

ЕВГЕНИЙ МЫШКИН

СИЛАТ СЕРАК

ИСКУССТВО ОДНОРУКОГО БОЯ



Евгений Мышкин

**Силат Серак. Искусство
однорукого боя**

«Издательские решения»

Мышкин Е.

Силат Серак. Искусство однорукого боя / Е. Мышкин —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-909669-2

В настоящей работе впервые в мире показана структура стиля индонезийского единоборства Силат Серак. Демонстрируется, как из нескольких вариантов передвижений (лангка) вытекают 8 основных типов бросков. Впервые объясняются принципы Серак, которые позволяют использовать его даже для однорукого боя при помощи особых движений рук (джуру). Впервые показано, как передвижения по треугольнику (лангка тига) можно использовать для боя без рук, а также как стратегию боя против нескольких противников.

ISBN 978-5-44-909669-2

© Мышкин Е.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Силат Серак	7
Стадии боя – вход, прием, добивание	11
Вход в бой	13
Джуру 1	13
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Силат Серак Искусство однорукого боя

Евгений Мышкин

Иллюстратор Евгений Мышкин

Иллюстратор Nicolaes Petter

© Евгений Мышкин, 2018

© Евгений Мышкин, иллюстрации, 2018

© Nicolaes Petter, иллюстрации, 1674

ISBN 978-5-4490-9669-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Когда бросают палку собаке, она смотрит на палку,
когда бросают льву, он смотрит на того, кто бросает...

Предисловие

Настоящая книга «Силат Серак: искусство однорукого боя» является продолжением и своего рода вторым томом нашей фундаментальной работы об индонезийском боевом искусстве пенчак-силат «Пенчак-силат: теория и практика», с момента выхода которой прошло уже несколько лет. Несмотря на прошедшее время, в России количество специалистов в этом виде боевых искусств фактически не выросло. Наблюдается лишь увеличение количества федераций, занимающихся спортивной версией пенчак-силата, состоящих в основном из переквалифицировавшихся каратистов и таеквондистов. Очевидна полная неосведомленность в России относительно данного боевого искусства.

В настоящей работе впервые в мире показана структура стиля индонезийского единоборства силат Серак. Демонстрируется как из нескольких вариантов передвижений (лангка) вытекают 8 основных типов бросков. Впервые объясняются принципы Серак, которые позволяют использовать его даже для однорукого боя при помощи особых движений рук (джуру). Также показано как передвижения по треугольнику (лангка тига) можно использовать для боя без рук, и как стратегию боя против нескольких противников. В книге также проиллюстрировано стилистическое сходство Серак с работой голландского мастера Николаса Петтера, опубликованной в 1674. В связи с давностью срока закон об авторском праве на его иллюстрации не распространяется.

Сразу оговоримся, что авторские рисунки не претендуют на художественную ценность и носят лишь концептуальный характер, которого впрочем будет достаточно для специалистов, которым и предназначена эта книга. Очевидно также, что данная работа носит сугубо культурологический и антропологический характер.

Тренировка должна проводиться только под руководством опытного инструктора. Автор не несет ответственности за неправильную практику на основе данного материала и последствия применения в реальной обстановке. После данной книги ожидаемо появятся «эксперты», преподающие силат Серак, но без наличия ученической преемственности, очевидно, это будет лишь профанация. Автор книги в течение нескольких лет занимался силатом Серак у ведущих мастеров, таких как Касс Магда и Дэн Иносанто. Все интересующие вопросы можно задать по электронной почте emyshkin@yandex.ru.

Силат Серак

Серак – одна из наиболее изощренных систем пенчак-силата. В зависимости от диалекта слово серак может означать «вводить в заблуждение, обманывать». Существуют различные версии происхождения данного стиля, с ним связано много мифологий, однако в реальности все оказывается несколько более прозаично.

