

Шумаков

Моя современная Москва



УДК 908(470-25)
ББК 26.89(2Рос)
Ш96



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке
Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы

Ш96

Моя современная Москва – М., Белый Город, 2013. – 48 с., илл.

ISBN 978-5-7793-2406-9

Книга знакомит с творчеством Николая Шумакова – известного архитектора, президента Союза московских архитекторов, главного архитектора ОАО «Метрогипротранс», действительного члена Российской академии художеств и Международной академии архитектуры. Москвичам хорошо известны его работы – ведь Шумаков автор более двадцати станций Московского метрополитена, а также крупнейшего в Европе аэровокзального комплекса «Внуково-1», автомобильных вантовых мостов через Москва-реку и многих других проектов. Вместе с тем Шумаков еще и живописец, успешно работающий в жанрах портрета и натюрморта. Ряд его картин находится в частных и государственных коллекциях России и других стран мира.

Альбом предназначен для широкого круга любителей изобразительного искусства и архитектуры.

УДК 908(470-25)
ББК 26.89(2Рос)

ISBN 978-5-7793-2406-9

© Н.И. Шумаков, 2013
© М.В. Зоркая, Е.А. Шипицына, 2013
© «Белый город», 2013

Шумаков

Моя современная Москва

БЕЛЫЙ ГОРОД

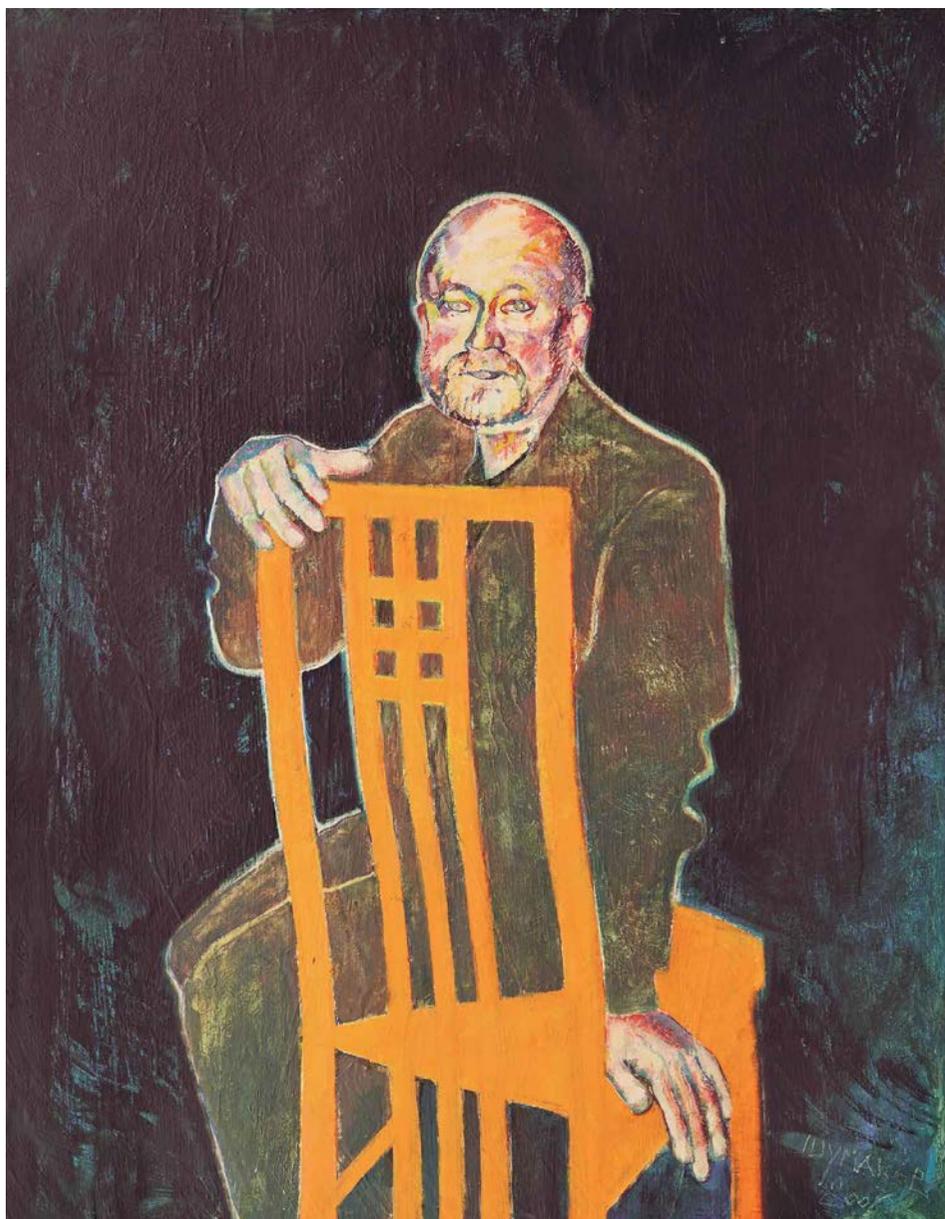


Москва не сразу строилась...

