

Анатолий КАРПОВ
Анатолий МАЦУКЕВИЧ

ШАХМАТЫ **ОЦЕНКА** **ПОЗИЦИИ** **И ПЛАН**



ШАХМАТНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ



www.chessm.ru



**ШАХМАТНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ - 95**

**Анатолий КАРПОВ
Анатолий МАЦУКЕВИЧ**

**ШАХМАТЫ
ОЦЕНКА
ПОЗИЦИИ
И ПЛАН**



Russian Chess House / Русский Шахматный Дом
www.chessm.ru
МОСКВА
2018

УДК 794
ББК 75.581
К26

Карпов А. Е., Мацукевич А. А.

К26 Шахматы. Оценка позиции и план. — М.: «RUSSIAN CHESS HOUSE/Русский Шахматный Дом», 2018. — 224 с. (Шахматный Университет).

ISBN 978-5-94693-696-5

Книга многократного чемпиона мира по шахматам А. Карпова и мастера А. Мацукевича посвящена одной из наиболее глубоких и до конца не изученных тем — поиску алгоритма для оценки позиции и, как следствие, выбору верного плана.

Рассчитана на квалифицированных шахматистов.

**УДК 794
ББК 75.581**

У ч е б н о е и з д а н и е

**Анатолий Евгеньевич Карпов,
Анатолий Александрович Мацукевич**

ШАХМАТЫ. ОЦЕНКА ПОЗИЦИИ И ПЛАН

Корректор *Андрей Панях*
Художник *Наталья Кустова*
Компьютерная верстка *Андрей Ельков*

Подписано в печать 15.03.2018. Формат 60 × 90/16.
Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 14.

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»
(директор Мурад Аманназаров)

Тел.: +7 (495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 18.00)
email: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru
<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

ПРАВИЛЬНЫЙ ПЛАН – ПУТЬ К УСПЕХУ

В шахматах, как и в жизни, план – это общая идея, объединяющая ряд ходов и поступков, направленных к достижению главной цели. По справедливому замечанию Эмануила Ласкера, лучше вести игру по ошибочному плану, чем без всякого плана.

На заре развития шахматной теории первые большие мастера верили только в один принцип борьбы – прямое нападение на короля. Атаки на позиции рокировки были обычным содержанием партий того времени. Лишь с приходом Вильгельма Стейница устанавливается четкий закон, по которому составление плана вытекает исключительно из объективной оценки позиции. Здоровый план должен учитывать возможности обеих сторон. Оптимистическая переоценка своей позиции ведет к созданию стремительных атакующих планов, которые уже в зародыше обречены на неудачу.

Как ориентироваться в каждой, иногда совершенно незнакомой ситуации, как наметить верный порядок действий для выполнения главной задачи? Как научиться различать существенные и второстепенные характеристики, и если это удалось – что делать дальше? Обо всем этом – наша книга.

Устройство книги.

В первой главе – история. Рассказ о том, как постепенно, от одного ориентира к другому продвигалась человеческая мысль, познавая те ситуации, которые возникали на шахматной доске под пальцами великих мастеров.

Вторая глава – ключевая. В ней сформулированы семь основных принципов, позволяющих дать оценку любому положению. Эта глава, как и последующие, щедро проиллюстрирована примерами из практики ведущих гроссмейстеров.

Главы с третьей по шестую подробно расшифровываются сформулированные выше принципы. Их внимательное изучение поможет

вам переосмыслить привычные схемы и научит находить новые возможности в позициях, казавшихся ранее скучными и неинтересными.

В последней, седьмой главе определяется главный, по нашему мнению, шахматный закон – закон доминации, превосходства своих фигур над фигурами соперника, и, как естественное следствие, закон ограничения неприятельских фигур.

Партия, проведенная на глубокой стратегической основе, доставляет самому шахматисту огромное удовольствие и ценится знатоками значительно выше, чем выигрыш в результате красивой, но случайно возникшей комбинации.

Надеемся, что каждому, даже самому взыскательному читателю эта книга доставит удовольствие и поможет глубже понять нашу древнюю игру.

Анатолий Карпов
Анатолий Мацукевич

Глава первая У ИСТОКОВ

* Рефлекс новичка — стратегия столетий * Блуждания в тумане *
Филидор — впереди на столетие * Комета Морфи *
Великий Стейниц — связь веков *

Достаточно получаса, чтобы любому человеку объяснить правила шахматной игры, научить расставлять фигуры на доске, рассказать, как ходят эти фигуры, что такое в шахматах шах и что такое мат. Если после такой подготовки предложить новичку сыграть партию, то девяносто из ста тут же выведут слона на с4, ферзя на f3 и постараются расправиться с вами с помощью «детского мата».

Однако пройдет несколько дней, быть может, недель, пускай пройдет два-три месяца, и ваш ученик, в общении с вами, начнет понимать, что все не так просто и такими примитивными средствами цели не достичь.

Для того, чтобы понять ту же истину, шахматистам всего мира на заре развития шахмат понадобились столетия...

