



АЛЕКС ГРЕЙ

ШТОРМ



Алекс Грей

Шторм

«Мультимедийное издательство Стрельбицкого»

Грей А.

Шторм / А. Грей — «Мультимедийное издательство
Стрельбицкого»,

ISBN 978-0-35-913157-0

Алекс Грей. Шторм. Действие романа происходит в двух сюжетных линиях:
1. Он – капитан океанской яхты, совершая одиночное плавание, попадает в шторм, где спасает девушку, которая, как позже оказывается, была таким же капитаном, но потерявшей в этот шторм свою яхту. Они оказываются вдвоём на борту, Он и Она. Всю дорогу до ближайшего берега они делятся мыслями о жизни, о любви, о верности
2. Вторая линия – это собственно рассказ о некоторых моментах жизни Алекса и Лэс, двух молодых людей, случайно познакомившихся на свадьбе у своих друзей. Алекс (Он) и Лэс – только начинают свой совместный жизненный путь но они постоянно анализируют и учатся одновременно, чтобы быть вместе и быть счастливыми. «Шторм» является немного философским произведением в виртуальных городах в наше время. P.S. «Шторм» написан в 2005 году и является первой книгой задуманной трилогии про Алекса и Лэс и предшествует уже изданной книге «Одержимость».

ISBN 978-0-35-913157-0

© Грей А.
© Мультимедийное издательство
Стрельбицкого

Содержание

1	5
2	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Алекс Грей

Шторм

1

Ветер усиливался с каждой минутой и, казалось, ещё немного и всё сольётся в один длинный протяжный свист, волны, достигавшие высоты двухэтажного дома, накрывали палубу, унося в море всё, что осталось незакреплённым. Яркое солнце на безоблачном небе превращало фонтаны брызг в настоящий фейерверк, переливающийся всеми цветами радуги... Идеальный шторм! Нечасто можно встретить такое сочетание волн, ветра и солнца, окружённых ровным кругом горизонта. И ты один на своём судне, и нет никого вокруг на протяжении многих сотен миль. Недаром человек наделён способностью замечать прекрасное даже в самых экстремальных ситуациях. А может именно тогда и становится обычное на первый взгляд прекрасным и неповторимым, может именно в такие моменты мы и осознаём свою силу и в то же время свою беспомощность перед стихией. Её можно победить, но не укротить, иначе не была бы она стихией, к ней можно привыкнуть, но свыкнуться с ней невозможно, можно даже использовать её силу и энергию, но удержать её в руках не удавалось ещё никому. Неужели человек настолько слаб и беспомощен, что не способен стать частью этой неистовой силы, сочетающей в себе массу волн и мощь ветра? Неужели за столько лет своего существования человечество так и не придумало способов покорить океан? Неужели мы так и будем прятаться от бурь и штормов? Да ведь вся наша жизнь – это сплошной и беспощадный шторм...

Я увидел Её между гребнями волн – пятно ядовито лимонного цвета посреди бушующего океана. Она не кричала, не молила о помощи, не подавала никаких знаков о просьбе спасения, но Она была жива и Она нуждалась в помощи. Моя яхта была слишком близко к Ней, чтобы я смог успеть сманеврировать и подойти к Ней с безопасной стороны. Мне пришлось сменить галс и привести яхту почти против ветра, чтобы сдрейфовать на несколько десятков метров ниже Неё. С полной парусностью это была задача не из лёгких, но времени терять было нельзя. Ещё один поворот и я начал приближаться к Ней.

– Когда яхта накренится под ветер, схватись за леер и постарайся удержаться! – крикнул я, стараясь перекрыть свист в вантах.

Теперь оставалось самое сложное. Надо было точно рассчитать расстояние и скорость, чтобы борт оказался как можно ближе к Ней, а скорость в этот момент была минимальная. Бросить руль я в такой момент не мог, поэтому спасти Её придётся ей самой. Когда Она оказалась на траверзе, я резко подобрал шкоты и заставил яхту круто накрениться под ветер. Всё остальное произошло в один момент. Резкий поворот против ветра, и Она оказалась уже на наветренном борту высоко над водой. Из последних сил Она перевалилась через леерное ограждение и упала на палубу без чувств.

Ветер продолжал усиливаться и надо было как можно быстрее рифить паруса. Закрепив руль, я помог Ей спуститься в каюту. Интересно, что может делать молодая девушка одна среди бушующего океана? Судя по её виду, в воде она находилась не очень долго, наверное её яхта не выдержала первых напоров шторма... Или рифы... Но здесь нет рифов... А может Она жертва крушения какого-нибудь крупного корабля... Но на спасательном жилете нет никаких опознавательных знаков... Что же с ней могло произойти? Я решил не терзать себя придумыванием различных версий и поднялся на палубу.

