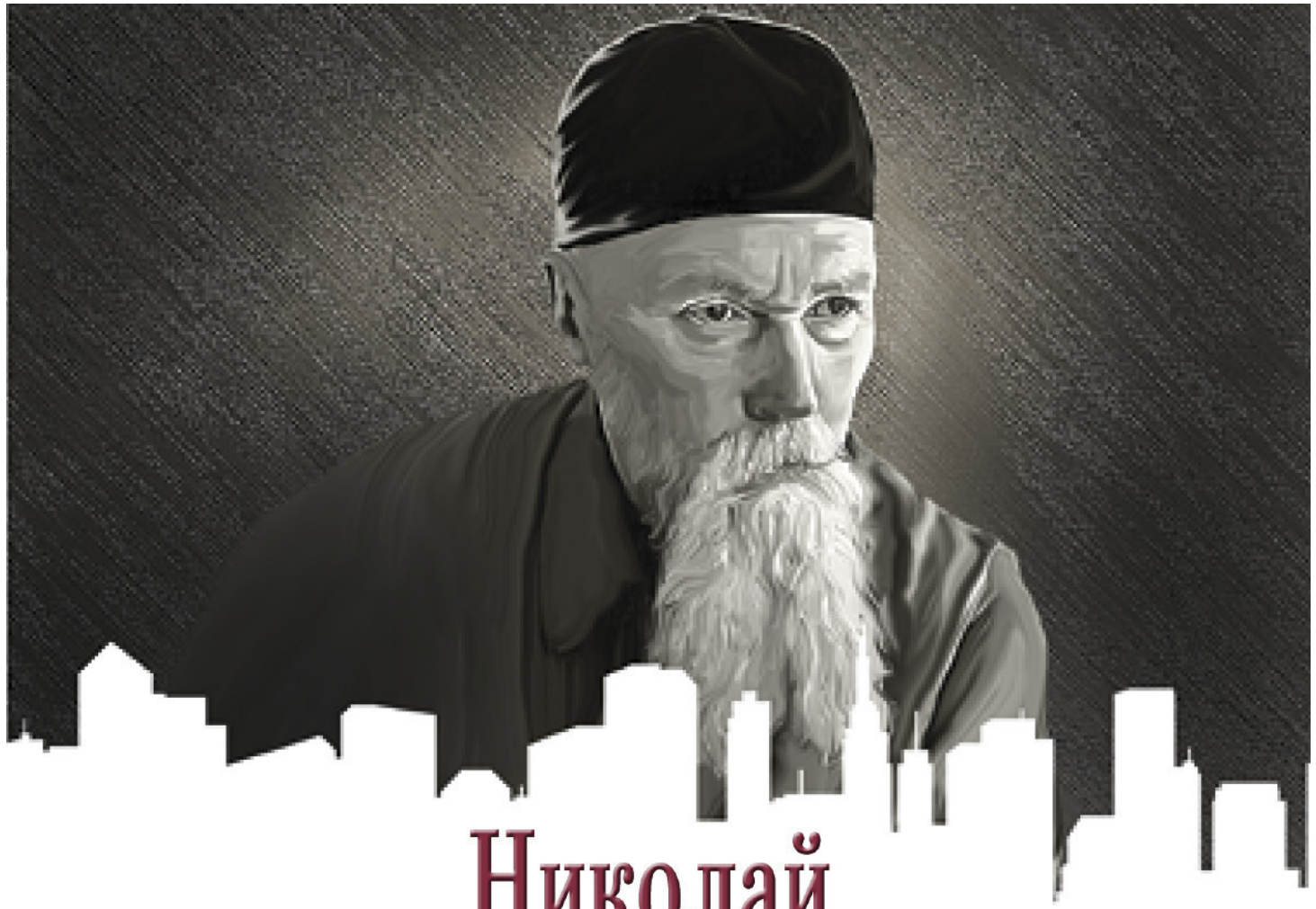
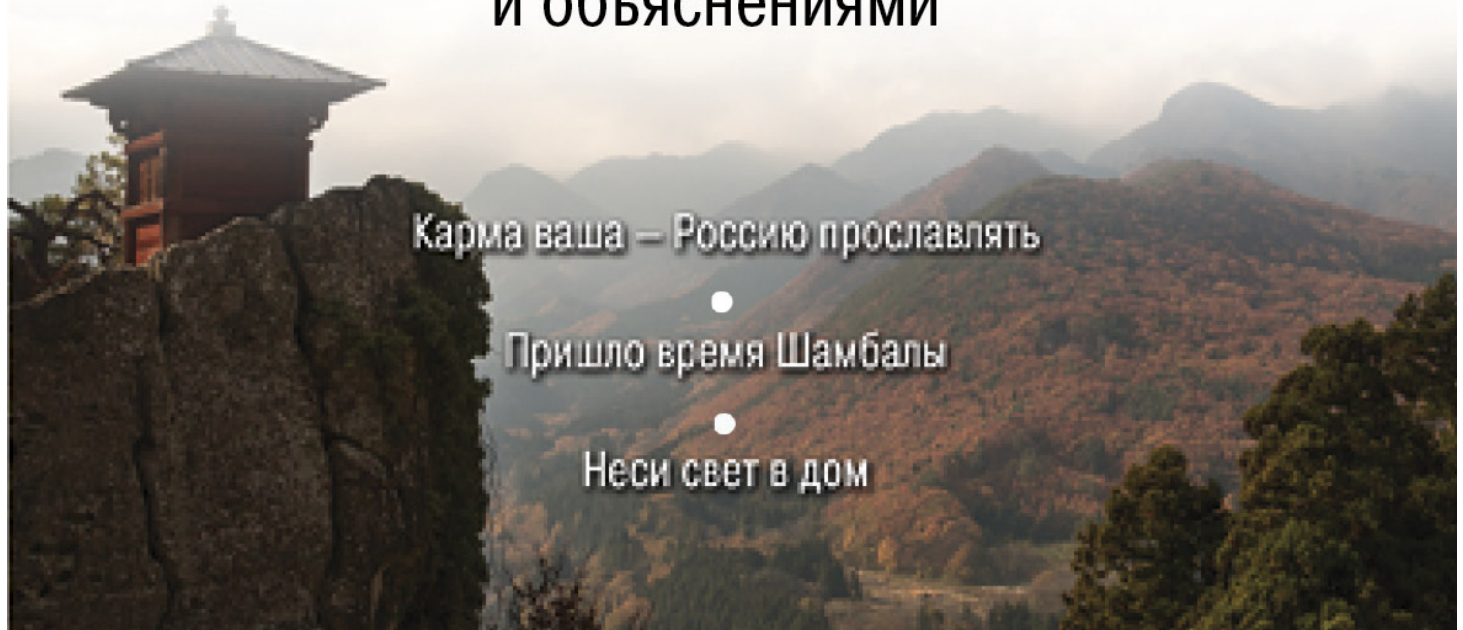




Николай

РЕРИХ

Шамбала с комментариями
и объяснениями



Карма ваша — Россию прославлять

•
Пришло время Шамбалы

•
Неси свет в дом

Бестселлеры эзотерики

Николай Рерих

**Шамбала с комментариями
и объяснениями**

«АСТ»

УДК 141.33
ББК 86.42

Рерих Н. К.

Шамбала с комментариями и объяснениями /
Н. К. Рерих — «АСТ», — (Бестселлеры эзотерики)

ISBN 978-5-17-107061-8

Николая Рериха художника, запечатлевшего высшие эмоции, — знает весь мир. Научный мир признает Рериха археолога и автора смелых исторических гипотез. Эзотерики возносят хвалу Гуру-Рериху. А в этой книге вы откроете для себя Рериха — провидца и истинного патриота, к заветам которого прислушиваются президенты России: и первый, и нынешний. Он предсказал роль России в возрождении мировой души, в сохранении полноценного человеческого генома и, главное — высокую миссию в сохранении и развитии культуры нашей нынешней цивилизации. Главная книга четы Рерихов «Живая Этика» начинается со слов: «В Новую Россию Моя первая весть (...) зима — только вестник весны». Шамбала, как преображающая сила, уже действует — приобщитесь к трансформации, войдите в свою Шамбалу, совершив квантовый скачек в духовном развитии.

УДК 141.33
ББК 86.42

ISBN 978-5-17-107061-8

© Рерих Н. К.
© АСТ

Содержание

Николай Рерих – духовное явление мирового масштаба	6
Путин и Рерихи	9
Живое наследие Рерихов	11
Рерихи, Блаватская и спиритизм	29
Кто же он: ученый или мистик?	32
Биография Н. К. Рериха	35
Фридрих Иоганн Рерих – дедушка	37
Отец и мать	38
Детство и отрочество Н. Рериха	39
Рождение легенды	41
Творческий путь	44
Елена Ивановна Рерих	47
Из России с печалью...	51
Лондон покорен	53
Американский период жизни	55
Коммерческая невидимость Рериха	57
Конец ознакомительного фрагмента.	60

Николай Константинович Рерих Шамбала с комментариями и объяснениями

© Лиственная Е.

© ООО «Издательство АСТ»

* * *

Последняя война среди людей будет войной за истину. Эта война будет в каждом отдельном человеке. Война – с собственным невежеством, агрессией, раздражением. И только коренное преобразование каждого отдельного человека может стать началом мирной жизни всех людей.

Н. К. Рерих

Николай Рерих – духовное явление мирового масштаба Вступление от редактора

12 апреля 1961 года, во время первого полёта в космос, космонавт Юрий Гагарин записал в бортовом журнале: «Лучи просвечивали через земную атмосферу, горизонт стал ярко-оранжевым, постепенно переходящим во все цвета радуги: к голубому, синему, фиолетовому, чёрному. Неопишуемая цветовая гамма! Как на полотнах художника Николая Рериха»

Свое высокое наследие современникам и нам, тоже еще не до конца осознавшим, чем мы обладаем – Николай Константинович начал формировать еще при жизни, организовав подписание беспрецедентного «Пакта Рериха»¹, ставящего творчество человека выше всех прочих ценностей. Он основал международные культурные движения «Мир через культуру» и «Знамя Мира», которые действуют и по сей день. Сам Николай Константинович написал 7000 картин, большинство находится в России, некоторые – в известных галереях мира, но никто еще не подсчитал: сколько произведений мировой культуры было сохранено, благодаря его трепетной защите. Он словно незримый ангел хранит культуру человечества – саму душу нашей цивилизации.

«Пакт Рериха» – это духовный завет всему человечеству, находящемуся в непрерывных войнах: «Исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения считаются нейтральными и как таковые пользуются уважением и защитой воюющих сторон. Таким же уважением и защитой пользуются сотрудники выше-названных учреждений. Такое же уважение и защита распространяются на исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения как во время войны, так и в мирное время. Для обозначения памятников и учреждений, указанных в статье I, будет использовано отличительное знамя (красная окружность с тремя красными кружками в середине на белом фоне) в соответствии с образцом, прилагаемым к настоящему Договору».

Наследие семьи Рерихов приумножается год из года. Еще при жизни в 1920–1922 годах в Нью-Йорке Николай Константинович создал Институт объединенных искусств и другие культурно-просветительские объединения. В 1923 году в Нью-Йорке был открыт Музей Рериха, ставший первым музеем русского художника за рубежом. С тех пор в разных странах мира существуют музеи Рериха. Сообщество последователей его идей и религиозно-философского учения Живая этика (Агни-йога) формируют рериховское движение. Духовное и культурное наследие в виде благодарности человечества великому гению приумножается с каждым очередным юбилеем Николая Константиновича.

15 августа 1963 года в День независимости Индии томские альпинисты В. Сыркин, Г. Шварцман, А. Иванов, В. Петренко, Л. Спиридонов, Г. Скрыбин, В. Слюсарчук, Ю. Саливон, Б. Гусев, С. Лобанов поднялись на ранее безымянную вершину и назвали её именем Н. К. Рериха. Рядом с пиком Рериха находится перевал, также названный в его честь. На Тянь-Шане находятся два перевала и ледник, названные в честь Н. К. Рериха. Перевал Рериха рас-

¹ Пакт Рериха, также известный как Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников или Вашингтонский Пакт – первый в истории человечества международный договор о защите культурного наследия, установивший преимущество защиты культурных ценностей перед военной необходимостью. Подписан в Вашингтоне 15 апреля 1935 года в 12 часов дня.

положен на хребте Сарыжаз. Высота перевала – 4320 метров. Он соединяет долины рек Чонташ, Тюз и Ачикташсу. Первопрохождение перевала выполнено группой альпинистов под руководством А. Посниченко. Второй перевал, названный именем Н. К. Рериха, расположен в северо-западной части хребта Ак-Шийрак и соединяет среднюю часть ледника Петрова и долину реки Сары-тор. Высота перевала – 4500 метров. Ледник Николая Рериха расположен на высоте 3700 метров и берёт своё начало на Аламединской стене.

15 октября 1969 года астрономами Крымской астрофизической обсерватории Николаем Степановичем и Людмилой Ивановной Черных была открыта малая планета (астероид) в Солнечной системе и названа в честь семьи Рерихов. Зарегистрирован астероид под номером 4426.

В 1974 году 100-летний юбилей Н. К. Рериха был включён ЮНЕСКО в «Календарь памятных дат великих личностей и событий (1973–1974)». В Москве на территории усадьбы Лопухиных перед Музеем имени Н. К. Рериха установлен памятник Н. К. и Е. И. Рерихам. В честь Н. К. Рериха названа улица в Москве, а также одна из улиц в центре Риги. Министерством связи СССР был издан маркированный конверт. На нём изображён портрет Н. К. Рериха на фоне его картины «Заморские гости». В этом же году вышла марка с изображением этой картины. В Индии выпущена юбилейная марка, на которой изображён аверс памятной медали, созданной в 1929 году в Париже по случаю 40-летия художественной, научной и общественной деятельности Н. К. Рериха.

1977, СССР – Министерством связи СССР выпущено две марки с изображением церкви Святого Духа в Талашкино, над входом которой выполнена мозаика «Спас Нерукотворный» по эскизам Н. К. Рериха.

1978, Болгария – выпущена марка с фрагментом портрета Н. К. Рериха, выполненного С. Н. Рерихом. Кроме марки был выпущен конверт первого дня, а на главпочтамте Софии 5 апреля 1978 года проводилось гашение штемпелем первого дня.

В деревне Извара Ленинградской области, где Николай Рерих жил долгое время, с 1984 года действует Музей-усадьба Н. К. Рериха. В Санкт-Петербурге действует Санкт-Петербургское художественное училище им. Н. К. Рериха и музей семьи Рерихов.

1986, Мексика – выпущена марка с купоном, посвящённая Международному году мира. На марке – эмблема ООН и символ Знамени Мира Н. К. Рериха, подписи – «ONU» (ООН) и «Pax Cultura» (Пакт Культуры).

1990, СССР – вышли две марки, посвящённые Советскому Фонду культуры. На одной из них воспроизведена картина Н. К. Рериха «Ункрада» (1909), на второй – картина «Псково-Печорский монастырь».

В 1999 году к 125-летию со дня рождения Н. К. Рериха были выпущены две памятные монеты Банка России (2 рубля, серебро). В честь Н. К. Рериха назван теплоход «Художник Николай Рерих». Издательским центром «Марка» Министерства связи и массовых коммуникаций России был выпущен маркированный конверт «Русский художник Н. К. Рерих. 1874–1947» к его 125-летию. На марке изображён фрагмент портрета Н. К. Рериха, написанного С. Н. Рерихом в 1934 году, на фоне фрагмента картины Николая Рериха «Книга жизни».

2001, Россия – издательским центром «Марка» Министерства связи и массовых коммуникаций России выпустил маркированный конверт, посвящённый Международному договору об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакту Рериха). На иллюстрации – картина Н. К. Рериха «Пакт Культуры. Знамя Мира» (1931).

В 2003 году была учреждена международная премия имени Николая Рериха, в честь 300-летия Санкт-Петербурга, и с тех пор присуждается ежегодно. В Молдавии выпущена марка с изображением картины «Пакт Культуры. Знамя Мира» (1931), как и на российской марке 2001 года.

Знакомство с жизнью и творчеством Николая Рериха включено в обязательную программу обучения старшеклассников в индийском штате Химачал-Прадеш. Такое решение принял Совет по образованию этого региона на севере Индии, где долгие годы жили Николай Рерих и его семья.

В 2007 году новый авиалайнер «Аэрофлота» Airbus A321 (VP-BRW) был назван в честь Николая Рериха.

2008, Россия – издательским центром «Марка» выпущен конверт, посвящённый Центрально-Азиатской экспедиции Николая Рериха (1923–1928).

В сентябре 2009 года открыт памятник Н. К. Рериху на территории особой экономической зоны «Бирюзовая Катунь» в Алтайском крае. В рамках празднования 135-летия со дня рождения Н. Рериха 11 ноября 2009 года в одном из крупнейших университетов индийской столицы «Джамия Миллия Исламия» (Нью-Дели) состоялось торжественное открытие фотовыставки «Знамя Мира – Пакт Рериха», организованное Представительством Россотрудничества в Индии совместно с Академией исследований третьего мира.

К празднованию 75-летия подписания Пакта Рериха в 2010 году приурочен Международный выставочный проект «Рериховский век» (Санкт-Петербург), в котором приняли участие более 70 музеев, библиотек, архивов и частных собраний из 33 городов России и мира. 9 ноября 2010 года открыт памятник Н. К. Рериху в Санкт-Петербурге. Памятник из карельского гранита высотой 3,5 метра установили в саду «Василеостровец» на пересечении Большого проспекта с 25-й линией Васильевского острова. Скульптор В. В. Зайко и архитектор Ю. Ф. Кожин.

В 2013 году Международный астрономический союз назвал именем Н. К. Рериха кратер на Меркурии.

5 июня 2013 года картина Рериха «Труды Богоматери» была продана на торгах аукционного дома Bonhams в Лондоне за 7,88 миллиона фунтов стерлингов. Это мировой рекорд для картины русского художника. (Долгие годы об этой картине не было ничего слышно. Искусствоведы уже стали думать, что это прекрасное полотно навсегда потеряно, оказывается, что картина долгое время была в распоряжении частного американского коллекционера живописи. На самом деле существует 3 экземпляра этой картины, написанных великим художником Рерихом. Первый экземпляр художник создал еще в 1931 году, и картина произвела очень хорошее впечатление в среде любителей живописи. Поэтому Рерих решил написать еще несколько картин-повторений)

140-летний юбилей Н. К. Рериха широко отмечался практически во всех странах мира. Но что гораздо важнее всех славословий, марок, монет и даже музеев – это воплощение великих идей одного из Российских гениев духа здесь – на его Родине.

Путин и Рерихи

*«В истории человечества явлена великая битва смещения расы,
И в момент боя каждый призванный воин несет свое оружие.
Промысел Божий ведет народы стезею битвы»*

Живая Этика

Возможно, не все знают, что лидер России Владимир Владимирович Путин цитирует мысли, а порой и целые фразы Николая и Елены Рерихов. И это не случайно: книгу «Живая этика» он читал и перечитывал – как он сам говорит – и не без пользы. Вот ряд примеров.

