

ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ



УДК 72.03
ББК 85.11
Ш38

Ш38 **Шедевры архитектуры** / авт. текста Анастасия Чудова. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 160 с.: ил. – (Шедевры живописи на ладони)

ISBN: 978-5-17-099874-6 (ООО «Издательство АСТ»)

Архитектуру называют каменной летописью истории. И действительно, она прежде всего — часть материальной культуры человечества, которая несет уникальную информацию о жизни людей в разные исторические эпохи.

История архитектуры начинается с первых шагов строительной деятельности человека и продолжается до наших дней.

В этой книге речь пойдет лишь о некоторых великолепных творениях тех людей, которые опередили свое время, оставив человечеству свидетельства своего гениального мастерства и память об эпохах, в которые им суждено было работать. Это незабвенные памятники, пережившие столетия и ставшие свидетельствами высочайшего творческого потенциала человека.

УДК 72.03
ББК 85.11

Суть бесконечного процесса познания, лежащего в основе создания любого архитектурного шедевра, вероятно, состоит в том, чтобы оставаться тайной для нас, простых обывателей, не знающих всех тонкостей зодчества, и видящих монумент только после его завершения. Однако во многих случаях этот загадочный процесс полностью не осознан даже самими архитекторами и строителями, теми, кто работает над проектом строения от абстрактной концепции до реального здания.

Огромный объем проектной работы, обязательное использование теоретических знаний и уже существующих практических наработок делают чрезвычайно трудным исследование самого творческого процесса в данной области.

Но время и страсть, с которой народы мира занимались возведением различных построек, оставили нам в наследство шедевры, охватывающие пятитысячелетнюю историю и призывающие нас исследовать жизнь и творчество знаменитых зодчих и знакомиться с их работами, имеющих огромное историческое значение. Любуясь этими памятниками мы снова и снова совершаем «путешествия» во времени, непосредственно связанные с жизнью целых поколений, на протяжении веков создававших великие произведения архитектуры, которыми мы восхищаемся до сих пор.

Архитектура (лат. *architectura*, от греч. *architéktón* – строитель) – зодчество, система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности людей, а также само искусство создавать эти

здания и сооружения в соответствии с законами красоты. Современная мировая архитектура отличается множеством направлений и стилей: от ренессанса и барокко до хай-тека и деконструктивизма.

Зарождение архитектуры относится ко времени первобытнообщинного строя, когда возникли первые искусственно сооружаемые жилища и поселения. Именно тогда были освоены простейшие приемы организации пространства на основе прямоугольника и круга, началось развитие конструктивных систем с опорами-стенами или стойками, коническим, двускатным или плоским балочным покрытием. Для строительства применялись природные материалы, такие как дерево или камень, изготовлялся кирпич-сырец. Конец существования первобытного общества отмечен строительством крепостей со стенами или земляными валами и рвами. В мегалитических сооружениях (менгиры, дольмены) сочетание вертикальных и горизонтальных блоков камня свидетельствует о дальнейшем освоении закономерностей архитектоники. Возникновение государств повлекло за собой появление новой формы поселения – города. В рабовладельческих государствах стали возводить монументальные сооружения – дворцы и храмы, призванные утверждать незыблемость и могущество власти божеств и правителей, например пирамиды в Гизе и храмы в Карнаке и Луксоре – в Египте; зиккураты Ассирии и Вавилонии, дворцы древнего Ирана, ступы Индии, храмы и дворцы Центральной и Южной Америки. В эпоху рабовладельческого строя началось строительство крупнейшего в мире фортификационного сооружения – Великой Китайской стены. Создание таких сооружений говорит о накоплении опыта в строительстве, а также сложившихся принципах композиции здания и ансамбля.