Согласно легендам, распространяемым на Западе, этот стиль зародился в племени Бадуи Западной Явы, которое до сих пор живет в удалении от цивилизации и сохранило свой традиционный уклад жизни. Их поселение имеет концентрическую форму, внутренний священный круг населяют так называемые Бадуи Далам, они носят одежду белого цвета и соблюдают строгую систему запретов для достижения религиозных целей. В число запретов, помимо библейских, входит запрет на использование благовоний, денег, вплоть до прикосновения к ним, стрижку волос, сообщение с внешним миром. Посредниками с внешним миром выступают Бадуи Луар, составляющие внешний круг, они носят одежду синего цвета и соблюдают менее строгие табу. Бадуи Луар изучают силат для защиты Бадуи Далам от внешнего мира.

Основателем стиля Серак, согласно одной из легенд, является Пак Сера, из племени Бадуи. По преданию он был одноруким и хромым на одну ногу, вследствие чего этот стиль использует системы рычагов и геометрические принципы с целью минимизации усилий и повышения эффективности приемов. Эта легенда однако не выдерживает исторической проверки. Согласно другим сведениям пак Сера родился на севере Явы и изучал Силат Бантенг. Впоследствии он соединил его с Чимандэ, назвав свой стиль Сера, без буквы «к» на конце, которая была добавлена позднее. В связи с тем, что Серак появился на Западной Яве, где одним из основных и более древних стилей был Чимандэ, существует мнение, что Серак был создан для противодействия этому стилю.

Есть мнения также, что пак Сера вообще не существовал на самом деле, и стиль Сера создан Мас Джутотом. Мас Джут (1860—1938?) впрочем чаще считается главным учеником пак Сера. Мас Джут изучал силат вместе с индонезийцем голландского происхождения от смешанного брака – Яном ДеВри, который либо был надзирателем плантаций, либо надзирателем на железной дороге. Голландцы часто нанимали учителей силата в качестве надзирателей, поскольку те пользовались большим уважением у простых людей. Мас Джут обучал силату сыновей Яна ДеВри – Джона и Эрнеста. Примерно с 1946 года у Эрнеста ДеВри, проживавшего в Таиланде, обучались его племянники Морис и Пол ДеТуар.

Эта деталь о начальном обучении в Таиланде открывает новые гипотезы о происхождении стиля Серак, которые впервые будут озвучены в данной работе. Дело в том, что стилистически, по манере нанесения ударов кулаком, по джуру и лангка, стиль Серак, в том виде как он известен на Западе, очень напоминает такие стили как Силат Гайонг Лима, Силат Лиан Юнани, Лиан Падукан. Эти стили силата называются общим названием силат Лиан. Несмотря на то, что эти стили практикуются в малазийской провинции Джохор, согласно легендам их основателем был Абдул Рахман Юнани из китайской провинции Юньнань. Он был из народности хуэй (китайские мусульмане). Эти стили довольно агрессивны и предполагают, как и в Серак, максимальное сближение с противником и нанесение многочисленных ударов кулаками и локтями. Характерным элементом таких ударов является гулунг или цепной удар, схожий с таковым у другого южно-китайского стиля Вин-чун. Таким образом, велика вероятность китайского происхождения стиля Серак. Не Яванское происхождение Серак также отра-

зилось на используемой терминологии, которая согласно Кассу Магде взята не из диалекта сунда. Например, нам не удалось установить индонезийское происхождение таких терминов как **бесет** и **кенджит**. Можно также отметить что дыхательные упражнения с напряжением рук в стиле Чимандэ, также схожи с таковыми в южно китайских стилях.

Впоследствии, Морис и Пол ДеТуар переехали в Голландию. В 50-х годах Пол ДеТуар обучался также у Джона ДеВри, а затем переехал в Америку. Серак всегда считался закрытым стилем, но для широких масс и в благодарность Америке в 1985 году Пол ДеТуар создал упрощенную систему под названием Букти Негара. Кстати, именно Пол ДеТуар добавил букву «к» к названию Сера. Только после овладения Букти Негара он преподавал Серак.

Серак относится к ударно-бросковым стилям и, в зависимости от наклонностей учителя, внимание на тренировках уделяется больше тому или иному аспекту. Серак как система состоит из 18 джуру (комплексы для рук) и 5 лангка (шаги). Для сравнения Букти Негара содержит 8 джуру. Парные упражнения включают **каки немпел**, 8 **самбут** (в Букти Негара и Бука Джалан) и **самбутан**.