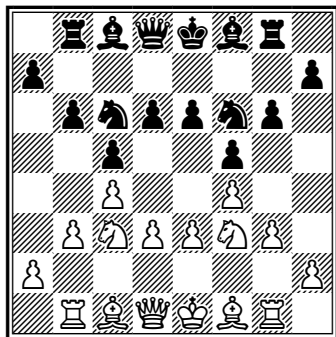
Уже в XIII веке, по свидетельству литературных памятников, шахматы входили в число семи рыцарских добродетелей вместе с ездой верхом, владением копьем, фехтованием, охотой,

плаванием, искусством слагать и петь песни.

Чатуранга, чатранг, шатрандж...

Медленная, завораживающая игра. Самой сильной фигурой была ладья. Ферзь ходил по диагонали лишь на соседнюю клетку, слон чуть дальше, на второе поле. Рокировка отсутствовала.

Дебют был малоинтересен. Почти двадцать ходов соперники маневрировали в своем лагере. Для ускорения игры мастера шатранджа разработали дебютные позиции — табии с равными возможностями для игроков. С них и начинали.



Табия «Двойной Миджанна» – самая популярная

Шахматная реформа (конец XV века) привела к оживлению игры и расцвету романтического направления. Партии того времени насыщены остроумными жертвами и атаками, тонкими ловушками и смелыми идеями. Жертвовать и принимать жертвы считалось делом шахматной чести.

Мастера итальянской школы всегда отчетливо видели лишь неприятельского короля. Вся остальная доска для них была как бы в тумане. Поэтому большинство тактических операций чаще всего не были позиционно подготовлены, а эффектные победы становились следствием слабой защиты.

Избрав своим оружием открытую фигурную игру, мастера итальянской школы каждое конкретное положение на доске рассматривали лишь сквозь призму форсированных вариантов. Нелзя утверждать, что позиционные приемы были им вовсе неизвестны, но эти приемы использовались чисто интуитивно и случайно.

Планы, осуществляемые шахматистами-романтиками, были сумбурны, эпизодичны и практически никогда не выстраивались в единый логический сюжет. Но свою задачу в истории шахмат ранняя итальянская школа выполняла.

Прекрасные комбинационные замыслы Леонардо, Доменико, Полерио, Сальвио и особенно Греко раскрыли динамизм шахматных фигур, показали великое разнообразие тактических идей, дали образцы эффектнейших матовых атак.

Джоакино Греко (1600 – 1634) родился на юге Италии, в Калабрии. В 25 лет создал прекрасные рукописные сборники, которые долго ждали своего часа (их издали в Англии лишь в 1656 году) и затем разошлись почти на всех европейских языках.

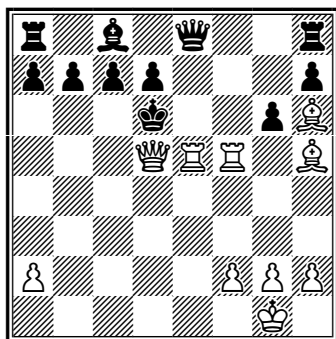
Современники отмечали, что партии, собранные Греко, «богаты тонко подстроенными ловушками и, несмотря на скудость примечаний, заключают в себе множество легкопонятных остроумных комбинаций». Не поверим современникам, заглянем в книжку знаменитого «Калабрийца».

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♕c4 ♕c5 4. c3 ♗f6.

В примечании Греко дает такое продолжение: 4... ♖e7 5. 0-0 d6 6. d4 ♖b6 7. ♕g5 f6 8. ♕h4 g5 9. ♗:g5 fg 10. ♖h5+ ♔d7 11. ♕:g5 ♖g7 12. ♕e6+ ♔:e6 13. ♖e8+ ♗ge7 14. d5#.

5. d4 ed 6. cd ♕b4+ 7. ♗c3 ♗:e4 8. 0-0 ♗:c3 9. bc ♕:c3 10. ♖b3 ♕:d4 11. ♕:f7+ ♔f8 12. ♕g5 ♕f6 13. ♖ae1 ♗e7 14. ♕h5 ♗g6 15. ♗e5 ♗:e5 16. ♖e5 g6 17. ♕h6+ ♕g7 18.

♖f5+ ♔e7 19. ♜e1+ ♙e5 20.
♜1:e5+ ♔d6 21. ♜d5#.



Типичная игра, типичнейший финал!

Понадобилось еще столетие, чтобы в шахматах стали играть по-иному. Родоначальником нового направления в шахматах стал выдающийся французский шахматист Франсуа Андре Даникан Филидор (1726–1795). В истории шахмат Филидор занимает особое место не только как сильнейший шахматист Европы XVIII века, но, главным образом, как создатель принципиально нового, научного подхода к шахматам, опирающегося на объективные закономерности позиции.

Итальянским шахматистам, исповедовавшим культ комбинации, Филидор противопоставил позиционную теорию. Свои взгляды он изложил в труде «Анализ шахматной игры» (первое издание – Лондон, 1749) – книга исключительно счастливой судьбы.