Постепенно стала развиваться система регулярной планировки города, с площадью – центром торговой

и общественной жизни и прямоугольной сеткой улиц. Началась разработка типа жилого дома с помещениями, обращенными к дворику. Архитектурно-композиционным центром города был храм, воздвигаемый на вершине акрополя, например, Парфенон в Афинах. Сложилась система классических ордеров. В Древнем Риме ведущее значение приобрели сооружения, выражавшие могущество республики и удовлетворявшие потребностям рабовладельческого государства. Увеличилось число инженерных строений, достигло совершенства строительство мостов и акведуков. Создавались крупные ансамбли и общественные учреждения, рассчитанные на большие массы народа: амфитеатры, такие как Колизей, а также базилики, театры, термы, крытые рынки. Широкое применение получили арочные и сводчатые конструкции, такие как Пантеон в Риме. В феодальную эпоху область распространения монументальной архитектуры значительно расширился, охватывая Европу, Азию, большую часть Африки, часть Америки. Неравномерность развития, влияние местных условий и традиций оказали на архитектуру эпохи феодализма более значительное влияние, чем на архитектуру рабовладельческих цивилизаций. Феодальные войны вынуждали к широкому развитию фортификационных сооружений, защищавших города и резиденции феодалов: замки и дворцы Франции, Германии, Испании и других европейских стран, Средней Азии и Закавказья; русские кремли и монастыри-крепости. Господство религии дало толчок широкому строительству культовых зданий. Новой архитектурной задачей в Византии было формирование внутреннего пространства христианских храмов, способных вместить большое количество людей, и создание в них особой, отвлеченной от мира среды. Наряду с унаследованными от Рима типами базилики и центрического купольного здания формиро-

вались купольные базилики и крестово-купольные храмы. Сферические купола сочетались с прямоугольной в плане системой опор: таков собор Святой Софии в Константинополе. Архитектура Византии оказала широкое влияние на зодчество Древней Руси, Болгарии, Сербии, Армении, Грузии.

Особый характер, основанный на местных социальных особенностях, строительных традициях и применявшихся материалах, носила архитектура региональных древнерусских школ, развившихся после распада киевской державы. Архитектуру Владимиро-Суздальского княжества отличает богатая пластика белокаменных сооружений: дворцовый ансамбль в Боголюбове, соборы во Владимире, а также строгий лаконизм величественных форм: Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде. После полувекового перерыва в архитектурном развитии (1240–1290), вызванного монголо-татарским нашествием, главными архитектурными центрами стали Новгород, Псков и Москва. С объединением русских земель под властью Москвы складывается единая русская архитектурная школа, а ансамбль Московского Кремля явился прообразом для кремлей других городов.

В странах Западной и Центральной Европы сложилась архитектура романского стиля; были возведены Кайзерские соборы в Шпейере, Вормсе и Майнце в Германии, Лимбургский собор в Германии, Пизанский собор и частично знаменитая Пизанская башня в Италии.

Во второй половине XII в. во Франции зародилась архитектура готики, которая затем распространилась по всей Европе; Италия попала в орбиту готического стиля в XIV в., другие страны – с V в. Массивные конструкции заменила каркасная система, в которой с предельной рациональностью стал использоваться строительный материал; освоилось пространство интерьера, получившее активное

развитие по вертикали. Были построены соборы во Франции: собор Парижской Богоматери, Руанский собор, соборы в Реймсе и Амьене – во Франции; в Германии: соборы во Фрейбурге и Кёльне; в Великобритании: Вестминстерское аббатство, Линкольнский собор и др. В жилищном строительстве наряду с каменными конструкциями стал применяться фахверк – деревянный каркас, заполненный кирпичом или камнем.