Лангка это геометрические фигуры на полу, по которым определенным образом выполняются перемещения с целью уходов от атаки и осуществления бросков. Помимо технического аспекта, лангка скрывают в себе стратегический аспект, а также используются как платформа для работы с несколькими противниками. Различают пять типов таких шагов (Рисунок 1).

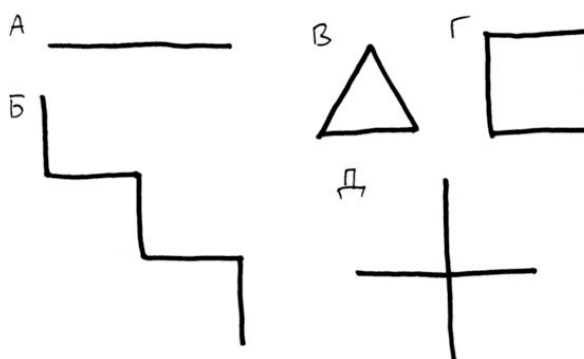


Рисунок 1. Лангка в Серак

Джалур (прямая). Эта лангка учит принципу непрерывного давления вперед, причем не только в физическом смысле, но и как психическое давление для достижения победы любой ценой. При наличии такого духовного отношения конфликт может быть остановлен еще в зародыше, на уровне взгляда. Эта лангка используется для пробивания обороны противника и выход на близкую дистанцию, которая также считается и наиболее безопасной. Серак является системой прямолинейного ближнего боя, в отличие от других стилей силата, использующих заход за спину противника. После пробивания обороны противника, все действия, будь то блоки, удары, захваты осуществляются с непрерывным давлением вперед, что позволяет лучше манипулировать противником и лучше чувствовать его энергию.

Миринг (лестница). Эта лангка не имеет стратегического применения и в основном является упражнением для практики **сапу** (подсечка), **бесет** (подножка), ударов ногами. Эта лангка может быть с успехом заменена другими.

Тига (треугольник). Эта лангка учит применению геометрических принципов для совершения бросков с помощью ног (**сапу**, **бесет**), а также используется для работы в замкнутом пространстве.

Эмпат (квадрат). Эта лангка учит уходу с линии атаки, обходу противника, а также координации верхней и нижней половин тела.

Лима (крест). Эта лангка имеет три разновидности исполнения **курунг**, **панчар** и **пенчак** (Рисунок 2). Она является вершиной, соединяющей все предыдущие платформы, и отсутствует в стиле Букти Негара. Она также может использоваться в качестве различных стратегий боя и против нескольких противников.

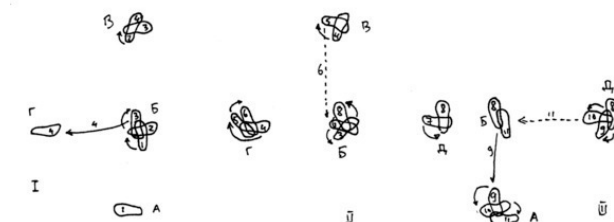


Рисунок 2. Лангка Пенчак, нарисованная Джоном ДеВри.

Следует сразу возразить тем, кто утверждает, что бой это спонтанное явление, где требуется импровизация, а не закрепощение в формы, вырабатываемые через практику лангка. Во-первых, во время боя, каким бы хаотичным он не был, меняется всего лишь система координат, тогда как сама лангка как принцип сохраняется. Во-вторых, геометрические фигуры используются для наработки траекторий движений ног для перемещения и совершения подножек/подсечек, которые также не зависят от боя. Лангка также является платформой для выполнения джуру. Более подробно о применении лангка как стратегии боя будет рассказано в разделе о бое против нескольких противников.