«Анализ» перевели почти на все европейские языки, в течение двухсот лет он выдержал почти сто изданий. Только в XVIII веке книга великого французского мастера выпускалась 42 раза!

«Мое главное намерение, – писал Филидор в предисловии, – предложить новшество, а именно – игру пешек. Пешки – душа шахмат, только они создают атаку или защиту, от их хорошего или плохого расположения целиком зависит победа или поражение».

Это была неожиданная и смелая идея. До этого к пешкам относились с явной небрежностью. Они с легким сердцем приносились в жертву ради скоротечных атак. Филидор встал на защиту пешек – самых верных шахматной присяге созданий, умеющих только наступать.

Стратегия Филидора основывалась не на случайных атаках и тактических выпадах, рожденных собственным вдохновением или слабой игрой соперника, а на строгой оценке устойчивых признаков позиции (пешечной конфигурации), а также обеспеченности тылов и базы для наступления. Французский мастер охотно переносил борьбу на ферзевый фланг, не отказываясь от разменов и упрощений ради выгодного эндшпиля. Поскольку партии, ведущиеся по такому методу, редко оканчивались прямой атакой на короля, цель игры, по

мысли Филидора, сводилась к достижению пешками полей превращения и реализации перевеса.

Конечно, задолго до Филидора шахматисты прекрасно умели проводить пешки в ферзи. И Пьетро Каррера («Шахматная игра», 1616), и Джоакино Греко («Парижская тетрадь», 1623) анализировали эндшпиль хотя бы потому, что без превращения пешек нельзя увеличить материальный потенциал и, следовательно, добиться победы. Но лишь у Филидора вся партия от дебюта до эндшпиля оказалась объединенной единым планом, движения фигур и пешек стали осмысленными, а тактика подчинилась стратегии. По мнению Рихарда Рети, Филидор был «величайшим шахматным мыслителем из всех, когда-либо живших на свете».

Вот одна из партий в «Анализе шахматной игры», приведенных Филидором. Пожалуй, по современным понятиям многие из его правил выглядят очевидными и звучат иногда наивно, но по тем временам они были откровением, стали важными ориентирами в оценке самых разнообразных позиций и сохранили фактическую полезность до наших дней.

Итак, слово Филидору.

«1. e4 e5 2. ♖c4 ♙c5 3. c3 ♘f6 4. d4.

Вы передвигаете пешку на два поля, чтобы пресечь воздействие

слона противника на вашу пешку f2 и чтобы занять пешкой центр доски, что дает вам существенное преимущество.

4...ed 5. cd.

Когда у вас есть две центральные пешки, как это имеет место в настоящем положении, следует их так держать, не продвигая ни одну из них до тех пор, пока противник не предложит вам обмен пешками, чего вы сможете избежать, продвинув атакованную пешку.

5...♙b6.

Слон, вместо того чтобы уйти, может дать шах. В этом случае вы должны прикрыться слоном, и, в случае если противник его возьмет, вы заберете конем, сохраняя пешки.

6. ♖c3 0-0 7. ♘ge2.

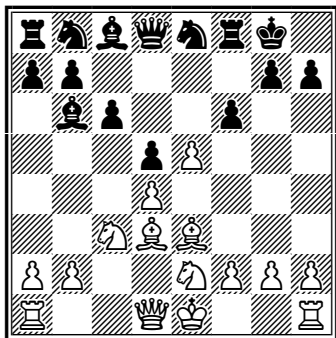
Если вы сыграете конем на поле f3, в дальнейшем конь помешает движению пешки f2. Кстати, черные могли на этом ходу взять на e4 с последующим d7-d5, что привело бы к образованию бреши в центре.

7...c6 8. ♙d3.

Вы отводите слона, в противном случае после следующего хода d7-d5 вы были бы вынуждены провести обмен вашей королевской пешки на пешку противника.

8...d5 9. e5 ♘e8 10. ♙e3 f6.

Он играет пешкой, чтобы открыть линию для ладьи.



11. ♔d2.

Вы не должны брать предлагаемую пешку: вместо этого вы даете взять свою королевскую пешку, заменив ее таким образом на ферзевую пешку, которую вы поддержите пешкой королевского слона. Две эти связанные проходные пешки и должны обеспечить вам выигрыш партии.

11...fe 12. de ♙e6.

Он делает этот ход, чтобы затем двинуть вперед пешку ферзевого слона.

13. ♘f4 ♔e7 14. ♙:b6.

Опасно оставлять королевского слона противника на этой диагонали. Если ваша пешка «d» не может пресечь действие слона, следует противопоставить ему вашего слона или обменять его слона на любую другую фигуру, если для этого предоставится возможность.

14...ab 15. 0-0.

Вы рокируете в короткую сторону, чтобы поддержать пешку «f», которую вы выдвинете на f4,

как только ваша пешка e5 подвергнется нападению.

15...♘d7 16. ♘:e6 ♔:e6 17. f4 ♘c7 18. ♚ae1 g6.