Идеальный шторм. Для каких-то судов он стал последним штормом в жизни, для кого-то это лишь первое испытание и морское крещение. Идти под полными парусами в такую погоду – одно удовольствие, но и неоправданный риск, когда до ближайшего берега как минимум

триста миль. Я решил идти под одним стакселем, и хотя ветер уже не усиливался, а порывы перестали рвать паруса в клочья, нужно было выдержать время. Даже если ветер и стихнет, то волна продержится на море ещё несколько дней... И всё же, что с Ней могло произойти?... Этот вопрос не давал мне покоя, и я спустился в каюту.

– Ты кто? И как ты меня нашёл? – услышал я тихий спокойный голос. Меня даже в дрожь бросило, – где я мог слышать этот до боли знакомый голос? Я смотрел в Её глаза и пытался вспомнить эти черты, эту улыбку. Нет, мы не знакомы и никогда не встречались, это точно, но голос...

– Так как ты меня нашёл? – повторила Она.

– А как ты думаешь, разве можно не заметить твой ядовитого цвета жилетик? – съязвил я.

– И зачем надо было меня спасать, может я решила таким способом «изменить» свою жизнь к лучшему.

– Во-первых, ты не похожа на человека, готового к суициду, во-вторых, люди, решающие распрощаться с жизнью посредством утопления, не одевают спасательные жилеты.

– А в-третьих? – сквозь улыбку спросила Она.

– А в-третьих, ты сама словилась за леер и сама перелезла на палубу, – парировал я, – и вообще, пребывание на моей яхте – дело добровольное.

Наступила минутная пауза, но именно такие паузы часто меняют правила и исходы игр. Здесь же изменилось её настроение, и уже совершенно другим тоном она произнесла:

– Извини. Я, действительно тебе очень благодарна. Я никогда не сомневалась в том, что ещё существуют настоящие герои и рыцари...

– Стоп, стоп. Только не надо дифирамбов, – перебил я, я действительно не люблю дифирамбов, памятников при жизни и лавровых венков, – Но я всегда готов помогать тем, кто нуждается в моей помощи.

– Особенно молоденьким девчонкам, – попыталась закончить фразу Она.

– Особенно тем, кто нуждается в помощи, повторяю для бестолковых. И не важно, двадцать тебе или восемьдесят, блондинка ты или рыжая, женщина ты или мужик. И не надо язвить, не надо искать во мне изъяны.

Ответа не последовало. Что это, один – ноль, или подготовка к новой атаке? Как бы то ни было, а Она была действительно блондинкой и довольно симпатичной. Это я заметил только сейчас, после того как провёл параллель между блондинками и рыжими. А ведь, действительно, какая разница? Если кто-то в беде, а вокруг океан, то какое имеет значение твой возраст и пол? По-моему никакого. Она ещё полчаса назад была в воде, а теперь преспокойно сидит под одеялом и пытается острить. Наверное, надо будет у Нее поучиться её спокойствию и выдержке. Никаких слёз, никакой дрожи в руках, как будто ничего и не произошло и мы с ней на этой яхте как минимум несколько месяцев.

– И, всё-таки, спасибо тебе, – тихо сказала Она, не поднимая глаз.

– Нет проблем, сегодня я помог тебе, завтра ты поможешь мне... если понадобится. Ты лучше расскажи, что всё-таки с тобой случилось, что это за такой оригинальный способ преодолевать океанские просторы? – странная смена настроений у этого человека, то яркая самоуверенность, то робкая скромность. Или я чего-то не понимаю, или...

– Если честно, то я очень испугалась, и, признаюсь, уже попросилась с жизнью.

– Попрошайка всегда успеешь, так что не спеши и рассказывай по сути.

– Четырнадцатиметровая яхта, когда-то принадлежавшая ещё моему деду, сейчас плавает где-то посреди океана без килля или, скорее всего, лежит на самом дне... – она замолчала на какое-то мгновение, – ты не представляешь, как это быть беспомощным, когда тонет твой дом, ведь яхта была для меня домом больше полугода.

– И как тебе удалось?

– Буквально три часа назад, когда начался шторм, я шла полным курсом под всеми парусами. При первом шквале мне удалось срубить спинакер, а больше я ничего не успела. Сначала яхта привелась, потом зарылась в волну и практически легла на борт. Порыв прошёл, и я думала, что пронесло, но сегодня был явно не мой день. Яхта опять накренилась и в таком положении находилась около полминуты, а у меня за это время перед глазами пролетела вся моя жизнь. Потом звук, похожий на выстрел, и мачта пошла под воду. Единственное, что я помню в этот момент, так это то, как я отцепилась от страховки, а то бы лежала сейчас на дне вместе со своей красавицей.