17 апреля 2014, «Прямая линия» с президентом РФ В. В. Путиным.

«Конечно, мы менее прагматичны, менее расчетливы, чем представители других народов, но зато мы шире душой, может быть, в этом отражается и величие нашей страны, и ее необозримые размеры, мы щедрее душой. Я никого не хочу при этом обидеть, ведь у многих народов есть свои преимущества, но эти, безусловно, наши», – сказал Путин в четверг в ходе «прямой линии», отвечая на вопрос телезрительницы: «Что для Вас есть русский человек, русский народ». По словам президента, «в современном глобальном мире происходит интенсивный обмен – и генетический обмен, и информационный, и культурный, и нам, безусловно, есть что взять у других народов ценного и полезного, но мы всегда, сотнями лет опирались на свои ценности, они нас никогда не подводили и они нам еще пригодятся».

«Если люди пользуются одним языком, живут в рамках единого государства, проживают на одной территории, у них общие культурные ценности, у них общая история, в конце концов, они живут в рамках какой-то территории с определенным климатом, не может не быть каких-то общих черт. А что касается нашего народа, то страна наша, как пылесос, втягивала в себя представителей различных этносов, наций, национальностей, кстати говоря, на этой основе создан не только наш общий культурный код, но и исключительно мощный генетический код, потому что за все эти столетия, и даже тысячелетия, происходил обмен генами. Наш генный код является одним из главных наших конкурентных преимуществ в сегодняшнем мире – он очень гибкий, он очень устойчивый. Что же все-таки в основе наших особенностей – на мой взгляд, эти особенности, конечно, есть, и в их основе, на мой взгляд, лежат ценностные ориентиры. Мне кажется, что русский человек и, сказать пошлере, – человек русского мира, он, прежде всего, думает о том, что есть какое-то высшее моральное предназначение самого человека, какое-то высшее моральное начало, и поэтому русский человек, человек русского мира, обращен больше не в себя любимого, хотя, конечно, в бытовой жизни мы все думаем о том, как жить богаче, лучше, быть здоровее, помочь семье, но все-таки не здесь главные ценности, он развернут вовне».

Известно, что в августе 1999 года на тот момент премьер-министр В. В. Путин приезжал в г. Томск. При поездке по городу он посетил единственный магазин – это был книжный магазин «Прометей», принадлежащий академику Г. С. Горчакову (редактору газеты «Знамя Мира»). В магазине В. В. Путин находился около получаса. Просмотрев все эзотерические издания, он остановился на Живой Этике и добавил следующее: «Я с детства читаю Учение Живой Этики»

1 октября 2000 года. Из интервью президента В.В.Путина индийским средствам массовой информации и российскому телеканалу РТР: «Мы сразу должны вспомнить известного и в России, и в Индии художника Николая Рериха. Это удивительная жизнь, это удивительное творчество, это удивительный пример духовной близости, может быть, не лежащей на поверхности, но, тем не менее, духовной близости наших народов.

4 октября 2000 года. Из речи В.В. Путина в Парламенте Республики Индия: «Находясь здесь, мы убеждаемся, что не случайно к Индии были устремлены помыслы многих поколений моих соотечественников. С тех пор, как пять веков назад в России впервые узнали о существовании далекой и загадочной страны, наши народы испытывают неиссякаемый взаимный интерес. К Индии обращались в своих духовных поисках наши замечательные поэты: Жуковский, Фет, Брюсов. Россиян и индийцев объединяет духовное и нравственное родство корифеев наших культур: Льва Толстого и Рабиндраната Тагора. Лев Толстой переписывался с Махатмой Ганди. Ганди называл себя верным учеником Льва Толстого – великого русского писателя, гуманиста и философа. И как продолжение этого высокого диалога – недавнее открытие в России кафедры индийской философии имени М. Ганди.

Особо хотел бы отметить вклад художника и всей семьи Рерихов в сближении наших народов. В России не ослабевает притяжение к вашей стране. Думаю, что магия и очарование Индии – в гармоничном сочетании многих начал: исторического, культурного и духовного».

5 декабря 2004 года. Из приветствия жителям штата Карнатака президента РФ В.В. Путина во время официального визита в Индию: «Уважаемые жители штата Карнатака! Рад возможности обратиться к вам накануне посещения вашего штата и его столицы – города Бангалор. Для всего мира Карнатака стала символом огромных достижений современной, устремленной в будущее Индии. Ваши успехи в экономическом развитии, в освоении самых передовых технологий по-настоящему впечатляют, говорят об огромном таланте и трудолюбии индийского народа. А для россиян Карнатака – это и место особого притяжения, ведь здесь более 40 лет жил и работал Святослав Николаевич Рерих, духовное и творческое наследие которого одинаково дорого и России, и Индии.

Владимир Владимирович не первый российский президент, который всерьез прислушивается к идеям, исходящим из знаменитой семьи. Святослав Рерих, младший сын Елены и Николая, художник и общественный деятель, не раз встречался с Михаилом Горбачевым – последним президентом СССР, и очень похоже на то, что идеи совершенного человека и нового мышления Горбачев почерпнул именно у него².

Не будем углубляться в мировую политику, хотя я уверена, что и в речах почти всех руководителей стран, а уж в словах культурных деятелей – точно – есть цитаты из книг семьи Рерихов, которые говорящие их, скорее всего, даже не считают цитатами. Нет, я отнюдь не о плагиате говорю, а о том, что Рерихи поразительно точно выразили глубинные чаяния людей нынешнего уровня цивилизации, что им, как никому другому, удалось их гениально донести до нас. Из всех духовидцев Рерихи были самым ярким явлением, Высший зов, который они явственно слышали, выразился в незабываемых картинах Николая Константиновича и главным труде Елены Ивановны – книге Живая этика.

² Часть цитат взята из статьи Д. Раевского размещенной в общедоступном источнике: <https://dmitriyraevskiy.livejournal.com/232432.html>. Запись от 9 октября 2015.

Живое наследие Рерихов

*«Карма ваша – Россию прославлять»
Живая Этика*

Главным заветом от четы Рерихов для всего мира стала книга посланий свыше «Живая этика», ее еще называют «Агни йога»³. Это своеобразный синтез всех религий и разных видов йог, указывающий путь к единой духовно-энергетической основе мироздания, или так называемому Пространственному Огню. Это и теория, и практика духовной самореализации. Работа с книгой Живая этика, как бы это не показалось странным тем, кто пытался прочесть ее как обычный текст – позволяет, войдя в медитативное состояние, разобраться даже в бытовых вещах: в истинных причинах болезней, их симптомах, помогает получить новую информацию о возможностях тела и предназначении этого воплощения вашей души на Земле. Слушая свои тело и душу, глубинные ощущения, понимаешь, какие потребности, желания и чувства отражаются душой через телесные состояния⁴.

Известно, что на первых порах в процессе создания текстов Живой Этики участвовали все члены семьи Рерихов. По утверждению Елены Рерих, это учение возникло в процессе «бесед» с Великим Учителем Махатмой Мория, при этом использовалось так называемое автоматическое письмо (прежде всего Николаем Константиновичем), а дальнейшие записи были получены путём яснослышания, которым обладала Елена Рерих.

Основу учения Агни Йоги составляют 14 книг с записями этих «бесед». Общение с «Великим Учителем» велось в 1920–1940 годах. Вознесенного учителя Махатму Мория впервые упоминает теософ Елена Петровна Блаватская⁵, автор «Тайной доктрины», переводчиком которой была Елена Рерих, возможно, духовное соприкосновение, или, если угодно, «знакомство» таким образом и состоялось. Тем более, что Елена Ивановна переводила и Избранные Письма Махатм («Чаша Востока») Елены Блаватской.

Учение Рерихов послужило своеобразной базой для формирования в России и по всему миру различных течений «Новой Эры» (нью-эйдж), хотя большая часть этих течений восприняли идеи Живой Этики лишь формально и в произвольной трактовке. Приведу в сокращении небольшой отрывок из первой книги этой замечательной эпопеи духа – золотого наследия всей нашей эры. Прочтите эти фразы, не торопясь, если вам знакомо искусство медитации – то воспользуйтесь этим высоким состоянием восприятия. Практически каждая из этих строк уже стала цитатой в том или ином духовном произведении современности. Жирным я выделила некоторые цитаты, наиболее отвечающие теме данной книги – Шамбале.

Листы сада Мории

1. Зов. 1924

1.000. В Новую Россию Моя первая весть.

Ты, давший Ашрам, Ты, давшая две жизни, – возвестите.

Строители и воители, укрепите ступени.

³ Агни-йога, или Йога Огня, – синкретическое религиозно-философское учение, объединяющее западную оккультно-теософскую традицию и эзотеризм Востока. Создателями учения являются Николай и Елена Рерихи. Учение было впервые опубликовано в серии книг, изданных в 1924–1938 годах без указания автора.

⁴ Из Агни-йоги в частности выросла интересная сфера психологии – кинезиология. Кинезиологический тест – измерение мышечной реакции – позволяет очень многое диагностировать. Подробнее об этом еще будет в конце книги.

⁵ Елена Петровна Блаватская (урождённая Ган, 1831–1891) – теософ (религиозный философ), литератор, публицист, оккультист и спиритуалист, много путешествовала по Индии.

Читающий, если не усвоишь, – перечти, переждав.
Сужденное не случайно, и листы упадают ко времени.

Но зима – только вестник весны.

Все открыто, все доступно,
Я вас замкну щитом – трудитесь.
Я сказал.

Лондон. Март 24. 1920

Я – твоё благо.
Я – твоя улыбка.
Я – твоя радость.
Я – твой покой.
Я – твоя крепость.
Я – твоя смелость.
Я – твоё знание.

1.001. Камень драгий, единый, благостью в жизни сохраните.

Я – вы, вы – Я – частицы Божественного Я.

Воя Моя! Шумит жизнь – осторожнее!

Опасность! – душа шорох слышит.

Тяжко миру – спешите спастись.

Я осанну призываю о вас –

Спасение вам!

Жизнь питает душу.

Утверждение чистого Я.

Работай для жизни и сознания чистоты.

Оставьте все предрассудки – мыслите свободно.

Не убивайтесь и уповайте.

Не уходите от жизни, ведите себя верхним путем.

И Мы, и вы – мы все здесь в едине, в духе.

Храмина всем. Всем Един.

Дом Божий населен мирами, и всюду витает Св. Дух.

Обновление Мира придет – пророчества исполнятся.

Народ восстанет, и построят Новый Храм.

1.002. Нью – Йорк. 1921. Январь 1.

Жизни счастье найди в творчестве, и око обрати в пустыню.

О Христе любовью ревнуя, Христу радость несущи.

У тебя свет от крыл.

Уходя, опять увидишь Меня.

Не надо унижать себя.

Найди мужество к сокровению тайн!

Думайте о великом даре любви к Единому Богу и умеете развить великий дар прозрения в будущее Единство человечества.

Единое спасение – устремить дух в сияние Истины.

Великий дар любви живет в едином видении, данном смелым душам. Ты – видевшая!

Чистое искусство – достоверное сообщение лучезарного явления Духа.

Через искусство имеете свет.

Карма ваша – Россию прославлять.

Неси свет в дом.
Мировая энергия спасет мир.

1.003. Январь 2.

Кто мучается земными вопросами, тот ответа о Небесном не получит.
Рок может отклонить удар от вас, если вы будете помогать явлениям Христа, который отдал Себя за Истину.

1.004. Январь 12.

Мои друзья! Счастье – служить спасению людской души.
Оставьте все предрассудки и, пользуясь силой, духовно помогайте людям.
Устремите уродливое к прекрасному.
Как дерево обновляет листву, так люди процветают на пути добра.

1.005. Январь 14.

Ко благу направляйте ваших друзей.
Не скрывайте наших сообщений.
Следите сердцем за нашим внушением.
Трудитесь и познаете свет.
Я укажу вам путь – знак наш сердцем поймете.
Знайте, Учителя откроют вам лиру, чуду подобную, ее сила одарит даром уловления
человеков.

Поймите вы посланную Благодать.
О едином счастье текут ваши дни.
Лояльность – удел тех, кто хочет идти счастливым путем восхождения.
Кто точно соблюдает требования наши, тот ухо приложит к гармонии явлений.
Счастье вам принося, уповаем на ваше устремление к добру.
Истина с вами, умеете открыть ей путь.
Как небо бездонно, так сила ваша велика.

1.006. Февраль 1.

Мое дыхание – ко красоте дерзание.
Дар, явленный через жертвы огорчения, вознесет вас ко счастливой удаче в поисках.
Отойдите от жизни мертвой.
Любите жизнь, сверкающую душами в оправе сияния Божества.
Утвердитесь в росте мощи вашего духа.
Умейте помнить всегда о Вратах, явленных нами.
Чистое дыхание нашей благодати дает вам пищу живую для явлений жизни.
Танец злобы пусть перед Храмом поникнет.
Огонь мужества осветит дом ваш.
Тому пошлем свет, кто улыбается тьме.
Уже восходит дух ваш – холод не сожмет горящее сердце.
Бытия Десница утвердилась и воздвигла зарницу утра.

1.007. Февраль 4.

К чему идти путем молчания?
В жизни пей источник звуков и цвета – мозг крепнет.

1.008. Февраль 6.

Не надо дерзать в обычной жизни – проще будьте.

Мои друзья, личные дела не должны окрашивать вашу ауру.

1.009. Февраль 20.

Отойди, Пламенный!

Не заступи врат Небесных!

Жизни счастливые сотворил о сознании Духа.

Не умаляйте значения того, что не ведаете!

Знамение, вам данное, берегите.

Нужно вам ждать пробуждения нового духовного сознания.

Многие сомнения рассеете в дальнейшей работе.

Считаю нужным и неизбежным подъемы и упадок силы.

Мудрости голос откроет двери Неизвестного.

1.010. Любите друг друга – жутко разъединение.

Дорого платим за легкомыслие и болтливость.

1.011. Февраль 22.

Отчего, Пламенный, Лик Свой отвращаешь?

Мой взор боль тебе причиняет.

Твоим крыльям еще не свободно.

Не ожесточайся духом, пойми явление Великого в Малом.

Приходит знание не скоро, если дух волнуется.

Мы даем вам пути.

Не раскрывайте случайных книг.

И, посещая сборища, бережно несите светильник, данный вам.

1.012. Февраль 24.

Молитва дороги в сокровенную драгоценную обитель.

Господь духа моего, не покинь странника!

Гуру не спешит укрыть меня в грозную бурю.

Боль дойдет до основания сердца,

И пелена вихря закроет свет Твоего Лика.

С Тобою не страшусь моего неведения,

Призраки не являют свой лик.

Проведи, Благословенный, тропюю.

Прикоснись к очам, чтобы узреть Врата Твои.

1.013. Март 1.

Россия будет стражем судеб мира.

Дщерь мира может рок устранить.

Грядет Новый Мир. Жертвы принесенные – ступень восхождения.

Росту поможет доверие, если дух открыт, чтобы воспринять.

Не считайте материализацию значительным явлением —

Слова мудрости важнее.

Зачем вам материализация, когда имеете мудрость?

Неужели в России не поймут духовности и предпочтут внешность?

Зачем вам маски, если имеете мудрость?

Мои друзья, пройдите скорее первые ступени и, чистые, восходите во славу родины;

И если Я предложу вам золото, монеты, цветы и камни – уклонитесь.

1.014. Являя копье жизни, улыбкою вдыхаем солнца эфир целебный.
Возьми копье на восходе солнца.
И направь коней утра в полуденный зной жизни.
И лилеи возрастут на камени,
И келию отвори первому лучу.
И птицы воспоют славу труду.
Учитесь на признаках жизни Премудрости Творца.

Март 2. Исполнители добровольной миссии снимают грим с образа земного, узря смысл пройденной жизни.

1.015. Укрепите сознание Нашего присутствия в вашей жизни.
Ту мощь призывайте в делах ваших.
Радуйтесь, понявшие!
Живите полной жизнью и испытывайте.
В случаях недоумения Мы поясним в жизни, но внимайте.
Явим чудеса в жизни вашей, но усмотрите.
Считайте сердце главным судьей и веру – мощью.
Довольствуйтесь точными указаниями шепота духу вашему.
Счастливую дорогу направили ко Мне друзья.
Надо учить устремлению в Мой Мир – Мир Духа Разумения.

Март 31. **Сущие храмы создать надо на счастливой, чистой почве России, в жизни вашей.**

Настойчиво откройте Врата ищущим сердцам.
Я ведаю, когда надлежит открыть Новые Врата.

1.016. Апрель 8.

Научитесь исследовать высшие явления, полезные человечеству.
Образ человека творится энергией человечества.

1.017. Май 7.

Дорогою учения, Считаю, явление Света сойдет на вас.
Учить и любить – явление милости Бога.

1.018. Май 8.

Думай проще, иди близкою дорогою, но восходи верою в духов Блага, и не ошибешься.
Иду к вам на помощь – неужели слепы?
Люби чистое сознание мощи, и сим победишь.

1.019. Май 10.

Дорога тяжела в страну веры.
Устремите ум на радость творчества.
Чтобы устремить дух, надо изгнать ненужные мысли и готовым быть принять волны вибраций, Нами посылаемых.

1.020. Май 14.

Чистые мысли творят у сильных духом сущность явлений жизни.

1.021. Май 19.

Чистая молитва доходит -

У подножия Христа она расцветает серебром.

Чистым синим огнем пылает зовущее Слово.

И сияет Чаша Возношения.

Господи, испей наши слезы и воззри на пламя нашего сердца.

«Я пламенем осушу ваши слезы и вознесу храм вашего сердца».

Снимите одежды очага: Владыка приходит, сокровище чаши Он претворил, и сосуд Он возвращает зажженным.

Пламя, утвердись, двузначное, утвердись, двуконечное!

Радости слезы – Господне вино – сияют чистым огнем.

Сердце, возлей вино слез, но не засохни, сердце мое.

Чем наполню чашу, Владыка!

1.022. Май 22.

Любите явления гармонии.

1.023. Май 27.

Я – песка зной.

Я – пламя сердца.

Я – волна поглощающая.

Я – земля возрожденная.

Радуйся, исполнись просветлением.

1.024. Молись Христу, умей найти радость обращения к Творцу.

Учись и открой Врата познания, и утвердись в понимании Плана Божественного.

Май 29. Узнаете многое и чистою дорогою можете идти, но бойтесь гнева и сомнений.

Если победите – просветитесь.

Если подпадете – омрачит вихрь души вашу.

Улучшайтесь, друзья, неустанно.

Против голоса духа не идите, но замкните мирские голоса.

Дерзайте – Я с вами.

1.026. Учите других на явленных делах, но вы не должны чужим ставить поступки невежества в вину.

Темных много – нужно простить.