Важный этап развития мировой архитектуры связан с культурой Возрождения, возникшей в начале XV в. в городах Тосканы (Италия) и развивавшейся в XV–XVI вв. во многих странах Западной и Центральной Европы. Этот период стал переломным моментом в истории архитектуры, в особенности по отношению к предшествующему архитектурному стилю, к готике. Особенное значение в этом направлении придавалось формам античной архитектуры: симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей, о чем наглядно свидетельствуют уцелевшие образцы римской архитектуры. Новый подход к архитектуре выражен в палаццо – типе дома-дворца, в котором каждому элементу присуща выраженная законченность, проявляющаяся и в сосредоточенности здания вокруг замкнутого симметричного двора, и в строгой симметрии фасада, как, например, в Палаццо Веккьо. В конце XVI–XVIII вв. основными заказчиками архитектуры становятся церковь и дворянство, требовавшие ярко эмоционального обрамления пышных, театрализованных церемоний – культовых и светских. Логичность композиций архитектуры Возрождения, присущую им законченность частей сменяют характерные для архитектуры барокко сложные системы сливающихся пространств, развитая пластичность объемов, обильное применение декоративной скульптуры и иллюзионистических эффектов живописи, зрительно разрушающих материальность стен и по-

толков. Для архитектуры барокко (зодчие Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Архитектура барокко особенно широко распространилась в Германии, Австрии, Чехословакии.

В XVII в. во Франции стала развиваться промышленность и торговля, наблюдался рост городов и появились предпосылки для возникновения архитектуры классицизма. Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Сквозные перспективы пронизывали анфилады помещений, городские массивы, парки загородных резиденций (Воле-Виконт, Версаль и другие во Франции). Развитие архитектуры классицизма продолжилось во Франции и других европейских странах во 2-й половине XVIII – начале XIX в. после кратковременной вспышки декоративного и вычурного стиля рококо. Архитектурный (точнее – декоративный) стиль рококо появился во Франции во времена регентства (1715–1723) и достиг апогея при Людовике XV, перешел в другие страны Европы и господствовал в ней до 1780-х гг. В период наполеоновской империи классицизм пришел к холодной парадности ампира, стиля архитектуры, который является своеобразным отражением римской классики в сочетании с египетскими мотивами.

Художественные особенности стиля ампир в архитектуре проявились в широком применении ордерной системы, в противопоставлении больших плоскостей стен концентрированным декоративным деталям, в преобладании прямолинейных очертаний, массивных геометрических объемов.