– Зато точно бы знала её местонахождение, – сострил я и в тоже время подумал, что не хотел бы я оказаться на её месте.

– Когда я вынырнула из-под корпуса, то картина была малопривлекательная, – продолжала Она, оставив мою шутку без комментариев, – яхта вверх дном и без килля... Я пыталась удержаться возле неё, пока она была на плаву, но волной меня откинула на несколько метров. Я ещё долго видела её силуэт, и что интересно – она всё это время оставалась на поверхности. Потом она исчезла, и я не знаю, утонула она или ещё нет...

Как это иногда бывает, – подумал я, – прожила яхта кучу лет, избородила все океаны, наверное, не через один шторм прошла, и вот так исчезнуть бесследно, унеся с собой на дно всю свою историю. А самое страшное в этом всё то, что никто никогда не знает, где и что его ждёт. А бывает и наоборот, ничем не примечательное судно, которое никогда не отходило от берега дальше, чем на несколько миль, может «прожить» много лет, а потом ещё и её поставят в музей как экспонат в назидание потомкам. Так что же лучше, тихо и незаметно, но долго существовать или же стремиться к чему-то, чего-то достигать, рисковать, спешить, добиваться чего-то, проходить сквозь трудности и лечь на дно, как эта яхта??? Всё-таки у каждого свой путь и каждый сам способен выбрать себе стиль и ритм жизни.

– Эй! Ты где-то не здесь, – прервала мои мысли Она, – о чём ты думаешь?

– Да я всё о том же. О судьбах на примере твоей яхты. Ведь это не совсем справедливо, когда что-то хорошее уходит из этого мира, раньше, чем положено.

– А кем положено? – спросила Она. Я обратил внимание на её глаза. То ли от длительного пребывания в морской воде, то ли от переживаний и пережитого стресса глаза её были полны слёз. А ведь вначале я сложил себе о Ней впечатление, как о сильной и, даже в чём-то нагловатой личности. Трудно сказать, как бы повёл себя я в подобной ситуации. И вообще, трудно представить себе, как это навсегда проститься со своим домом. А яхта для меня уже давно стала моим домом. Даже когда я на берегу, я постоянно мысленно поднимаю якорь, ставлю паруса...

– Как ты думаешь, почему это произошло именно со мной, именно в этом месте и почему именно ты оказался рядом? А если это всё ещё и повторяется с тобой не в первый раз, только в другой интерпретации? Тебе не кажется всё это странными совпадениями? – сдерживая слёзы, спросила Она.

– Я вообще-то не очень верю в совпадения. Совпадения – это плод нашего воображения или трактат событий с выгодной точки зрения. И что ты имеешь в виду, когда говоришь о повторении событий?

– Да это я так... Ты хочешь сказать, что если я забуду дома зонт, а в это время начнётся дождь, то это не совпадение? – не унималась Она, – Если я включу радио и услышу там песню, которая крутится у меня в голове с утра, то это тоже не совпадение?

– Да нет, я это рассматриваю совсем по-другому. Ты чаю не хочешь? – я попытался съехать с этой темы. Я знаю, чем заканчиваются эти разговоры о судьбах и совпадениях. На самом деле мне нередко в голову приходили мысли о так называемых случайностях и неслучайностях. Я даже сложил кое-какие наблюдения на этот счёт в одну теорию. Но почему Она заговорила об этом? Может, это тоже всё не случайно.

– Хочу. Давай я поставлю чайник. Где у тебя всё добро находится? – Она порылась по шкафам на камбузе, погремела посудой и вернулась в каюту через несколько минут с подносом. – Ты меня приятно удивил. Как для одинокого моряка, который начал забывать, как выглядит суша, у тебя на камбузе довольно приличный порядок.

Я с удовольствием взял кружку с чаем и только сейчас вспомнил, что с того момента, как начало штормить, у меня во рту не было ни крошки. А прошло более десяти часов. Сейчас ветер стих до умеренного, но волна стала ещё круче, наверное, мы вошли в зону течений, причём течение несло воды навстречу волнам. Гребни вздымались за кормой на несколько метров, весь рангоут резонировал на каждом толчке волны и, тем приятнее был этот аромат тёплого чая.

– Так что ты думаешь насчёт всех этих совпадений? – Она явно не хотела отступать.

– Да я ничего не думаю... Просто я об этом уже столько передумал, что сформировал своё мнение.

– Мнение насчёт нашей ситуации?

– Да нет, мнение о совпадениях. – Я подумал, что, может быть и стоит поделиться с Ней своими размышлениями о случайностях и совпадениях, о знаках и о судьбах, в конце концов. – Ладно, у меня действительно есть кое-какие мысли об этом. Просто я думал, кого это может заинтересовать, ведь это только мой взгляд на вещи и это довольно субъективно. Но если тебя интересует...