Он делает ход пешкой с целью помешать продвижению пешки «f», что даст вам две выдвинутые пешки на его территории.

19. h3.

Вы играете пешкой, чтобы обеспечить в дальнейшем продвижение пешки «f».

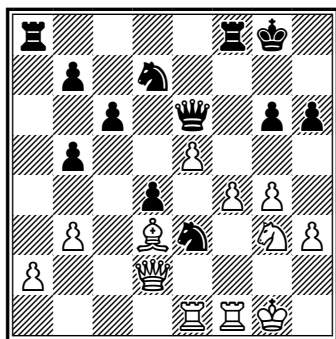
19...d4 20. ♘e4 h6.

Он делает ход этой пешкой, чтобы не дать коню атаковать ферзя, что освободило бы поле для продвижения вашей пешки.

21. b3 b5 22. g4 ♘d5 23. ♘g3.

Вы играете конем, чтобы обеспечить продвижение слоновой пешки, которую поддерживают, таким образом, три фигуры.

23...♘e3.



Он делает этот ход, чтобы превратить связь между вашими фигурами и пешками, чего он, безусловно, достиг бы дальнейшим

продвижением g6-g5, но вы предупреждаете его намерение, жертвуя ладью за коня.

24. ♖:e3 de 25. ♜:e3 ♖:a2 26. ♖e1.

Вы играете ладьей для того, чтобы поддержать свою королевскую пешку, которая окажется под боем, когда вы продвинете пешку «f».

26... ♜:b3 27. ♜e4 ♜e6 28. f5 gf 29. gf ♜d5.

Он предлагает размен ферзей, чтобы избежать мата от атаки вашего слона и ферзя.

30. ♜d5 cd 31. ♙:b5 ♘b6 32. f6.

Если в конце партии у вас есть слон, следует следить за тем, чтобы ваши пешки занимали поля, противоположные цвету слона, что помешает фигурам противника встать между вашими пешками. Это общее правило для тех случаев, когда вы атакуете и имеете проходные пешки. Если же вы защищаетесь, действует и обратное правило – следует ставить пешки на поля цвета слона.

32... ♖b2 33. ♙d3 ♙f7 34. ♙f5.

Вот пример действия предыдущего правила: если бы вы имели черного слона, король противника мог утвердиться между вашими пешками.

34... ♘c4 35. ♘h5 ♖g8+ 36. ♙g4 ♘d2 37. e6+ ♙g6 38. f7 ♖a8 39. ♘f4+ ♙g7 40. ♙h5.

Как бы он ни сыграл, вы продвигаете пешку e6 и выигрываете партию».

Если основателем современной позиционной игры мы признаем великого Стейница, то зародилась она, бесспорно, в труде Филидора. Целое столетие – вплоть до Морфи – не было человека, оказавшего более глубокое влияние на прогресс шахматной мысли, чем Филидор.

Пол Морфи появился на европейском шахматном горизонте в июне 1858 года. Его сенсационные выступления продолжались всего около десяти месяцев, но за это время он сумел победить чуть ли не всех мастеров Старого Света.

Филидор и Морфи... Кажется, что может объединять их? На первый взгляд лишь место в истории шахмат, где имена этих выдающихся шахматистов неизменно стоят рядом, да еще, пожалуй, то, что современники не сумели понять причины их побед и оставили решение этой загадки последующим поколениям.

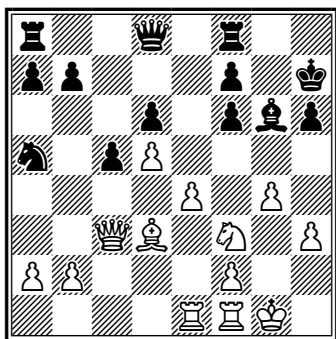
Размышляя над феноменом Морфи, будущий чемпион мира Александр Алехин писал в 1913 году: «Его сила заключалась в глубоко продуманной позиционной игре, преимущественно агрессивного характера».

В то время как большинство комментаторов восхищались внешними эффектами, в изобилии насыщавшими партии Морфи, Алехин точно подметил основную

черту в творчестве знаменитого американца, сумел докопаться до истинных причин его побед.

Позиционная игра требует глубоко продуманного плана, точной расстановки фигур и пешек. Кроме того, при осуществлении своих замыслов Морфи хорошо чувствовал фактор времени. Пешечная фаланга – грозное оружие, открытое Филидором, – в партиях Морфи приобрела новое качество – скорость.

Морфи – Боден Лондон, 1858



21. ♖h4 b6 22. f4 ♔g7.

Принципиальный момент. Здесь напрашивается 23. f5, навсегда выключая слона из игры. (Такие приемы будут подробно изучены в заключительной главе книги.) Да, после 23. f5 белые, несомненно, должны были победить, подготовив вскрытие игры на ферзевом фланге. Однако борьба при этом затягивалась, и

Морфи принимает иное решение.

23. ♘:g6! fg 24. e5.