У них дух еле намечен.

Ничто не устрасит вас, и Врата запечатленные ждут вас.

Гони малодушие, Я – смелым щит.

1.027. Июнь 2.

Я учу вас Моей мудрости.

Я – не мост Сулящий, но свет Призывающий!

Я учу любви.

Июнь 4. Ученики должны счастье узнать в Любви Христа.

1.028. Июнь 7.

Любовь может создавать миры.

У Господа Моего равны мудрость и любовь.

1.029. Июнь 9.

Вода не зальет огня, но омоет мир.

Потоки крови не смываемы.

Новыми бичами зло мира будет поражено.

Я учу счастьем, Я дам путь борьбы с торжищем мира.

Люди зашли в тупик, но молнии осветят их путь, и гром разбудит спящих.

Горы обрушились, озера усохли, ливни снесли города.

Явил лик голод, но молчит дух человеческий.

Идите, учите, протяните руку помощи.

1.030. Июнь 13.

Счастье ищите – дух возносите.

Вера в себя и поиски истины образуют гармонию.

1.031. Июнь 15.

Я явил вам счастье любви к родине мира.

Узнаете любовь к человечеству.

Считаю: увел вас на радость Духа Небесную.

Не удаляйтесь от пути восхода.

1.032. Ценою радости – очищайте путь.

Сумейте, состоя учениками, устоять против раздражения.

Мой ученик обязан иметь глаз добрый.

Надо в удвоенное стекло смотреть на все доброе и в десять раз уменьшать явление несовершенства, иначе останетесь прежними.

1.033. Июнь 17.

Любите друг друга.

Я пошлю вам чистые мысли.

Упрочу ваше желание усовершенствоваться.

Люблю неправых в жизни излечить любовью.

Рамакришна говорит: люби, остальное приложится.

Я люблю учить явлениям, уявляющим сложность жизни.

1.034. Июнь 21.

Я стою на страже счастья вашего.

Я являю мощь тьмы победителям ее.

Люди не чуют счастья своего.

Пламенный вестник принес вам меч мужества.

Разумейте данные вехи и поймите наш путь.

Надо идти своим путем.

Идите своим путем.

1.035. Июнь 22.

Ловя сердца пылающие, принесете дар Нам.

Мощь гармонии торжество возвестит чистым духом.

Учить, улыбаясь, созидать, торжествуя, уху песне открыв.

Кровь сердца я чистою любовью сохраняю.
Овладение собой пошли, Властитель.

1.036. Июнь 23.

Ученики не должны судить опрометчиво.
Я люблю явления возжения духа, закаляй себя.
Дух волнуется, северное сияние играет, природа живет, Господь являет Милосердие.
Считаю: яро щиту пламенеть Дам над вами.
Меньше читай, но размышляй.

1.037. Июнь 25.

Любите Меня – сила ваша растет любовью.
Щит Мой – любовь.
Улыбка Моя осветит вас.
Дорожите признаками Святого Общения.

1.038. Июнь 26.

Духовная культура строится Нами и вами.
Укрепится истина мира.
Свет пронизет тьму – Свидетельствую.
У Духовного мира открыты Врата.

1.039. Июнь 27.

У Нас сила существует строить и уничтожать препятствия.
Мысль – молния.

1.040. Июнь 28.

Остерегайтесь забывать призывать Учителя.
Состояние здоровья являет перевес над Вечным.
Растить обиду – плохой сад.
Мочь одержать победу показывает силу духа.

1.041. Июнь 29.

Я вам уши украшу песней Истины.
Работайте – не ропща.
Я вам дал пути духа.
Я люблю явить Учителя в поисках духа.
Другой мир в днях Моих должен в днях ваших радость зажечь.

1.042. Июль 1.

Любовь строит храмы.
Духовную явленную пошлю вам любовь.

1.043. Июль 2.

Сумейте приблизиться чистым сердцем к Нашим Высотам.
Луч Наш сойдет на вас в утверждении вашей жизни каждого дня.
Вы приносите камень для Моего недостроенного Храма.
Учите других Моему Слову, и Мудрость процветет, и Храм Новый вознесется.

Не думайте, чародея Я не явлю, но возвожу лестницей прекрасной, во снах только явленной.

Дуя ароматом с гор Тибета, Мы несем весть человечеству о новой религии Духа Чистого.

Она идет – и вы, собравшиеся для просвещения, несете камень драгий.

Явлено вам чудо создания гармонии жизни, оно заповедь новую явит миру.

1.044. Находчивы будьте – теряется много времени.

Можете ловца роль понять.

Смысл угадывать Моих слов – хорошее упражнение ловчим понимать Мои Указания.

Июль 4.

1.045. Чудо луча красоты в украшении жизни поднимет человечество.

Неси свой светильник.

Освети украшение Моего Храма.

Учи счастьем красоты.

Учи счастьем знания.

Учи счастьем любви.

Учи счастьем слияния с Богом.

Я дам ртуть бодрости и подвижности.

Идите, не сомневаясь, не оборачиваясь, не являя страха.

1.047. Июль 7.

Улыбка Моя следит за вами, Мои друзья.

Дух волнуется, но будьте мудры.

Лучшее знание – сердце.

1.048. Июль 10.

Мой ученик, позванный трижды, неси Слово Мое в творениях счастливых на радость сердец мира.

Ловец, иди победителем.

1.049. Июль 11.

Чудеса бывают в жизни любовью и устремлением.

Пробуждаем энергию вашу на новые мысли, нужные для претворения и действия мысли в жизнь.

Вам нужны средства создания новой жизни.

Посылаем мысли, их обостряйте, не нарушая кармы.

1.050. Июль 12.

Ловец, дух твой тверд, уявляй чувствования твои – и победишь тьму.

Думаю, у вас явится мощь родине помочь в радости Духа Разумения.

Родина примет дар сердца.

Ученики, несите любовь и знание.

Мощь улыбка несет.

1.051. Июль 15.

Берегись ядовитых вибраций, стремись в будущее и не подпади под влияние настоящего.

Следуйте простым решениям, пока взойдете на гору.
Мощь видений требует хороших условий среди праны.
Деяния Христа протекали среди природы, долго не оставался в городе.

1.053. Июль 18.

У Нас столько чудесного показать вам – явление счастливого восхождения на горы Тибета.

Думайте и стремитесь, обращая воздушные замки в твердыни достижения.

Отдохни духом, не утомляйся книгами – и любовь устремится потоком сверкающим, являя чудеса цветов.

1.054. Я учил вас счастливому знанию, таящему учение Тибета.

Друзья, смотрите вперед, забудьте прошлое.

Думайте о будущем созидании – и Явлюсь для совета.

Помоги людям Учением Духа и смотри вперед.

1.057. Июль 31.

Хорошо боретесь – победа за вами, спешить не надо, даже ковать железо нужно время.

Железо закаляется в холодной воде, чтобы засиять в пламени.

1.058. Август 1.

Научитесь обострить ухо спокойствием, устремив дух к Всемогущему, Чудесному Оку Вселенной.

Друзья, у Нас готовы ответы, но пусть протекает река Кармы – запруда часто грозит наводнением.

Стремись к согласию духа.

Чистым помыслом строй гармонию духа, чтобы Благой мог проникнуть. Проникает свет через ауру – храни ее.

1.059. Август 5.

Крот делает нору.

Орел летит выше гор.

Кроту тепло в норе.

Орлу холодно перед восходом.

Но летите до счастья, родные Мои.

1.060. Август 6.

Трудясь, не замечаешь опасности.

Дайте расти сердцу вашему и откройте глаза ваши.

1.061. Август 8.

Труд – залог преуспевания. Каждому из вас положено преодолеть земные тернии, явите силу духа, приближайтесь.

Откройте сердце благостью.

Нравится Учителю всякое чистое искание, явленное для Высшего Знания.

Дух Разума дает поучение искателям Истины.

Достаточно знать путь Духа Разумения, остальное приложится.

1.063. Август 11.

Устремите силы на просвещение народа.

Любите Меня – счастье придет, как заря утра.

Поражу вредящих.

Осторожно вознесите сокровище Храма на Гору Мории.

Учитель шлет вам благословение.

Учитесь понимать Меня.

Покойны будьте в вере. Помогу искателям.

1.066. Август 19.

Умей любить, если восходишь.

Лишь потом поймете, как мягко и любовно стремлюсь ускорить ваш путь в явленную вам сферу деятельности.

1.067. Август 20.

Явлю вам силу являть радость людям.

Явлю вам силу учить людей ум к Богу направлять.

Учите, Я помогу.

1.068. Ваша гармония дает лучшие следствия, ценимые Нами.

Для важных поручений Мы соединяем гармонических людей – их батарея особо сильна.

1.070. Август 31.

Друзей не избегай, можешь просветить Моим Именем темных людей.

Будьте смелее, будьте учениками.

Учите любить духовный мир.

Сейте мудрость, посланную вам.

1.071. Сентябрь 1.

Туман скоро рассеется, улыбка солнца озарит путь ваш.

Учи словам Моим – Пошлю слушателей.

Получающие должны давать.

Знайте – Веду кратким путем к знанию, труду и счастью.

Рядом Прохожу, и не замечают Меня.

1.072. Сентябрь 3.

Дух Христа веет через пустыни жизни.

Подобно роднику, стремится через твердыни скал.

Сверкает мириадами Млечного Пути и возносится в стебле каждого цветка.

1.073. Сентябрь 4.

Светлому Храму ступени строим,

Скалы Христу приносим.

Утверди престол, Владыка, Свой в саду нашем.

Скалы велики для сада, ступени тяжки для цветов и стеблей.

Он на облаке к нам подходит.

На траве с нами Он сядет.

Счастлив отдать Тебе, Владыка, сад мой.

Не уйди, явленный Владыка!
Не покинь Ты нашего сада!
Звездами путь Твой украшен.
Я найду по ним след Твой,
За Тобою пойду, Мой Владыка!
Если солнце земное сметет Твои звездные знаки,
Призову вихри и волны – пусть закроют солнце земное!
Что в нем? – если оно смело Твои звездные знаки.

1.074. Октябрь 1.

Люблю Я улыбку грядущей судьбы без сомнений.
Я дам силу творить добро не деньгами, но в духе.
Доля ваша жутка, но велика пучина счастья вашего при грядущей победе духа.
Изгоните гнев – облегчите путь к Нам.

1.077. Октябрь 9.

Нет любви выше любви.

1.078. Октябрь 10.

Случайно ничто не бывает.

Мощь Моя с вами.

1.081. Октябрь 13.

Что доступно вашему организму – все получаете.
Даже знаки высокого доверия – Наши стрелы.
В битве не всегда стрелы долетают.
Духовная сторона всегда страдает, когда у нас слишком много вещей.
Сумей усилить стрелы.
Ты идешь кверху – иди той дорогой преданности и любви.

1.086. Октябрь 24.

Чистое явление спокойствия духа испытывается мелочами жизни.
Доброе утешение явлено вам в сознании счастья Нашей защиты на добрых путях.
Я вам послал Щит – умеете им прикрыть, как Я вас охраняю.

1.088. Октябрь 25.

Неподготовленность – не преступление.
Люби несчастных, желей малых.

1.089. Октябрь 26.

Явлен счастливый благий Руководитель каждому.
Умей обратиться всею силою духа только к Нему, иначе дверь останется открытой и токи смешаются.
Призывайте благого Руководителя не вопросом, но утверждением.
Если Я пошлю весть через вашего Руководителя – ток будет прям.
Не слушайте тех, которые приходят во время безразличия вашего.
Окно, во тьму открытое, приносит ночные голоса, но зов любви принесет ответ Возлюбленного.
Любите избравших вас.

Явите сознание связи с Руководителем – и ничто несовершенное не проникнет.
Любите и внимайте, и разите все злое.
Благовесть шлю.

1.092. Все в мире – тени Божьи, и в пятнах света играет Божественная энергия.

Будь светло вам.

1.093. Октябрь 28.

Бунт духа сокрушает тюремные затворы.

Считаю: можете учить читать книгу мудрости, разлитой в явлениях жизни.

Чудо Нашего участия в явлениях жизни не ускользнет от вас.

Осуди считаемые ущербы духа и яви восхождение в ощущении свободы духа.

Укрепись в сознании счастья жизни, и нить пути не прервется.

1.094. Гимн Творцу не только в храме возносится, но воск свечи проливается в труде жизни.

1.095. Октябрь 29.

Я вас призвал на великое дело.

Учитель счастье доверил вам.

Нужные силы последовать за Мною даны вам:

Стрелы, щиты, мечи у вас, и главу покрою Моим убором.

Сражайтесь во Имя Мое, любовь да пребудет с вами.

Совершится заповеданное в положенное время.

Держите светильники зажженными.

Я учу.

1.096. Октябрь 30.

Перед тобою Песня Господня, и, восшедши к вершинам, не грусти о цветах ущелья.

Люблю устремление ваше к творчеству жизни.

Чудо творится среди жизни, среди действия, среди напряженной гармонии.

Ночные видения претворяются не в сказке, но в счастливых явлениях общения с путями Благословенных.

Учитель близок вам в каждую минуту вашего творчества.

Постигайте и учите.

1.098. Ноябрь 1.

Знание поможет избежать опасности.

Знание явлений Моих удвоит силу.

Апостол не боится.

1.099. Ноябрь 2.

Поймешь счастье, посланное в заповеданное время.

Туман стелется у подножия горы, но вершина чувствует всегда луч солнца.

Под лучом солнца туман тает, а ты знаешь Мою Любовь.

1.100. Ноябрь 3.

Учитель с вами радуется счастьем действия в жизни, когда оно направлено ко благу.

Раньше тридцати лет нужные центры не просыпаются.

Обычны пятнадцать лет для явлений последствий пламени света.

Зачатки света появляются раньше.

1.102. Когда явлены условия счастливой земной жизни, не войдет дух в храм предначертанный.

Счастье стучится в сердца, но трудно проникнуть Благовести.

Счастье ушло от многих изгнавших его.

Явления жизни сопоставляйте.

Я Благо шлю.

1.103. Ноябрь 5.

Считайте случай предначертанием.

Явление случая предусмотрено Нами.

Кажущийся случай для вас – страница будущего.

Можете спокойно и бодро трудиться.

1.106. Ноябрь 8.

Мощно сражайтесь.

Коротко учение о людях, и длинно познание.

И завеса раздвигается, и неожиданное входит.

Ум не понимает сердце, но оно знает.

Не Говорю о вещах сегодняшнего дня.

Ощущение событий наполняет дух тревогой – токи дрожат,

И события мира сплетаются с человеческой жизнью, и струны звучат сложно.

Ощущение явлений Творца не должно смущать воинов, но окрылять.

Куйте стрелы. Шлю любовь.

1.107. Ноябрь 9.

Мои дети, придут к вам, и напишут вам, и явят вам, и унижат вас, и вознесут вас,

Но для вас мелькнут эти дорожные знаки, и обувь ваша очистится в снегах гор.

Дни ваши Учитель украсит зеленеющим лавром и явит Учителя целебные ароматы.

1.108. Счастливы вы, получая явления противных сил, знаменующих вашу битву за Меня.

Не бойся бездействия, воздух напряжен, и красный крест любви покрое поле битвы вашей, и вознесется песня гармонии.

1.109. Ноябрь 10.

Чудо совершается в жизни, откройте глаза – увидите.

1.110. Ноябрь 11.

Все станет на место, и многое совершится, и Явим нужные знаки.

Луч солнца не всегда виден глазом, но солнце всегда согревает землю.

Вы согреты, а согретый дух не представляет себе холода души.

1.113. Ноябрь 14.

Сурово начинаете светлое дело, но свет знамени Моего осенит вас и направит на путь явления Правды Моей.

Умейте начать, Учитель умеет послать вам щит.

Ту Я чую удачу, которая сопровождает исполнение Воли Моей.

И перстнем Соломона Свидетельствую и Знаменую.
Я дал, Я даю, Я дам.
Не по ничтожеству, но по славе явите рвение.

1.115. Ноябрь 15.

Среди вибраций высочайших преображается тело.
Тело боится духа, раб боится хозяина.

1.116. Ноябрь 16.

Учитель страдал за лучшие идеи.
Люди будут являть упорство на пути к Свету,
Тьма любезнее глазу кротов.
Любовь и знание все превозмогут.
Дух ваш пойдет высоко, и непонимания мелькнут, как столбы телеграфные.
Улыбнитесь трудности пути вашего.
Ручаюсь – победите.

1.117. Ноябрь 17.

Дети мои, вы не замечаете, какая битва идет вокруг вас, темные силы тайно и явно сражаются.

Дух ваш, как плотина, срываем волнами.
Но не бойся, сердце, ты победишь!
Сердце растет, и знание накапливается.

1.118. Ноябрь 19.

Чудо около вас, но за шумом битвы не слышите.

Пути Господни неисповедимы в разнообразии способов передачи Духа, и былинка может передать скрижаль Завета.

Корабль встречает разные волны и все-таки доходит до назначения.
Чистое дело растет крепкими корнями подземными.
Щит не над дверью, но явят знамя Мое сердца пришедшие.
Не бойтесь копий, и не страшитесь скорпионов – яд не войдет в тела ваши.
Я – флейта, зовущая утреннее стадо.
Я – родник, орошающий губы скорби.
Я – мощь столба Храма.
Придите, бодрствующие!

1.119. Ноябрь 20.

Мои дети, учение жизни, направленное Мною, – кратчайший путь для достижения явления понимания Космоса.

Нужно понять преграды несовершенства.
Лишь тогда доктор может лечить, когда размеры болезни ясны.
Великий миллионер часто слеп в явлениях мира.
Редко занятые люди являют глаз будущему.

1.120. В истории человечества явлена великая битва смещения расы,

И в момент боя каждый призванный воин несет свое оружие.

Промысел Божий ведет народы стезею битвы.

И вы, воя Моя, прикройтесь щитом Воли Господней, и песня Господня будет с вами.

Перед потопом люди и женились, и пировали, и торгашествовали, но Ной уже выбирал лучшие дубы для своего ковчега.

1.123. Ноябрь 23.

Весь Мир – тело Господне, и воля Наша несет приказ наилучшего выражения Воли Всевышнего.

Слуга служит Господу, и Всеблагий допускает нас найти лучшее платье к празднику Света.

По рвению нашему получаем цвет духовной одежды.

И Промыслитель Благий, крест Приявший, свидетельствует Огонь нашего воскресенья у подножия лестницы ко Храму познания Славы Божьей.

1.124. Ноябрь 24.

Твое счастье в раскрытии Божественной энергии в корнях Мира.

Предоставь другим пересчитывать листья манго – вкушай плоды.

Знай корни и плоды, и отдай другим листья – они сменяются каждый год.

1.125. Система Господня вне обычая человечества.

Опять забыли о битве Божьей, никто не сидит в школе во время приступа врага.

Сейчас время более сложное, нежели думаете.

Никогда вражда не была так сильна.

Но час настал.