– Конечно, интересует, – Она залезла с ногами на банку, накрылась пледом и взяла свою кружку двумя руками. Она всё ещё не могла согреться, нааккумуляированный холод давал о себе знать. Она напоминала Герду из «Снежной королевы». Такая же незащищенная и замёрзшая. Иногда мы сами приближаем к себе сказки и делаем их реальностями. – Ну, давай, мне не терпится узнать о чём думают моряки-одиночки. – ну, где же я мог слышать этот голос? Неужели это дежа вю? Но раньше я за собой этого не замечал. А может, это сказывается моё одиночное длительное пребывание на маленькой посудине посреди океана? Но я же сам к этому стремился. Нет, мне определённо знаком её голос и когда-нибудь я всё равно вспомню, где же я мог его слышать.

– Понимаешь, есть вещи, которые мы сами не в состоянии объяснить, мы лишь можем быть наблюдателями или участниками каких-либо событий. Я классифицировал такие события как «неслучайности» нескольких степеней. Представь, например, что ты на дороге совершенно случайно находишь один доллар. Пока ничего необычного. Но вот ты проходишь мимо ларька, где продаются лотерейные билеты, и ты решаешь купить один билетик.

– Да, но я могу купить билет и на свой доллар!

– Ты часто покупаешь лотерейные билеты?

– Нет...

– Вот я и говорю, что по статистике на найденные или другие «халявные» деньги лотереи покупаются чаще, чем на свои кровные. Так вот это и есть «неслучайность» первого уровня. Но вот подошло время розыгрыша, и ты выигрываешь красный «Мустанг». А вот это уже «неслучайность» второго уровня. Потом, заехав на заправку, оказывается, что ты сегодня какая-то миллионная посетительница этой заправки и тебе вручают талон на триста литров лучшего бензина. Всю эту акцию снимают на телевидение. И вдруг эту программу чисто случайно смотрит известный режиссёр, находит тебя и приглашает сняться в какой-нибудь мыльной опере. Ты приезжаешь на телевидение не из-за дикого желания стать звездой сериалов, а так, из интереса и там встречаешь свою судьбу. И так можно раскрутить дальше. Всё это не совпадения, как все привыкли называть, а «неслучайности». Так можно привести кучу примеров и продолжить этот ряд «неслучайностей».

– Да, но как это реально в жизни происходит?

– Так я тебе реальный пример из жизни привёл. Бывают, конечно, и ситуации, от которых бросает в дрожь. Я могу тебе рассказать историю об одном друге, который на себе испытал влияние таких многоуровневых «неслучайностей». Хочешь?

– Ты ещё спрашиваешь! – воскликнула Она.

– Давай ещё по чаю и расскажу.

– О'кей, – Она спрыгнула на палубу и рванула на камбуз. Буквально через несколько минут мы опять вкушали аромат зелёного чая с жасмином.

2

Они сидели в летнем кафе на берегу моря. Это было их любимое место в этом городе. Именно здесь, десять лет назад они отметили первую годовщину своего знакомства. Всё здесь изменилось за десять лет: интерьер, музыканты, официанты. Но всё так же тихо звучал блюз – неизменный атрибут этого места, может, именно из-за этого блюза и полюбили они это место. Это кафе находилось на берегу моря, но в глубине бухты, поэтому даже в штормовую погоду здесь не было сильного прибоя, и столики расставлялись у самой воды. Иногда в бухту заходили дельфины. Они стаями резвились у самого берега, как будто чувствовали ритмы давно забытых блюзовых и джазовых мелодий. И бухта тогда превращалась в импровизированную арену дельфинария. Но сегодня у музыки не было танцевального дельфиньего сопровождения.

Два бокала с «Мартини» на столе и тихие звуки «Путников в ночи», звёзды над головой и море у самых ног пробуждали самые тёплые воспоминания одиннадцатилетней давности.

– Слушай, Алекс, а ты помнишь, как мы первый раз выступали на фестивале? Давай за это выпьем. Мы ведь всё равно в своём роде были уникальными. Согласись, что никто не делал такой музыки, какую делали мы, – Лэс задумчиво повернула голову в сторону моря. В этот момент она вспомнила то, что было близко её сердцу, то, что соединяло её мир с тем реальным миром, с которым ей ежедневно приходилось встречаться. Её и без того насыщенная жизнь стала ещё насыщенной и интересней после встречи с Алексом. Одиннадцать лет назад она и заподозрить не могла, что её жизнь круто изменит направление своего течения, появятся новые идеи, откроются новые горизонты. Совершив скачок от простой учительницы до известной журналистки, покоров многих тысяч читателей и телезрителей своими программами и репортажами, она тем самым доказала многим, что очень многое в жизни зависит от нас самих.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.