Черные должны погибнуть из-за слабости пешки g6. Не выручает, например, 24...de 25. fe ♕:d5 ввиду 26. ef+ ♔f7 27. ♘:g6+. Поэтому черные пытаются заблокировать позицию.

24...♞e8 25. ♘b1! ♔f7 26. e6+ ♔g7 27. ♕d3 f5 28. gf ♕f6 29. fg ♕:b2 30. f5 ♕f6 31. e7.

Последний штрих. На 31...♞:e7 решает 32. ♞:e7+ ♕:e7 33. f6+.

31...c4 32. ♕g3 c3 33. ♞e6 ♕d4+ 34. ♕f2 ♕:d5 35. f6+.

Черные сдались.

Чувство темпа было у Морфи обостренным. Непреложным правилом игры в дебюте он считал принцип быстрого развития: каждым ходом в игру должна вводиться новая фигура! Сейчас это правило кажется азбучным, но кто-то должен был сформулировать его первым. Им стал Морфи.

Опередив соперника в мобилизации сил, американский мастер смело пускал в дело пешки для вскрытия игры и прорыва неприятельских укреплений. Недаром знаменитый остролов Савелий Тартаковер тонко отметил:

«Пешки!.. Согласно Морфи – главный инструмент победы».

Того же мнения и венгерский гроссмейстер Геза Мароци, автор лучшей книги о Морфи:

«Одна из характерных особенностей его творчества – своевременное продвижение пешек для подготовки фигурной атаки».

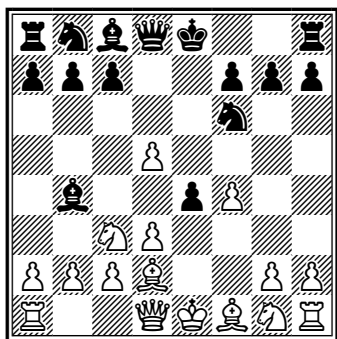
Обобщая, можно сказать: Морфи не комбинировал лучше современников, но лучше их готовил комбинации. Принцип скоростного развития был известен и до Морфи, но только он ввел его в незыблемые формы. И до Морфи многие жертвовали пешки для вскрытия линий, но Морфи делал это только в том случае, если расчет или интуиция обещали ему перевес в силах (а значит – успех!) на этом участке боя.

Контргамбит Фалькбеера

Шульген – Морфи

Нью-Йорк, 1857

1. e4 e5 2. f4 d5 3. ed e4 4. ♖c3
 ♜f6 5. d3 ♙b4 6. ♙d2.



6...e3!

Жертвуя вторую пешку, черные вскрывают центральную вер-

тикаль. Этот удар вошел затем во все дебютные справочники.

7. ♙:e3 0-0 8. ♙d2 ♙:c3 9. bc ♜e8+ 10. ♙e2 ♙g4 11. c4.

Беспечная жизнь. Пора было подумать об освобождении от связки – 11. ♙f2.

11...c6.

Такие подрывы рекомендовал и Филидор.

12. dc ♜:c6 13. ♙f1 ♜:e2! 14. ♜:e2 ♜d4 15. ♜b1 ♙:e2+ 16. ♙f2 ♜g4+ 17. ♙g1.

Теперь – мат в семь ходов.

17...♜f3+ 18. gf ♜d4+ 19. ♙g2 ♜f2+ 20. ♙h3 ♜:f3+ 21. ♙h4 ♜e3 22. ♜g1 ♜f5+ 23. ♙g5 ♜h5#.

За блеском комбинаций Морфи современники не сумели разглядеть суть глубокой позиционной игры американского чемпиона. Но перед последующими поколениями шахматистов Морфи предстал как высокий стратег открытых позиций.

М.Ботвинник: «До сих пор Морфи является непревзойденным мастером открытых игр. Насколько велико его значение, видно из того, что ничего существенно нового после Морфи в этой области создано не было».

Дебют четырех коней

Паульсен – Морфи

Нью-Йорк, 1857

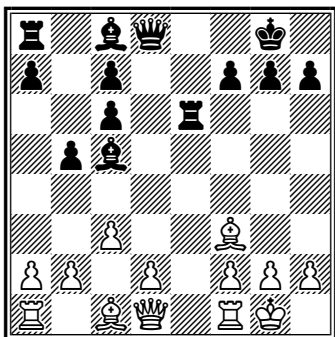
1. e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♜c3 ♜f6 4. ♙b5 ♙c5 5. 0-0 0-0 6. ♜:e5 ♜e8 7. ♜:c6.

Сильнее 7. ♖f3, но это выяснилось лишь через несколько десятилетий.

7...dc 8. ♕c4 b5.

Проигрывает, конечно, 8... ♖:e4 из-за 9. ♖:e4 ♖:e4 10. ♕:f7+.

9. ♕e2 ♖:e4 10. ♖:e4 ♖:e4 11. ♕f3 ♖e6 12. c3?