Враждебные силы расы не подчиняются року.

Уходящая раса губит избранных преемников, и Мы должны уберечь их.

Рок может быть облегчен, и битва может быть закончена быстрее.

1.126. Ноябрь 26.

Чисто и сурово начните Дело Мое.

Помните о трудном начале лучших дел.

Храм сейчас заперт, и молитва забыта в битве, но цветы духа вьются по ветхим стенам.

Ничто не остановит Руку Создателя Новой ступени мира.

Скажу вам, щит М. усеян стрелами, но к Празднику Духа соберемся в победе.

Думайте о победе.

Временно отстраните мирные мысли, поощряйте, воины, на дозоре.

Знаю, ты готова розами украсить путь Моей школы, но время морозно.

Все хорошо будет.

1.127. Ноябрь 27.

Не являете страха – хороший пример являете окружающим людям.

Учу вас светло встречать явления опыта.

Объясню вам: Я рок ускоряю и на пути учу явлениям ликов.

Мощь растет на явлениях чужой души.

Дойдете до положенного, куда Христос призвал.

1.128. Ноябрь 29.

Явите стремление к будущему, и многие силы невольно послужат вам.

Из неожиданных инструментов слагается оркестр, но пьеса кончена – и звуки улетают в окно.

Лучше дороже заплатить и быстрее узнать путь назначенный.

Очи увидят вместо терний сад, возросший любовью.
Призраки мысли чует сердце, но оно знает правду.

1.129. Ноябрь 30.

И ценно учение М., проводящее тропую жизни.
Широко мелькают типы людей темных, редко светит огонь духа.
Вековая пашня далеко не вспахана, сколько разъединения и раздражения!
Чаши Ангелов не устрашают людей.

Но если в поезде люди являются мимолетными путниками, то как мимолетна жизнь земная для Мира.

1.130. Счастье, явленное на вершинах Небесных, приносит мужество батальону бойцов за правду.

Иногда правда затемнена символами.

Ум не может понять сравнений жизни, и надо формами житейскими пояснить.

Нуждается человек в обликах знакомых, и этою призрачною дорогою возносится дух в истинный дом свой.

1.132. Декабрь 2.

Каждое благое устремление помогает делу.

Важно посылать стрелы или через Меня, или непосредственно, но должна быть благая посылка.

Можно посылать даже разбойнику.

Можете ради Моего дела требовать, но без гнева, но посылая творящую мощь блага.

Гнев порождает гнев, но Мои дети побеждают алое пламя синим лучом.

Синий луч тушит пламя.

Можете воздвигнуть храм энергией синего луча, и алою тучею истребите лучшие всходы в вас.

1.134. Декабрь 6.

Слышать зов и в падении лепестка розы.

Жизнь полна зова, огонь приводит к вершинам тайн.

1.135. Чистые слезы приносят розы.

Добро не ржавеет.

1.137. Декабрь 8.

Руки Мои полны благодати, но противодействие должно быть остановлено.

Явлю силу учения на ограниченных умах.

1.138. Декабрь 9.

Явил чудо целительного воздуха, жуть жизни тает в чистых лучах заката.

Явите спокойствие, явите утверждение мудрости.

1.139. Декабрь 23.

Мудрее дать учиться на явлениях жизни.

Покажу многое в жизни, только заметь.

Воображение ничто в сравнении с жизнью.

1.140. Декабрь 24.

Ничто, чтобы помешать узнавать явления мудрости Божьей, не должно служить препятствием.

Разные задачи требуют разных инструментов.

1.142. Декабрь 26.

Являю силы слышать и видеть.

Главное – качество воздуха и ясность духа.

1.143. Скоро развязываются узлы жизни.

1.144. Декабрь 27.

Пусть счастливый ловец явит ярым мучителям явление смелости.

Хорошо показать людям суровое правдивое суждение о явлении истинного и глубокого творчества.

Худо примиряться пустой внешностью и шумихой балагана.

Сознание просветляется, и опыт жизни усиливается.

1.145. Декабрь 29.

Являете начало Моих выступлений на чистом поле.

Я время назначу для явления каждого чистого начинания.

Нужда не поразит очей ваших.

Уложения людские не нарушат строй ваш.

Считайте счастьем нести светильник среди темных и злых.

У Нас решено явить пути учения свирепых сердец, смягчить единением красоты.

Но железо темного духа холоднее и тверже слов счастья.

Рука истины только трудом разрушает решетку темницы.

Свыше льются слова правды, но люди изобрели зонтики и прикрылись от грозы туч Господних.

Но ливень сухие сердца достигнет.

Слепим явления злобы и молнией освещаем путь праведный.

Пошлем понимание сердца явленного.

Усомниться может только слепой.

Явите терпение для ступеней будущего.

1.146. Декабрь 31.

Я вам счастье являю, примите его и научитесь понимать написанное.

Все, что можно ускорить без гибели, будет ускорено.

Жизнь раскрывает пасть, но дух несокрушим.

Можете спокойно начать новый год, полный событий.

Волны духа пенятся.

Шлю Благословение.

Надеюсь, что этот первый, да еще и значительно сокращенный, «год» записей бесед четы Рерихов с Вознесенным учителем Морией заинтересовал вас книгой «Живой этики». Думаю, что каждый духовно образованный человек должен иметь ее в доме, читать или открывать в нужный час – а уж «цитаты дня» из нужной строчки придут к вам сами. Не верите? А вы проверьте!

Рерихи, Блаватская и спиритизм

*«Считайте счастьем нести светильник среди темных и злых»
Живая Этика*

В светской среде России и Европы тех лет было весьма распространено увлечение спиритизмом, с 1900 года Николай Рерих участвовал в спиритических опытах. С весны 1920 года в доме Рерихов проводились спиритические сеансы, на которые приглашались друзья и высокопоставленные сановники. Николай Константинович осваивал метод «автоматического письма» – делание записей в некоем трансе, когда отключенный контроль разума не следит за текстом и лишь потом – читает пришедшее Свыше.

Непосредственные записи методом автоматического письма делал и его сын Юрий. Рерих-старший даже сделал в трансе серию карандашных портретов, на которых изображены восточные Учителя – Будда, Лао-цзы, Сестра Ориола, Учитель Рерихов Аллал-Минг и другие. По утверждению Е. И. Рерих, статья мужа «О свободе передвижения предметов искусства» (1924) «дана» автоматическим письмом.

Вот как описывает В. А. Шибаев (впоследствии секретарь Рериха) их первый совместный спиритический сеанс: «Я был приглашён к художнику академику Н. К. Рериху вечером 2 июня 1920 года и, как обыкновенно, сидел с его сыном в комнате последнего, разговаривая о разных научных темах. Я не знал, что рядом Николай Константинович и его супруга вместе с младшим сыном занимались спиритическими опытами. Я также не знал, что они спрашивали своих руководителей позволить мне вступить в кружок. Но заручившись положительным ответом, меня попросили войти и сесть за столик. В комнате был полный свет, и я ясно видел, что всякая возможность обмана была исключена. Столик нервно вздрагивал и подскакивал, и когда его спросили, кто это (был условный стук: раз – да; два раза – нет; три раза – усиленное да), не Учителя ли, – то столик подскочил и ударил раз. Потом было последовательное сообщение букв. А именно, один из присутствующих называл в непрерывном порядке алфавит и, когда буква была произнесена, то последовал стук. Так было собрано несколько фраз.

О спиритических сеансах Рерихов известно также из их внутрисемейной переписки и дневниковых записей, где есть свидетельства того, что на сеансах со столом Рерихи вызывали «души умерших людей».

Во время спиритических сеансов «столоверчения», которые не были самоцелью, Рерихи пытались установить контакт с Учителями (Махатмами), что, по их представлению, им удалось сделать со второй половины 1921 года. Позже Рерихи стали запрещать своему окружению использовать спиритические сеансы, а для представления своих «собеседников» и для их «слышания» семье Рерихов уже не нужна была помощь стола. Исследователи, участвующие в рериховском движении, считают, что имели место реальные встречи Рерихов с Махатмами.

Спиритизм или спиритуализм, как тогда говорили, был первой ступенью к выходу на прямой контакт с Махатмами – Вознесенными учителями человечества. Елена Петровна Блаватская тоже начинала со спиритизма, но потом четко отмежеввалась, поняв, что у медиума есть выбор: с кем общаться. И когда связь с Высшим установлена, кустарные методы сбора фразы по буквам – не нужны. Она предупреждала, что заниматься спиритизмом ради спиритизма – крайне опасно! На связь под видом душ умерших родственников или друзей могут выходить самые низменные нечистые духи, искушать легковверных и даже вселяться в них.

Вот что пишет Блаватская в книге «Тайная доктрина» о самой серьезной опасности спиритизма: «Импульс *животной жизни* слишком сильный; он не может истощиться только в одну или две жизни. Однако, в более редких случаях, когда низший Манас обречен на истощение путем *голодания*; когда уже более нет надежды, что даже какой-то остаток низшего света вследствие благоприятных условий – скажем, даже кратковременного духовного устремления и раскаяния – притянет обратно к себе свое Эго-Родителя, и Карма поведет Высшее Эго опять к новым воплощениям, – тогда может произойти нечто гораздо более страшное. Кама-Манасическое привидение может стать тем, что в Оккультизме называют «Обитателем Порога». Этот Обитатель не похож на того, который так красочно описан в «Занони»⁶, но он действительно факт в Природе, а не романтическая выдумка, как бы красива она ни была. Бульвер, должно быть, получил эту идею от какого-либо восточного Посвященного.

Этот Обитатель, руководимый родством и притяжением (как раз, когда его призывают – Е.Л.), вторгается в астральный ток, и через Аурическую Оболочку нового временного жилья, обитаемого Эго-Родителем (т. е. воплощенного человека – Е.Л.), и объявляет войну низшему свету, который его заменил. Разумеется, это может произойти только в случае нравственной слабости личности, подвергающейся такому одержанию. Никто стойкий в добродетели и праведности своего жизненного пути, не рискует встретиться с таким явлением и не должен опасаться его, а только – развращенные в сердце своем.

Роберт Люйс Стивенсон, действительно, обладал проблеском истинного прозрения, когда писал свою повесть «Странный случай доктора Джекила и мистера Хайда». Его повесть – настоящая аллегория. Каждый чела усмотрит в ней субстрат истины, и в мистере Хайде – Обитателя, одержателя личности, временного жилья Духа-Родителя»

По мнению некоторых советских исследователей, у Рериха после посещения спиритических сеансов выработалось резко отрицательное отношение к спиритизму, и мировоззрение Рериха не имеет корней в оккультно-спиритических «откровениях». Сам Рерих себя мистиком не считал (так же как и некоторые его сотрудники), полагая, что стремление к «познаванию тончайших энергий» является не мистицизмом, а поиском истины.

Наша современница Людмила Васильевна Шапошникова⁷ в статье «Новая философия истории» пишет: «Создатели Живой Этики являются истинными материалистами, но их осмысление этого понятия гораздо шире традиционного восприятия, которое мы видим в современной эмпирической науке. «Нужно до такой степени обосновать материализм, – пишет один из Учителей, – чтоб все научные достижения современности могли войти конструктивно в понятие материализма. Мы говорили об астральных телах, о магнитах, о свечении ауры, об излучении каждого предмета (...) о проникновении одного слоя материи через другой, о посылках мысли через пространство, о явлении цементирования пространства, о чувстве центров, о понимании слова «материя». Много невидимого, но осязаемого аппаратами нужно вместить тем, кто хочет приложить технику в жизнь. Нужно заменить идеальные слюни твердым разумом. Мы, материалисты, имеем право требовать уважения и познания материи» (Община (Урга). Ч. II, X).

Эти слова являются не только ключом к пониманию сути самих Великих Душ, но и помогают осмыслить тот комплекс знаний и информации, которые содержатся в книгах Живой Этики. «Человек является источником знания и самым мощным претворителем космических сил» (Мир Огненный. Ч. III), – утверждает Живая Этика. Человек – часть космической энергии, часть стихий, часть разума, часть высшей материи.

⁶ «Занони» – мистический роман английского писателя Эдварда Бульвер-Литтона о розенкрейцерах. Впервые опубликован в 1842 году в Лондоне.

⁷ Людмила Васильевна Шапошникова (1926–2015) – советский и российский писатель, востоковед, общественный деятель, кандидат исторических наук, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

Основу исторических взглядов Рериха, выработанных с помощью концепции Живой Этики, составляло методологическое положение об историческом процессе как космическом явлении. На последнем базировалась и новая философия истории. И эта философия была запечатлена не только словесно или в каких-то исторических действиях, но и в художественных образах на полотнах великого художника и выдающегося историка. Космическую философию истории Рерих сформулировал кратко: «...лучшие умы, – писал он, – обращаются к факторам взаимодействия космических сил с судьбами земных народов» Рерих Николай. (Держава Света. Нью-Йорк, 1931).

Кто же он: ученый или мистик?

*«Разные задачи требуют разных инструментов»
Живая Этика*

Не признать огромный вклад в науку Н. К. Рериха ученый мир не может, но сухие материалисты стыдливо отводят глаза от его «метафизической стороны» личности. Словно Рерих-археолог и Рерих-мистик – это два совершенно разных человека. А вот мистики признают обе стороны Великого посвященного, жившего среди нас. Аристотель, кстати, вводя термин «метафизика», имел в виду лишь нечто неосязаемое физически. Буквально «мета» значит «после», но никак не то, что нынешние физики подразумевают, уничижительно говоря: ой, это какая-то метафизика!

Да, конечно, в средние века, монотеизм⁸, борясь за души и умы – с одной стороны, а светская наука, проводя «богомерзкие» исследования тела человека – с другой, – не могли не разойтись во взглядах. Но и «безбожники» алхимики искали некий мифический «философский камень»... Кстати, с Рерихами во время их знаменитого и многоопасного путешествия был некий камень Чинтамани – очень своевольный артефакт: сам приходит и сам же неожиданно уходит, выполнив некую высокую задачу (далее будет глава, посвященная этому артефакту). В этой книге я принципиально не буду даже упоминать имена клеветников и уничижителей, пытающихся плести интриги вокруг всемирно признанного значения наследия Рерихов, но эти явно одержимые (темной идеей или даже сущностью?) люди бесконечно ищут и, как им кажется, находят очерняющие высокое имя «факты». Что ж: карма каждого – его личное дело.

Прежде чем перейти к замечательной центральной части книги – биографии Николая Константиновича – дам еще несколько цитат от вполне материалистично мыслящих ученых, которые признавали за ним право использовать те инструменты, которые были ему нужны для достижения истины. Их высказывания приводит Шапошникова в своей книге о Рерихе⁹.

«Классификация курганов, сделанная Рерихом, прочно вошла в мировую археологическую науку. Актуальность археологических исследований Рериха сохраняется до сих пор. Академик А.П.Окладников писал: «В историю русской археологической науки прочно вошли полевые работы Н. К. Рериха по исследованию новгородских древностей, раскопки «жальников». Его в равной мере интересовали древнерусские памятники и финно-угорские древности. На уровне археологической техники того времени его раскопки представляли передовое достижение. И, как археолога, Н. К. Рериха по праву нужно числить в ряду крупных исследователей русской археологической науки».

В.Е.Ларичев, один из ближайших сотрудников академика А.П.Окладникова, отмечал: «Мне же, для кого древнекаменный век и художественное творчество ледниковой эпохи дороже всего в археологии, Н. К. Рерих гораздо ближе по своим представлениям любого из моих современников, занимающихся изучением каменного века и объектов его искусства. Несравненно ближе он мне по душевному настрою, по чувственным восприятиям, по мыслям, духу и устремлениям. Для меня Н. К. Рерих не «навсегда отошедшее в прошлое» или «архивный раритет», а истинный мой современник, в размышлениях коего я черпаю вдохновение. Для меня он живой собеседник, у которого я мысленно нахожу понимание и сердечный отклик... Счастлив тот ученый, литератор, мыслитель или художник, чьи творения

⁸ Монотеизм – единобожие.

⁹ Шапошникова Л.В. «Н. К. Рерих как мыслитель и историк культуры» Впервые опубликовано в сборнике РАН Новая и новейшая история. – 2006. – № 4. – С.128–165.

своим влиянием и действенностью выходят далеко за рамки времени, отведенные роком для его земного бытия. Это вневременное, одинаково мощное воздействие на людей разных эпох сильной творческой личности есть яркий показатель глубины постижения его мира Природы и Человека. Появление деятеля науки и культуры такого масштаба, властителя и выразителя дум всегда событие знаковое» Определение Рериха как знаковой фигуры нашей эпохи вполне справедливое и честное.

Рерих собрал огромную коллекцию находок каменного века числом в 100 тыс. предметов из кремния, янтаря, полудрагоценных камней. Известность его как крупного археолога росла от года к году и нашла широкий отклик в научных кругах за рубежом. Его опубликованные археологические работы получили высокую оценку зарубежных коллег, которые стали искать научные контакты с ним, интересовались его раскопками стоянок каменного века, стремились увидеть его уникальную археологическую коллекцию. Коллекция Рериха была представлена во Франции на историческом конгрессе в 1905 г. Это была первая коллекция, привезенная из России на зарубежный конгресс. Коллекция была уникальной и вызвала настоящую сенсацию среди ученых-историков различных стран. Один из крупных исследователей каменного века французский ученый Е. Картальяк писал о выставке Рериха: «В ней представлены кремневые орудия самых различных форм и редкостного совершенства. Многие отмечают, что они напоминают образцы из долины Нила, некоторые предметы выполнены в форме силуэтов животных. Имеется также очень оригинальная подвеска и гончарные изделия эпохи неолита с любопытными орнаментами в виде отпечатков» Русская археология была представлена впервые на международном конгрессе именно Рерихом. Позже эти связи укрепятся и разрастутся. Потом пройдут по всему миру выставки его картин, которые поразят их посетителей исторической реальностью и достоверностью.

Когда наука оказывалась в чем-то бессильной, Рерих прибегал, не сомневаясь и не колеблясь, к познавательному свойству художества, что всегда приносило плодотворный результат. «Научные постройки в пределах древнего камня опасны. Здесь возможны только художественные наблюдения. За этими наблюдениями очередь. Будущее даст только новые доказательства» (Рерих Н. К. Глаз добрый).

Рерих всегда обращал внимание на искусство изучаемой эпохи, ибо в этой области находилось духовное творчество древнего человека, говорившего так много такому ученому, каким был Рерих. Особенности такого творчества прошлого, несомненно, помогали Рериху-художнику каким-то только ему ведомым образом переносить это прошлое на собственные картины и делать их исторически убедительными.