Джуру – это комплексы используемые для наработки траекторий движений рук. Они состоят из комбинации нескольких простых движений, причем каждое движение может символизировать удар, захват, парирование, бросок. Если для каждого из вышеперечисленных действий изобрести свою форму, то будет невозможно охватить все их комбинации и соответственно невозможно эффективно практиковать. Поэтому в джуру нарабатываются только траектории, которые потом в зависимости от ситуации и энергии противника становятся тем или иным приемом. Пол ДеТуар говорил, что джуру это «траектория многих движений», это «буквы, из которых впоследствии можно составить тысячи слов». Таким образом, джуру сами по себе бесполезны, они всего лишь символы, которые раскрываются Учителем ученику. Это древний способ тренировки, который и отличает Серак от новых стилей, существующих сегодня, и в которых одна джуру соответствует всего лишь одному приему. Таким образом, 18 джуру Серак в сочетании с 5 лангка порождают бесконечное разнообразие приемов, и овладение ими требует помимо всего прочего больших интеллектуальных и духовных усилий. Не случайно человек, овладевший системой Серак в совершенстве, называется **пендекар**, что переводится как «мудрец».

Самбут – это несколько приемов, соединенных в определенной последовательности. Каждый из этих приемов сам по себе может быть финальным для противника. Однако вследствие сопротивления противника, это не всегда может быть реализовано в полной мере, поэтому при исполнении Самбут учатся правильному связыванию приемов друг с другом, чтобы довести атаку до логического конца. Они включают движения из джуру и лангка и исполняются с партнером, чтобы развить чувствительность и научиться преодолевать сопротивление. Самбут были введены Полом ДеТуар, поэтому они включены только в стиль Букти Негара.

Какимпал и килет это упражнения для проработки «липких» ног и рук, соответственно. **Самбутан** это практика контратаки, осуществляемая двумя партнерами, когда на каждое действие одного партнера другой исполняет контратаку и так они чередуются в свободном стиле.

Стадии боя – вход, прием, добивание

Как уже отмечалось, пенчак-силат изначально был агрессивным, сугубо прикладным единоборством рассчитанным на бой с оружием и против нескольких противников, и если он пускался в ход, то конечной целью всегда было устранение угрозы, то есть максимально быстрое выведение противника из строя, которое позволяло бы покинуть поле боя живым. Исходя из этого, любой бой с точки зрения силата можно разбить на несколько стадий – вход в бой, сам прием и добивание после приема.

Конечным этапом боя всегда должно быть добивание противника, которое обычно сводится к атаке головы с целью отключения противника, перелому руки с целью снижения эффективности его атаки или перелому ноги, чтобы устранить возможность преследования. Максимально эффективно добивание осуществляется при нахождении противника на земле, для чего его нужно вывести из равновесия с помощью определенных приемов. Таким образом, прием предназначен для перевода противника в горизонтальное положение с целью уменьшения его атакующих возможностей и увеличения его уязвимости. Для проведения приема необходимо в свою очередь сблизиться на эффективную дистанцию, что осуществляется с помощью различных способов входа во внутреннее пространство противника. Каждый стиль силата, соответственно, имеет свои стилистические особенности и решения для каждой стадии боя – входа, приема и добивания.

Силат Серак в своей основе имеет стратегию контратаки, то есть исходное положение (*пассанг*), с которого начинается бой, закрывает определенные участки тела и намеренно оставляет открытыми другие участки тела, на которые ожидается атака. Ноги расставлены слегка шире плеч с небольшим приседом и наклоном тела в одну сторону. Одна рука находится у бедра снизу для мгновенного контратакующего удара. Также она может находиться и за спиной, потенциально с ножом. Другая рука является направляющей. Если она находится на уровне живота (Рисунок 3а), то противник видя некую защиту нижней части, пытается атаковать сверху в открытую голову. Соответственно, направляющая рука парирует атаку с одновременным нанесением ответного удара контратакующей рукой. Если направляющая рука поднята на уровне головы (Рисунок 3б), то противник уже не будет пытаться атаковать голову и попытается ударить ногой в промежность. Соответственно, это ожидаемая реакция, за которой сразу следует мгновенная контратака. Одновременно с движениями рук, происходит вращение тазом так, что тело слегка наклоняется в другую сторону, что само по себе уводит голову из под линии атаки. Таким образом, исходное положение в Серак намеренно делается открытым и, как бы, приглашает к атаке.

В Серак есть и другие стратегии входа. Так, поскольку лучшая защита это нападение, в Серак с этой целью для входа использует особую клинообразную структуру рук, о которой пойдет речь в соответствующей главе.

