
Рассвет коснулся его глаз,
Когда сказал себе он мудро:
«Я сделал так в последний раз».
Пальто в шкафу, ботинки в полке,
И завтра будет выходной,
Ну а сегодня мало толку
От головы его больной...

Чуть позже, где-то вечерело.
«Проснитесь, гражданин, и пойте!
Уж шесть, и вечер на дворе!
Куда так быстро? Нет постойте!
Дайте проснуться голове.
Ну вот, опять чуть не упали,
Куда идёте по квартире?
Как будто вовсе вы не спали,
Ногой небрежно пнули гирию.»
И вдруг остановился, замер...
И сердце тут забилося громко.
На мягком стареньком диване
Во тьме сидела незнакомка.
– Как?...
А может не закрыта дверь...
А что гадать уже теперь...
Она смотрела не моргая,
И сталь холодных синих глаз
В закатном мареве мерцая
Звенела трелью острых фраз.
Наш гражданин стоял недвижно,
И в такт зудящей тишине

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.