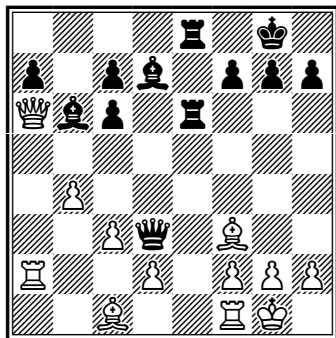


Расположение пешек решает участь партии – основополагающая идея Филидора. Белые неосторожно ослабили пешечную цепь (правильно было 12. d3), и в образовавшуюся брешь немедленно устремляется ферзь противника.

12... ♖d3!

Важно не только выводить собственные фигуры, но и сдерживать при этом развитие неприятельских сил. Ферзевый фланг белых временно парализован.

13. b4 ♕b6 14. a4 ba 15. ♖:a4 ♕d7 16. ♖a2 ♖ae8 17. ♖a6.



17... ♖:f3!!

Многим в то время эта жертва казалась главным содержанием эффектной партии. И лишь наиболее прозорливые современники и потомки сумели оценить точную подготовительную работу, проведенную Морфи.

Х.Р.Капабланка: «Вопреки всеобщему мнению, главная сила Морфи состояла не в его комбинационном даре, а в его позиционной игре и общем стиле. Ведь комбинации можно осуществлять лишь тогда, когда это позволяет позиция. Именно в этом простом и логичном методе заключается истинная красота игры Пола Морфи».

18. gf ♖g6+ 19. ♖h1 ♕h3 20. ♖d1 ♕g2+ 21. ♖g1 ♕:f3+ 22. ♖f1 ♕g2+ 23. ♖g1.

Позднее было найдено, что на предыдущем ходу к мату в четыре хода вело 22... ♖g2, а сейчас самым коротким путем к мату было 23... ♕e4+ 24. ♖f1 ♕f5 25. ♖e2 ♕h3+ 26. ♖e1 ♖g1#.

23...♙h3+ 24. ♖h1 ♙:f2 25. ♖f1 ♙:f1 26. ♚:f1 ♚e2 27. ♚a1 ♚h6 28. d4 ♙e3.

Белые сдались. После 29. ♙:e3 их ожидает 29...♚h:h2+ 30. ♖g1 ♚eg2#.

Действуя за шахматной доской, Морфи превосходно планировал игру и далеко предвидел ход событий. Иная судьба сопутствовала его планам в жизни...

Когда Морфи неожиданно оставил шахматы, лидерство в них вновь на некоторое время перешло к Андерсену, выигравшему второй Лондонский международный турнир 1862 года.

Но в том же турнире шестое место занял 26-летний Вильгельм Стейниц, будущий первый чемпион мира, выдающийся шахматный мыслитель, с которого начинается новая эпоха шахматного искусства.

Через четыре года Стейниц победил Андерсена в матче 8:6 и фактически уже тогда стал сильнейшим шахматистом мира. Вот одна из партий того бескомпромиссного поединка (в нем не было ни одной ничьей!) с характерными примечаниями Эммануила Ласкера.

Испанская партия

Андерсен – Стейниц

Лондон, 1866

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 ♘f6 4. d3 d6 5. ♙:c6+.

Белые без всякого повода отказываются от маленького пре-

имущества, заключавшегося в том, что конь с6 был связан их слоном b5. Вследствие этого слон с8 и ладья a8 приобретают большую подвижность – незначительное, но все-таки достижение для черных.

5...bc 6. h3.

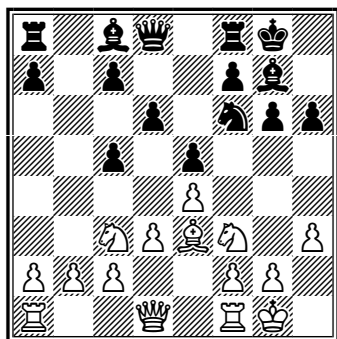
Желая предупредить ход ♙c8-g4, белые теряют темпы. Андерсен, очевидно, считает, что конь сильнее слона – неосновательная оценка. Ходом в партии белые, как мы увидим дальше, ослабляют свою пешечную фалангу. Возможно, что эта партия пробудила в Стейнице мысли, составившие основу его учения о пешечной фаланге.

6...g6.

Подготовка к пешечному штурму в стиле Филидора. Кроме того, черные хотят ходом ♙f8-g7 оказать давление на пункт d4, чтобы парализовать центр, пока будет вестись наступление на фланге.

7. ♘c3 ♙g7 8. 0-0 0-0 9. ♙g5 h6 10. ♙e3 c5.

Этим ходом черные на время запирают центр.



11. ♖b1.

У белых нет никаких преимуществ, но они решают принять атаку в стиле той эпохи. Черные же пользуются временем для подготовки энергичного контрудара.

Если бы Андерсен разделял взгляды Стейница, он перешел бы к обороне, постарался укрепить свою позицию и избавиться от слабостей, уведя коня f3 на h2 или же на f1, и ограничился бы принятием мер, которые могли препятствовать наступательным операциям противника.