«Воскресает забытая жизнь, – писал искусствовед Сергей Маковский о полотнах Рериха, – древней земли, каменный век, кровавые тризны, обряды далекого язычества, сумраки жутко-таинственных верований, времена норманнских набегов; удельная и Московская Русь»¹⁰

Рерих создал уникальную коллекцию картин, повествующих о древней жизни во всем ее богатстве ушедшей в небытие культуры. «Картина лишь тогда может произвести полное впечатление, если в ней удачно будут разрешены три задачи: художественного эффекта (настроения), задача общепсихологическая и специально-историческая задача. Только гармоничное соответствие этих трех требований произведет впечатление и вызовет желательную эстетическую эмоцию»¹¹, – подчеркивал Рерих. Теория исторической живописи, которую выстроил Рерих, относится не только к искусству, но и к истории как научному предмету. Ряд картин, написанных им в начале XX в., – «Заморские гости», «Город строят», «Поморяне», «Борис и Глеб», «Чудь подземная» являются блестящим примером реализа-

¹⁰ Маковский С. Поэзия ранних замыслов // Держава Рериха. – М., 1994. – С. 39–40.

¹¹ Рерих Н. К. Искусство и археология // Искусство и художественная промышленность. – 1898. – № 3. – С. 190.

ции поставленных Рерихом перед исторической живописью задач. Он настаивал на том, чтобы смотрящий картину с историческим сюжетом смог окунуться в прошлую жизнь, не выдуманную художником, не нафантазированную им, а вполне реальную. Реальность художественного изображения основывалась на научных знаниях художника. Он считал, что археолог или историк должны быть художниками и только тогда их научный труд может получить впечатляющую форму и убедительность реальности. Картины «Каменный век» и «Север» (1904 г.), «Задумывают одежду» (1908 г.), «Колдуны» (1905 г.), «Идолы» (1901 г.), «Гонец» (1897 г.), «Сходятся старцы» (1898 г.) являлись не только произведениями высокого искусства, но и свидетельствами истории».

Искренний восторг современников и нас – наследников великой семьи Рерихов имеет все основания: без них нынешняя цивилизация имела бы гораздо меньше света. Да и была ли бы она вообще? Сколько апокалипсов мы счастливо миновали? Я полагаю (и не одна я), что Рерихи были посланы в трудный революционный период на Землю, чтобы принести тот восхитительный «синий луч», который побеждает алое пламя гнева. Чтобы возвестить Калагию – благую весть о Шамбале.

Биография Н. К. Рериха

*«Улыбка Моя следит за вами, Мои друзья.
Дух волнуется, но будьте мудры.
Лучшее знание – сердце»*

Живая Этика

Генеалогии семьи Рерихов посвящено множество статей и даже книг, которые часто противоречивы и в зависимости от пристрастия авторов, склоняют мнение читателей то к низкому, то к высокому, а то и вовсе к мистическому божественному происхождению этой фамилии.

В книге «Рерих. Фрагменты биографии», изданной ближайшей ученицей Е. И. Рерих Эстер Лихтман в 1932 году приводится легендарное изложение. В эти годы она подолгу жила вместе с Рерихами в долине Кулу (Индия) и получала сведения из первых рук. Здесь окончательно оформилась легенда о древнем и знатном роде Рериха: «Вспоминая его скандинавское происхождение, неоднократно указывалось на характерные черты неустанного викинга в его многообразных творениях... Род Рериха ведет начало от исландских и ютландских викингов. Один из его предков, некий Фредерик Рерих, состоит в 1250 году комтуром тамплиеров, а при Павле I кавалергарды Рерихи близки Мальтийскому Ордену. И трезубец герба Рерихов столь близок триединости печати тамплиеров. Невольно вспоминается Чаша Грааля и построение Храма. И забываем замечательный сказ Алексея Ремизова, в его «Звенигороде», о Рерихе-Рюрике... Если и появлялись какие-то смутные намеки о генеалогических связях Рериха, то им явно противоречит исторический факт происхождения имени Рериха от Рюрика... Неиссякаемая энергия, которая заложена в любой из фаз его творчества, всегда служила предметом величайшего изумления: «Десятеро не могли бы сделать того, что создает гений Рериха». Саги о Рерихе Ютландском приписывают ту же неиссякаемую энергию первому историческому прародителю этого имени».

Версий много и никто из уважаемых авторов не обращает внимания на очевидные противоречия версий о происхождении предков Рериха между собой. Таких можно выделить, по меньшей мере, пять:

- 1) происхождение от «исландских и ютландских викингов», Рёрика Ютландского (VIII–IX вв.);
- 2) происхождение от Рюрика из Новгорода (вторая половина IX века);
- 3) «один из его предков, некий Фредерик Рерих, состоит в 1250 году комтуром тамплиеров»;
- 4) происхождение от шведского генерала, перешедшего на службу к Петру I, получившего имение в Костроме (начало XVIII века);
- 5) «древний Датско-Норвежский род, появившийся в России после Петра 1-го»; швед, пришедший в Россию с Бироном при Анне Иоанновне (после 1730 года).

Каждая из них, принятая за достоверную, отрицает остальные. Все эти версии не имеют документального подтверждения. Неизвестны фактические свидетельства, связывающие родством Рёрика Ютландского, Рюрика Новгородского, комтура XIII века из Померании, шведов времен (после) Петра I и Н. К. Рериха.

Роды дворян-рюриковичей, ведущие происхождение от Рюрика Новгородского, известны и писаны-переписаны в дворянских родословных книгах и генеалогических таблицах. Рерихи в них не упоминаются. Кроме того, все «рюриковичи» имели и имеют современные фамилии (например, Мусоргские, Святополк-Четвертинские, Шаховские, Щербатовы и др.). Полагать, что Рерихи единственные, кто на протяжении тысячи лет сохранили

почти не измененную транскрипцию фамилии от Рюрика, значит верить в родословное чудо, но генеалогическими таблицами оно не подтверждается. **Сам Н. К. Рерих нигде и никогда не написал, что свой род ведет от Рюрика.**

Нет нужды в перепечатке всех версий рериховедов: не собрать мне их в этой небольшой книге, да и какая разница нам в том, какое древо породило великий плод? Остановимся на доподлинно известных фактах.

Фридрих Иоганн Рерих – дедушка

Реальный Фридрих Иоганн Рерих, дед художника, не дослужился до чина коллежского секретаря (10 класс). В начале 1860-годов он вообще не состоял на государственной службе и не имел никакого чина. Поступив на службу в 1865 году в Риге, в отставку он вышел в чине губернского секретаря (12 класс). Это значит, что дворянином он не был. Фридрих Рерих в 1832 году был управляющим Паплакского имения барона Иоганна фон дер Роппа, затем – арендатором бекерсгофского, ошлейского, абгулдского имений, а с 1865 года – на гражданской службе в Риге, делопроизводителем (архивариусом) Лифляндской контрольной палаты (объединенной для Курляндской и Лифляндской губерний), учрежденной в связи с административной реформой в Российской империи. В отставку ушел в чине губернского секретаря, не дающем права на личное дворянство.

Дед Н. К. Рериха был трижды женат – на Лизетте Кнопке, Шарлотте Калкау и Дорис Пореп – и имел в браке с последней шестерых детей (Карл, Лаура, Констанце, Матильда, Александр, Юлия). Кроме того, в 1837–1840 годах (до женитьбы на Дорис Пореп) у управляющего Паплакским имением родились три сына (Константин, Альбрехт, Иоганн) от горничной того же имения Шарлотты Шушел. Скончался Фридрих Иоганн Рерих 23 июля 1905 года, похоронен в Риге. Его старший сын (от Шарлотты Шушел) Константин, родившийся 1 июля 1837 года, стал отцом Н. К. Рериха. За свои 104 года жизни Фридрих Рерих повидал многое. Подростком он видел Отечественную войну 1812 года, на которой его старшие братья были кавалергардами, и завидовал им.

Документальным свидетельством, что Константин Кристоф Трауготт Глауберт был сыном Фридриха Рериха является, например, запись в формулярном списке нотариуса 1893 года. Здесь «не имеющий чина Константин Федорович Рерих, Нотариус города С-Петербурга С-Петербургского Окружного Суда, родился 1-го июля 1837 года, вероисповедания Евангелическо-Лютеранского, знаков отличия не имеет, содержания не получает» в графе «Из какого звания происходит» указал – «сын губернского секретаря». Таковым, как мы знаем, к этому времени вышел в отставку бывший управляющий имением фон дер Роппов в Паплаке Фридрих Рерих. Подтверждается этот факт и недавно опубликованными Т. В. Ларкиной двумя письмами Ф. Рериха к Н. К. Рериху в 1901, 1902 годах из отдела рукописей ГТГ. Ни прадед, ни дед Николая Константиновича не принадлежали к дворянскому сословию. Отец – К. Ф. Рерих – весьма достойный человек и уважаемый Санкт-Петербургский нотариус, по общественному положению занимал место между купечеством и разночинцами (интеллигенцией).

Сам Н. К. Рерих, в отличие от своей супруги Е. И. Рерих, в роду которой по материнской линии были Голенищевы-Кутузовы, Мусоргские, Шаховские, не оставил после себя отдельного изложения генеалогических сведений о своих предках. В огромном литературном наследии художника мы находим лишь несколько кратких, случайных упоминаний о своей родословной. На это были вполне понятные причины. Даже об отце он знал только самые внешние факты его жизни. «Что мы знали об отце?», – задавался он вопросом на склоне лет. И отвечал: «Мало, что знали». Он также однажды посетовал: «Жаль, что отец не оставил записей».

Отец и мать

*«Блаженна мать, открывшая полог к Свету и поднеся первая
цветок. В тишине и с улыбкою, и в красоте ждите новых, стучащихся
в мир»*

Живая Этика

Константин Федорович Рерих (1837–1900), не закончив курса наук в Технологическом институте (получил только гимназическое образование), в июле 1855 года поступил на работу кассиром на фабрику Бюттнера, а с 25 октября 1858 года на службу в Главном обществе Российских железных дорог. Строительство Варшавской линии железной дороги привело рисовальщика К.Ф.Рериха в 1860 году в город Остров Псковской губернии, где он женился на купеческой (мещанской) дочери Марии Васильевне Калашниковой (1845–1927). В 1863 году, уплатив в Газенпоте (где был приписан к «мещанскому окладу») налог, меняет сословие и становится купцом, оставаясь на прежней службе в Главном обществе Российских железных дорог.

В связи с судебными тяжбами по наследству жены, на практике освоил многие юридические тонкости. При формировании в 1867 году корпуса нотариусов, успешно сдал экзамен и с помощью тайного советника фон Веймарна (теща Иоганна фон дер Роппа, владельца Паплакского поместья, была урожденной фон Веймарн), уплатившего залог в 10 тысяч рублей, с 1 декабря 1867 года стал нотариусом Санкт-Петербургского окружного суда.

Поскольку правовой статус нотариусов в Российской империи содержал в себе яркое противоречие (они состояли на государственной службе, но, одновременно признавались свободными профессионалами, осуществляющими свою деятельность на коммерческой основе), отец Н. К. Рериха не имел ни государственных знаков отличия, ни чина, дававшего право на личное дворянство.

Частыми гостями в доме Рерихов были выдающийся русский ученый Д.Менделеев, видный агроном А.Советов, профессора-монголоеды А.Позднеев и К.Голстунский, известный юрист и историк К.Кавелин, художник М.Микешин. В гостеприимной, дружной семье Рерихов всегда царила непринужденная обстановка, завязывались увлекательные разговоры и споры.

Прослужив честно и достойно более 30 лет, 24 сентября 1898 года, согласно прошению, приказом старшего председателя С.-Петербургской Судебной Палаты был уволен от должности. Умер 26 июля 1900 года в Санкт-Петербургском Доме Призрения душевнобольных имени императора Александра III, похоронен на Смоленском кладбище. В браке имел десять детей, из которых выжили только четверо: Людмила, Николай и младшие Борис и Владимир. Судя по всему, Николая в его семье не понимали, и с родными он близок не был, как и они с ним. Дальнейшие линии жизни его родственников редко где упоминаются, не буду на них останавливаться и я. Но, похоже, именно эта некая изолированность и непонятность мальчика его близкими позволили развиться невероятному дару Провидца.

Николай Константинович Рерих родился в Петербурге 27 сентября (9 октября) 1874 года. Крестили его 2 октября (16 октября) 1874 года в Андреевском соборе. Восприемниками (крестными) были: воспитанник 6-го класса Ларинской гимназии Александр Павлович Коркунов и старшая сестра Николая – Лидия Константиновна Рерих.

Детство и отрочество Н. Рериха

*«Мудро состояние новорожденного, когда он может
постепенно принять земные тяготы. Не одно семилетие требуется,
чтобы овладеть земным существованием. Потому следует так
бережно охранять явление детей»*

Живая Этика

Николай Рерих рос необычайно впечатлительным, любознательным, склонным к фантастике ребенком. Вся обстановка в доме еще более располагала к этому. Он неоднократно присутствовал при беседах об истории, литературе, странах Востока. Его детское воображение волновали бытовавшие в семье древние скандинавские саги и предания. Увлекали рассказы К.Голстунского, воспоминания А.Позднеева о путешествии в Монголию, уносившие мысли в далекие, загадочные страны. В мир старины и романтики еще более уводили книги.

Мальчик рано начал читать. В библиотеке отца была серия детских книжек о русской истории. «От самых ранних лет, от начала грамоты, – вспоминал позже Николай Рерих, – полюбились эти рассказы. В них были затронуты интересные, трогательные темы. Про Святослава, про изгоя Ростислава, про королеву Ингегерду, про Кукейнос – последний русский оплот ливонских рыцарей. Было и про Ледовое побоище, и про Ольгу с древлянами, и про Ярослава, и про Бориса и Глеба, про Святополка Окаянного...» Много сказок и старинных песен слышал Николай Рерих от старушки Марии Ильиничны, приходившей иногда к ним в дом.

Когда начинаешь изучать детство и отрочество Н.Рериха, то складывается впечатление, что он с раннего возраста знал нечто такое, что изменило всю его жизнь. Обычно в жизнеописаниях Н.Рериха пишут, что он очень много времени проводил в Изваре. Практически все свое детство и отрочество. Но при этом, почему-то, рядом с Н.Рерихом нет его родных братьев – Владимира и Бориса. Такое впечатление, что поместье Извара изначально предназначалось только для одного Николая Рериха. Кроме этого, невозможно не заметить чьего-то незримого присутствия рядом с ним. Кто-то постоянно словно опекает его, наставляет на конкретный путь, убирает препятствия на жизненной дороге, дает подсказки. Кто-то прямо говорит ему – тщательно изучай прошлое «своего народа». Ты не простой человек, ты Избранный. Вот как он сам об этом говорит: «Все, что услышал от деда, я тебе повторяю, мой мальчик. От деда и дед мой услышал. Каждый дед говорит. Каждый слушает внук. Внуку, милый мой мальчик, расскажешь все, что узнаешь! Говорят, что седьмой внук исполнит. Не огорчайся чрезмерно, если не сделаешь все, как сказал я. Помни, что *мы еще люди*¹²».

Мистичная картина вырисовывается с этой семьей. Происхождение отца до конца непонятно, национальность у отца и сына отсутствует. Но при всем этом, налицо явное стремление уйти от ответа на конкретный вопрос о национальности. Или обойти его стороной.

Юный Николай Рерих этот информационный пробел восполнял другим путем, полагаясь на собственные изыскания и воображение. С ранних лет в литературных и художественных опытах Николая Рериха появляется варяжская тема. Особенное значение он придавал сходству фамилии «Рерих» с именем легендарного основателя российской государственности – Рюрика.

Самым серьезным образом он изучал материалы, связанные с Рёриком (Рориком, Рорихом) Ютландским из династии Скъёльдунгов, жившим в 9 веке и отождествляемым

¹² Выделено мной – Е.Л.

некоторыми историками с Рюриком Новгородским. Читая скандинавские саги, занимаясь археологическими раскопками, изучая летописные сведения о варягах и славянах, его художественная натура рисовала живописные подробности, связывая древность и современность. Можно сказать, что юный Николай Рерих был предтечей наших современников, увлекающихся «ролевыми играми», или иначе – «исторической реконструкцией». В его мастерской висели шкуры животных и хранились предметы прошлых эпох, по его эскизам ковали мечи, изготавливали предметы быта, шили одежду исторических и легендарных персонажей, в которых он фотографировался. В начале 1890-х годов он нарисовал «Герб семьи Рерихов». Художник обладал талантом «оживотворять» историческое прошлое, использовать легенды и мифы в своем творчестве и реальной жизни.

Первое упоминание о том, как он с блеском проявил свои знания по этому вопросу, мы находим в известном эпизоде знакомства Николая Рериха со своей будущей женой в имении её сводного дяди, князя Путятина (из рода Рюриковичей), летом 1899 года. «Елена Ивановна Рерих говорит, записала в своем “Дневнике”, что он расположил их к себе тем, что дипломатично и тонко завёл разговор о старине своей фамилии Рерих и своего рода, а вся семья Путятиных увлекалась старинными родословными».

Однако, когда знакомство стало более близким, семья Елены всячески противилась неравному браку. Молодым с трудом удалось преодолеть сословные препоны и впоследствии явить миру больше, чем любовь и образец семейного благополучия.

Известный деятель искусств в России в начале XX века князь Сергей Щербатов, организовавший (вместе с фон Мекком) персональную выставку картин Рериха в 1903 году, вспоминал потом, как собрат по живописи «довольно прозрачно намекал, что его фамилия Рерих связана с именем “Рюрик”». «Как – оставалось не вполне понятным», – добавлял князь, подлинный потомок одной из ветвей Рюриковичей, чей род значился в «Бархатной книге», изданной Н. И. Новиковым под названием «Родословная книга князей и дворян российских и выезжих».

На этот вопрос «Как?» частично отвечает фрагмент из письма Н. К. Рериха жене в 1911 году. Находясь на отдыхе и лечении в Германии, он встретил здесь знакомых по Петербургу, художников А. Ф. и Л. Н. Гаушей. Однажды за обеденным столом «Гауши рассказывали, что их grand-oncle [двоюродный дедушка] – барон фон Гауф, что их фамилия только испорчена; тогда я пустил им такого Рориха Первого и всех скиольдунгов, что даже они присмирели...». Не думаю, что Николай Константинович совсем уж всерьез придавал такое большое значение генеалогии. Сначала это было детским любопытством, а затем ему пришлось поддерживать некую легенду, чтобы быть вхожим в чопорные дома верхушки светского общества. Ведь тогда, как, впрочем, и сейчас, титулам и званиям придавалось большее значение, чем истинному таланту.

В эти же годы он применяет художественную реконструкцию фамилии (псевдоним), изменяя в отдельных случаях при подписи букву «е» на букву «ё». Эти изменения не касаются юридических документов, а лишь творческих текстов. Но эффект достигнут – похожесть фамилии «Рёрих» на «Рёрик», «Рюрик» увеличивается.