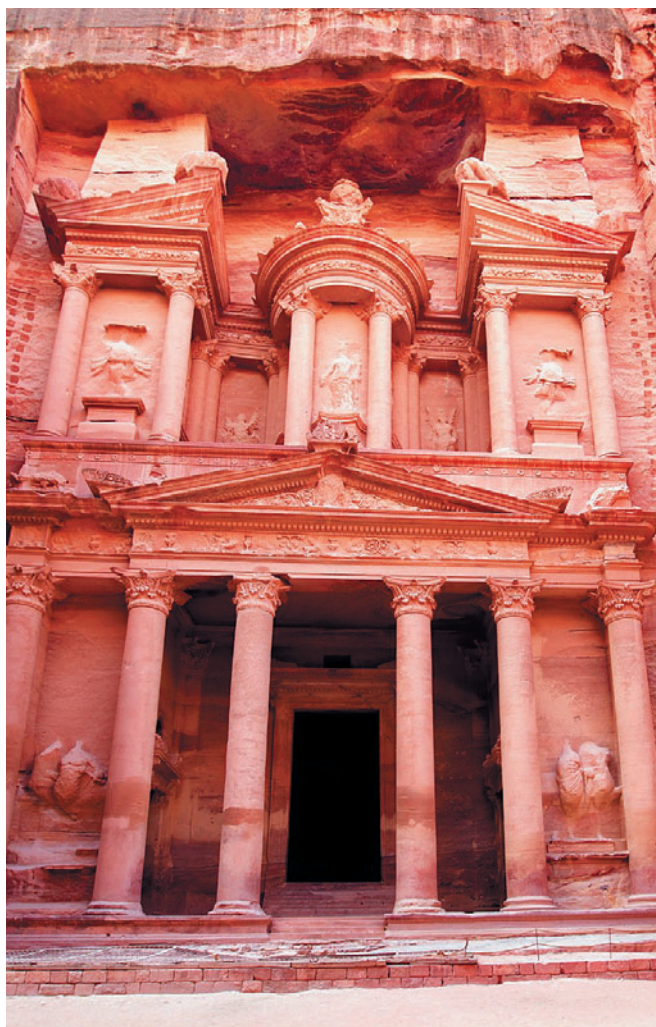




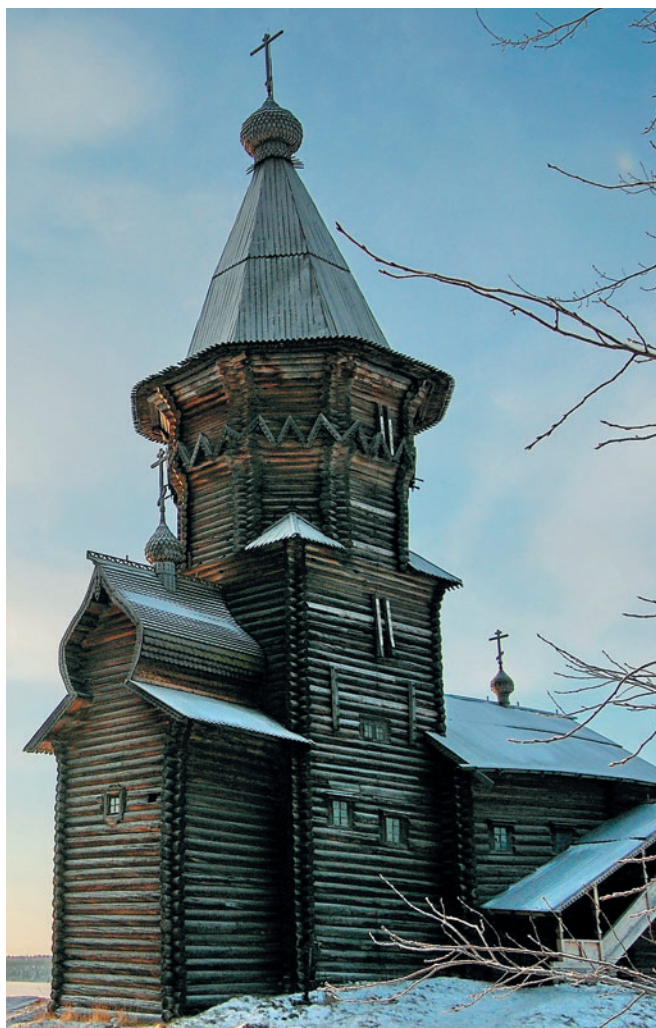














СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

16. Пирамиды Гизы, Каир, Египет
17. Карнакский Храм, Луксор, Египет
- 16-17. Персеполь, Шираз, Иран
20. Парфенон, Афины, Греция
21. Большой храм, Абу-Симбел, Египет
22. Хазне эль-Фарун, Петра, Иордания
23. Храм Адриана, Эфес, Турция
- 24–25. Колизей, Рим, Италия
26. Деревянная церковь, Кондопога, Россия
27. Ставкирка в Боргунде, Согн-ог-Фьюране, Норвегия
32. Эль Кастильо, Чичен-Ица, Мексика
33. Великая Китайская стена, Китай
34. Базилика Святого Марка, Венеция, Италия
35. Собор Нотр-Дам, Париж, Франция
- 36–37. Пьяцца дей Мираколи, Пиза, Италия
38. Ангкор, Сиам-Рип, Камбоджа
39. Альгамбра, Гранада, Испания
40. Айя-София, Стамбул, Турция
41. Медресе Мири-Араб, Бухара, Узбекистан
53. Капитолий, Вашингтон, округ Колумбия, США
54. Форт и Дворец Амбера, Амбер, Индия
55. Пагода Шведагон, Янгон, Мьянма
- 56–57. Тадж-Махал, Агра, Индия
58. Гарский мост, окрестности Ремулана, Франция
59. Мост Риальто, Венеция, Италия
60. Солеварня Арк-э-Сенан, окрестности Безансона, Франция
61. Опера Гарнье, Париж, Франция
- 62–63. Здание Вестминстерского дворца, Часовая башня,
Вестминстерский мост, Лондон, Великобритания
64. Вавельский собор, Краков, Польша
65. Кордовская соборная мечеть, Кордова, Испания
78. Карлов Мост, Прага, Чехия