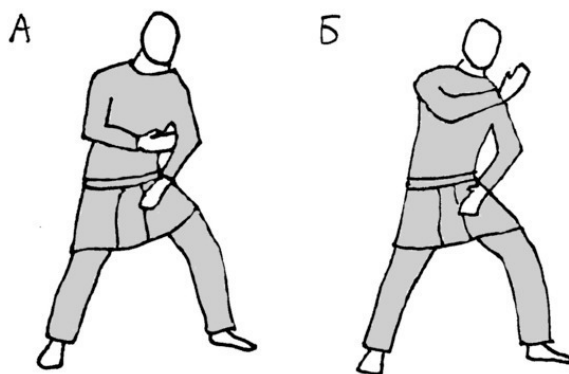


Рисунок 3. Исходное положение – Серак Пассанг

После начала боя и входа в пространство противника, в Серак обычно производится серия ударов руками и локтями с целью «размягчения» противника, чтобы облегчить выведение из равновесия последующими приемами. Далее, будет рассмотрено использование джуру 1 в качестве различных стратегий входа и манипуляции противника обеими руками. Затем будут показаны основные приемы Серак для выведения из равновесия вместе с добиваниями. Как уже упоминалось ранее, по легенде основатель стиля Серак, был хромым и одноруким, в связи с чем Серак построен на механистических принципах, которые позволяют осуществлять основные приемы даже с помощью только одной руки. Для этого используются другие джуру, которые в комбинации с определенными перемещениями (лангка) позволят вести однорукый бой и даже бой без рук.

Вход в бой

Джуру 1

Джуру 1 является основной стилевой формой движения рук для всего силата Серак. Она состоит из нескольких движений, каждое из которых имеет многочисленные расшифровки.

Исходное положение – ноги на ширине плеч, слегка согнуты в коленях, левая нога впереди. Левый носок под углом в 45 градусов к линии соединяющей обе ноги, правый носок под углом 90 градусов. Левая рука согнута в локте и слегка отведена назад, так что кулак находится около поясицы. Правая рука согнута на уровне груди локтем вперед, прикрывая грудь. Правая ладонь расположена у левого плеча, пальцы смотрят вверх (Рисунок 4а и 5а).

Движение 1. Из исходного положения обе руки по дуге опускаются на уровень бедер (Рисунок 4б и 5б) и затем дугообразно поднимаются на уровень груди, правый кулак ударяет в левую ладонь (Рисунок 4в и 5в).

Движение 2. Правый локоть отводится назад, левая рука остается впереди как при стрельбе из лука (Рисунок 4г и 5г).

Движение 3. Удар правым локтем в левую ладонь с поворотом корпуса и бедер (Рисунок 4д и 5д).

Движение 4. Правая рука разгибается в локте и опускается на уровень поясицы, левая рука идет к правому плечу, так что положение рук становится таким же как в исходной позиции (Рисунок 4е и 5е).

Движение 5. Обе руки по дуге (Рисунок 4ж и 5ж) переходят в исходное положение (Рисунок 4з и 5з). Движение напоминает работу дворников на лобовом стекле машины.

Движение 6. Удар левой рукой. Правая рука прикрывает лицо (Рисунок 5и и 5и).

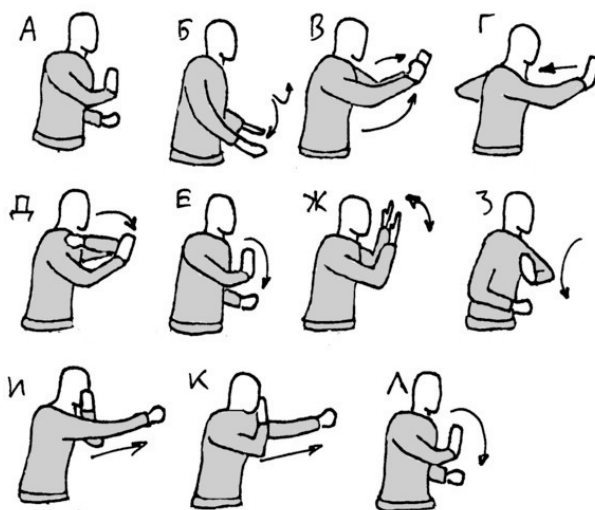


Рисунок 4. Джуру 1 вид сбоку.