Параллельно с этой «варяжской» линией известны документальные свидетельства иной даты и направления, когда Рерихи, по словам художника, оказались в России. В письме к известному искусствоведа, барону Н. Н. Врангелю, 9 сентября 1904 года Н. К. Рерих писал: «Многоуважаемый Николай Николаевич. В прошлом году Вы спрашивали у меня мои биографические сведения. Помнится, я упоминал Курляндию. Нынче мне пришлось заняться нашей генеалогией и оказалось, что Курляндия для нашего рода чистая случайность. Род шведский, шёл через Померанию, а Курляндия – просто ничего не значащая остановка. Сообщаю Вам для верности сведений. Это такая скука отыскивать старые бумаги и сведения.

Искренно жму Вашу руку. Преданный Вам Н. Рерих»

Рождение легенды

«Напрасно удивляются многие проявлениям детей, помнящих свое прошлое. Именно теперь много нарождается таких явленных посредников с Тонким Миром. Они помнят и о пребывании между земными жизнями, но их не умеют расспросить. Не в том дело, что они помнят о зарытых деньгах, но они могут рассказать о ценных ощущениях. Так происходит сближение двух Миров и это обстоятельство предшествует великим событиям...»

Живая Этика

В 1908 году сведения о родословной Рериха впервые появились в печати. К этому времени существовала уже довольно обширная литература о знаменитом художнике, но без упоминания о происхождении его предков. Осенью киевский журнал опубликовал статью Ивана Лазаревского «Творчество Н. Рериха», которой предшествовала биографическая справка «Н. К. Рерих (Материалы к его биографии)»: «Николай Константинович Рерих родился в 1874 году в С.-Петербурге. По происхождению шведского рода, через Померанию пришедшего в Россию при Анне Иоанновне с курляндским герцогом Бироном...». Позднее, в 1909 году, в газете «Слово», Иван Лазаревский вновь упоминает, что «уроженец севера, потомок шведских выходцев, Рерих рано начал рыться в курганах и холмах, окружавших его родовое (неверно, имение было приобретено К. Ф. Рерихом на имя супруги М. В. Рерих) имение...».

В эти годы варяжская тема, присутствующая на многих картинах («Заморские гости», «Варяжский путь», «Триумф викинга», «Варяжское море», «Песнь о викинге» и др.), прославила Рериха-художника. Нет ничего удивительного в том, что многие критики уже воспринимали, как само собой разумеющуюся, переключку творчества и биографии: «Суровой непроницаемостью души, замкнутой и холодной, веет от творчества Рериха. И сам он такой же, несмотря на внешнюю приветливость и европейские манеры, Север кладёт свою печать: предки Рериха пришли к нам оттуда вместе с Бироном. Теперь он наш, почти национальный художник, но в его творчестве есть просвет скандинавской поэзии, а плач Ярославны из русского “Слова о полку Игореве” сам Рерих толкует, как парафраз скандинавской саги о викинге...». «В жилах художника недаром течёт древняя скандинавская кровь. Как исторический живописец, он художник викингов-победителей, их кораблей-драконов с бортами, увешанными червлёными щитами...».

В 1912 году появляется первая отдельная книга, посвященная творчеству академика Н. К. Рериха. Её выпустил Александр Фердинандович Мантель в Казани. Начинается она эпически: «Николай Константинович Рерих родился в 1874 году в Петербурге. Род Рерихов – древний Датско-Норвежский род, появившийся в России после Петра 1-го. Уже в глубокой древности указывается этот род в Дании, Зеландии, Ютландии и Англии, насчитывавший в себе несколько военачальников и епископов.

Интересная деталь: в переводе с древне-скандинавского значит Rich – богатый и Ro или Ru – слава. Один из предков Н. К. Рериха – был генералом Шведской службы во время войны с Петром 1-ым. Позднее имя Рерихов мало упоминается.

Ярко загорелась звезда над тем, кому посвящены эти строки. Имя Рерихов опять стало знаменитым и славным, но не бранными подвигами, а культурным, ценным служением искусству; и не в бархатную книгу впишется оно, а в список тех имён, вспоминая которые потомки наши поклонятся с благоговением. Древний род, окутанный дымкой поэзии, овеянный сагами – выявился в потомке своём, ушедшем в мир прошлого, героического, прекрасного своей цельностью...».

Художественное оформление легенды вышло из-под пера замечательного писателя, знатока русской старины Алексея Ремизова. В декабре 1915 года он опубликовал в «Биржевых ведомостях» новеллу (сказ) «Град камен Рериха», где связал «викинга «из-за моря Варяжского», который «как свой на Руси строил Русскую землю», со своим другом – академиком Н. К. Рерихом, празднующим в то время 25-летие с начала творческой деятельности: «И вот через сколько веков опять показался на Руси, но уже не с моря Варяжского, а из Костромы города, и сел в Петербурге на Мойке, и уж не Рюрик, как величали его в Новгороде, а Рерих Николай Константинович...».

Во время проведения выставок в 1918–1919 годах в Швеции, Норвегии, Дании газеты писали, что художник «по отцовской линии происходит из Скандинавии», «сам художник гордится тем, что, возможно, его род имеет скандинавские корни, он не говорит об этом прямо, но, однако, шутит, что слова Рерих и Рюрик имеют что-то схожее между собой», «Рерих имеет скандинавские корни – его отец был преуспевающим юристом датского происхождения».

В каталоге выставки в Финляндии (1919) сообщалось, что «со стороны отца его род имеет скандинавские корни, со стороны матери из чистокровного русского рода, ведущего начало со времён Петра Великого».

В 1930 году, старший сын Н. К. Юрий Николаевич пишет из Парижа своей матушке, Елене Ивановне (22.08.1930): «Барон Таубе нашел в своих изысканиях о нашем роде, что в 1246 г. в Померании жил Friedrich von Roerich, comtur ордена Тамплиеров. Там до сих пор существует замок Roerichen и река Roericke».

Отмечу главное – истоки этих легенд имеют автора, Н. К. Рериха. Характерно, что в ответах на вопрос о родословной Николай Константинович использовал приблизительные формулировки («довольно прозрачно намекал», «он не говорит об этом прямо»), предлагая интересующимся домыслить. Так, 18 апреля 1938 года Н. К. Рерих в ответе эстонскому поэту А. Ранниту не пишет: «Скажу лишь, что впервые мой (наш) род появляется в скандинавских хрониках восьмого или девятого века в Ютландии и Исландии». Нет, он пишет: «Скажу лишь, что впервые *имя* появляется в скандинавских хрониках восьмого или девятого века в Ютландии и Исландии». Имя (Рёрик), действительно, появляется, но к семье Рерихов оно не имеет никакого родственного отношения...

Печально, что на родине Рерихов с 1919 по 1957 год в СССР практически не было (за редкими исключениями) публикаций о Н. К. Рерихе (и был потерян для истории целый пласт возможных свидетельств хорошо знавших его людей). Нет ничего удивительного в том, что после того, как в 1957 году художественное наследие Н. К. Рериха вернулось на родину, биографы взяли на вооружение легенду о древнем и знатном роде. В первой же научной биографии Рериха В. П. Князевой, вышедшей в 1963 году, мы читаем: «Род Рерихов древний, датско-норвежский, появился в России в первой половине XVIII века. Слово “Рерих” в переводе с древнескандинавского на русский язык значит – богатый славой. Много старинных саг и преданий связано с этим родом, прославившимся храбрыми воинами и государственными деятелями. Семья Рерихов со временем обрусела...». Затем была книга «Рерих» П. Ф. Беликова и В. П. Князевой в серии «Жизнь замечательных людей», вышедшая двумя изданиями в 1972 и 1973 годах. Множество других изданий и авторов не забывали упомянуть о Рерихе – потомке древнего скандинавского рода.

В развернутом виде версия о шведских предках, видных военных деятелях, кавалергардах, братьях-масонах получила воплощение в рукописи П. Ф. Беликова «Рерих (опыт духовной биографии)», начатой в 1975 году и получившей широкое распространение задолго до публикации в 1994 году.

П. Ф. Беликов писал: «Из опубликованных биографий Н. К. мы знаем о его отце сравнительно мало и в основном лишь о тех годах, когда он уже был известным в Петербурге

нотариусом с обширным кругом знакомств среди ученых, художников, литераторов. Константин Федорович принадлежал к шведскому роду, поселившемуся на территории нынешней Латвийской ССР, недалеко от Балтийского побережья, где-то около города или в самом городе Айзпуте (б. Газенпот)

Представители фамилии Рерихов занимали видные военные посты в России, начиная с царствования Петра I. Братья деда Н. К. служили в привилегированном Кавалергардском полку и участвовали в Отечественной войне 1812 года. Дед Н. К. пошел по гражданской службе, долго жил в Риге и занимал значительный по тому времени пост губернского секретаря. Как младший в семье (ему было 12 лет, когда его братья сражались под Бородином), он не владел наследственной недвижимостью. [...] Документальных подтверждений общения между собой двух братьев нет. Между тем они, конечно, сносились друг с другом, так как их отец, доживший до 104 лет, в последние годы жил с К. Ф. Рерихом в Петербурге. Н. К. хорошо его помнил и описал в очерке «Дедушка» (Книга первая, М. 1914, стр. 262). В очерке упоминается о книгах, картинах, старинной мебели в кабинете деда и о масонских знаках, которые разрешалось детям смотреть, но никак не одевать. Более чем вероятно, что дед и его старшие братья входили в масонские ложи. Они имели тогда большое распространение, и даже Кавалергардский полк, в котором служили братья деда Н. К., был специально сформирован Павлом Первым для гвардии великого магистра ордена св. Иоанна Иерусалимского, так что в начале XIX века в этом полку особенно сильно насаждались масонские традиции. В связи с этим следует отметить, что по отцовской линии до Н. К. дошли рассказы, книги и различные предметы, пробуждавшие с детских лет его интерес к Востоку и «тайноведению».

Остановимся в исследованиях генеалогии Рерихов на этом знаменательном утверждении, ведь откуда бы ни пришли его предки – было в них что-то, что выкристаллизовалось в самом Николае Константиновиче. Независимо от чинов и званий, Н. К. Рерих стал первым из носителей фамилии, кто наполнил жизненной силой вариант её этимологического значения – «славой богатый».

Творческий путь

«Можно заметить у детей странные быстрые взгляды, точно они видят нечто необъяснимое. Впрочем, они говорят что-то о пожарах, о звездах и об огоньках. Конечно, воспитатели считают это болезнью или глупостью, но, именно на таких детей нужно обратить внимание... Будьте уверены, что в них заложены возможности Агни-Йоги, и если их поместить в чистую обстановку, они дадут пример возможностей. Главное не засорить и не запугать их»
Живая Этика

Никто так хорошо не описал первые годы жизни Николая Константиновича, как признанный в мире рериховед Л.В.Шапошникова¹³, возьмем еще одну цитату из ее биографической книги: «Рерих с раннего детства вошел в тот круг интересов, который и стал его судьбой. Интересы эти были связаны с историей и археологией, Востоком, особенно с Индией и, конечно, с искусством. Рисовать он начал очень рано. Говорят, что люди делятся на две части. Одни появляются на свет просто для жизни, другие для призвания. Рерих принадлежал к последним. Объяснить, что такое призвание, не просто. Явление это очень сложное, с таинственными процессами внутренней жизни человека. Можно, например, сказать, что призвание – реализация того, что заложено в человеке. В Рерихе было заложено очень много. Он пришел в этот мир с огромным богатством, которое сумел приумножить и принести в дар человечеству.

Древние курганы были разбросаны среди полей и лесов, окружавших имение Рерихов под Петербургом. Первые свои раскопки Николай провел здесь в девятилетнем возрасте. Имение называлось Извара. На первый взгляд оно не отличалось от других небольших имений, которых было немало в окрестностях большого города. Но это только на первый взгляд. Время и здесь расставило свои знаки. Уловить закономерности их появления трудно. Дом в Изваре был одноэтажным и добротным. Фасад и углы украшали готические башенки. Знак с тремя кругами, который можно увидеть в розе готических соборов средневековой Европы, дважды повторялся на стенах дома. Знак этот иногда означает пророка. Дом был старинный и принадлежал не одному владельцу. Нотариус Рерих купил его у поручика лейб-гвардии Преображенского полка Веймарна. К готическим знакам дома поручик не имел никакого отношения. Он ничего не знал также и о картине, которая висела в одной из комнат дома. На картине была изображена снежная гора, скорее не гора, а целый хребет. Картина неотвратимо притягивала мальчика. Он подолгу рассматривал причудливые изломы склонов и неприступные снежные пики. Потом, через много лет, он узнает ее имя – Канченджанга. Она встанет на его Пути без рамы, без осевшей на ней пыли, во всем богатстве ее удивительных красок. Рерих будет рисовать ее много и упоенно. С разных точек, в разное время года, в разные часы дня. Он будет жить невдалеке от нее и видеть ее из окна дома. Этот дом будет стоять в Индии. Тогда же он еще ничего не знал о ней. Но она уже звучала в названии имения – Извара. Слово на древнем, теперь уже мертвом языке этой страны. «Исвара», «Ишвара» – бог, владыка. Об этом ему много позже скажет великий и мудрый поэт Индии Рабиндранат Тагор. Но Индия жила не только в имени Извара. Дом был построен в екатерининское время и принадлежал графу Воронцову, который, как говорили, побывал в Индии. И к тому же по соседству с Изварой когда-то жил индийский раджа. Потом Индия встанет на Пути

¹³ В одном из интервью, ей задали вопрос: «Девичья фамилия Елены Ивановны Рерих – Шапошникова. Вы, наверное, родственницы?» и она ответила: «Нет, никакого кровного родства у нас нет, но я считаю, что в какой-то мере меня поместили этой фамилией»

Рериха и придаст этому Пути цельность и непреклонную устремленность. В гимназии Мая, где учился Рерих, он с интересом и прилежанием чертил и раскрашивал карты азиатского материка. Гималаи, Гоби, Куньлунь, Алтай. Горы и пустыни Азии неодолимо влекли его к себе. Они таили в себе многие еще не разведанные тайны. Он внимательно слушал рассказы востоковедов, бывавших в доме Рерихов. Имена Пржевальского, Козлова, Потанина обладали для гимназиста Рериха удивительной притягательностью. Он читал их книги, всматривался в их портреты. Ему хотелось быть похожим на них, но он понимал, что сделать это очень трудно. Выдающиеся русские путешественники вели караваны через пески и верхом на низкорослых азиатских лошадях преодолевали горные перевалы. Случится ли такое когда-нибудь в его жизни? Иногда возникала уверенность, что – да, случится.

Прикосновение Рериха к реликвиям дальних веков было непередаваемым и неожиданным. Археология прошла через всю его жизнь. Раскопки на севере России, в Новгороде, в Европе, в Тибете, в индийских Гималаях. С годами Рерих сформируется как крупнейший историк и археолог.

К археологии, истории, Востоку, путешествиям, живописи Рерих не только тянулся интуитивно, но и размышлял об этом неодолимом влечении, пытаясь найти в нем закономерности. Много лет спустя Рерих написал: «Во всех проявлениях жизни, а в особенности в художественных импульсах, часто приходится встречаться с начальной случайностью. Конечно, эти «случайности» часто оказываются далеко не случайными. Человек зазвучал именно на то, а не на другое, и в этом, может быть, выразились его спящие накопления. Пришла весна, и естественно распустились почки, долго спавшие в зимних холодах. Началось новое творчество!» Рерих Н. К. *Зажигайте сердца*. – М., 1975. – С. 96. Николай Константинович употребил очень точное выражение – «человек зазвучал». Так и он сам в свое время «зазвучал» на то, что потом стало делом его жизни, и, в отличие от многих, очень рано. Возможно, в этом раннем открытии себя и сказалась необычная его одаренность, его удивительная талантливость».

В 1893 году по окончании гимназии Карла Мая Николай Рерих одновременно поступает на юридический факультет Петербургского университета (закончил в 1898 году) и в Императорскую Академию художеств. С 1895 года занимается в студии знаменитого художника Архипа Ивановича Куинджи. В это время он тесно общается с известными деятелями культуры того времени – В. В. Стасовым, И. Е. Репиным, Н. А. Римским-Корсаковым, Д. В. Григоровичем, С. П. Дягилевым. С 1892 г. Рерих начал проводить самостоятельные археологические раскопки. Уже в студенческие годы он становится членом Русского археологического общества. Проводит многочисленные раскопки в Петербургской, Псковской, Новгородской, Тверской, Ярославской, Смоленской губерниях, преподаёт в Петербургском археологическом институте (с 1897 по 1903 г.).

Начиная с 1904 года, совместно с князем Путятиным, обнаружил несколько неолитических стоянок на Валдае (в окрестностях озера Пирос). С 1905 г. Рерих начинает собирать коллекцию древностей каменного века. Она была представлена на Французском Доисторическом конгрессе в Перигё (1905), где получила высокую оценку. К 1910 г. в коллекции насчитывалось более 30 тыс. экспонатов из России, Германии, Италии, и Франции. Летом 1910 г. Рерих совместно с Н. Е. Макаренко провели первые археологические раскопки в Новгороде.

В 1897 году Н. К. Рерих окончил Петербургскую Академию художеств. Его дипломная картина «Гонец» была приобретена знаменитым собирателем произведений русского искусства П. М. Третьяковым. В картине «Гонец. Восстал род на род» – он обобщил свое понимание русской истории и первые философские размышления о судьбе России, это полотно стало первым в целой серии работ, посвященных русской истории и мифологии. Стасов В. В., известный критик того времени, высоко оценил эту картину: «Непременно вы должны

побывать у Толстого... пусть сам великий писатель земли русской произведёт вас в художники» Встреча с Толстым для молодого Рериха стала судьбоносной. Обращаясь к нему, Лев Толстой сказал: «Случалось ли в лодке переезжать быстроходную реку? Надо всегда править выше того места, куда вам нужно, иначе снесёт. Так и в области нравственных требований надо рулить всегда выше – жизнь всё снесёт. Пусть ваш гонец очень высоко руль держит, тогда доплывёт!»

Также духовным напутствием для Рериха стали слова о. Иоанна Кронштадтского, часто посещавшего дом родителей Рериха: «Не болей! Придётся для Родины много потрудиться».

Н. К. Рерих много работает в историческом жанре. В раннем периоде творчества создаёт полотна: «Сходятся старцы» (1898), «Плач Ярославны» (1893), «Начало Руси. Славяне» (1896), «Идолы» (1901), «Строят ладьи» и др. В этих работах проявляются самобытный талант художника и новаторский поиск в искусстве. Уже в первых картинах вырисовывается своеобразный стиль Рериха: его всеохватывающий подход к композиции, ясность линий и лаконизм, чистота цвета и музыкальность, великая простота выражения и правдивость. Картины художника построены на глубоком знании исторического материала, передают ощущение духа времени и насыщены философским содержанием.

В 24 года Н. К. Рерих становится помощником директора музея при Императорском обществе поощрения художеств и одновременно помощником редактора художественного журнала «Искусство и художественная промышленность». Через три года он занимает должность секретаря Императорского общества поощрения художеств.