«И Москва не сразу строилась» – гласит народная пословица, смысл которой в том, что не всякое великое начинание осуществляется скоро, по мановению волшебной палочки. Кому знать это лучше, чем президенту Союза московских архитекторов и главному архитектору института «Метрогипротранс»? Вклад Николая Ивановича Шумакова в новый облик Москвы – «всем городам матери», как гласит опять-таки старинная пословица, – неоспорим.

Автопортрет на оранжевом
стуле 2005-2008
холст, масло 130x100 см.

Московский метрополитен
Станция «Парк Победы»
Соавтор: Н.В. Шурьгина





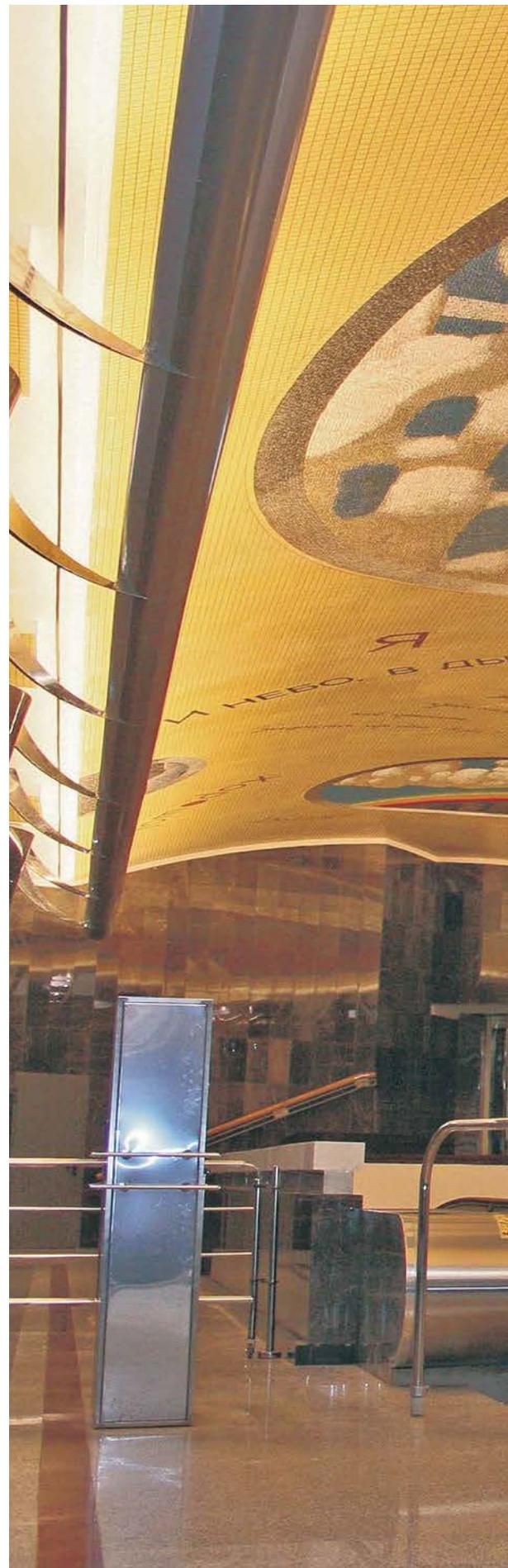
Он – автор и соавтор, руководитель строительства двух десятков станций метрополитена, а еще – легкого метро, а еще – моно-рельсовой транспортной системы, а еще – мини-метро, а еще – бесчисленных тоннелей. И, конечно, первого в Москве вантового моста. И, конечно, Западного речного порта. И, главное, крупнейшего в Европе аэровокзального комплекса Внуково-1. Шумаков награжден орденами в России и Европе, его объекты отмечены золотыми и серебряными дипломами и медалями международных фестивалей и выставок. Разумеется, он носит звание заслуженного архитектора и лауреата премии Москвы.