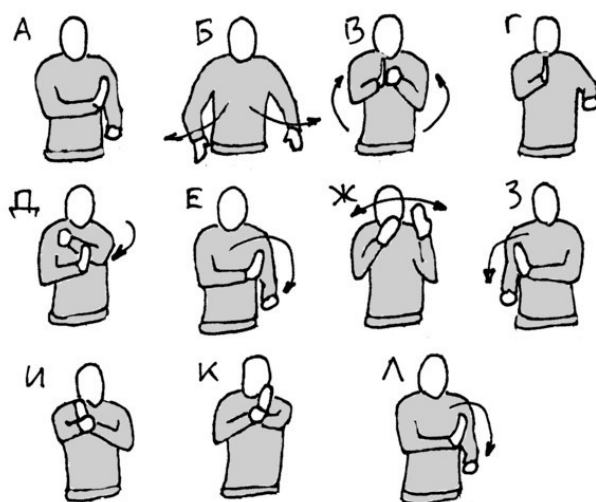


Рисунок 5. Джуру 1 вид спереди.

Прием 1

Из исходного положения Серак пассанг (Рисунок 6а) совершается движение 1 из дуру 1, которое служит для перехвата прямого удара рукой. Оно также инициирует начальный контакт с рукой противника, что облегчает последующий захват бьющей руки (Рисунок 6б).

Движение 2 означает захват руки противника и рывок его на себя с одновременным ударом левой ладонью (Рисунок 6в).

Движение 3 из джуру 1 представляет собой удар локтем в голову противника, при этом атакующая рука противника не отпускается. Правая нога делает шаг за переднюю ногу противника (Рисунок 6г).

Движение 3 переходит в узел плеча – левая рука проходит под правой рукой противника и захватывает свою правую руку (Рисунок 6д). Вместе с болевым на плечевой сустав осуществляется задняя подножка (бесет луар).

После падения противника правая нога ставится перед солнечным сплетением и затем грудь противника сжимается между голенью правой и коленом левой ноги. Одновременно правая рука просовывается под предплечье противника, которое выворачивается из сустава резким движением рук против часовой стрелки (Рисунок 6е).

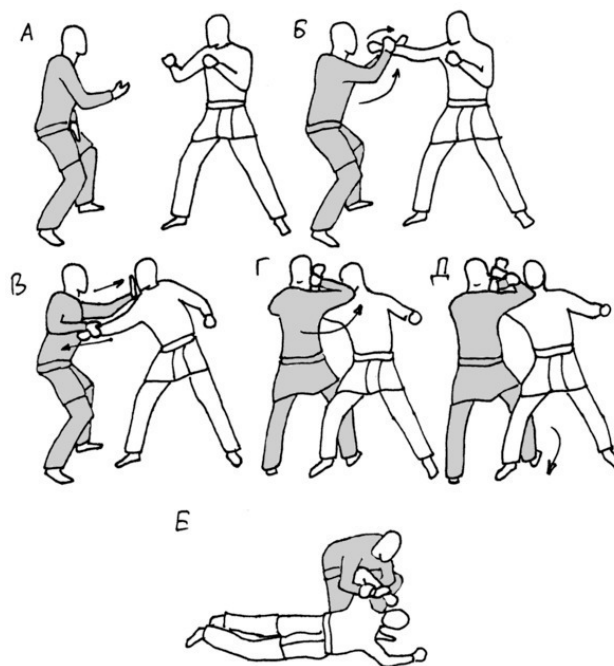


Рисунок 6. А) исходное положение б) вход в, г, д) прием е) добивание

Прием 2

Прием 2 на основе джуру 1 осуществляется аналогично приему 1, включая удар локтем (Рисунок 7а-г), однако вместо узла плеча, рука противника отводится за его голову. Левая рука проходит под рукой противника через его горло и захватывает собственную правую руку, совершая удушающий прием (Рисунок 7д).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.