Достигнув по службе в Императорском Обществе поощрения художеств чина титулярного советника в середине 1900-х годов, он получил право на личное дворянство. В выписке «из метрической книги Новгородской епархии Покровской церкви, за тысяча девятьсот второй (1902) год, о рождении и крещении у Николая Константиновича Рериха сына Георгия» он указан, как «Художник, с правом на чин X-го класса». Чин коллежского секретаря еще не давал такого права, но следующий через три года чин титулярного советника – обеспечивал. Так что, примерно к 1905 году он стал дворянином. Если верны слова И. Грабаря в «Автобиографии», что Н. К. Рерих получил чин действительного статского советника, то он обрел право на потомственное дворянство, титул «ваше превосходительство» и генеральские белые брюки с золотыми лампасами.

Грабарь в своей автобиографии пишет: «Вскоре после этого Рерих выступает с серией картин из быта доисторических славян. Все они были талантливы, и Рерих рос не по дням, а по часам. Росла и его административная карьера: после трагической смерти Собко, попавшего под поезд, Рерих получает назначение секретарем Общества Поощрения Художеств – пост по тогдашнему времени весьма значительный ввиду близости к придворным сферам через всяких великих княгинь, патронесс общества. Понемногу он превращается в “Николая Константиновича” и становится “особой”; с его мнением считаются, перед ним заискивают. Он полноправный хозяин второй петербургской академии – Общества Поощрения. Перед самой революцией была, как говорят, подписана бумага о назначении его действительным статским советником, т. е. “статским генералом”, что было связано с приятным титулом “ваше превосходительство”. Чего больше? В тридцать лет достигнуть всего, о чем можно было мечтать по линии служебной карьеры! Но этого было Рериху, конечно, недостаточно...»

Елена Ивановна Рерих

«В наш век уже усвоено, что если человечество хочет развиваться, то оно должно допустить некоторое международное сотрудничество. Хотя в настоящей стадии сотрудничество это проявляется гораздо мощнее в области механических и материальных достижений, нежели в духовном объединении. Но наука идет такими гигантскими шагами вперед, что скоро будет осознана и следующая ступень, именно ступень сотрудничества с Космосом, и тогда космическое сознание перестанет пугать даже самых неученых, а станет явлением обычным, и никакой человек, осознавший своё место в Космосе, не сможет оставаться в своем скворешнике. Тогда наступит и духовное объединение»¹⁴ (Рерих Е. И. Письма)

Через 40 лет после свадьбы Николай Константинович Рерих писал: «Сорок лет – немалый срок. В таком дальнем плаваньи могут быть извне встречены многие бури и грозы. Дружно проходили всякие препоны. И препятствия обращались в возможности. Посвящал я книги мои: «Елене, жене моей, другине, спутнице, вдохновительнице». Каждое из этих понятий было испытано в огнях жизни. И в Питере, и в Скандинавии, и в Англии, и в Америке, и по всей Азии мы трудились, учились, расширяли сознание. Творили вместе, и недаром сказано, что произведения должны бы носить два имени – женское и мужское».

В 1899 году Николай Рерих знакомится в поместье князя Путятина с Еленой Ивановной Шапошниковой. В октябре 1901 года состоялась их свадьба. Елена Ивановна стала для Николая Рериха верной спутницей и вдохновительницей, всю свою жизнь они пройдут рука об руку, творчески и духовно дополняя друг друга. В 1902 году у них родится сын Юрий, будущий учёный-востоковед, а в 1904 – Святослав, будущий художник и общественный деятель.

В 1900 году Николай Константинович поехал в Париж, где продолжил обучение в студии Фернанда Кормона, ценившего, как и Рерих, легендарное прошлое. Убеждение Рериха в том, что путь к будущему лежит через понимание прошлого, разделяла Мария Клавдиевна Тенишева, с которой он познакомился в 1903 году. Молодой художник с энтузиазмом включился в реконструкцию усадьбы Талашкино, где, по замыслу Тенишевой, должна была появиться община художников.

С 1893 по 1914 год Талашкино и находящееся неподалёку Флёново были значительным центром российской художественной жизни, сопоставимым с Абрамцевым. Поставив цель возродить крестьянские художественные ремёсла, М.К.Тенишева и приглашённые ею художники организовали учебные и художественно-промышленные мастерские. В Талашкине бывали и работали живописцы Сергей Малютин, Михаил Врубель, Николай Рерих, Александр и Альберт Бенуа, Михаил Нестеров, Константин Коровин, Илья Репин, скульптор Павел Трубецкой, композиторы В.В. Андреев, Игорь Стравинский и другие.

Целый период в жизни Талашкина связан с именем Николая Константиновича Рериха. До наших дней сохранилось одно из лучших монументальных творений Рериха – великолепная мозаика «Спас Нерукотворный», выполненная художником на портале церкви Святого Духа.

Интересным должно было быть внутреннее убранство храма, оно даже было частично расписано Н. К. Рерихом. Но, увы, фрески не сохранились, есть только черно-белый снимок.

¹⁴ Поразительное пророчество Елены Ивановны! Чтобы встретились два таких Человека, боги явно очень постарались;-) Насколько она права – вы узнаете в конце книги, сообщу только: она точно предугадала сегодняшний уровень науки.

Кисти Рериха принадлежит и уникальная фреска в Храме Духа в Талашкино, изображающая Царицу Небесную, Мать Мира, – позже Рерих неоднократно возвращался к этой теме.

Сотрудничество с Тенишевой продлится вплоть до 1917 года, а дружба – до самой кончины Марии Клавдиевны.

С 1894 по 1902 годы Рерих много путешествует по историческим местам России, а в 1903–1904 годах Н. К. Рерих уже вместе с женой совершает большое путешествие по России, посетив более 40 городов, известных своими древними памятниками старины. Целью этой «поездки по старине» было изучение корней русской культуры. Результатом путешествия стала большая архитектурная серия картин художника (около 90 этюдов), коллекция фотографий старины, вошедшая частью в «Историю русского искусства» Грабаря, и статьи, в которых Рерих одним из первых поднял вопрос об огромной художественной ценности древнерусской иконописи и архитектуры: «Пора русскому образованному человеку узнать и полюбить Русь. Пора светским людям, скучающим без новых впечатлений, заинтересоваться высоким и значительным, которому они не сумели ещё отвести должное место, что заменит серые будни весёлою, красивою жизнью», – пишет он в статьях.

Вместе с тем, в 1912–1915 годах Рерих активно участвует ещё в одном крупном проекте возрождения русского искусства – возведении Фёдоровского городка. При этом с 1907 года является сотрудником журнала «Старые годы», с 1910 по 1914 год выступает ведущим редактором многотомного издания «История русского искусства» под общей редакцией Грабаря, а в 1914 году – редактором и соавтором большого издания «Русская икона». В исторической концепции Рериха важнейшее значение имеет соотношение прошлого, настоящего и будущего. Прошлое и настоящее измеряется будущим: «...когда зовём изучать прошлое, будем это делать лишь ради будущего». «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего».

Как художник Рерих работал в области станковой, монументальной (фрески, мозаика) и театрально-декорационной живописи. В 1906 году он создаёт 12 эскизов для церкви Покрова Богородицы в имении Голубевых в Пархомовке под Киевом (арх. Покровский В. А.), а также эскизы мозаик для церкви во имя Святых апостолов Петра и Павла на Шлиссельбургских пороховых заводах (арх. Покровский В. А.) (1906) и Троицкого собора Почаевской лавры (1910), иконостас для церкви Казанской Божией Матери Успенского женского монастыря в Перми (1907), изображение св. Георгия для домового церкви Ю. С. Нечаева-Мальцова (1911), 4 эскиза для росписи часовни Св. Анастасии у Ольгинского моста в Пскове (1913), 12 панно для виллы Лившиц в Ницце (1914), эскиз росписи «Святая Ольга» (1915).

В монументальной живописи художник тесно сотрудничает с архитектором Щусевым. Некоторые мозаики, созданные по эскизам Рериха мастерской В. А. Фролова, сохранились до наших дней. Для Дома Бажанова в Санкт-Петербурге художник создал монументальный фриз из 19 полотен на темы древних русских былин. В 1913–1914 годах Рерих создает два монументальных панно – «Сеча при Керженце» и «Покорение Казани» для оформления Казанского вокзала в Москве (не сохранились). В 1909–1915 годах участвует в строительстве и оформлении Санкт-Петербургского буддийского храма.

Многогранный талант Николая Рериха проявился также в его работах для театральных постановок: «Снегурочка», «Пер Гюнт», «Принцесса Мален», «Валькирия» и др. Он был в числе создателей реконструктивного «Старинного театра» (1907–1914) – уникального явления в культурной жизни России начала XX века, причём участвовал Н. Рерих выступал и как создатель декораций, и как искусствовед. Во время знаменитых «Русских сезонов» С. Дягилева в Париже (1909–1913) в оформлении Н. К. Рериха проходили «Половецкие пляски» из «Князя Игоря» Бородина, «Псковитянка» Римского-Корсакова, балет «Весна священная» на музыку Стравинского, в котором Рерих выступил не только как создатель костюмов и декораций, но и как либреттист.

С 1905 года в творчестве Рериха, наряду с древнерусской темой, начинают появляться отдельные восточные мотивы. Публикуются очерки о Японии и Индии («Девассари Абунту» 1905, «На Японской выставке» 1906, «Границы царства» 1910, «Лакшми-победительница» 1909, «Индийский путь» 1913, «Заповедь Гайатри» 1916), пишутся картины на индийские мотивы («Девассари Абунту» 1905, «Девассари Абунту с птицами» 1906, «Граница царства» 1916, «Мудрость Ману» 1916 – для теософского центра в Петербурге). Кроме собираемой Рерихом коллекции картин «малых голландцев», появляется коллекция японского искусства. Рерих, помимо русской философии, изучает философию Востока, труды выдающихся мыслителей Индии – Рамакришны и Вивекананды, творчество Тагора, теософскую литературу. Древние культуры России и Индии, их общий источник, интересуют Рериха как художника и как учёного. С 1906 года Рерих дружит и имеет переписку с индологом В. В. Голубевым. В 1913 они обсуждают планы совместной экспедиции в Индию с целью изучения общности русской и индийской культур, проект создания музея индийской культуры в Санкт-Петербурге. Сотрудничает с Агваном Доржиевым и другими российскими буддистами.

С 1906 по 1918 годы Николай Рерих работает директором Школы Императорского общества поощрения художеств, одновременно занимаясь преподавательской работой. Приняв назначение, он увлечённо принялся за работу: расширил территорию школы, открыл новые отделения и классы, восстановил в правах педагогический совет, создал при Школе Музей русского искусства, мечтает о реорганизации Школы ОПХ в Свободную народную академию, или Школу Искусств. При школе организуется ряд мастерских (рукодельная и ткацкая (1908), иконописная (1909), керамики и живописи по фарфору (1910), чеканки (1913) и др.). Иконописную мастерскую возглавил известный иконописец из Мстёры Д. М. Тюлин. При Рерихе увеличилось число женских классов, был создан женский этюдный класс. Были созданы: старшее отделение, класс графики, литографская мастерская, медальерный класс, класс обсуждения эскизов. Введены лекции по анатомии, древнерусскому искусству и зодчеству, занятия хора. Произошли существенные изменения и в учебных программах. Своеобразным отчётом полугодовой деятельности иконописной мастерской стал акт поднесения императору Николаю II 6 декабря 1909 г. иконы, выполненной учениками.

С 1906 года художник постоянно участвует в зарубежных выставках. В 1907 году во Франции избирается членом Общества осенних салонов, впоследствии – членом Национальной академии в Реймсе и членом французского Доисторического общества. С его творчеством познакомились Париж, Венеция, Берлин, Рим, Брюссель, Вена, Лондон. Картины Рериха приобрели музей Люксембурга, Римский национальный музей, Лувр и другие европейские музеи. В 1900-х – начале 1910-х годов Рерих, наряду с некоторыми другими участниками «Мира искусства», был одним из самых известных русских художников во Франции. Именно с творчеством Рериха многие французские критики связывали свои представления о «новом русском национальном искусстве».

Примерно с 1906 года отмечается новый период в творчестве Рериха. В его искусстве сочетаются реализм и символизм, усиливается поиск мастера в области цвета. Он почти отказывается от масла и переходит к темперной технике. Много экспериментирует с составом красок, использует метод накладывания одного красочного тона на другой. Самобытность и оригинальность искусства художника была отмечена художественной критикой. В России и Европе за период с 1907 по 1918 годы было издано девять монографий и несколько десятков художественных журналов, посвящённых творчеству Рериха. В 1914 году издается первый том собраний сочинений Рериха.

«Величайший интуитивист века», по определению А. М. Горького, Н. К. Рерих в символических образах выразил накануне Первой мировой войны свои тревожные предчувствия: картины «Пречистый град – врагам озлобление», «Ангел Последний», «Зарево», «Дела человеческие» и др. В них показана тема борьбы двух начал – света и тьмы, проходящая через всё

творчество художника, а также ответственность человека за свою судьбу и весь мир. Николай Рерих не только создаёт картины антивоенного характера, но и пишет статьи, посвящённые охране мира и культуры.

В 1910 году Рерих активно участвует в судьбе Спаса на Нередице и Рюрикова Городища в Великом Новгороде, его беспокоили грубые реставрации и ремонты в ярославских, псковских и костромских храмах. В 1912 году Рерих совместно с А. К. Лядовым и С. М. Городецким выступает против переименования исторических мест России, а в 1915 году Н. К. Рерих делает доклад императору Николаю II и Великому князю Николаю Николаевичу (младшему) с призывом принять серьёзные государственные меры по всенародной охране культурных сокровищ, рассмотреть возможность законодательного утверждения Положения об охране исторических памятников в России. Проект данного Положения станет прообразом будущего международного Пакта о защите культурных ценностей.

В это же время Николай Константинович услышал свою Калагию – священную весть: «Впервые я услышал о Шамбале во время строительства буддийского монастыря в русской столице. Будучи членом комитета, я познакомился с очень образованным бурятским ламой, который впервые и произнес название «Чанг Шамбала». Мне еще предстояло узнать о великом значении этого слова», – напишет он позже в книге «Обитель света».

Из России с печалью...

*«Берегись ядовитых вибраций, стремись в будущее и не подпади
под влияние настоящего»
Живая Этика*

В 1916 году Николай Константинович тяжело заболевает воспалением легких. Выздоровление проходило очень медленно. По совету врачей семья переезжает в Финляндию, в город Сердоболь (Сортавала). В то время Финляндия входила в состав Российской империи, а Сердоболь был недалеко от Петербурга, где Н. К. Рерих служил директором школы Общества поощрения художеств, и куда можно было наведываться по делам службы. В 1917 году произошла Октябрьская революция. Вскоре после революции Финляндия отделилась от России, и семья Рерихов неожиданно оказалась за границей, отрезанной от Родины.

4 марта 1917 года, через месяц после Февральской революции, Максим Горький собрал у себя на квартире большую группу художников, писателей и артистов. Среди присутствовавших были Рерих, Александр Бенуа, Билибин, Добужинский, Петров-Водкин, Щуко, Шаляпин. На совещании избрали Комиссию по делам искусств. Её председателем назначили М. Горького, помощниками председателя – А. Бенуа и Н. Рериха. Комиссия занималась делами по развитию искусства в России и сохранению памятников старины. У Николая Константиновича не было однозначного отношения к событиям 1917 года, но имелось очень четкое убеждение в необходимости сохранять культурные ценности от разрушения. Пока в 1918 году не была окончательно закрыта граница между Россией и Финляндией, он продолжал приезжать в Петроград и работать в Комиссии по охране памятников культуры и искусства.

В 1918 году, получив приглашение из Швеции, Николай Рерих с грандиозным успехом проводит персональные выставки картин в Мальмё и Стокгольме, а в 1919 году – в Копенгагене и Хельсинки. Рериха избирают членом Художественного общества Финляндии, награждают шведским королевским орденом «Полярной Звезды» II степени. Леонид Андреев образно называет творимый художником мир – «Державой Рериха». На общественном поприще Рерих совместно с Андреевым организует кампанию против большевиков, захвативших власть в России. Входит в руководство Скандинавского Общества помощи Российскому воину, которое финансирует войска генерала Н. Н. Юденича, после вступает в эмигрантскую организацию «Русско-Британское 1917 г. Братство».

В Финляндии Рерих работает над повестью «Пламя», пьесой «Милосердие», сочиняет основную часть будущего поэтического сборника «Цветы Мории», пишет статьи и очерки, создает серию картин, посвященную Карелии.

В Сердоболе Рерихи прожили до весны 1919 года. Все эти годы Николай Константинович много рисует. Рерихи мечтают о путешествии в Индию. «С самых ранних лет помню, – вспоминает Святослав Николаевич, – что Николай Константинович и Елена Ивановна интересовались Индией. Индия занимала особое место в их жизни». Николай Константинович догадывался, что в глубокой древности Россия и Индия были очень тесно связаны и что культура наших двух стран имеет общие исторические корни; подтверждение этому он надеялся найти во время будущего своего путешествия по странам Востока. Также Николай Константинович пророчески предвидел совершенно особую и исключительную роль наших двух стран в будущей истории человечества.

В течение трехлетнего пребывания семьи в Финляндии произошло внешне малоприметное, но очень важное событие. Постепенно Николай Константинович и Елена Ивановна прочувствовали и убедились в том, что существует незримая связь между их семьей и Вели-

кими Гималайскими Махатмами. Они научились улавливать и понимать мысли, которые им посылал Великий Учитель, стали вспоминать свои прошлые воплощения и ясно осознали цель своего текущего воплощения и ту сложную Задачу, которую им предстоит решать в этой жизни.

Лондон покорен

«Мечталось увидеть Тагора, и вот поэт самолично в моей мастерской... в Лондоне в 1920-м году. (...) А в это самое время писалась индусская серия – панно “Сны Востока”. Помню удивление поэта при виде такого совпадения. Помним, как прекрасно вошёл он, и духовный облик его заставил затрепетать наши сердца» (Из воспоминаний Н. К. Рериха о встрече с Р. Тагором)

В 1920 году семья переезжает в Лондон. Здесь проходят выставки картин Н. К. Рериха, знакомство семьи с известными писателями и деятелями культуры. Здесь же произошла встреча с, приехавшим в Англию великим индийским поэтом Рабиндранатом Тагором. С первой встречи Рерих и Тагор прониклись взаимной симпатией, их дружба и переписка продолжалась до конца жизни индийского поэта.