11... ♜e8 12. b4 cb 13. ♖:b4 c5 14. ♖a4 ♙d7 15. ♖a3 f5.

Пешечная фаланга начинает движение.

16. ♜b1 ♙h8 17. ♜b7 a5 18. ♖b1 a4.

Белые не находят объекта для атаки и, исчерпав свои ресурсы, вынуждены отступить.

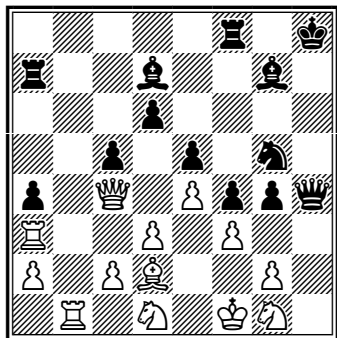
19. ♜d5 ♜c8 20. ♖b6 ♖a7.

Черные угрожают сыграть 21...fe и затем ♙d7:h3. Теперь начинается серьезная атака.

21. ♙h2 f4 22. ♙d2 g5 23. ♜c4 ♜d8 24. ♖b1 ♜f6 25. ♙g1 ♜h7.

Пешка g5 защищена, и черные имеют возможность движением пешки «h» вновь построить фалангу и продвинуть ее дальше.

26. ♙f1 h5 27. ♜g1 g4 28. hg hg 29. f3 ♜h4 30. ♜d1 ♜g5.



Фигуры черных занимают грозные позиции позади пешечной фаланги. Вскоре последует вскрытие линий, и для тяжелых фигур освободится путь к неприятельскому королю.

31. ♙e1 ♜h2 32.d4.

Отчаяние! Хотя бы ценой важной пешки белые хотят ввести в бой ладью a3. Но Стейниц уже не удовлетворен такой скромной добычей.

32...gf 33. gf ♜h3 34. ♙f2 ♜:g1 35. dc ♜h3+ 36. ♙e1 ♜:f3+ 37. ♖:f3 ♜:f3, и черные вскоре выиграли.

Стейниц вошел в историю шахмат как создатель нового учения о позиционной игре, сущность которого заключается в следующем: всякий план в шахматной партии должен иметь обоснование; его надо искать не в личности или желаниях шахматиста, способного в каком-то озарении найти верный ход или направление атаки, а в сущест-

вующем на доске положении, в его оценке.

Следовательно, план должен иметь свои позиционные предпосылки, а любая атака должна быть обоснованной. Поэтому она не может быть рассчитана на ошибку соперника. Таким образом, план всегда должен основываться на конкретной реалистичной оценке позиции. Каковы же ориентиры для такой оценки?

Пока материально силы равны, главное значение по Стейницу имеет накопление мелких преимуществ. Стейниц выделял следующие признаки:

1) перевес в развитии и обладание центром, что обеспечива-ет подвижность фигур;

2) владение опорными пунктами и открытыми линиями;

3) материальное превосходство (хотя бы временное), вынуждающее противника терять темпы для достижения соответствующей компенсации (за это

время нужно попытаться перехватить инициативу или добиться некоторого преимущества в положении);

4) выгодная пешечная конфигурация;

5) наличие слабостей в лагере противника, создающих объект для атаки.

Лишь в тот момент, когда равновесие сил нарушено, сторона, получившая позиционное преимущество, может предпринимать активные действия. И не только может, но и должна немедленно искать энергичные пути атаки. Иначе приобретенное преимущество обращается в свою противоположность – становится преимуществом для соперника.

Эм. Ласкер: «Стейниц был мыслителем, достойным университетской кафедры. Он не был игроком, для этого он был слишком глубок. Он был побежден игроком и умер, мало оцененный миром».

Глава вторая

ОЦЕНКА ПОЗИЦИИ. ОРИЕНТИРЫ

* Семь нестареющих ориентиров * Шахматная бухгалтерия *
В каждом ходе — угроза * Отвлечь, чтобы спастись *
Большие последствия маленьких маневров *

Стейниц нашел метод. Он расчленял позицию на элементы, сравнивал их и выводил диагноз — давал оценку этой позиции. В зависимости от нее и выбирался дальнейший план игры.

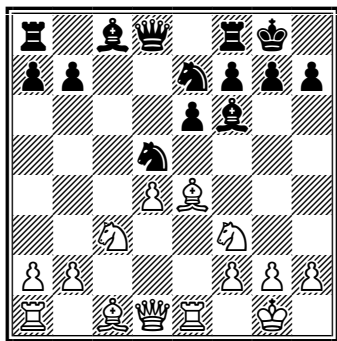
Поколения шахматистов, потрудившихся в двадцатом веке, усовершенствовали и уточнили метод первого чемпиона мира и постепенно сформулировали семь основных принципов-ориентиров, по которым ведется изучение любой позиции.