Вместе с существованием и развитием столицы, ставшей для уральца Шумакова второй родиной, происходило и становление его личности, крепло профессиональное мастерство, утверждался авторитет. Минуло уже четыре десятилетия с тех пор, как уроженец скромного городка Коркино километрах в сорока от Челябинска, способный выпускник местной математической школы Коля Шумаков без всяких проблем сдал вступительные экзамены и поступил в Московский архитектурный институт (МАРХИ). И три с половиной десятилетия минуло с тех пор, как выпускник-архитектор по обязательному «распределению» (было в советское время такое понятие, ныне его пытаются возродить) оказался в «Метрогипротрансе» – Государственном проектно-изыскательском институте по строительству метрополитена и транспортных сооружений. Прежние названия – «Метропроект», или «Всесоюзная специализированная контора по строительству тоннелей и метрополитенов». А имена тех, кто возглавлял эту «контору», начиная с В.Л. Николаи (с 1933 года), вписаны золотыми буквами в довоенную и послевоенную историю Москвы.

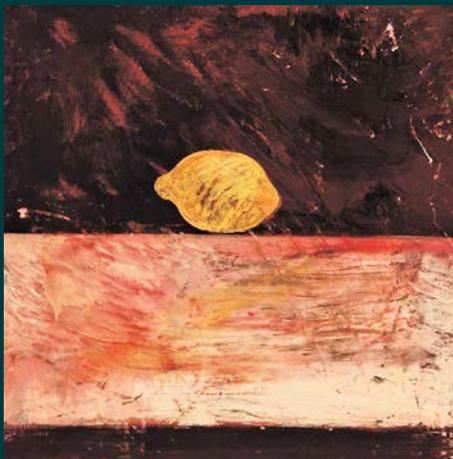
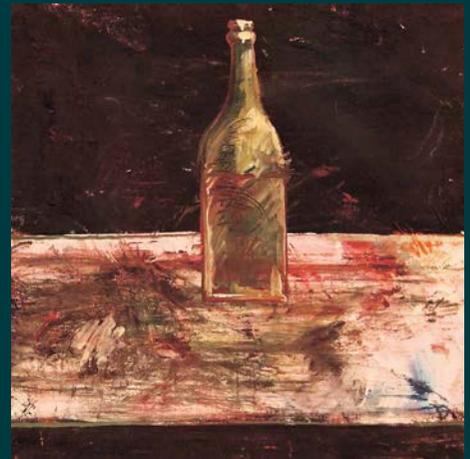
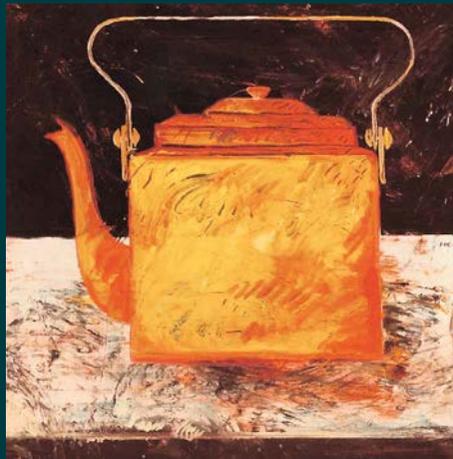
В конце 1970-х годов юный архитектор Шумаков думал: «Отработаю положенное – и прощайте!» Не сомневался, что перед ним – стоит только «отработать положенное» – откроются иные и бескрайние профессиональные горизонты. Однако судьба вовсе не собиралась отпускать того, кого решила внести в список своих счастливиц. Мог ли он предполагать, что возглавит одну из важнейших столичных строительных «контор», куда пришел начинающим? И что вместо бескрайних горизонтов будет видеть лишь свет в конце тоннеля на выходе к очередной станции под землей? И что рельсы-шпалы и запах креозота, по его собственным словам, окажутся сильнее свежего воздуха и солнечного света?

Может быть, именно поэтому в его живописи, особенно в ранние периоды, так много ярких и насыщенных красок, смелых и экспрессивных переходов, нежелания отдаваться полутонам. Со стороны кажется, что именно в своих написанных маслом картинах этот мастер пытается отвоевать внутреннюю свободу – свободу и от общепринятых канонов, и от математической строгости проектов

Московский метрополитен
Станция «Маяковская»
Вестибюль. Соавтор: Мун. Г.С.







Яйцо, яблоко, рюмка, бутылка, стакан,
скульптура, лимон, селедка, чайник.
Полиптих. 2008-2009
холст, масло 9x50x50 см

Люблинско-Дмитровская линия московского метрополитена
Станция «Борисово»
Соавторы: Волович В.С., Мирошкина Е.Ю, Хохлов Д.Ю.