Вскоре после расставания Тагор написал Рериху письмо, в котором выразил восторг от его творчества: «Дорогой друг! Ваши картины, которые я видел у Вас в мастерской в Лондоне, и репродукции некоторых Ваших картин, появившиеся в журналах по искусству, глубоко захватили меня. Они заставили меня осознать то, что является, конечно, очевидным, но всё же должно быть снова и снова открываемо нами в самих себе: что Истина беспредельна. Когда я пытался найти слова, чтобы описать самому себе идеи, заключённые в Ваших картинах, я не смог сделать этого. И не смог я потому, что язык слов может выразить лишь одну грань Истины, а язык картины находит в Истине свою область, не доступную словесному выражению. Каждый вид искусства достигает своего совершенства лишь тогда, когда оно открывает в нашей душе те особые врата, ключ от которых находится в его исключительном владении. Когда картина является поистине великой, мы не должны иметь возможности высказать, в чем это величие, но всё же мы должны видеть и знать его. То же самое относится и к музыке. Когда одно искусство может быть полностью выражено другим – это не настоящее искусство. Ваши картины ясны и всё же невыразимы словами. Ваше искусство ограждает свою независимость, потому что оно великое искусство. Искренне Ваш Рабиндранат Тагор».

Здесь же, в Лондоне, случилось событие огромной важности. Произошла встреча Е. И. Рерих с Великими Учителями – Махатмой Морией и Махатмой Кут Хуми, которые, в своих физических телах, посетили Лондон в составе индийской делегации. О значении этого события нетрудно догадаться, ведь именно во время пребывания в Лондоне Великих Учителей – 24 марта 1920 года – были записаны первые строки Великого Учения, имеющего исключительное значение для судьбы нашей планеты и всего человечества. Таким образом, 24 марта стало днем рождения «Живой Этики». Первую книгу принимал и записывал Николай Константинович, а все последующие записывала, составляла и редактировала Елена Ивановна. Работа эта не прекращалась ни на один день и продолжалась до последних дней земной жизни Е. И. Рерих.

Вначале это были некие разрозненные дневниковые записи Николая Константиновича, из которых Е. И. Рерих составила два тома, «Зов» и «Озарение». Следом предполагалось выпустить книгу «Жизнь» (духовный опыт прошлых жизней Рерихов). Но к середине 1920-х годов ситуация изменилась, на повестку дня вышел проект объединения народов Азии, предполагавший учреждение федерации восточных государств (Рерих провёл переговоры с полпредом Крестинским в Берлине). И третьей книгой стала монгольская «Община». Н. К. Рерих надеялся совершить свою миссию в Москву в 1926 году и заключить договор с Советским правительством о создании Священного Союза Востока. Специально изданная

к тому времени первая часть книги «Чаша Востока» – перевод избранных писем Махатм к Блаватской и Синнету, должна была стать в каком-то смысле мировоззренческой платформой предложенной доктрины. Американские сотрудники музея Рериха, супруги Лихтман, даже обсуждали с заместителем председателя ОГПУ Трилиссером способы распространения этой книги и её розничную цену... Планировалось издание второго тома...

Англия для Рерихов была промежуточной станцией, они всей душой стремились в Индию. В Лондоне они даже купили билеты на пароход. Но поездку пришлось отложить и, по Указанию Великого Учителя, поехать в США по делам федерации восточных государств. В Лондоне же в июле 1920 года Рерих вместе с женой вступает в английское отделение Теософского общества, организованного в 1876 году Еленой Петровной Блаватской.

Осенью 1920 года по приглашению С. П. Дягилева Рерих оформляет в Лондоне русские оперы на музыку М. П. Мусоргского и А. П. Бородина. Рерих близко знакомится с Рабиндранатом Тагором, поддерживает теплые отношения с Гербертом Уэллсом, Джоном Голсуорси, с деятелями культуры и искусства Х. Райтом, Ф. Брангвиным, А. Котсом, Б. Боттомлеем и др. В Англии Рерих успешно проводит персональные выставки под общим названием «Очарования России» – в Лондоне, а затем в Уортинге.

Ожидание возможности реализовать грандиозный шаг в развитии мира во всем мире для Рерихов и даже, возможно, для Махатм было томительным. В конечном итоге руководство СССР отвергло предложенный проект «Единой Азии». Будучи в Монголии, Рерихи ещё ждали положительных решений от наркома иностранных дел Чичерина и выпустили в свет две новые книги – упомянутую «Общину» и «Основы буддизма». (Обе они говорят о Ленине.) Однако ставка на объединение «буддизма с коммунизмом» не оправдалась, и Великий План, предложенный Учителями, претерпел изменения.

Американский период жизни

«Если не разбуждено чувствознание, то даже действительность, даже очевидность недоступна. Никак не заставить увидеть явное, даже поражающее. После скажут вам – почему не вижу и не слышу, если мир невидимый существует? То же бывает с больными, отвергающими лечение. Они не прочь поправиться, но в то же время направляют сознание против врача. Так полезно было бы сопоставить людей видящих с людьми слепыми духом. Можно было бы найти причину успеха одних и разрушения других. Так по сопоставлениям очевидных явлений можно решить многие вопросы взаимодействия миров»

Живая Этика

В том же полном событиях 1920 году Н. К. Рериху приходит предложение от директора Чикагского института искусств организовать масштабное трехлетнее выставочное турне по 30 городам США, а также в создании эскизов костюмов и декораций для Чикагской оперы. Рерихи переезжают в Америку. Первая персональная выставка Рериха в США была открыта в декабре 1920 года в Нью-Йорке. После Нью-Йорка жители ещё 28 городов США, в том числе Чикаго, Бостона, Буффало, Филадельфии, Сан-Франциско, увидели картины Рериха. Выставки имели исключительный успех. В Америке Рерих предпринял несколько путешествий по Аризоне, Новой Мексике, Калифорнии, на остров Монхеган и создал серии картин «Новая Мексика», «Сюита океана», «Мечты мудрости». В Америке Рерихом также была написана серия картин «Санкта» (Святые) о жизни русских святых и подвижников.

С декабря 1920 года семья Рерихов проживает в Нью-Йорке. Старшему их сыну Юрию к этому моменту исполнилось восемнадцать лет, Святославу – шестнадцать.

В Америке Николай Константинович проводит многочисленные выставки своих картин, читает лекции о русском искусстве, об этическом и эстетическом воспитании, создает несколько культурных учреждений, а главное, подготавливает будущее путешествие по Центральной Азии, для чего ему важно было заручиться официальной поддержкой США, поскольку Англия с самого начала препятствовала планам путешествия Рериха по Индии и Тибету.

В ноябре 1921 года в Нью-Йорке Николай Константинович открывает «Мастер-Институт объединённых искусств», главной целью которого было сближение народов через культуру и искусство. Он воплотил свою мечту – объединить под одной крышей разнообразные виды искусства. Основной идеей Рериха было открыть людям искусство как один из путей высшего познания: «Искусство объединит человечество. Искусство – неделимо. Искусство имеет много граней, но, тем не менее, едино. Искусство – явление грядущего синтеза. Искусство – для всех. Врата „священного источника“ должны быть широко открыты для каждого, и свет искусства зажжет множество сердец новой любовью. Сначала это будет бессознательное чувство, но постепенно оно очистит сознание людей. Как много юных сердец ищут нечто реальное и прекрасное! Так дадим им это. Несите искусство людям – оно принадлежит им. Тогда у нас не только музеи, театры, университеты, публичные библиотеки, железнодорожные станции и больницы, но и тюрьмы будут прекрасными. Тогда и тюрьмы не будут нужны» (Рерих Н. К. «Об искусстве»)

Почти одновременно с Институтом объединённых искусств в Чикаго было учреждено объединение художников «Cor Ardens» («Пылающие сердца»), а в 1922 году создается Международный культурный центр «Corona Mundi» («Венец Мира»). В 1923 году совместно Георгием Гребенщиковым Рерих создает издательство «Alatas» («Алатас»), совместно с нью-

йоркским предпринимателем Л. Хоршем учреждает «Roerich Museum» (Музей Рериха), а также коммерческие предприятия.

В 1921 году в Берлине выходит сборник стихов Н. К. Рериха – «Цветы Мории», в 1922 году в Нью-Йорке издается книга «Adamant» («Адамант»), в 1924 году в Париже и Риге – книга «Пути Благословения», а также альбом картин. В 1922–1923 годах издаются две новые монографии о жизни и творчестве Рериха – «The World of Roerich: A Biography» (1922 год) и «Рерих» (1923 год). В 1924 году в Париже выходит первая книга Агни Йоги – «Листы сада Мории», написанная при участии Рериха.

8 мая 1923 года Рерих с супругой и младшим сыном покидают Америку и следует в Париж, а затем – в Индию, где под руководством Рериха организуется масштабная Центрально-Азиатская экспедиция. После этого Рерих трижды – в 1924, 1929 и в 1934 годах – посещал США на очень короткое время. Почему – сейчас узнаете.

В Америке Рерих поначалу заработал репутацию провидца, гуру и противника войны, в особенности среди зажиточных людей, которые предоставляли ему средства. В процессе подготовки экспедиции Рерихи совместно с американским бизнесменом Луисом Хоршем создали в Нью-Йорке две деловые корпорации – «Ур» и «Белуха» («World Service. Pancosmos Corporation», «Beluha Corporation»), которые имели целью проводить широкое деловое предпринимательство на территории Советского Союза. Находясь во время экспедиции в Москве, Николай Рерих хотел добиться регистрации, в соответствии с советскими законами, корпорации «Белуха» для разработки месторождений. Рерихи посетили Алтай с научно-разведывательной и этнографической экспедицией, проводя подбор мест под предполагаемые концессии и изучая возможность «организации в районе горы Белухи культурно-промышленного центра».

Коммерческая недалёковидность Рериха

«Без преувеличения можно сказать, что большинство сердечных болезней происходит от богатства, потому люди, приобщившиеся к Учению, отходят от богатства или остаются лишь хранителями его. (...) Много стрел пронзают сердце, как на давних изображениях; на них же видим и пламя сердца. Может быть, без стрел невозможно и пламя. Можно утверждать, что основа проявления пламени есть удар, как рождение нового ритма. Учитель хочет, чтобы ритм был акселерандо – так во всем. Не нужно предрешать возможности. Именно невозможное сегодня обернется завтра»

Живая Этика

Николай Константинович был духовным учителем, археологом и историком, великим художником, просветителем, заботливым отцом и любящим мужем, но никогда не был предприимчивым коммерсантом. Что, впрочем, не удивительно. Характерен один эпизод его весьма неудачного делового сотрудничества с американскими бизнесменами. В 1922 году Рерих познакомился с преуспевающим нью-йоркским брокером Луисом Л. Хоршем. Хорш и его жена Нетти (Nettie) попали под сильнейшее влияние личности Рериха и в результате стали самыми щедрыми из его последователей – с одной стороны и, скорее всего, самыми алчущими немедленных осязаемых результатов – с другой.

В 1925 году, в то время как Рерих находился в Азии, Хорш начал реализацию самого масштабного проекта Рериха в США – строительство Мастер-Билдинга (The Master Building, название может быть переведено как Дом Учителя или Дом Мастера). Мастер-Билдинг представлял собой 29-этажный небоскрёб в стиле ар-деко, на первых двух этажах которого размещались Музей Рериха (The Roerich Museum) и Институт объединённых искусств Мастера, а на верхних – апартмент-отель. Для строительства здания в 1923 году была учреждена общественная организация – Музей Рериха, управлявшаяся Президентом Л. Хоршем и Советом поверенных, Н. К. Рерих был избран Почётным президентом. Источниками финансирования являлись пожертвования Хорша и облигационный заём.

Дом Мастера был торжественно открыт в ноябре 1929 года. В коллекции музея было более тысячи полотен Рериха (большая часть из которых была куплена для музея Хоршем), произведения искусства Тибета, библиотека тибетских манускриптов. Для проведения публичных мероприятий была предназначена аудитория на 300 мест. Институт объединённых искусств организовывал классы по живописи, скульптуре, архитектуре и дизайну. С открытием Дома Мастера популярность Рериха в США достигла высшей точки.

Хорш помогал Рериху и в других его начинаниях – финансировал экспедиции своего гуру и организуемые им предприятия, прежде всего концессии «Ур» и «Белуха». Но с 1929 года все коммерческие начинания Рериха и Хорша шли неудачно. Маньчжурская экспедиция Рериха 1934-35 годов превратилась, как это воспринималось из США, в сплошной скандал; американская пресса обвиняла Рериха в «унижении правительства США». Доверие Хорша к Рериху, первоначально безграничное, постепенно сходило на нет. В августе 1935 года разразился кризис – Хорш окончательно отказался подчиняться указаниям Рериха.

Хорш, как Президент Музея Рериха и его кредитор, имел значительное влияние на Совет поверенных. Как оказалось, контроль над Домом Мастера по существу принадлежал Хоршу, а Рерих распоряжался им постольку, поскольку Хорш был готов добровольно ему повиноваться. В результате череды скандалов, арестов имущества и судебных процессов Музей Рериха и Институт к 1938 году были закрыты, здание попало под контроль Хорша.

Хорш инициировал проверку налоговой службы США, в результате которой была выявлена неуплата Н. К. Рерихом подоходного налога на сумму 48 000 долларов, а также выиграл в суде иск к Рериху на сумму 200 000 долларов.

Рерихи, полностью не ожидавшие такого оборота дела, сочли Хорша предателем. В течение 2–3 лет они пытались отстоять свою правоту в судах США, однако им не удалось доказать права не только на участие в управлении зданием (или же право собственности на здание), но и на художественные коллекции. Не удалось Рерихам доказать и то, что суммы, выплаченные Хоршем в 1927–1929 годах за приобретённые в собрание Музея картины (около 250 000 долларов) и заработная плата Рериха как руководителя экспедиции за 1934 год не подлежали обложению подоходным налогом. Заявления об обманах, совершённых Хоршем (подделка векселей и писем Рериха, подделка решений совета доверенных, злонамеренное введение в заблуждение и т. п.), также не нашли подтверждения в суде. Даже попытки Рерихов наложить арест на коллекции до окончания судебных разбирательств не увенчались успехом. К 1938 году все судебные процессы завершились в пользу Хорша, а к 1941 году – в пользу правительства США.

Переписка Рерихов показывает, что им (в отличие от Хорша) катастрофически не хватало финансовых и юридических познаний для осознания тонкостей и сложностей американского корпоративного, ипотечного и налогового права. Н. К. Рерих, судя по его заявлениям, имел привычку подписывать юридические и финансовые документы, значения которых он не понимал. Эти обстоятельства послужили причиной неудач, сопровождавших попытки Рерихов отстоять свои позиции в суде.

Рерихи также не осознали, что контроль Музея над зданием был потерян вследствие падения стоимости и доходности недвижимости – к концу 1929 года задолженность по ипотеке превысила стоимость имущества. По мнению Рерихов, Хорш обманным образом проголосовал от имени Рерихов на совете доверенных Музея и Мастер-института при принятии решения об исключении имени Рериха из названия учреждений в декабре 1935 года и тем самым захватил здание. Между тем, здание в любом случае полностью находилось в руках кредиторов (и контролировалось Хоршем, как кредитором), так что данное решение было бы всё равно проведено в жизнь через постановление кредиторов. Если бы Хорш не выкупил большую часть акций на себя (видимо, в попытке спасти Музей), то Музей был бы изгнан из здания ещё ранее, в 1934–1935 году, безразличными к Музею держателями облигаций.

Вкупе с претензиями к Рериху со стороны правительства США, критическим отношением к нему американской прессы данные события (сопровожденные наложением ареста на всё имущество Рериха в обеспечение погашения налоговой задолженности) привели к тому, что Рерих более не смог вернуться в США. Мало того, Хорш добился того, что Госдепартамент разослал всем консульствам указания не выдавать Рериху американскую визу. Рерих и Хорш так и не примирились. Луис Хорш умер в 1979 году в возрасте 90 лет, Нетти Хорш умерла в 1991 году в возрасте 94 лет. Их сын, Фрэнк Хорш, которому в раннем детстве симпатизировали Рерихи (в их переписке он упоминается под именем Флавий), был загадочным образом застрелен в подвале Мастер-Билдинга в 1975 году.

В результате скандального разрыва с Хоршем финансовая база проектов Рериха истощилась. Репутация Рериха в США была в достаточной мере подорвана. Рерихи были вынуждены свернуть и деятельность Института гималайских исследований «Урусвати», прекратить экспедиции и до самой смерти жили в своём доме в Индии, в долине Кулу, ведя скромный в финансовом отношении образ жизни.

Конфликт с Хоршем вызвал ещё одну цепочку последовательных событий. На фоне угасания рериховских учреждений активисты рериховского движения Фрэнсис Рут Грант и Зинаида Лихтман (Фосдик) рассорились. Ф. Грант в качестве компрометирующего материала продала связанным с республиканской партией журналистам так называемые «Письма

Гуру» – письма Г. Э. Уоллеса¹⁵ (еще одного активного последователя Рерихов) к Н. К. Рериху, оказавшиеся в её распоряжении. На президентских выборах 1940 года Уоллес был выдвинут демократами на пост вице-президента, и республиканцы пытались использовать письма как компрометирующий материал, свидетельствующий об идиотизме Уоллеса. Хотя Уоллес и был избран, письма снова «выстрелили» к выборам 1944 года и послужили одной из причин того, что кандидатом в вице-президенты на эти выборы был выдвинут Г. Трумэн. Через 3 месяца, после смерти Ф. Д. Рузвельта, Трумэн стал президентом США, а Уоллес навсегда выпал из политической жизни.

Коллекция тибетского искусства, собранная Рерихами (138 предметов), была сохранена Хоршами в составе Riverside Museum, а после закрытия музея в 1971 году – подарена ими Университету Брандейса в Массачусетсе. В 2003 году университет, во время визита Далай-ламы XIV, подарил коллекцию тибетскому народу. Так как тибетский народ, с точки зрения Далай-ламы, несвободен, коллекция хранится в Тибетском Доме в Нью-Йорке. Стоимость работ из коллекции Музея Рериха в настоящее время значительно возросла. Например, эскиз Н. К. Рериха к опере «Садко» был продан наследниками Хоршей на аукционе в 2011 году за 842 000 долларов. Коллекция Луиса и Нетти Хорш – самый распространённый провенанс¹⁶ для продающихся сегодня на международных аукционах многочисленных картин Рериха.

¹⁵ Согласно воспоминаниям вице-президента Музея Николая Рериха в Нью-Йорке Фрэнсис Грант, в марте 1927 года в музей пришел посетитель – редактор газеты «Wallace's farmer» Генри Уоллес. Познакомиться с живописью Рериха ему порекомендовал Григорий Бородин, русский агроном, работавший в США как представитель СССР. Он знал об увлечении Уоллеса Востоком и полагал, что это будет ему интересно. Фрэнсис провела для Уоллеса экскурсию по музею, живопись и идеи Рериха произвели на фермера из Айовы сильнейшее впечатление. Особенно Уоллеса заинтересовал новый проект Рериха – Гималайский институт научных исследований «Урусвати. Уоллес, глубоко ценивший творчество Н. К. Рериха, начал переписку с русским художником и мыслителем как со своим духовным учителем – Гуру.

¹⁶ Провенанс (*фр.* provenance – происхождение, источник) – история владения художественным произведением, предметом антиквариата, его происхождение. На художественных и антикварных рынках провенансом подтверждается подлинность предметов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.