1. Материальное взаимоотношение сил.
2. Наличие непосредственных угроз.
3. Расположение королей, их безопасность.
4. Владение открытыми линиями.
5. Пешечная структура, слабые и сильные поля.
6. Центр и пространство.
7. Развитие и расположение фигур.

В итоге сравнения этих элементов шахматист делает статистическую оценку позиции, намечает план действий и приступает к поиску конкретных ходов и расчету вариантов.

Первый этап — сравнение ориентиров.

Ананд — Карпов
4-я партия матча
Лозанна, 1998



Сравнительный анализ.

1. На доске материальное равенство.

2. Опасные угрозы отсутствуют.

3. Позиция королей пока не имеет существенного значения для оценки, поскольку создать атаку на любого из них возможностей нет. Правда, в перспективе инициатива белых на королевском фланге несколько реальнее.

4. В позиции имеется единственная открытая линия «с». Пока она никем не занята. Белые получили давление по полуоткрытой линии «е».

5. У белых изолированная пешка d4, что традиционно отдает в руки соперника пункт d5, предоставляя пункт e5 и некоторую инициативу на королевском фланге.

6. Влияние на центр и владение пространством примерно одинаковое.

7. Фигуры соперников расположены гармонично. Их расположение пока никому из играющих преимущества не дает.

Общий вывод.

Позиция примерно равна. Небольшое преимущество имеют белые, так как они могут раньше начать активные действия на королевском фланге.

12. h4!?

Цель хода раскрывается в агрессивном варианте 12...♙d7 13. ♖d3 h6 14. ♘g5!? g6 15. ♘f3 ♙g7

16. h5 g5 17. ♘:g5!! hg 18. ♙:g5 с атакой.

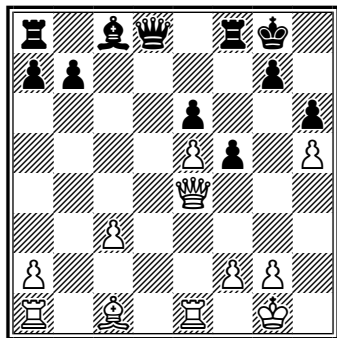
12...♘f5!? 13. ♖d3.

Рассчитывая на 13...g6 14. h5 с инициативой.

13...♘:c3 14. bc h6 15. h5 ♘d6.

Разменивая опасного слона, черные обесценивают нападение соперника.

16. ♘e5 ♘:e4 17. ♖:e4 ♙:e5 18. de f5!



19. ♖e2?!

Переоценивая свои возможности. Пора было играть на уравнивание – 19. ef ♖:f6 20. ♖d4.

19...♙d7 20. ♖d1 ♙b5! 21. ♖f3 ♖e8 22. ♙f4 ♖c8 23. ♖d4 ♖c4 24. ♖ad1 ♖f7!?

С идеей 25...♖fc8.

25. ♖:c4 ♙:c4 26. a3 ♖c8.

Черные наилучшим образом распорядились своими шансами. У них есть четкие мишени для атаки и все основания смотреть в будущее с оптимизмом. У белых нет контригры, а наличие пешечных слабостей a3, c3 и h5 делает

СОДЕРЖАНИЕ

Правильный план – путь к успеху	3
Глава первая. У ИСТОКОВ	5
Глава вторая. ОЦЕНКА ПОЗИЦИИ. ОРИЕНТИРЫ	17
Глава третья. ПРИТЯГАТЕЛЬНОСТЬ КОНКРЕТНОЙ ЦЕЛИ	29
Глава четвертая. ОРИЕНТИР – ОТКРЫТЫЕ ЛИНИИ	43
Прорыв по центру	43
Между центром и флангом	48
Атака по краю доски	50
Опасные диагонали	56
Глава пятая. ПЕШЕЧНАЯ СТРУКТУРА. СЛАБЫЕ И СИЛЬНЫЕ ПОЛЯ	58
Глава шестая. ЦЕНТР И ПРОСТРАНСТВО	84
Закрытый центр	85
Подвижный центр	91
Открытый центр	94
Статичный центр	99
Динамичный центр	103
Глава седьмая. ГЛАВНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ЗАКОН	107
Семь причин ограничения	108
Аркан для коня	111
«Клуб – 12»	119
«Золотая дюжина этюдов»	122
Охота на слонов	124
«Клуб – 12»	136
«Золотая дюжина этюдов»	139
Как трудно быть ладьей	142

«Клуб – 12»	153
«Золотая дюжина этюдов»	156
Ферзь: шипы и розы	158
«Клуб – 12»	174
«Золотая дюжина этюдов»	179
Строптивая пешка	181
«Клуб – 12»	182
«Золотая дюжина этюдов»	185
Короли под арестом	187
«Клуб – 12»	190
«Золотая дюжина этюдов»	193
Цугцванг	195
Страничка этюдов	206
КАК ЖЕ ВСЕ-ТАКИ РЕШАЛСЯ	208
Аркан для коня	208
Охота на слонов	210
Как трудно быть ладьей	212
Ферзь: шипы и розы	214
Строптивая пешка	216
Короли под арестом	219