79. Глорietta замка Шёнбрунн, Вена, Австрия
80. Мон-Сен-Мишель, северо-западное побережье Франции
81. Собор Лас-Лahas, окрестности Ипиалеса, Колумбия
82. Палаццо Векьо, Флоренция, Италия
83. Колокольня, Брюгге, Бельгия
84. Собор Святого Иакова, Сантьяго-де-Компостела, Испания
85. Замок Нойшванштайн, юго-западная Бавария, Германия
86. Триумфальная Арка, Париж, Франция
87. Базилика Св. Петра, Ватикан
88. Бранденбургские ворота, Берлин, Германия
89. Рейхстаг, Берлин, Германия
97. Пантеон, Рим, Италия
98. Акшардхам, Дели, Индия
99. Великая мечеть, Дженне, Мали
100. Золотой павильон, Киото, Япония
101. Храм Неба, Пекин, Китай
102. Тории Святилища Ицукусима, Остров Ицукусима. Япония
103. Дворец Потала, Лхаса, Тибет
112. Церковь Рождества Иоанна Предтечи (Чесменская),
Санкт-Петербург, Россия
113. Золотые Ворота, Владимир, Россия
114. Михайловский Златоверхий монастырь, Киев, Украина
115. Лимбургский собор, Лимбург-ан-дер-Лан, Германия
116. Собор Нотр-Дам, Реймс, Франция
117. Собор, Кельн, Германия
118. Кикины Палаты, Санкт-Петербург, Россия
119. Георгиевский собор Юрьева монастыря, Новгород, России
120. Большой театр, Москва, Россия
121. Адмиралтейство, Санкт-Петербург, Россия
- 122–123. Храм Христа Спасителя, Москва, Россия
124. Королевский замок Шамбор, Франция
125. Замок Шенонсо, окрестности деревни Шенонсо, Франция
126. Замок Вайдахуняд, Будапешт, Венгрия
127. Дворец Пена, Синтра, Португалия

- 128–129. Здание венгерского парламента, Будапешт, Венгрия
- 130. Вормсский собор, Вормс, Германия
- 131. Во-ле-Виконт, окрестности Парижа, Франция
- 132. Австралийский военный мемориал, Канберра, Австралия
- 133. Королевский дворец (Амстердамская ратуша), Амстердам, Нидерланды
- 134. Монастырь Такцанг-Лакханг, окрестности Паро, Бутан
- 135. Хармандир-Сахиб, Амритсар, Индия
- 136. Версаль, Париж, Франция
- 137. Эйфелева башня, Париж, Франция
- 138. Саграда Фамилия, Барселона, Испания
- 139. Дом Бальо, Барселона, Испания
- 140. Дом-музей Сальвадора Дали. Фигерас, Испания
- 141. Ват Сампхан (Храм Дракона), Накхонпатхом, Таиланд
- 142. Дом Музыки, Москва, Россия
- 143. Центр Гейдара Алиева, Баку, Азербайджан
- 144. Танцующий дом, Прага, Чехия
- 145. Башня Полумесяца, Дубай, ОАЭ
- 146. Хадльгримскиркья, Рейкьявик, Исландия
- 147. Нотр-Дам-дю-О (капелла Роншан), Роншан, Франция
- 148. Музей Гуггенхайма, Бильбао, Испания
- 149. Башни-близнецы Петронас, Куала-Лумпур, Малайзия
- 150. Собор Метрополитен, Бразилиа, Бразилия
- 151. Оперный театр, Сидней, Австралия
- 152. Олимпийский стадион и башня, Монреаль, Канада
- 153. Город Искусств и Науки, Валенсия, Испания
- 154. Музей Гуггенхайма, Нью-Йорк, США
- 155. Экспериментальный Музыкальный Проект, Сиэтл, США
- 156. «Дом над водопадом», Юнионтаун, США